

2023年山西佛光寺导游词介绍 山西佛光寺导游词(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

山西佛光寺导游词介绍篇一

（概况）

佛光寺建于1500多年前的北魏孝文帝年间，面积3.4万平方米。

坐东向西，与一般的寺院不同。

寺院的北、东、南三面环山，西面面临开阔的泗阳河古地，是中国古代文物的大观园。

全寺整体布局构成了全国现存寺院中独一无二的十字交叉轴线。

从建筑布局来讲，这种“开门见山天地宽”的寺院布局风格，同其他寺院的“庭院深深深几许”“小园香径独徘徊”大相径庭，呈现的是盛唐气象。

梁思成先生称赞佛光寺“诚中华第一国宝也”。

下面，请大家和我一起登上前面的台阶，去欣赏这些光辉中国古建筑史册的奇迹。

眼前的这座东大殿是中国木结构成熟时期最完美的代表作。

梁思成先生将东大殿的唐代建筑、塑像、壁画、题字誉为“四绝”。

（建筑外）

唐代建筑和唐以后建筑的区别，一是柱身比较低矮，主要是因为当时的中国人是席地而坐的，但到了宋代以后，人们开始坐上了椅子，于是宋代以后的建筑开始加高柱子，还有就是斗拱。

在这里，中国现存木结构古建筑中层数最多，最为雄壮的。斗拱承托出中国古建筑最为深远的出檐，除了斗拱，大屋顶也是中国古建筑的另外一大特征；宏大的屋顶经过曲面、曲线的处理，显得不再沉重和笨拙，再加上一些鸱吻、瓦当的装饰、笨重的屋顶便变得舒展轻巧起来。

（建筑内景）

进入东大殿，呈现在我们眼前的是一座宽5间，深1间的巨大佛坛。

佛坛正中的3尊主像反应了唐代迷了信仰的流行，中间是释迦牟尼佛，右边是弥勒佛，左边是阿弥陀佛。

这尊弥勒佛的坐姿比较特殊，是垂腿而坐，俗称“弥勒下坐”。

他们的不同之处是，释迦牟尼佛和弥勒佛是螺旋式发髻，阿弥陀佛却是直发。

这是唐代固有的一种塑像手法。

另一唐塑像的惯例是左普贤右文殊。

在5尊主像的前面，塑满了胁侍菩萨和供养人。

（塑像）

除了这些佛像外，东大殿还有两尊非常珍贵的唐代写真像，一尊是佛坛的左侧的重修东大殿的宁公遇夫人。

另一尊为愿诚法师写生像。

（壁画）

东大殿的壁画共有30平方米，分成两部分，一部分是位于释迦牟尼佛座后的唐代壁画，内容是天王降服妖魔鬼怪，另一部分是内柱额枋上总长4.5米，高0.66米的8幅拱眼壁画。

