

# 2023年老人与海读后感(通用10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 老人与海读后感篇一

《老人与海》这本书讲述的是老人圣地亚哥是个“背运”的渔夫，一连八十四天没有捕到鱼，第八十五天出海，经过三天两夜的搏斗，终于捕获了一条巨大的马林鱼。然而命运却总是在捉弄这位老人，在与各类鲨鱼进行数次搏斗后，他终于回到了港口，可惜的是，与他一道归来的只有大马林鱼的残骸了。

在我看来，这本书是一部以悲剧为结尾的小说，但它悲而不哀，且有着一股不服输，不认命的气概在里头。这种气概正是主人公圣地亚哥身上所具有的、值得我们每个人学习的精神。

作者在圣地亚哥杀死大马林鱼后的归程泼墨如云，详细地描写了圣地亚哥与各类鲨鱼搏斗的过程。通过一次比一次凶猛、一次比一次多的鲨鱼、一次比一次低劣的武器及一次比一次疲倦且疼痛的身躯，让一个硬汉英雄活灵活现。

“人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这是老人所说的话，也是他终身奉行的生活准则。

在与鲨鱼们的数次搏斗中，他“明知不可为而为之”，每一次都拼尽全力去取得胜利。最后与他一同回归的大马林鱼用自己的残骸告诉世人：圣地亚哥从未放弃。他只有一个想法，那就是——一战到底！

但这本书所想告诉我们的并不仅仅只是一位英勇无畏的老人的故事。我们需得拨开云雾，才得以窥见明月真容。老人其实象征着我们每一个人，每一个外部遭受困厄、精神依旧高贵的人。而抢手的大马林鱼则是我们的理想，鲨鱼们自然就是我们通往心中所向之地时遇到的种种荆棘与陷阱。

在未来的人生旅途中，我们应如老人一般，时刻怀着“宁悔不败、一战到底”的精神，去为自己的理想奋斗。胜了，则皆大欢喜；倘若不幸一些失了手，那也虽败犹荣！

## 老人与海读后感篇二

当认真看完一本名著后，大家一定都收获不少，为此需要认真地写一写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，以下是小编为大家整理的老人与海读后感精选，欢迎大家分享。

“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”《老人与海》文中曾这样说到。人可能失败，但重要的是如何面对失败。失败后，要重新站起来，继续拼搏，为胜利而战。即使最终无法成功，但仍应该做一个毫不畏惧失败的英雄，至少我们可以说：“我们来到过，我们看到过，我们尝试过。”

《老人与海》这个故事讲的是一个捕鱼老人在八十四天之中没有捕到任何鱼，决定独自到远海去捕鱼。一条大马林鱼上钩了，可老人在短时间内无法征服它。但老人下了决心，奋力与大鱼斗争，直到它被绑在船边。在血腥味的吸引下，鲨鱼们一次又一次地向大马林鱼的尸体发起攻击，以至于老人的“战利品”最终只剩下一架骨骼。老人又重返家园，再一次梦见了狮子。

拼搏，老人朝着希望努力拼搏。

在宽广的海面上，痛苦一次又一次的来临，困难一次又一次的成为绊脚石。可老人退缩了吗？没有。他想过放弃吗？也许有，但在勇气与坚强信念的支持下，他还是坚持了下来。在困难面前，老人并没有屈服。老人是一个英雄，是一个战无不胜的巨人！

毅力，老人有着坚强的毅力。

他忍着剧痛，却依然在与大马林鱼作斗争，依然在完成自己的使命。毅力就是成功的保障，成功的路上不可能一帆风顺，也许困难重重，也许艰难险阻。但也不能阻挡一个有毅力的人的脚步。“困难像弹簧，你弱它就强，你强它就弱”有了毅力，就有了勇气；有了勇气，就有了克服困难的决心；有了决心，再大的困难也不成问题！

老人在神志不清时，毅力使他坚持了下来。与大马林鱼进行生死搏斗，与鲨鱼拼命抢夺，若没有坚强的毅力和坚定的决心怎能做得到呢？在拨开重重困难迷雾之时就会见到新的光辉，“不经历风雨，怎么见彩虹。”在经历磨难之后，才会变得更加坚毅，更加勇敢，才会看到新的希望。回首望去，才发现自己走过的路是多么坎坷，自己所做的事是多么不容易。并且会为自己感到骄傲，毫不后悔。看到自己留下的脚印，内心又是多么惊喜。老人看到大马林鱼的骨骼时也会有同感吧！

