

阿长与山海经教学反思 阿长与山海经教学课后反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

阿长与山海经教学反思篇一

十月份我参加了管局组织的语文教师说讲评大赛，我与学生共同学习了鲁迅先生的散文《阿长与山海经》。整节课我设计了三个主要的教学环节，阿长与《山海经》，我与《山海经》，阿长与《山海经》与我，整节课按照预设顺利完成教学任务，但是，教学永远是一门遗憾的艺术，课虽然上完了，却给我留下了深深地思考和反思。

关键词一：理念

在秦老师的精道深邃的点评下，我茅塞顿开，只能说自己之前对语文课程的理解，对一节好课的理解真是肤浅之极，本节课给了我最好的启示，那就是真正的语文高效课堂，是要看学生在老师的引领下学会了什么，怎么学会的，什么叫“高效”？不是看教师如何卖力的表演，不是教室里学生的表面繁华，而是学生在本节课里得到了哪些东西，教师就是想方设法让他们得到，所以，我上的这节课，在这一点上存在着很大的问题，在三个主问题引领下，学生体会到了作者鲁迅对阿长的情真意切的怀念，以及为什么怀念，但是反观本节课，学生学到了什么？我又交给他们了什么？是一种欲扬先抑的手法，还是鲁迅先生描写人物的方法，还是本文在选材上的独特之处？很遗憾，本节课如果有亮点的话，那就是给学生一个主动思考、想象的空间。如在提问中：阿长是一个没有文化的人，她是如何买到《山海经》的？她买到

书后心理是怎样的？这些问题充分发挥了学生丰富的想象力，他们觉得有话说、有意思。所以，我觉得，一个优秀的语文教师必定是有先进的理念指导，一定要懂得如何教，教给学生什么？所以，用秦老师的话说，没用的课上多少节都没用，不如留时间上几节好课就行了。

关键词二：文本细读

今天的我们该怎样教语文，讲多了，学生听着乏味，我们自己都觉得腻烦，好端端的文章被我们分析得支离破碎。越是优美的文章越是感到无从下手，其实只要我们留心那些让我们感觉良好的课堂，不难发现，那些课堂之所以成功是因为我们对文本已经进行了深入透彻的研究，老子有言“天下大事必作于细”，一堂好课必定是建立在教师对文本的正确解读、深切的感受基础之上，否则再好的教学方法也难有挥洒自如的感觉。在讲授《阿长与山海经》之前，我对鲁迅的相关作品，以及对文章的解读，进行了阅读搜集和整理，确定了课文的主问题，《阿长与山海经》篇幅较长，文中对阿长的描写比较复杂，得到《山海经》是鲁迅最为感动，终身不忘的事，文章感情变化的转折点就是这本书，可以说，《山海经》的得到就是颂扬长妈妈善良，真诚、关爱孩子的伟大，所以，阿长买书才是切入口，至于阿长身上的缺点，不必引导学生过分深究，三个主问题引导学生走向文本深处，正确理解人物形象，虽然如此，本节课还有很多不足，文章还有很多点值得教师深入挖掘。

以上是我对本节课的粗浅认识和体会，我相信，不断地反思会促进我更好的成长。

阿长与山海经教学反思篇二

教学要有效果，惟“落实”二字，前一段时间在传统与课改之间彷徨，学生有点难以适从。本单元开始，改变学案形式，由“练习式”学案改为“导学式”学案，学案由五个部分组

成：基础积累，走进文本，作者对话，课文欣赏，拓展写作，直击中考。突出导学，本文教学有如下特色：

- 1、学生预习充分。有学案指导，给了学生一个自主的把手，节省大量时间，学生能迅速走进文本。
- 2、小组合作有实效。预习后由小组组织讨论，不用参考资料，学生思维不受限制，每个学生都成为小组的主人，讨论热烈。
- 3、展示交流，学生对话增多层次加深，不受标准答案限制。