（题字）

再来看大殿前檐的题字，为唐代游人墨宝题记。

（祖师塔）

东大殿的左侧，是一座建于北魏的中国第二古塔—祖师塔。

这座祖师塔是一座六角形两层砖塔。

他的建筑年代仅晚于嵩岳寺塔。

祖师塔的建筑特色可以说无处不在，两层门洞做成拱券式等都保留了印度早期佛塔的特征。

佛光寺后的山坡和寺前的草坪上还保留着7座古塔，6座建于唐代，1座建于金代，这8座古塔都是研究我国古塔建筑艺术的珍贵文物，也组成了我国最古老的塔林。

（文殊殿）

祖师塔旁的这座经幢为文殊殿，是金代遗物，是我国佛寺中

最大的配殿。

（从外部看）大家来看这座斗拱，在水平交叉的十字拱之间斜伸出来的就是所谓的斜拱。

斜拱的运用是辽、金时期建筑的显著特征。

从殿内看，文殊殿最大的特点是将“减柱营造法”运用到了无以复加的地步。

大家是不是觉得从来没有一座古代殿堂让我们感觉到像文殊殿这样空旷宽敞？这就是减柱法成就的效果。

殿内四壁上还保存着570多年前的明朝所绘500罗汉图，现在保存完好的还有245尊，请大家绕殿内参观。

山西佛光寺导游词介绍篇二

各位游客朋友：

大家好！欢迎来到古禅寺参观和游览。

首先，我将为大家简单的介绍一下古禅寺。古禅寺始建于1600多年前占地近百亩，有着悠久的历史。在当时他的香火隆盛，曾多次重修，至今在寺院内还保留了他原来的建筑，当地人叫他古寺。由于近几年来河南旅游业的蓬勃发展和佛教文化的兴盛，新郑市人民政府将这块土地征为国有土地，在2002年的时候由郑州佛光寺的主持上行下贵法师策划，并且出资扩建了新的山门和雄伟壮观的大雄宝殿。使他恢复了古寺原有的气势。

接下来请大家跟随我一起走进古禅寺，去体会一下他的庄严和悠久的历史。首先我们看到的便是他的山门，山门三门并立，中间为大门，两旁为小门，故也称三门。左边的为

无相门或无相解脱门；中间的门为空门或空解脱门；右边的为无作门或无愿解脱门。我们继续向上走，经过了山门，我们便来到了寺院的第一进殿——天王殿。殿中供奉着弥勒佛，弥勒佛后供奉着韦驮天将，东西两侧供四大天王。弥勒是梵语的音译，意译为慈氏，将他放在前殿的原因是希望他的慈颜和大度能够普渡众生。那么周围站立的四大天王分别是东方持国天王，南方增长天王，西方广目天王和北方多闻天王，他们手中的法器象分别征着风、调、雨、顺。韦驮天将又称韦驮菩萨，他手持金刚杵长年面朝大雄宝殿，意味着他忠于职守。

走出天王殿，继续上行，我们便来到了寺院的中心建筑——大雄宝殿。它为重檐歇山顶建筑，是寺院的中心建筑。殿中供7尊塑像：一佛，即释迦牟尼佛，二弟子，即阿难和迦叶，四菩萨，即文殊菩萨，普贤菩萨，观音菩萨，地藏王菩萨。除了观音菩萨和地藏王菩萨是全铜造像以外，其他的全是汉白玉造像。那么中间的释迦牟尼佛、文殊菩萨、普贤菩萨在一起又叫做“华严三圣”，那么我们的这个大殿也可称作为华严三圣殿，即开大智慧的殿堂，大殿内两边的墙壁上分别供奉了东方净琉璃世界的药师佛和西方极乐世界的阿弥陀佛，各500尊，一共是1000尊，这一千尊佛代表了千户寨这里的千户村民，由于他们生活的比较穷苦。所以我们师傅发下大愿要让佛的智慧和慈悲给他们带来幸福和快乐，使他们能够离苦得乐，这也正是我们主持师的伟大和慈悲。

好了，到这里我们整个寺院的讲解也就结束了，匆匆的来，匆匆的走，匆匆的相聚，又匆匆的分离，这大概就是佛家所说的缘分吧！我也很高兴能和大家结下这段善缘，祝愿大家身体健康，家庭合和~！谢谢！

山西佛光寺导游词介绍篇三

各位游客：

大家好，首先欢迎大家来到大佛光之寺，我是山西商务国旅的导游员张红。很多现代人都有一个梦想，那就是能够梦回唐朝，但在中国这片广阔的国土上，大致有两个地方可以帮您实现心中这个遥远的梦。一处是敦煌莫高窟，另一处就是大家现在身处的这座千年古刹——大佛光之寺。

佛光寺位于佛教圣地的五台山。早在1961年，就被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。有“亚洲第一古建筑”“亚洲佛光”之称。他的发现者、我国著名的建筑学家梁思成先生将佛光寺的唐代建筑、彩塑、壁画、题字誉为“四绝于一身”。称赞佛光寺是国内古建的第一瑰宝。