坚持，老人始终坚持，从未放弃。

“我奉陪你到死”这是老人对大马林鱼说的话。他下了决心，也会为这个决心负责。痛苦一次又一次来袭，老人感到自己快要不行了，可他仍然坚持，履行自己的诺言，甚至把自己的生死置之度外。老人可能在心中提醒自己：坚持，坚持就是胜利。当老人用尽最后一丝力量把大鱼束缚时，他长长出了一口气，是立刻感到身心疲惫呢？还是精神焕发，丢掉了所有痛苦，高兴得几乎跳跃呢？老人的感觉可能介于两者之间，

因为他是一个有理想、有目标又有涵养的老人。

坦然，老人坦然面对困难。

鲨鱼到来时，他毫无畏惧，而是使自己的内心平静下来。决心、坚毅使他的头脑十分清醒。十分清楚自己要做什么，要面对什么，要克服什么。他选择了勇敢面对。真的，勇敢面对，没有什么可怕的。

拒绝，老人拒绝孤独与黑暗。

在茫茫大海中，老人不止一次的提到那个男孩，不止一次的说过：“要是那个男孩在该多好。”但事实上，克服困难的只有他一个人，面对黑暗与孤独的也只有他一个人。而男孩只能默默的祝福他。所以，他甚至把自己的敌人——那条大马林鱼当作朋友；一只鸟儿落在船上都会引起他的注意。老人总会给自己找点乐子，使自己不再孤独。

那么，老人究竟有没有成功呢？他成功了！因为他已经克服重重困难，坚持了下来。他战胜了自己。虽然大马林鱼只剩下一架骨骼，但骨骼就是一种精神，是不屈不挠、有着顽强毅力的精神！

一个朴实的老渔夫，所说的，所想的却都是真正的人生哲理，为什么呢？因为他曾经经历过。作者海明威又何尝不是这样？海明威遭受了病痛和精神抑郁的折磨，但他仍然坚强，从不屈服。于是他塑造了一个坚毅老人的形象，实际上是暗喻他自己。

不管有多少困难，什么困难，只要有决心、毅力，并且付出努力，问题总会迎刃而解。勇敢面对，胜利就在前方！努力拼搏，就会成为最后的赢家！

## 老人与海读后感篇三

我小心翼翼地拿起笔，一笔一划地模仿着老师的样子在纸上认真涂抹。可画出的画却漏洞百出，我常常为自己画不好而懊恼。我开始觉得绘画实在太难，觉得自己无法坚持学习了。妈妈为了鼓励我，特意挑了一幅“好画”装裱起来，还喜滋滋地把它挂在家中最显眼的墙上，一有来人总不免大肆“炫耀”一番。在妈妈的糖衣炮弹下，我继续坚持着。

回首过去五年，每当我看到那幅“好画”，我觉得它既幼稚又可笑。回首过去五年，我的耳边总时时传来妈妈“精彩极了”的话语。回首过去五年，我一步一个脚印，在绘画这条道路上坚持前行，有眼泪，有汗水，更有收获。是坚持让我的绘画水平不断的提高，也是坚持让我享受着绘画的乐趣。在新年到来之际，老师又送给了我一份特殊的礼物——素描班的结业作品：一幅笔法精致栩栩如生的素描小狗。是乐观和坚持，它们这对密不可分的好朋友使我实现自己的目标，达成自己的愿望。

《老人与海》的主角圣地亚哥，虽然年迈，但在遇到重重困难时仍然保持乐观的精神，拥有着不同常人的坚定意志。

当他连续八十四天没有捕到鱼时，他放弃了吗？当他坚持了两天两夜才刺死的大鱼却引来了一大群鲨鱼围攻，他退缩了吗？当奋力反抗但还是抵挡不住鲨鱼的攻击，最终大鱼只剩下白白的鱼骨，他绝望了吗？显然没有。如果没有乐观的精神，他恐怕也没有信心和勇气再次出海，继续他的捕鱼生活。从老人身上，我们看到的是积极乐观的心态和坚持不懈的意志。