在对几个关键问题的探讨时，出现了几个小高潮。

1、探讨“阿长问我《山海经》时，我是怎么想的？”学生不仅停留在表在答案，而且能深入思考□a□阿长是一个大字不识的下人，我一直对她有点瞧不起，连《山海经》都说成“三哼经”显然要她书买书是不可能的□b□平时我对她并无好感，特别她谋害我的隐鼠，我简直有点憎恨了，她不可能为我买书□c□但是因为她来问这本书，我感受到了她对我的关心，对她的态度有了一点转变，所以告诉了她这回事。

2、探讨“这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书”？学生分析得出结论：(1)、这是我小时最为渴望的一本书，(2)、这本书是阿长给我买来的代表着阿长对我的关心和爱护。我正准备转向下一个话题，可洪张良插嘴：“我还有理解，这一句话还可以引起“我”对阿长的回忆，而且这本书还激活了“我”的文学细胞，为我后来走上文学之路奠定了基础。”他一说完引发了全班同学热烈掌声。课堂一向不积极的他思想这么有深度，我很欣慰。

3、朗读最后两段，分析了这两段的感情，学生又冒出一个问题：课文中又是阿长，又是长妈妈，怎么理解？一石激起千层浪，学生议论纷纷，有人说：称“阿长”显得亲切；有人说：称“阿长”因为不喜欢她；有人说：这是表示怀念……学生说完

后，我给出一个问题：小时你们认为会叫她什么？为什么？买《山海经》之后会叫她什么？为什么？成人后想到她会叫她什么？为什么？学生恍然大悟，对课文有了更深层次的理解。

不论什么课改不能离开学生这个中心，如果拘泥形式的限制，必然会给我们的课改套上一个无形的枷锁。

阿长与山海经教学反思篇三

学生对“阿长”这一人物并不完全陌生，知道她只是一个保姆，课文标题却将她与《山海经》放在一块，这很奇怪。这一创意就以学生猎奇的心理作为突破口、在寻求答案的过程中采用人物理解和感情变化作为教学的双线结构进行教学设计。

教学步骤

导入语设计：《从百草园到三味书屋》的“长妈妈”只是鲁迅的一个保姆，用那时的话说，就是一个下人，没有文化，她也《山海经》之间会有什么必然的联系呢？那么，就让我们带着这一疑问进入本课的学习。

分别在读课文1~5段、6~18段、19~26段、27~29段、30~31段的过程，了解各部分表现的阿长的特点及鲁迅对阿长的感情。

资料整合平台

1、《鲁迅生平史料汇编》（天津人民出版社1981年版）

2、课文扩读材料：

几件小事

叶至诚

父亲也有管着我的事，譬如让我递给他一支笔，我随手递过去，不想把笔头交在了父亲手里，父亲就跟我说：“递一样东西给人家，要想着人家接到了手方便不方便，一支笔，是不是脱下笔帽就能写；你把笔头递过去，人家还要把它倒转来，倘若没有笔帽，还要弄人家一手墨水。刀子剪子这一些更是这样，决不可以拿刀口刀尖对着人家。把人家的手戳破了呢？！”直到如今，我递任何东西给别人，总是把捏手的一边交给对方，报纸书本也让人家接到手就能看。

冬天，我走出屋子没把门带上，父亲在背后喊：“怕把尾巴夹着了吗？”次数一多，不必再用这么长的句子，父亲只喊：“尾巴，尾巴！”就这样渐渐养成了我冷天进出屋子随手关门的习惯。另外，父亲还告诫我开关房门要想到屋里还有别人，不可以砰的一声把门推开，砰的一声把门带上，要轻轻地开，轻轻地关，我也从此遵循到现在。

后来我想：父亲不管我的，都是只关系我个人的事，在这方面，父亲很讲民主，给我极大的自主权，有时候在我喜爱的事情上帮我一把，譬如为我儿时的集邮册页的榆木夹板雕刻篆字题签，给我们手足三个修改文章，等等；而父亲管我的，都是涉及我和他人之间的关系的事，在这方面，父亲反反复复地要我懂得，我是生活在人们中间的，在我以外，更有他人，要时时处处替他人着想。

