

2023年故宫博物院说课稿一等奖 故宫博物院说课稿(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

故宫博物院说课稿一等奖篇一

故宫博物院是人教版八年级上册第三单元第四篇课文，本文是一篇比较典范的以空间顺序进行说明的事物说明文，说明对象是故宫博物院。本单元的学习重点是掌握说明文的基本知识：编者编纂此文意在让学生了解说明文的基本知识的同时领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强民族自豪感。作者创作此文旨在使读者对故宫博物院的规模布局以及相关作用有进一步的了解。因此，在教学意图的设计上，教师应当通过明确作者观赏路线使学生把握实物说明文的写作技巧，体会祖国传统建筑艺术的魅力。

二、说教学目标

由于该文侧重故宫布局及空间的描写，结合初中二年级学生的认知水平及心里特征情况的分析我设立了一下教学目标：

1. 知识与技能：了解故宫的建筑布局及特点，学习本文突出重点，有详有略地说明事物的方法。
2. 过程和方法目标：通过确定作者的观赏路线使学生掌握按照空间顺序说明复杂事物的写作思路。
3. 情感态度和价值观：开阔眼界，领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强学生的民族自豪感。

三、说教法与学法

1、直观展示法：展示故宫博物院的图片，意在使学生化抽象的逻辑思维为直观的感性认识，更好地理解课文。

2、创设情景法：由学生当导游，带领同学们一起参观故宫博物院，在形成学生直观感受的同时理清课文行文思路，活跃课堂气氛。

3、点拨法：

4、合作探究法：让学生分小组进行讨论，找出文章中的一些表示方位的词语，了解参观故宫的路线，这样有利于学生更好地掌握文章的说明顺序并通过描述学会运用。

四、说课时：本文脉络清晰，重点突出，设计为一课时。

五、说教学过程

1. 说导入：

为了避免学生对于说明文的厌烦心理，激发他们的学习兴趣，我设计了如下的导入方式，通过展示北京不同的古代人文景观，调动学生原有的知识经验，开拓思维，继而引入本课。

2. 创设情境，营造氛围

组织学生以“我所知道的故宫”为话题进行交流，营造学习氛围

(1) 学生展示课前收集的有关故宫的图片和资料。图片交由教师利用实物投影仪展示给全体同学，资料由各位同学朗读或用自己的话介绍。学生提供的资料可能包括故宫的修建经过、规模、作用、地位和与故宫有关的重大史实，介绍这些资料，有助于学生熟悉说明对象，为理解课文作准备。

(2) 请游览过故宫的同学谈谈见闻和感受，也可展示拍摄的照片，激发学生的自豪感和求知欲。

对于这篇文章，我的教学理念是让学生在轻松自在的情境中进行有效的学习，让学生课前收集有关材料，可以提升学生搜集材料筛选信息的能力，更有效的预习课文。而在课堂上这一环节的设置不仅有助于课文的教学、激发学生学习的兴趣，也让学生锻炼了他们的语言表达能力，是一项综合能力的训练。

3. 梳理思路

带着学生丰富多彩的展示，进入到第三个环节整体感知课文，

(1. 首先让学生认读文中的生字词，打好阅读课文的基础，

(2. 之后让学生自由朗读两分钟，初步感知课文内容；

(3. 是思考本文从哪些方面介绍了故宫？故宫有什么特点？

(4. 是请同学们再次浏览课文，通过小组合作，画出参观故宫的行踪路线

天安门——端门——午门——汉白玉石桥——太和门——太和殿——中和殿——

保和殿——乾清宫——交泰殿——坤宁宫——御花园——顺贞门——神武门——景山

本文主要按什么顺序介绍故宫？空间顺序

(5. 学生当导游，带领由学生充当的游客跟随作者的行踪路线对故宫进行一次游览，同时在多媒体上演示，从而明确本文的说明顺序，从整体上把握整个故宫的布局。

4. 合作探究

为了更深入的了解本文重点突出、详略得当的写作特色，我设置了局部探究三个问题。

一是你认为哪个景点应重点参观？为什么？这样写对说明事物有什么好处？全班讨论后明确：在“前朝”中重点介绍了太和殿，因为太和殿是“前朝”以致整个故宫建筑群的中心，最全面最突出地体现了故宫的本质特征，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，是显示皇威的地方，因此它的地位非常重要，另外它在整个建筑群中最具代表性。所以文章把太和殿作为介绍的重点。