高尔基曾说：“如果怀着愉快的心情谈起悲伤的事情，悲伤就会烟消云散。”每当遇到困难时，妈妈总是用幽默的故事来开导我，用诙谐的语言来鼓励我，当我破涕为笑时，眼前的困难都变小了，这大概也是一种乐观心态的养成。做自己

的主人吧，乐观和坚持会是你最大的武器！

## 老人与海读后感篇四

今天我学习了一篇课文《老人与海鸥》，我受益匪浅。

我为其中人与海鸥心中的那份真诚的友谊所感动，老人将海鸥当作自己的子女看待，而海鸥也把老人当成自己的亲人，以致在老人死去时它们愿意做老人的“白翼天使”成为他唯一的守陵人。

我也疑惑过为什么海鸥与老人能建立起一段这么感人的友谊呢？

通过了解我知道了原因，那不仅仅是因为老人对海鸥的喜爱。

老人每天要步行十余里路往返来喂海鸥，就连5毛钱一趟的班车他也不做，而4元5角一斤的饼干他却毫不犹豫的买给海鸥，而他自己的唯一奢侈品就是那两角一包的金沙江香烟。

从这篇课文中我得到一个结论：你对动物好；动物也会对你好。每种动物它都是有灵性的，你对它的好它都能感觉得到。

## 老人与海读后感篇五

老人与海这本书是美国著名的大作家，厄内斯特·海明威在1952年创作完成的。因为这本书给了人们许多启发和不少深刻的道理，所以十分深受读者喜爱。

老人与海这本书的主人公是一个年轻的孩子和一个靠打渔为生的年迈老人。这位在海明威笔下的老人运气似乎一会好，一会差。差则他一连两个月零二十四天都没能打到鱼；好是他认识一个孝顺的男孩，分到了一些似乎毫无作用却有好像救命稻草的沙丁鱼。

命运之神大概是被这位拥有顽强意志的老人感动了，这位可怜的老人终于捕到了一条几乎无人相信的特大鱼！但是，命运之神对谁也都是公平的。果然，那条特大鱼的腥味引招了好几条凶猛的海上猎手——鲨鱼。你想想看，几只鲨鱼围攻你一个站在孤舟上的人，而且当时没有枪这些攻击力极强的武器，相反，只有一些捕鱼的武器，你能不害怕的直到尿裤子么？何况一个老人！但是，他以坚强不屈、临危不惧、迎难而上的这三大精神，最终战胜了鲨鱼，也告诉了我们只要有坚强不屈、临危不惧、迎难而上的精神，不管多难的困难都会迎刃而解了。

在生活中也一样。比如，有一次我做一道数奥题，结果没算出来。后来，我翻答案时，发现我那题就差一步便能解开了。当时，我真后悔我当时迎难而下的决定啊！

朋友们，相信你们在老人与海中也能明白一些有价值的道理！

## 老人与海读后感篇六

在海明威《老人与海》的世界里，我们或许读到的更多的是生命的韧性，读到的是一种抗击命运的人生。如今我在老人的世界里读到了人生的选择，读到了人生的无奈，在海的世界里读到了人性的反思。《老人与海》似乎在诉说着我们讲不明的道理，似乎在讲述着老人的命运，在诉说着我们人类共同的命运。

人生最大的痛苦到底是什么呢？

是选择，还是孤独？

是失败，还是毁灭？

我们每个人或许都拥有自己的答案，我们在选择的时候，就会觉得选择是最大的痛苦，在孤独的时候就会觉得孤独是最

大的痛苦，在失败的时候就会觉得失败是最大的痛苦，而到了毁灭时则会觉得自己是那样的愚蠢。

老人在被迫选择了那条海豚之后，对它无论使多大劲也无济于事时，其他的鱼钩又被鱼儿咬动的时候。这时他有了第一次选择，但这样的选择或许对于我们来说那根本不属于选择，因为我们对于自己付出了许多而还未见失败的情况下，我们始终是不会放弃。

在这做一个假设，倘若老人放弃了那条海豚，或许他不会在海里待五天，或许不会失败。因为那或许是一条较适合的鱼。或许也会成为第八十五天未捕到鱼的命运。老人也曾想过这样的问题，但老人或许一直持着这样的信念：“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败。”所以他选择的是不可以打败，与海豚共生死。