但在梁思成先生发现佛光寺之前，曾有日本学者扬言到，“中国人要想看唐以前建筑，唯有到我们日本的奈良来”。作为一名有着强烈爱国心的建筑师，梁思成和林徽因女士毅然放弃了美国的优越条件，回到了动乱不安的祖国，从1932年起，开始了艰苦的古建考察工作。整整六年的时间里，他们踏遍祖国的千山万水，调查古建2738处，一座座伟大的木结构建筑先后被发现，唯独没有唐代的建筑。一次偶然的机会梁思成先生在北京图书馆看到了法国探险家伯希和绘制的《敦煌石窟》第六十一窟中的《五台山全图》，其中的大佛光之寺引起了他的注意。在1937年的6月的一个傍晚，梁思成先生和林徽因女士骑着毛驴来到了五台山。这天笼罩在灿烂余晖中的大唐建筑迎来了它历史上最虔诚的造访者。当他们推开尘封已久的大门时，梁思成的眼泪夺眶而出，他终于可以向世界宣布，中国有属于自己的唐代木构建筑。在后来的回忆中，梁思成说，这一天是他十几年古建考察生活中最幸福的一天。在他们考察完佛光寺，走到山西代县附近时，得知“卢沟桥事变”爆发了，在这一年的最后几个月里，这位伟大的建筑学家开始了漫长的逃亡之路。

今天我们看到佛光寺坐东向西，整座寺院松柏苍翠，环境幽古，占地34000平方米，但据说历史的佛光寺比现在要大得多，乡间有“上马关山门”的说法。同时大家可以发现，佛光寺

的布局与我们以往看到的寺院不大一样。通常的寺院采取延中轴线分布，而佛光寺采取了我国现存寺院中绝无仅有的十字交叉形布局。所以，站在寺院的任何一个角落都能将寺院的全貌一览无余，这种“开门见山天地宽”、“黄河之水天上来”的风格与通常所见的寺院“庭院深深深几许”、“小园香径独徘徊”形成鲜明的对比。

随着刚才踏上的72级阶梯，我们眼前的这座大殿就是佛光寺的东大殿啦，整座大殿给人以很强烈的视觉冲击感，“台基低矮、檐柱短粗、斗拱硕大、屋顶出檐平缓且深远，整座大殿色彩单纯。”有人说，这大大的屋顶就像庄子笔下的大鹏鸟欲展翅高飞的样子。这正是大唐文化的最完美体现，是那种一种胸怀坦荡、自信十足、包容天地的大气魄。是那种“海纳百川、有容乃大”、“万国衣冠拜冕旒”的盛大气象。若赶上夏雨时节，整座院内香风花语，或在院中信步闲游，或坐在大大的屋檐下看骤雨垂帘，远山明灭，将近四米的出檐，再大的雨也不会溅到身上。可以如此悠然的感受夏雨带来的清凉气息，真的和唐朝无二致啊。说到这里不知大家是否梦回到了久远的大唐王朝。