二是课文是怎样介绍太和殿的情况的？采取小组交流探究的方式，然后结合图片，由各小组代表讲解，明确在介绍太和殿时，作者寻找正中的朱漆方台和雕金蟠龙作为立足点，按照空间顺序进行介绍的。

三、针对文章介绍太和殿的几段文字讲解说明方法，然后让学生在文中其他段落找出作者使用的说明方法。

5. 点拨升华

6. 拓展训练

当学生正陶醉在太和殿流连忘返的时候，教师对故宫进行总结。故宫，是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中国乃至世界现存最大、最完整的古代宫殿建筑群，1987年还被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界遗产名录”。此时学生不免对故宫博物院高超的建筑艺术赞不绝口，教师借此设置2个问题。

一是通过思考交流让学生用精妙的语言来赞美故宫；

二是设计说话拓展训练，让学生带领大家参观学校，同时发动学生为自己的学校设计校徽图案，激发对学校的热爱之情，从而完成本课的教学任务。

6. 布置练习

以空间顺序写一篇说明文，介绍我们的学校，或者你的家、你的房间。

这样使学生练习并学会运用说明文的说明方法，提升他们的实践能力。

六、说板书：略

故宫博物院说课稿一等奖篇二

本单元说明文以建筑园林、名胜古迹为主题。学习重点是掌握说明文的基本知识：怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

《故宫博物院》这篇文章是一篇比较典范的说明文，课文按照游览参观路线，由南到北逐次并详略得当的介绍了故宫的主要建筑及其布局和功用。也是这一单元中唯一一篇以空间顺序进行说明的文章。学习这篇课文，既可以从中获得对故宫的一般性了解，又可以增强我们对祖国的传统建筑艺术产生自豪感。文中使用的说明顺序和文章的结构对我们学习、写作说明文都具有指导性。所以这篇课文的学习掌握，对于学习本单元其它课文都具有重要的示范作用。

但是，初中学生空间概念不很强，而且有许多学生没有见过故宫。“仅凭老师一张嘴，任你天花乱坠”的讲析是不能解决根本问题的，所以，只有凭借直观的画面，形成感性认识，然后才能达到目的。教学中充分调动学生的感官，动眼、动脑、动手、动口，从而突破空间想象困难，明确说明文的空

间顺序。对于初二的学生来说，它的历史地位已没有必要详细讲解，至于它的建筑风格我们又没有专业的知识，所以在理清说明文的顺序后，重点分析文章的5到8段。因为作者在取舍时，也是抓住了太和殿的重要性，对它进行了详细的说明和描写。

根据对教材以及学生情况的'分析我设立了以下教学目标：

1、了解祖国传统的建筑艺术，了解故宫博物院建筑艺术的独特风格和伟大成就。

2、整体把握文意。理清文章的说明顺序。

1、学习按照空间顺序说明复杂事物的写作思路。

2、体会本文重点突出，有详有略的说明事物的写法，学以致用，初步学写说明文。

培养学生热爱祖国思想感情，增强学生民族自豪感，激发学生进一步发扬民族创造精神。

重点：（1）能够整体把握文意，理清文章的说明顺序以及找准作者的立足点；

（2）文章总体结构：总一分一总。

难点：（1）学会按照空间顺序来说明复杂事物的写作思路；

（2）体会本文重点突出，有详有略的说明事物的写法，学以致用，初步学写说明文。

总之，学习完这篇课文，学生首先应该惊叹我们中华民族伟大的创造精神，更加热爱我们伟大的祖国。

故宫博物院说课稿一等奖篇三

本课是《义务教育课程标准实验教科书》八年级上册第三单元的第四课。本单元的学习重点是掌握说明文的基本知识：怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。而本课是这一单元中唯一一篇以空间顺序进行说明的文章。课文容量很大又缺乏趣味性，相对比较枯燥。但课文内容简单，语言浅显，易于理解。