其实在人生的许多选择中，我们在得知自己的能力有限的时候，我们应该学会去放弃，放弃并不等于失败，即便是失败也没什么，至少我们不会被毁灭，留得青山在，不怕没柴烧。放弃是一种美丽，我们只有放弃了才能去拥有新的属于自己的东西。

倘若老人选择了放弃，或许到最后他拥有的并不是只有梦，而是真真实实的生活。所以在人生的选择中，我们是强者，但并不是战无不胜的强者，一个强者真正要学会做的是学会去接受失败，学会去放弃本不属于自己的东西，人生便会多些许快乐。

因为人生有许多的选择，所以无奈。

老人深爱着这一片自己一生出没的大海的仁慈和美丽，深爱大海的飞鱼轻捷和不畏惧黑暗，深爱大海的鸟儿的柔弱和纤巧。甚至他喜欢自己钓起被自己杀死的海豚，但为了生计，他只有这样，只有去抗击大海，只有在心里把飞鱼当成朋友，



只有去可怜那些纤巧的小燕鸥，只有与海豚成为自己的敌人。

我们生活中有太多的无奈，但我们都不想去拥有，但倘若我们一味的去逃避无奈的话，我们就会被生活抛弃。生活的真实便是有生活的无奈，我们对生活的无奈我们只有去抗争，因为世界本来就是一个弱肉强食的社会，我们不去吃人就会被人吃掉。就象老人捕到的海豚一样，在它的一生也不知吃过多少鱼儿，但它最后还是被鲸鱼吃的一干二净。

老人在生活的无奈中总是在证实着自己的人生，那我们生命的价值真的需要去证实吗？

“他已经证实过上千回了，这算不上什么。眼下他正要再证实一回。每一回都是重新开始，他这样做的时候，从来不去想过去。”

在老人证实的生命价值的话里我们看到了我们的生命每一刻都是一个开始，我们应该忘记这个世界有时间的存在，也只有这样我们的活着才拥有活着的价值。

其实我们的一生都是在证实自己，我们本不希望向生活或向别人证实什么，但如果我们没有去证实我们自己，我们就会被生活所嘲笑，我们承受不了生活的嘲笑，所以我们只有去承受生活的苦难去证实自己每一段路的价值。

在证实生命的价值时，我们需要的是学会去忘却自己的拥有，我们不需要去用曾经拥有过的东西去安慰自己，我们每一次的抗争都是一次开始，我们应该记忆倾空才能放下属于自己新的东西。所以我们要铭记，生命之于我们的每一秒都象是我们从娘胎里呱呱坠地一样诞生，都是一个新的开始，我们才能去证实我们生活里每一秒的价值。

孤独是可怕而又能使人为人的感觉。倘若我们生活的每一天都没有孤独感的话，那就证明我们的心灵已经失去了思想。

孤独是思想的胚儿，只有在孤独时我们才会去思索人生。

老人在孤独面对着无边无际的大海时，思索过鸟儿的人生，思索过大海的面目，思索过人性的本质。

在他的思索里，他看见了一个弱肉强食的世界，看见了人与自然有太多的不和谐，看见了人类那永恒的无奈，看见了人类永恒的孤独和去改变孤独的信念。

孤独是固然可怕的东西，它能让心灵在看那一个心灵时显现出自己的肮脏。能让自己的心理产生一种极度的心理不平衡甚至是一种嫉妒。但他能让你在其中去看清自己，倘若你能耐得住孤独，你就会在孤独中找到思索，找到属于自己的人生。让你懂得、去珍惜你拥有的一切，能让你在心灵的深处找到一片属于自己休憩的空间。

我们畏惧孤独，但我们又不能不去喜欢孤独，因为它是我们人类永恒的东西，所以应该学会去认识孤独，只有这样我们在迷惘中就会在孤独中寻找我们人生的坐标，才能在孤独中寻找一个真实的自我，而不是畏惧、恐怖，人生也少些许庸人自扰的成语出现在我们的身边。

我们在老人在出海里时看到的大海，看到的鸟儿，看到的飞鱼和自己捕到了海豚里，或许我们看到的老人并不喜欢去捕杀自然里的任何东西。他对它们更多是一种怜悯，他想逃避这弱肉强食的社会，他不想再做一个社会的凶手，他为什么几次说自己不相信教会，而又三番五次的去颂读《天主经》和《圣母经》他并不是希望从这得到力量得到怜悯，而是希望自己从此能得到解放。