山西佛光寺导游词介绍篇四

佛光寺占地面积34000平方米，坐东向西，地形东高西低。

东、西、北三面环山，惟西向开阔。

整座寺院布局疏朗，排列有序，松柏苍翠，殿宇巍峨，环境十分清雅。

它坐落于豆村镇东北四公里的佛光山腰，西南距五台县城32公里，东北距台怀镇约34公里。

目前享誉世界的佛光寺东大殿，是唐宣写法大中十一年（公元857年），由佛门弟子宁公遇女施主出资，愿诚和尚主持修

建的。

佛光寺历史悠久，规模宏伟，是五台山保存最好的古寺。

1937年初夏，梁思成、林徽茵等四位教授，兴致勃勃来到五台山。

在此之前，他们在敦煌浩如烟海、绚丽多彩的壁画中，发现一幅五台山图，引起很大的兴趣。

画面上，游人不绝，古刹林立。

他们几个指点着那些较为熟悉的寺院面貌，便发现了一座以前并未见到过的宝塔，，，

为寻此塔，他们在五台山辗转访问一些寺庙后，来到了佛光寺，欣喜地发现，在东大殿南侧有一座砖塔，与敦煌壁画上所发现的那座塔一模一样。

更让他们惊喜的是：整个佛光寺都是一个古代艺术的“新大陆”，特别是东大殿。

梁思成凭学识和经验断定这大殿属于唐代建筑。

为了找到确凿证据，在寺院僧众的帮助下，他们在殿内搭架，梁思成、林徽茵夫妇登上架顶，由林徽茵端着水盆，梁思成用毛巾蘸上水擦拭，终于在大殿左右四梁下方，拭去千年尘封，现出几条字迹清晰、功力浑厚的唐人墨迹，如：“敕河东节度观察使置等使检校工部尚书兼御史大夫郑”、“功德主上都送供女弟子宁公遇”等。