第一，在此之前已经学了三篇说明文，学生已经掌握了一些阅读说明文的方法；第二，大部分学生没有去过北京，没看到过故宫，所以空间概念较差。

知识目标

1. 了解祖国传统的建筑艺术，了解故宫建筑艺术独特风格和伟大成就。
2. 了解行踪在按照空间顺序说明事物时的重要作用。

能力目标

1. 整体把握文意，理清文章的说明顺序，学习按照空间顺序说明复杂事物的写作思路。
2. 体会本文重点突出，有详有略地说明事物的写法，学以致用，初步学写说明文。

情感、态度和价值观目标

增强学生的民族自豪感，激发他们进一步发扬民族的创造精神，为把我们的祖国建设得更加美好而努力学习。

(1) 能够整体把握文意，理清文章的说明顺序以及找准作者的立足点；

(2) 学会按照空间顺序来说明复杂事物的写作思路；

(说明：知识和能力目标是教学的重点，是我们培养学生获取知识，提升能力，锻炼思维的重要任务，而“理解本文的说明顺序”则是教学中的重点，特别是说明文空间顺序，是理解建筑物类的说明文的重要工具，应是本文掌握的重点。)

五、教法学法

学生自学，小组交流讨论，教师重点点拨讲解。

六、教学过程

(一)、导入：同学们，一提起北京，大家就会想到什么？

(长城、故宫、圆明园、天坛、颐和园等等)

是的，北京是一座有着悠久的历史文化的古城，长城、故宫、天坛、颐和园已被联合国教科文组织列为世界文化遗产。其中故宫，大家都不陌生。那是皇帝和他的嫔妃生活和工作的地方，严禁老百姓进入，因此又叫紫禁城。面对这组充满神秘感的建筑群，大家想不想了解？今天，就让我们走进红墙黄瓦的巍峨宫殿，去领略我国古代宫殿建筑的风采。

(说明：因为北京是我们的首都，所以我决定直接引导学生说出北京有哪些古迹，学生一般都会回答。这样导入让学生有亲切感。)

(二)、检查预习

相信大家在课前已经对本课做了充分的预习，我们来检查一下预习情况。

字词积累

矗立（ ） 鳌头（ ） 湛蓝（ ） 琉璃（ ） 鎏（ ） 金

蟠龙（ ） 中轴线（ ） 金銮殿（ ） 击磬（ ） 玉玺（ ）

檀木（ ） 攒（ ） 乾清宫（ ） 坤宁宫（ ） 诏（ ） 书

肃穆（ ） 上谕（ ） 额枋（ ） 藻井（ ） 垂脊（ ）

矫健（ ） 妃嫔（ ） 翊坤宫（ ） 修缮（ ） 迥然不同（ ）

玲珑： 湛蓝： 肃穆：

幽雅： 悠扬： 井然有序：

（说明： 检查预习是为了夯实学生的语文最起码的基础知识。）

（三）、整体感知课文，思考下列问题：（学生根据问题回答，其他同学评判，教师纠正、补充）

1、本文是一篇事物说明文，说明对象是故宫博物院。记得在学习《中国石拱桥》时，曾明确：说明事物首先是抓住特征，那么作者抓住故宫博物院的哪些特征来写？请从课文中找出答案。

（答案：规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一。）

2、本文大体是按照游览参观路线，着眼于纵贯紫禁城的中轴线，由南到北，依次介绍建筑物。作者沿着参观路线来介绍的，请你列出路线图来，或完成故宫平面示意图（课后习题一）

明确：以天安门为起点，穿端门，进午门，过汉白玉石桥，

来到前三殿。依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿，并略提东西两侧的文华殿、武英殿。三大殿和武英殿、文华殿合称为“前朝”。然后继续向北，简单介绍了位于中轴线上的“内廷”建筑：乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及御花园。最后出顺贞门到神武门而离开故宫。

3、本文采用了哪一种说明顺序？

明确：本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。

4、理清文章的结构层次。

明确：开头是总说，概括介绍故宫的位置、历史、在古建筑中的地位、总体布局和艺术风格。

中间（3~15）是分说。根据故宫的特点，以保和殿后面的小广场为界把故宫分为前朝和内廷两部分分别加以说明。前朝主要介绍“前三殿”，先介绍殿前建筑（4），然后依次介绍太和殿（5~8）、中和殿（9）、保和殿（10）。内廷主要介绍“后三宫”，分乾清宫（12）、交泰殿、坤宁宫（13），接着总结介绍后三宫的彩画图案（14）和御花园（15）。