金色海滩、白色海浪和狮子的戏耍是他在大海中看到的最自然的东西。他希望这一切都能象金色海滩、白色海浪和狮子的戏耍和谐，没有彼此间的伤害。他的梦里连最关心他的小男孩都不会出现，因为人终究是人，童年是一个纯真，但以

后的岁月里或许就象海上的风暴一样变幻莫测，而大鱼为了生存一样会去吞食更多的小鱼。他的梦已经是最为纯洁的梦，他渴望的不再是人类的和平，不再是人类的生存，而是世间万物的和平与生存。但这终究是一个梦，所以作者只有把他写进老人的梦里。

还有太多的思索，思索……

## 老人与海读后感篇七

这个暑假，我捧着《老人与海》这本书，看得津津有味。让我爱不释手。

这本书主要讲了：老渔夫圣地亚哥在海上连续八十四天没有捕到鱼。第八十五天，老人一大清早就把船划出很远，他出乎意料的捕到了一条比船还大的枪鱼。老人和这条大鱼周旋了两天，用自己擅变聪明的头脑和自己所有的力气后，终于叉中了它。鱼的血引来了许多鲨鱼，老人与鲨鱼展开搏斗，努力地，机智的制服了鲨鱼，但是由于时间太久了，回到港湾时，枪鱼被吃得所剩无几。老人看到这一切，却意想不到的平静，接受了这件突然发生的事，仍然努力地再次捕鱼，成果就是：他捕到了鱼。

“人不是为失败而生的。”这是圣地亚哥的信念。他在面对艰难困苦时所显示的坚不可摧的力量是可贵的，现在有很多人都缺少这种精神了，而这位老人却给我们树立了一个好榜样。他是精神上的强者，是有着坚持不懈的信念的人。这种意志和“人不是为失败而生的”的精神交汇在一起，是圣地亚哥走向了成功的理由这可贵的力量值得我们学习。我们应该学习圣地亚哥的品德，在困难面前不退缩，勇往直前。

圣地亚哥英雄式的斗争不仅挽救了自己，也鼓舞了他周围的人，并使他们得到了精神上的升华。人是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次

地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。其实，老渔夫圣地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！

这是一个很好，语言很生动的一本书，我们也可以看一看！

## 老人与海读后感篇八

《老人与海》讲述了老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，出海三天三夜，终于捕到了一条大马林鱼，但在回港途中几次被鲨鱼袭击，使捕到的鱼只剩下头尾和脊骨。这是一曲英雄主义的赞歌。文章塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑提亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的8天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。无可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论他能否最终战胜自身的这个缺陷，他都是一个胜利者，因为他已经战胜了自己对缺陷的妥协，他是自己勇气和信心的胜利者。老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利

者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。

《老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的8天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“一个人并不是生来就要被打败的”，“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”这就是《老人与海》想揭示的哲理。不可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼

更没有向鲨鱼妥协和投降。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！

圣地亚哥是个可怜的老头——看上去似乎是的。海明威以自己精炼的语言塑造了这个形象，可以说，海明威并没有给予老人成功，却赋予老人在压力下优雅而坚韧的形象。一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败。

永不言败。这就是老人与海告诉我们的。

独自一个人出海打鱼，在一无所获的一个多月之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，栓在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。这一切的痛苦都是大海给予老人的，但是如果没有大海，那就没有了这个不平凡的故事。正因为有了大海，才有了这平凡的渔夫，才有了这硕大无比的鱼；才让渔夫钓上了这条大马林鱼。

从一定的角度来说，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜大马林鱼，但是最终大马林鱼还是鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，从另一个角度来说，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和

投降。一个人可以被摧毁，但绝不能被打败。

但即便如此，都没有人敢说他不是英雄。这便是老人的伟大之处。

那我呢？或许我觉得，所谓英雄离我太遥远，但是距离产生美。而美又是在我们身边的。我不是英雄，也许永远不会是。但是没关系，我有英雄之志，这就足够了。它告诉我的，并不是事迹，而是精神和品质。它的存在是一种高尚的品德。或许我正碌碌无为，但我不会让我迈向成功的步伐停滞。不屈服于困境，不低头于失败，脚踏实地坚持不懈。这就是我要做的，我该做的。