阿长与山海经教学反思篇四

随着新的《语文课程标准》的实施，对语文教学特别是语文阅读教学提出了许多新要求。这就要求我们广大语文必须及时更新观念，用新的教学理念来指导自己的教学，下面我就结合我对新的《语文课程标准》的学习和理解，谈谈我对前面教学片断的看法。

我认为要上好新课标下的一堂语课，首先要摆正学生、教师二者之间位置，使二者各在其位，各谋其政。因为阅读教学是学生、教师、文本三者之间平等对话的过程，师生间任何越俎代庖的行为都会直接影响阅读的效果。

1. 摆正学生的位置。就是在阅读教学中要突出学生在阅读过程的主体地位。《语文课程标准》第三部分“实施建议”中明确要求：“阅读是学生的个性化的行为，不应由教师的分析来代替学生的阅读实践。应该让学生在积的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到感情的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”这就要求我们在阅读教学中把阅读的自主权还给学生，让学生自己去阅读去感悟，去体验，努力使学生通过阅读有获得富有个性的独特的感受和体验，这样才能使学生对文章中人物形象，思想感受情，感受的深刻，理解的透彻，才真正能读懂文本。

2. 摆正教师的位置。在新课标的'阅读教学中，教师应该是阅读活动的组织者和引导者。那么“其政”首先是服务，为学生创造良好的阅读环境，营造和谐的阅读气氛。其次是协助学生确立阅读目标，制定阅读策略等。再次是交流，对于学生的疑惑要敢于发表自己的看法，并引导学生学会学习。切记不可以自己的讲析代替学生的阅读。

为此，在前文的教学片断中，我极力办演好自己的角色，组织引导学生自己去直接面对文本。如片断开始部分，普通的阿长却让鲁迅先生感念一生，阿长买来的就是一部书，却让儿时的鲁迅如此欣喜感受动，两个矛盾情境的设置就是为引导学生去透过表面探究出人物和事件的底蕴。再如，片断中两处想象的设计，似有添足之嫌，却形象地使学生感悟出了长妈妈的热心和爱心。

其次，对文本的把握要有全局意识，整体意识。对文本的处理要选好突破口，对关键问题的设置要能统摄全局，收到牵一发而动全身的效果，而不要把整个文本分解的支离破碎。

如片断中，文中鲁迅得到《山海经》时为什么产生了如此强烈的感受？这一问题就将后面的三个问题统摄在了一起，使片断眉目清楚。思路清晰。当然，问题的设计还应注意层次、梯度。

第三，在片断中，我努力激发学生的潜能，调动学生自身的情感储备和人生体验，使学生不断地走进文本，贴近人物，贴近作者，以使学生与人物、作者在精神上融合在一起。

文档为doc格式

阿长与山海经教学反思篇五

教学背景：上个学期有一湖南女子学校的女生在我校实习，学校告知让我指导她实习。女生在听完一个星期的课后，我放心地把班上的语文教学交给她，女生在教学这篇课文时教得过快，走马观花，没有重点难点。一节课差点把整篇课文讲完，然后不知第二节课该教什么内容，说好像没有什么内容可以用来做分析的点。于是我在第二课时干脆接着她讲到的买《三海经》这一情节接着上，从课文后面讲到课文的前面去，因为女生还没找到课文分析的点，词句段不会分析，我又详细讲述了课文的几个段落，给她作为示范。然后再分析课文的写作手法，联系学生实际，初中生在作文中也能运用这一写作手法。

这篇课文是人教版教材七年级下册第九课。

教学实录：

我们学过的《从百草园到三味书屋》里提到过一个人物，美女蛇的故事就是她讲述的，大家记得是谁么？对，是长妈妈。大家叫她阿长，课文又写了她一些什么事呢？让我们带着疑问走进鲁迅的回忆性散文《阿长与山海经》。

