

光是怎样传播的教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

光是怎样传播的教学反思篇一

《声音的传播》是小学科学三下第三单元中的第二课，教材的编写意图是使学生通过多个活动对声音这一熟悉的事物去进行一番理性的探索，从而构建起对声音的传播的认识，为今后的探究、学习奠定感性基础。

我在设计时对教材作了一些补充和调整，整个教学效果还是比较理想的，主要有以下特点：

- 1、预设情景，激发学习动机。通过情景来引入新课，促使学生“愿问其详”，吸引孩子的注意力和点燃其探究自然秘密的智慧火花。通过对情景的判断分析，培养学生的思维能力。
- 2、加强直观，丰富感知。“活动是认识的源泉，智慧从动作开始”，教学时，根据学生的认知规律把理性认识化解在演示实验和实际操作中，让学生在静态和动态中获得感知并形成表象，理解声音能在气体、固体、液体中传播，促使学生的思维由具体向抽象的转化。让学生自己动手实验，观察、分析，既激发了学生的兴趣，又使他们学会了物体传声的实验，体现了学生的主体作用。同时也使抽象的理性知识由直观的教具演示了出来，符合学生的认知特点，培养了学生的实验，分析能力。
- 3、学会尝试，巩固运用。教学时，启发学生利用知识迁移规

律，尝试性解决生活中的问题，使学生学以致用，巩固和掌握科学概念，发展学生智力，激发探究科学的情趣。通过设置情景，表扬激励等多种方法，让学生在愉快的氛围中既长知识又长智慧，在学中乐、乐中学。在教学中，充分发挥学生的主体作用，让学生自己通过实验获得新知，并加以运用，巩固提高。

但也有美中不足之处，由于疫情期间，只能网上授课，虽能让每一位学生都能亲自在家做实验，却不能让老师直观的看到每一位学生的变现。

光是怎样传播的教学反思篇二

1、充分相信和尊重学生，还他们一片广阔的天空。教师要充分尊重学生，让学生始终处于主体地位，尊重是信任的前提，只有当课堂上出现“公平、公正”的时候，课堂才会被真正地激活，才会真正出现开放的局面。开放的学习空间，让他们在宽松环境中探究。让他们真正成为课堂学习的主人，教师只是探究过程的组织者，引导者，是学生的合作伙伴。

2、在表达交流的过程中，应促进学生获得更全面持久的情感体验，使学生更乐意参与探究。要学会倾听，要适当地利用评价，充分激发学生的兴趣，为学生树立信心。

3、顺应学生，尊重学生学习主体的表现，这样就会不断有新的教学活动生成，使学生的收获远远高于预期效果。

4、在科学课教学中渗透数学中的排列组合思想，培养学生的朗读能力。实现多学科的综合。

光是怎样传播的教学反思篇三

一、注重科学探究，培养动手实践能力。

科学探究是一项重要的创新活动，通过它能充分调动和发挥学生的主体作用，激发学生学习的兴趣和热情，发展学生的思维能力。光的传播的学习，首先进行猜想，然后学生联系生活现象说出猜想依据。提供给学生吸管和激光笔，要求学生从正反两方面设计实验证明光的直线传播。这个小活动间接证明了光的直线传播，通过引导学生想不想直接看看光的传播路径，引入了光的传播的探究活动。活动中提供多种实验器材，例如：墨水、牛奶、水、滴管、蚊香、塑料罩等，让学生自己想办法观察光在气体、液体、固体中的传播路径。利用带果肉的果冻，还有墨水、牛奶加多了的话就看不见传播路径，引导学生得到透明物质这一条件，通过利用器材观察光从气体斜射液体发生折射现象，知道光在同一种介质中直线传播。通过演示光在蜂蜜水中发生弯曲，知道光在均匀介质直线传播，探究结束由学生归纳总结得出完整结论，培养学生的分析归纳能力和科学的严谨性。八年级的学生思维活跃，求知欲旺盛，动手能力较强。所以在这部分教学中提供了大量器材，把探究的主动权交给学生，让他们自己动手动脑，经历探究过程，在其中去想、去说、去做、去表达、去感悟。学生在探究活动中，领略了光的奇妙，发展了对科学的好奇心，体验了探索自然规律的喜悦。通过它能充分调动和发挥学生的主体作用，激发学生学习的兴趣和热情。给学生充分的活动时间和展示的机会，让学生多动脑、多动手、多动口，培养学生的科学探究能力。

二、强调过程方法，培养动手实践能力。

法国科学家笛卡尔说：“最有价值的知识，是关于方法的知识”。可见，学生受到科学研究方法和科学思维方法的教育和培养，将终身受益。课堂上利用激光笔和吸管，要求学生从正反两方面设计实验证明光的直线传播，正反两方面是一种学习方法的渗透。“光线”这段教学，要求学生自己动手设计图形表示光的传播路径，使学生初步体验到建立物理模型的过程。动手实践中，学生不仅掌握了知识和技能，还学到了学习方法，而且还注重了正确情感态度的培养。如通过日