最后一段对故宫作总的概括，再次强调其艺术特点。借登临景山俯瞰故宫全景，对上文的具体分说作综合总括，再次突出这个建筑群布局的和谐统一，使读者获得明确、完整的印象。

（说明：这个环节是让学生对文章的整体感知与把握，培养并检验学生的概括信息、提炼信息的能力，进一步理清文章的线索，培养学生的条理性。学会理性的解决问题。）

（四）、学生再读课文，想想：（同桌互助或前后桌讨论）
（20分钟）

1、课文重点介绍的对象是什么？

明确：太和殿。

2、作者为什么要把太和殿作为介绍的重点？

明确：太和殿是故宫的核心，是皇帝宝座所在地，是举行重大典礼、皇帝受朝贺的地方。同时它又是故宫最大的殿堂，其雄伟壮丽的外观，布置精美的内景，和谐统一的布局都体现了故宫建筑的风格特点，因此无论是历史意义还是艺术价值都最具代表性。

3、学生精读5~8段，思考：

(1)、这部分采用了什么说明顺序？

归纳：从殿外写到殿内，是从外向内的空间顺序；写殿内设置也按照空间顺序写。

(2)、文章强调中轴线用意是什么？

明确：说明建筑意图——把皇帝宝座安在中轴线上，以象征皇权。

(3)、在文中为什么多次写到龙？

明确：主要写龙的原因有两条：一是说明对象的特征决定的。故宫建筑突出龙，对故宫的说明也突出龙。二是龙的象征意义决定的。历朝历代皇帝都把龙作为自己的化身。皇帝自命为真龙天子，也是皇权的象征，突出龙，也就是突出皇权的威严。

(4)、在介绍建筑群中，重点介绍主要建筑，这样写有什么好处？

在介绍建筑群时，分清主次，采用有详有略的写法，这样才能突出重点，把最有特色的地方写出来，给读者以深刻的印象。

（说明：这一环节是本节课最重要的学习内容，也是本课应突破的重、难点，我设想让学生自主、大胆积极思考，同时也要求他们进行在合作中解决问题，培养他们的竞争并合作的意识。“教是为了不教，”注重学生自主的学习并让学生自主实践，合作探究。）

（五）、小结：

故宫博物院是一个庞大的建筑群，值得介绍的东西很多很多（九千多间房屋，九十多万件藏品，九百多万件档案材料），如果全部说明，难免太多太杂，中心不突出。作者抓住中轴线，采用空间说明顺序，运用总——分——总的写法，突出重点，详略分明，使读者对路线、方位、各组建筑物的特点与联系，清晰明了，使文章条理十分清楚。说明对象“故宫博物院”给我们留下了清晰而深刻的印象。

（说明：这一环节是培养学生的归纳总结的能力。）

（六）、作业。

1. 按照空间顺序向别人介绍你们的学校，要求重点突出，总说分说结合。
2. 从你家到学校有几条路，最近的路该如何走？请向同学们介绍，欢迎他们到你家做客。

（说明：这一环节是培养学生学以致用能力。学完书本知识懂得迁移运用，这才是最重要的素质。）

（说明：板书设计原则力求全面、概括、有条理性，让人一

目了然。)

故宫博物院说课稿一等奖篇四

本单元说明文以建筑园林、名胜古迹为主题。学习重点是掌握说明文的基本知识：怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

《故宫博物院》这篇文章是一篇比较典范的说明文，课文按照游览参观路线，由南到北逐次并详略得当的介绍了故宫的主要建筑及其布局和功用。也是这一单元中唯一一篇以空间顺序进行说明的文章。学习这篇课文，既可以从中获得对故宫的一般性了解，又可以增强我们对祖国的传统建筑艺术产生自豪感。文中使用的说明顺序和文章的结构对我们学习、写作说明文都具有指导性。所以这篇课文的学习掌握，对于学习本单元其它课文都具有重要的示范作用。

但是，初中学生空间概念不很强，而且有许多学生没有见过故宫。“仅凭老师一张嘴，任你天花乱坠”的讲析是不能解决根本问题的，所以，只有凭借直观的画面，形成感性认识，然后才能达到目的。教学中充分调动学生的感官，动眼、动脑、动手、动口，从而突破空间想象困难，明确说明文的空间顺序。对于初二的学生来说，它的历史地位已没有必要详细讲解，至于它的建筑风格我们又没有专业的知识，所以在理清说明文的顺序后，重点分析文章的5到8段。因为作者在取舍时，也是抓住了太和殿的重要性，对它进行了详细的说明和描写。

