

# 最新美术教师培训总结汇报(模板5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 美术教师培训总结汇报篇一

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期，还担任高二（15）班美术生以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

### 一、在思想上

我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。

### 二、在教学能力上

我认真钻研教育、教材，探索新教法。上好高一级20个班的书法教学。班数之多，反复的授课，并没有影响上课，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。一学期下来，学生的字体有更大的改观，进步明显。除了上好高一的课外，还抓好高二美术生及兴趣小组的课程。为他们打下坚实的基矗调动他们学习的积极性，渗透良好的思想教育。利用好节假日及课余时间，做到坚持辅导。并常常带领学生到附近的村镇写生，做到安全有保证，方法

指导到位，学生收到良好的效果。在学校举行的全市开放周期间，被推荐承担了公开课，能做到认真对待，严谨落实。制作好课件，生动的讲授受到听课教师及学生的一致好评。

### 三、工作上

我严格遵守各项制度，工作认真负责。做好备课、听课、学生辅导工作。还被安排带领两名肇庆学院实习生，给予精心的指导及相互学习交流。辅导学生参加市第二届中小学生艺术节的节目，举办好元旦书法作品展等。此外，还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。自己创作的油画风景《老街》、《晨》参加了市回油画沙龙展。美术教师在学校工作中均是多面手，写啊画阿文艺宣传都离不开。任务的烦琐，部门的工作之多，各项均认真完成。

经过一学期的努力，各方面取得优异成绩。学生在参加市二届中小学生艺术节获得人数达18人，获奖质量和人数均居重点中学之首。自己也被教局评为指导老师。希望今后继续努力，在教学教研方面加大研究的力度，有更大的突破，勇创佳绩，成为一名更出色的名师。

## 美术教师培训总结汇报篇二

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

### 篇二

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容

和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教學形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然，曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高于生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能. 让他们体验到自己生活环境之美，从而热爱自己的家乡热爱自己的生活，用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下：

### (一) 激发学生學習美术的兴趣

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔、铅笔、水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境，画面的故事可以充分发挥创新意识，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

### (二)、培养学生创造思维能力

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识 and 技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励

学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

### (三)、 提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

## 美术教师培训总结汇报篇三

美术是呈现人的视觉、感觉、想象和情感的统一体。作画者和作画对象、作画者和作品之间最先建立的就是直观的视觉关系。学生观察能力的强弱，决定了他对于美术作品的认识和理解的水平高低。所以，培养学生的观察能力，是美术教育和实现美术教学目标的前提和基础。

于是，观察的方法就比较重要了，就拿鉴赏名作来说，应先引导学生从作品的内容和形式上去观察，观其色彩、造型，其次就是讲述大师作画的历史、时代背景，以及风格派别，让学生往深处琢磨观察，养成边观察边思考的好习惯。

### 1、想象力的培养

“想象是艺术的生命，离开了想象，艺术难以生存”。一幅美术作品，通过表面的视觉观察，我们只能看到作品颜色的搭配、形体的勾勒、表现手法等，但很难从画面中观察到作品深刻的内涵，这时就需要我们通过观察，进行合理的想象，这样才能找出作品所表达的主题或是情感。所以，充分的发挥和培养学生的想象力，是给美术作品注入灵魂的最佳手段。

## 2、造型能力的培养

学生对于形体的表现，基于他们对于形体的了解和认识，所以，我们的美术教学也应该联系生活、贴近生活、还原生活，带学生走出课堂，亲近大自然，进行写生锻炼，通过对真实的事物进行提炼，把抽象的事物进行具体、形象的描绘，提高学生的艺术造型能力。

所以在高中美术教学中，教师在观念上，要明确学生的主体地位，摒弃“满堂灌”的教学模式，有意识地将教学内容和现实事物联系在一起，就会带给学生亲切的熟悉感，从而提高学习兴趣，主动地学习和观察。少讲，多学，提高学生的艺术能力。

## 二、少说，多做，培养学生的动手能力

美术是一门创作，是一门审美的创作，其中必然离不开的就是技能和技巧。技能是创造的行为能力，技巧是对材料、艺术形式进行加工的技能 and 巧思。技能和技巧的训练，就是要培养学生有一副巧手，灵活、准确且协调，不然你观察到再美、再有感觉的事物，也无法表现出来。

同时，绘画技能和技巧，可帮助学生更好地理解 and 认识美术作品，因为欣赏作品，并不是看作品，它是需要借助学生的技能、技巧实践的外力，才能进一步的体会和感悟。在美术教学中，少说，不直接讲述作品的风格、手法等，而是留给学生更多的时间临摹，在多做的过程中，自行欣赏、理解、

对比，从而对美术有更加深入的思考和探索。

传统的教学中，教师讲，学生听，教师对于美术作品的详细介绍，也扼杀了学生对于作品的自我认识，以及创新思维的发展。所以，教学前，引导学生进行相关美术作品的收集和欣赏，学生有备而来，可大大缩短课上的欣赏时间。作品出示之后，要先让学生自己欣赏，说出自己的看法和感觉，在引导学生从不同的方面再次细细地品味，给学生创造更多自主参与和自己动手的机会，提高动手能力和探索兴趣。

### 三、利用现代化教学手段，创新教学

社会的发展，带来了创新的科学技术，同时也带来了新的教学理念，教师也不应墨守成规，应该紧跟潮流，与时俱进，创新教学。把教学融入科技中，把现代的科学手段和设施引进到美术教学课堂中，比如，给学生展示更多的名作范画“，百闻不如一见”。

通过对名品的欣赏，培养学生的审美能力，激发学生的学习兴趣，拓展学生的知识视野；也可以选择一些和生活贴近的资料，提高学生的兴趣和熟悉度，使其更容易接受和理解；也可以展示学生的优秀作品，作为补充材料等，给学生创设一个全面的美术环境，提高学生的审美能力，促进学生人格的全面发展。

## 美术教师培训总结汇报篇四

回顾一个学期的工作，既忙碌，又充实，我在学校领导的正确领导下在同事们的帮助下，教育教学工作再上新台阶。以下是本学期的教学总结：

### 一、思想政治

热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，

工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。积极参加学校组织的各项政治学习，思想上积极要求进步。能自觉遵守学校各项规章制度，作风扎实，工作勤勤恳恳，任劳任怨。

## 二、教学方面

(1)、本学期主要担任初三年级美术教学工作，按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，并上传到我的xx中，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班1节)这对于学生来讲的很重要的1节课;对老师来讲是比较难上的1节课。所以怎样上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整：教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感;美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势，充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容;美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

(2)、在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术独特价值。

(3)、培养学生的创新意识，在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。应该鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，应该

注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方式来培养学生的创新意识和创造能力。

### 三、工作中的不足

在收获的同时我也发现许多自己的不足，针对这些不足在今后的工作中我将积极的改进，避免发生同样的失误。

1，对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2，在课堂提问过程中，要注意高效提问。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

在今后的工作中对自己要求要严格，积极参加各类专业学习，努力提高自己的业务水平。

## 美术教师培训总结汇报篇五

本学期我担任xx年级的美术教学任务，在这一年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学年所做工作总结如下：

### 一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定



可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

## 二、积极利用充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带络优势，从络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

## 三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

## 四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修

改，同时注意保留和发展学生的个性。调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。