经过测量绘图、现场笔录，梁思成回到北京后定出了题为《记五台山佛光寺的建筑——荟萃一寺的魏齐唐宋四个孤例；荟萃一殿的唐代四种艺术》的论文。

文章发表之后，轰动了中外建筑学界。

佛光寺从此不仅是属于中国，也是属于世界的了。

这里的建筑、塑像、壁画、墨迹被称为佛光寺四绝。

佛光寺东西长而南北窄，故寺院布局以东西轴线为通道，将众多主要建筑基本集中于高低层叠、左右对称的三个庭院之内，使整座寺院条理清晰，布局井然。

第一院北侧为文殊殿，南侧为伽蓝殿，西面是天王殿。

文殊殿建于金天会十五年（公元1137年），距今已有800多年的历史。

此殿设置新奇，构建精巧，檐柱均置斗拱，前檐当中三间，除正出华拱外，又加施两层斜出华拱，显得异常壮丽。

这种建筑形式极具金代特色。

殿内佛坛上供着文殊菩萨、善财童子、于阗王等七尊塑像，上我国目前所见最早的文殊与众侍者在一起的泥塑，姿态有别，神情各异，以文殊菩萨为中心，形成一个和谐的整体。

这组金代塑像明显借鉴了东大殿内唐塑的风格，特别是人物的宝冠与衣着变得较为复杂了。

这种变化，对五台山后来的塑像产生了很大的影响。

第一院内，有一座雕工精致的平面八角形石经幢，系唐乾符四年（公元877年）所立，距今已有1100多年的时间。

沿着第二院与第三院相隔的石门洞中的石阶拾级而上，是一处青砖铺设的平台，让人心仪神往的东大殿就建在平台之上。

两株树冠蓊郁、主干粗大的古松分列殿前，直矗蓝天，与雄奇健在的东大殿朝夕共处、长相厮守了1100多年。

这座大雄宝殿踞于全寺最高处。

巍巍山峰成弓形环护于背后和左右两侧，大殿就像坐于靠背高高的太师椅中一般，三面雄奇，一面开阔，地理位置十分优越。

大殿面宽七间，进深四间，单檐四阿顶，总面积677平方米。

下中五间装板门，均可开合；两尽间安直棂窗。

大殿以檐柱和内柱环立内外，承托着殿顶屋架。

外柱上方古朴的斗拱承托着翼出深远的挑角飞檐。

天花板将梁架分为明椽（露明梁架）和草椽（隐蔽梁枋）两部分。

梁枋嵌削规整，结构精巧。

该大殿举折平缓，气势宏伟，精致坚固，是国内保存最好的唐代寺庙木结构建筑物，故被建筑学家公认为“唐代木构殿堂的范例”。

佛坛上三尊佛与两尊菩萨各占一间。

正中间是趺坐于须弥座上的释迦牟尼佛。

他头顶的卷发呈螺旋状，面庞丰满圆润，嘴小唇厚，天庭饱满，双眉微弯，两眼细长，目光下视，神态安详。

山西佛光寺导游词介绍篇五

各位游客，大家好，首先欢迎大家来到大佛光之寺，我是山西商务国旅的导游员张艳红。

很多现代人都有一个梦想，那就是能够梦回唐朝，但在中国这片广阔的国土上，大致有两个地方可以帮您实现心中这个遥远的梦。

一处是敦煌莫高窟，另一处就是大家现在身处的这座千年古刹——大佛光之寺。

佛光寺位于佛教圣地五台山。

早在1961年，就被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。

有“亚洲第一古建筑”“亚洲佛光”之称。

他的发现者、我国著名的建筑学家梁思成先生将佛光寺的唐代建筑、彩塑、壁画、题字誉为“四绝于一身”。

称赞佛光寺是国内古建的第一瑰宝。

但在梁思成先生发现佛光寺之前，曾有日本学者扬言，“中国人要想看唐以前建筑，唯有到我们日本的奈良来”。

作为一名有着强烈爱国心的建筑师，梁思成和林徽因女士毅然放弃了美国的优越条件，回到了动乱不安的祖国，从1932年起，开始了艰苦的古建考察工作。

整整六年的时间里，他们踏遍祖国的千山万水，调查古建2738处，一座座伟大的木结构建筑先后被发现，唯独没有唐代的建筑。

一次偶然的机会梁思成先生在北京图书馆看到了法国探险家伯希和绘制的《敦煌石窟》第六十一窟中的《五台山全图》，其中的大佛光之寺引起了他的注意。

在1937年的6月的一个傍晚，梁思成先生和林徽因女士骑着毛驴来到了五台山。

这天笼罩在灿烂余晖中的大唐建筑迎来了它历史上最虔诚的造访者。

当他们推开尘封已久的大门时，梁思成的眼泪夺眶而出，他终于可以向世界宣布，中国有属于自己的唐代木构建筑。

在后来的回忆中，梁思成说，这一天是他十几年古建考察生活中最幸福的一天。

在他们考察完佛光寺，走到山西代县附近时，得知“卢沟桥事变”爆发了，在这一年的最后几个月里，这位伟大的建筑学家开始了漫长的逃亡之路。

今天我们看到佛光寺坐东向西，整座寺院松柏苍翠，环境幽古，占地34000平方米，但据说历史的佛光寺比现在要大得多，乡间有“上马关山门”的说法。

同时大家可以发现，佛光寺的布局与我们以往看到的寺院不大一样。

通常的寺院采取延中轴线分布，而佛光寺采取了我国现存寺院中绝无仅有的十字交叉形布局。

所以，站在寺院的任何一个角落都能将寺院的全貌一览无余，这种“开门见山天地宽”、“黄河之水天上来”的风格与通常所见的寺院“庭院深深深几许”、“小园香径独徘徊”形成鲜明的对比。

随着刚才踏上的72级阶梯，我们眼前的这座大殿就是佛光寺的东大殿啦，整座大殿给人以很强烈的视觉冲击感，“台基低矮、檐柱短粗、斗拱硕大、屋顶出檐平缓且深远，整座大殿色彩单纯。

”有人说，这大大的屋顶就像庄子笔下的大鹏鸟欲展翅高飞的样子。

这正是大唐文化的最完美体现，是那种胸怀坦荡、自信十足、包容天地的大气魄。

是那种“海纳百川、有容乃大”、“万国衣冠拜冕旒”的盛大气象。

若赶上夏雨时节，整座院内香风花语，或在院中信步闲游，或坐在大大的屋檐下看骤雨垂帘，远山明灭，将近四米的出檐，再大的雨也不会溅到身上。

可以如此悠然的感受夏雨带来的清凉气息，真的和唐朝无二致啊。

说到这里不知大家是否梦回到了久远的大唐王朝。