根据对教材以及学生情况的分析我设立了以下教学目标：

- 1、了解祖国传统的建筑艺术，了解故宫博物院建筑艺术的独特风格和伟大成就。
- 2、整体把握文意。理清文章的说明顺序。

1、学习按照空间顺序说明复杂事物的写作思路。

2、体会本文重点突出，有详有略的说明事物的写法，学以致用，初步学写说明文。

培养学生热爱祖国思想感情，增强学生民族自豪感，激发学生进一步发扬民族创造精神。

根据教学目标确定以下教学重难点：

重点：（1）能够整体把握文意，理清文章的说明顺序以及找准作者的立足点；

（2）文章总体结构：总一分一总。

难点：（1）学会按照空间顺序来说明复杂事物的写作思路；

（2）体会本文重点突出，有详有略的说明事物的写法，学以致用，初步学写说明文。

总之，学习完这篇课文，学生首先应该惊叹我们中华民族伟大的创造精神，更加热爱我们伟大的祖国。其次让学生理解说明文中的空间顺序，为学生写作说明文打好基础；第三是训练学生的口语表达能力，为学生的全面发展服务。

从实际出发，遵循知识传授与能力发展相结合，形象感知与逻辑思维相结合，性情陶冶与知识拓展相结合以及以学生为本位的原则确定本课的教法。

1. 运用多媒体课件激发学生兴趣。

2. 讨论法和点拨法相结合。教师设计相关问题指导学生阅读，提醒学生注意方位词的运用。在教师的点拨下，学生理清课文的说明顺序。理解本文有详有略的写作特色。

3、图示法。利用故宫博物院的平面图配合相关景物图象，引导学生了解作者的游览路线。

4、延伸拓展法。标新立异，转换立足点口头介绍故宫，内化课文知识，激发学生的学习兴趣，训练学生对空间顺序这种说明方法的应用。让学生当导游，从总体上把握全篇说明顺序、建筑结构及布局，培养学生的欣赏能力。

本节课主要运用自主、合作、探究学习，自主学习主要让学生熟悉课文内容，掌握文章按空间顺序写作的特点；合作学习主要是学生分组理解课文5——8段，体会课文重点突出，详略得当的写作特色；探究学习设计了说话训练：按照空间顺序介绍我们的学校，要求重点突出，总说分说结合。