1, 走近阿长

师：阿长在我家的身份是什么？

生：是一个女工，也是我的保姆。

师：如果你家要请一个保姆，你愿意聘请她么？

生1：我不愿意，因为阿长没有文化。

生2：我不想聘请她，因为她长得不好看，颈子上有很多灸疮疤。

生笑。师：你不能以貌取人呀。

生3：不愿意，我最讨厌有人成天到晚盯着我，抓我的小辫子，然后去大人那里告我的状。

生4：我喜欢听故事，我会聘请她的。

生5：阿长她很关心我，我心里想要什么她能觉察到，买来了我心爱的书这一部分。

师：买了一本什么书？就是我朝思暮想的《山海经》。阿长买《山海经》这一部分写得生动传神。请大家自由朗读课文第19--29自然段。

2, 模拟买书再现场景

同学们想象一下阿长是如何买到《山海经》的，假如你是阿长当你走进一家书店时你该如何跟店员交流呢？请两位同学分别饰演一下阿长和店员。

生6：大姐，请问你要买本什么书呢？

生7：有没有《三哼经》这本书？

生6：《三哼经》？我从没听说过，不好意思，店里没有这本书，你到别处看看吧。

生7：《三哼经》啊，怎么没有呢，我跟你说啊，书里画着九头的蛇，人还长者翅膀呢！

生6：哦，这本书啊，有有有-----

众生鼓掌。

师：一只隐鼠让我心生怨恨，那让我不满的只有这件事情吗？

生15：阿长喜欢背地里说人长短-----

师：哪个自然段写她喜欢议论长短？

生：第三自然段。

速读文字，屏幕显示：

最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声叙说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖，我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这切切察察有些关系。

师：这段文字写出阿长什么特点？文中哪些文字用得贴切生动？

生16：写出阿长饶舌多事的特点。

师：你从哪些词语看出来的？

生16：我认为低声絮说用得准确生动，说人闲话，搬弄是非

不能大声喧嚷，只能低声来说。絮絮写出了阿长说人闲话时絮絮叨叨说个不停。

生17：我认为动作描写传神。竖起上下摇动点着这些动词写出了阿长搬弄是非时眉飞色舞的动作和神态。如果是左右摇动就表明否定某件事，所以手指应是上下指指点点。而且是点着别人的鼻尖，这样才是说人闲话的动作，如果是点着别人的额头就不能表现阿长切切察察的毛病了。

生18：我注意到的是竖起第二根手指，竖起大拇指表示赞赏，竖起中指表示挑战，竖起小指表示蔑视，只有用第二根手指才能表现出阿长唠唠叨叨，喜欢传人闲话的特点。

师：一个手指里有这么多的学问，同学们观察真仔细。一个手指就将人的性格情态描绘得淋漓尽致，其实只要我们用心观察生活，注意细节文章就能写得生动形象。

师：文中还写了阿长什么特点么？

生22：阿长有很多规矩，这些规矩让年幼的作者不耐烦。

生23：阿长元旦喂我福橘，她希望我们一年到头都能顺顺溜溜，她对我还是很关心的。

4. 体味写法

生24：我认为不是，作者写这篇文章是怀念阿长，阿长虽然粗俗，饶舌多事，又迷信无知，但她是最关心我的人之一。

生25：文章采用了欲扬先抑的手法，这样就避免了平铺直叙。

师总结：这种手法可以使文章情节曲折多变，有波澜起伏之感，吸引人注意。

三. 写作

板书：

阿长与《山海经》

鲁迅

阿长：饶舌多事不拘小节规矩繁琐

愚昧无知朴实善良真诚无私

情感：不耐烦——空前的敬意——憎恶——新的敬意——怀念

写法：欲扬先抑

教学反思：根据背景介绍，我打破常规，从课文后文教起，然后根据作者感情变化串起课文前面的所有内容，详实地分析了阿长这个人物形象。课堂上基本上交给了学生，引导学生去一步步分析阿长的形象，结合分析课文的字词句子段落，体会一个文学大家的文学功底。课堂的话语权基本上交给学生，充分尊重学生的主导地位，教师只是起到了一个引导的作用。再水到渠成分析其写法，联系学生的写作实际，不拘一格分析课文爱上文学，借鉴写法灵活多变爱上写作。