俗话说“人生能有几回搏”，我们要全力以赴，以坚持不懈的精神去挑战，相信成功离我们将不再遥远。古人云：山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村，我们要满怀信心的去迎接挑战。因为我相信成功永远掌握在我们自己的手中！

## 老人与海读后感篇九

寒假里，我看了美国著名作家海明威写的《老人与海》，这本书让我受益匪浅，懂得了许多道理。

书中主要讲了一位名叫圣地亚哥的渔夫，捕鱼技术很好，常常能捕到味道鲜美的鱼。可是有一天，他出海捕鱼时，一条鱼都没有捕到，他一连撒了好几次网，都一无所获，他沮丧地回到了家。接连几天，他都没有捕到鱼。他到酒馆去喝酒时，有人嘲笑他：“我说圣地亚哥，你怎么了，几天都没有捕到鱼？”但圣地亚哥没有气馁，每天还是坚持打鱼。圣地亚哥连续84天都没有捕到鱼，直到第85天，他终于捕到了一条超大的马林鱼。可是，一群饥肠辘辘的鲨鱼盯上了他的马林鱼。老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，但最后只带回了一副巨大的鱼骨架。

从表面上看，圣地亚哥失败了，他的马林鱼肉被鲨鱼吃光了，但实际上他是成功的，无数人被他勇敢，坚持不懈的精神所打动。

在生活中，我们也会遇到很多困难。有时想到放弃，不想再坚持下去。前几天，我就因为觉得学毛笔字辛苦，觉得自己写的毛笔字不好看就想放弃。这时，我想到了圣地亚哥，觉得很惭愧，心中暗暗鼓励自己要认真学习，坚持下去。

书中说道：“人可以被摧毁，但不可以被打败。”坚持不懈，你一定会成功。

## 老人与海读后感篇十

我读过的许多好书中唯一能让我真正感动就是著名作家海明威写的《老人与海》。

《老人与海》这本书讲了这么一个故事，古巴老渔夫桑提亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别的渔夫看作失败者，可是他坚持不懈，终于钓到了一条大马林鱼。尽管鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。这本书向我们揭示了这样一个真理：人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。

以前，我做什么事只要有一点不顺利，就会退缩，有时还会说上几句垂头丧气的话。在学习上，我只要有几次考试不是很理想就没有信心。自从读了这本书之后，我知道了自己的不足，学习上不再因为一两次不顺利而失去信心，而是越考不好，就越要考好。

《老人与海》中，孤独的老渔夫桑提亚哥已经不仅仅是条硬汉，他身上所体现的精神价值，完全是古希腊悲剧精神的现代回响。在《老人与海》中，海明威终于为他所钟爱的硬汉找到了灵魂，这灵魂就是人类亘古不变的永恒价值。



这价值中包括的就是人的自信。桑提亚哥连续出海八十四天了，一条鱼也没捕到。可是，“那双眼睛啊，像海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。”原先跟随桑提亚哥出海捕鱼的小孩，谈到他爸爸把他叫到别的船上去，说道：“他没多大的自信。”“是的。”老头儿说，“可是我们有，你说是不是？”

桑提亚哥的自信是绝对自信，是不以环境变化而变化的自信，是不用与他人比较的自信。在桑提亚哥的生存哲学中，即使遭遇到了极点的背运，人也只能自信。

人活着，唯一能确定的必然，就是走向死亡。除此之外，没有任何必然的东西可以依靠。既然人是靠偶然活着的，那么支撑人生存勇气的，就只有自信了。如果丧失了自信，在持续那么多天的背运之后，桑提亚哥还有勇气和毅力出海捕鱼吗？因此人活着就必须自信，不自信是人消费不起的奢侈品。正因为桑提亚哥有着绝对自信，他对小孩被叫走，表示了完全的宽容和理解。在这里，海明威展现了自信与宽容之间的联系。

从物质上来说，老人搏斗了三天三夜的结果是失败了；但从人的精神、从人的自信自尊，从人勇于和命运作竭尽全力的抗争来说，桑提亚哥取得了胜利。

说到底，人的真正胜利也只能是精神的胜利。人在物质上无论取得多大的成就，都不能赢得我们崇高的敬意。而只有精神和气魄的胜利，才使我感动，才使我和追随老人的孩子一样，为他的悲壮落泪。