1. 创设情景法：全方位、多角度地展示有关故宫博物院的图片，让学生对故宫博物院先有一个直观的印象。

2. 诵读训练法：听录音并轻声跟读，使这篇课文就像一部风光片一样呈现在了学生面前，给学生以身临其境的感觉。

3. 设疑法及合作探究法：展示故宫博物院的平面图，让学生自己当导游，向同学们介绍故宫博物院，从而让学生熟悉本文的写作思路及空间写作顺序。

4、拓展练习法：按照空间顺序介绍我校并写作，让学生深入理解课文。

5、赏析法：配乐再次欣赏图片，增强学生热爱祖国的思想感情扩民族自豪感，激发学生进一步发扬民族创造精神。

（一）、课堂结构：导入、讨论，教师点拨，课堂练习布置作文。

（二）、简要过程：

1、导入：教师让学生做导游，介绍本地的北回归线公园，从而导入课文。

2、全方位、多角度地展示有关故宫博物院的图片，让学生对故宫博物院先有一个直观的印象。

3、听录音并轻声跟读，初步感知课文内容，为下面设疑及探究铺垫。

5、小组深入合作：看作者到各处后重点介绍的内容及特征是什么？然后根据作者的行踪及介绍的内容和特征进行导游比赛活动，教师根据学生的比赛作总结并板书：

外形：色彩鲜明，雄伟壮丽

太和殿内景：庄严富丽

位置：中轴线上

用途：重大典礼地

概貌：轮廓优美宏伟壮丽

前朝中和殿

用途：休息地方建筑精美

保和殿：用途殿试地方布局统一

乾清宫：用途处理政务

内廷交泰宫、坤宁宫皇帝结婚地

御花园：园林特色

6、根据板书，师生总结：

(1) 结构：总一分一总。

(2) 顺序：由“前一后”“外—内”“南—北”的空间顺序。

(3) 详略：详写太和殿，略写其它。

7、拓展：按照空间顺序介绍熟悉的景点或我校构建特点并写作。

8、配乐再次欣赏图片，增强学生热爱祖国的思想感情扩民族自豪感，激发学生进一步发扬民族创造精神。

故宫博物院说课稿一等奖篇五

这是一篇比较典范的事物说明文，说明对象是故宫博物院。对于这样庞大、这样特殊、这样雄伟的一座建筑艺术，除了理清文章的说明顺序外，主要还应体会文章的写作特色。鉴于八年级学生空间概念不是很强，特别是农村学生没有见过故宫等学生情况的分析，我设立了一下教学目标：

1. 认识理解故宫的建筑布局及特点。
2. 培养把握事物说明文空间顺序的能力。
3. 开阔眼界，激发对祖国传统建筑艺术的自豪感。

为了逐步实现这些目标，我将充分利用多媒体进行教学，通过为学生全方位、多角度的展示故宫博物院的图片，激发学生学习的兴趣。同时特别注意发挥学生学习的主动性，设计让学生当导游，给他们都能参与到课堂上的机会，培养学生把握全篇说明顺序和欣赏故宫博物院建筑结构及布局美的能力。为此，我设计教学过程如下。

一、导入新课

我将运用多媒体课件播放学生熟知的曲阜三孔景观图片，带领学生领略相聚万仞宫墙、谈笑悠悠杏坛、漫步六艺城中、聆听先哲、修习六艺、体味民俗、不亦乐乎的一处处完美的图画，让学生对建筑先有一个直观的印象，激发对祖国、对家乡伟大建筑艺术的热爱和学习兴趣。接下来就把故宫博物院这样一部风光片呈现在学生面前，给学生以身临其境的感觉，更让学生惊叹我们中华民族伟大的创造精神。然后发问：你对北京的故宫博物院了解多少？（学生自由发言）

二、整体感知

带着学生丰富多彩的回答，进入到第二个环节整体感知课文，设置三个步骤。一是自由朗读2分钟，初步感知课文内容；二是思考回答对故宫博物院的整体印象，说明有哪些特征？三是请同学们再次浏览课文，通过小组合作，画出参观故宫的行踪路线，并通过让学生当导游的方式在多媒体上演示，从而明确本文的说明顺序，从整体上把握整个故宫的布局。

三、局部探究

为了更深入的了解本文重点突出、详略得当的写作特色，在参观的过程中，我设置了局部探究三个问题。一是你认为哪个景点应重点参观？为什么？这样写对说明事物有什么好处？全班讨论后明确：在前朝中重点介绍了太和殿，因为太和殿是三大殿的中心，皇帝的宝座在此，是显示皇威的地方，太和殿也是故宫建筑群的中心，最全面最突出地体现了故宫的本质特征，所以要重点介绍。二是文中哪些段落是向我们介绍太和殿的？为加深理解，要求学生齐读58自然段。三是课文是怎样介绍太和殿的情况的？采取小组交流探究的方式进行作答，并明确在介绍太和殿时，作者寻找正中的朱漆方台和雕金蟠龙作为立足点，按照空间顺序进行介绍的。

四、拓展训练

当学生正陶醉在太和殿流连忘返的时候，教师对故宫进行总结。故宫，是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中国乃至世界现存最大、最完整的古代宫殿建筑群，1987年还被联合国教科文组织世界遗产委员会列入世界遗产名录。此时学生不免对故宫博物院高超的建筑艺术赞不绝口，教师借此设置2个问题。一是通过思考交流让学生用精妙的语言来赞美故宫；二是设计说话拓展训练，让学生带领大家参观学校，同时发动学生为自己的学校设计校徽图案，激发对学校的热爱之情，从而完成本课的教学任务。

五、教学反思

通过本课教学设计，我认为成功之处在于注重了发挥学生学习的主动性，让他们充分参与，并能在教师有效指导下主动学习，基本实现了学生是学习的主体，教师是学生学习的指导者、组织者、促进者和支持者。课堂教学模式，师生双方都能在自己明确的工作坐标中实现双边互动。但不足是由于教师过多的点拨，导致课堂上仍有牵着学生鼻子走的痕迹。今后还应注意精心设计相关问题，指导学生阅读，内化课文知识，激发学生学习语文的兴趣。