食、月食成因的教学，通过介绍我国古代科学家在光学研究方面取得的成就，对学生进行爱国主义教育。

三、使用身边物品，培养动手实践能力。

课堂上，注意用身边的物品进行实验。例如在“小孔成像”的教学中，学生制作的“小孔成像仪器”，它是利用生活中常见的一次性纸杯和半透明的塑料袋做成的。学生见到利用身边的生活用品做成的器材，立即兴趣盎然，激发了求知欲望。还有牛奶、果冻、墨水、喷壶等生活中常见的物品研究光沿直线传播，拉近了物理学与生活的距离，让学生深切地感受到科学的真实性，感受到科学和社会、科学和日常生活的关系。

四、多方位教学，培养动手实践能力。

开展多样化的探究式教学，给物理课堂带来盎然生机。学生收集生活中关于直线传播的事例；填写探究报告；有趣的小游戏（做手影）；制作小孔成像仪器；自学阅读；这些形式多样的学习活动，维系了学生的学习兴趣，激发了学生的创新欲望。此外，在探究式教学的引导过程中，运用多媒体教学手段，让学生更加清楚地观察实验现象，增强学生的感性认识。

光是怎样传播的教学反思篇四

这是光学第一节，也是我们启用讲学稿的第一节课，很多事情都还不是很如意

整个一节课，应该说很流畅，但4个班的教学还不是很很平衡，值得好好反省

一：上课的亮点：

- 1: 顺利按设计的要求完成了教学计划，想要做的事情都顺利完成
- 2: 《光的传播》这一节的教学重点是光的直线传播的探究过程，这个知识点，我觉得处理得不错，用激光仪和光具盘完成，透明物质界面，与不透明物质界面都很明显，学生把握得也不错。
- 3: 课件处理得不错，毕竟是精心准备过的
- 4: 光学实验室给我们的仪器很好用，要感谢实验老师的支持
- 5: 课堂上的例题，对同学们帮助很大，以后要坚持这样做
- 6: 课后作业把书本上的作业题都包括进去了，减轻了学生的负担，这是很不错的一步棋，大部分同学都能在课堂上完成作业。

二：课堂上留下的遗憾

- 1: 预习做得不好，很多同学的预习作业一片空白，这是今后要注意的，一定要坚持，然后由课代表做检查，这是个习惯问题，看样子培养习惯非常重要。
- 3: “日食”、“月食”现象的解释没有很好突破，我觉得课本要求是不是太高了，大纲只要求知道它们的成因就是了，对一般的学生不要求知道得更具体的知识点。
- 4: 1班与3班没有讲完，是我自己的问题，今后要注意调整课堂的节奏，不同的班级用不同的方法，对接受能力差的班级，有些教学内容可以适当舍去。
- 5: 跟光速有关的计算问题，没有把握好一个度的问题，学生没有学过公式，对物理量都有规定的符号，计算过程要带单

位，物理量没有单位就毫无意义等问题，感受不深，所以做起作业来，尤其是计算题，老是丢分。就要求老师在讲解计算问题时，一定要规范。

三：上课后要注意的问题：

1：作业要及时上交，尤其是讲学稿上的习题，要强调自己独立完成

2：光线的画法要强调，一定要画实线，一定要有箭头，表示传播的方向

3：小孔成像的问题，可以在习题课上进一步拓展开来，如：作图，大小变化，明亮变化等，都可能是今后的考试点。

光是怎样传播的教学反思篇五

现代教育理念告诉我们：“让学生学会学习必须以学生的原有经验为基础。”而经验的获得，必须由学生通过实践，自己感悟—内化。只有多让学生经历科学知识产生和应用的过程，让他们多方位地感受与体验，才会使他们逐步积累自己的经验，并能运用这些经验与当前信息相互作用，有效地去解决问题，从而培养学生主动参与科学活动的积极性，提高学生的学习兴趣。同时反思整个教学过程，我认为教学成功的关键是在于关注学生的学习过程，创设一个有利于学生主动发展的教育氛围，教师只是学生学习的合作者，引导者。

苏霍姆林斯基曾说：“如果教师不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而不动情感的脑力劳动就会带来疲倦。兴趣的最好的老师，它是学生主动学习，积极思维，勇于探索的强大内驱力。”因此我力求引导学生通过游戏活动的形式，并用神秘的语气、激将的语气和赞赏的语气，来激起学生的求知欲望，把学生带到积极思维的学习境地，使

他们积极主动地投入到学习中。

让他们结合以往的生活经验，感受声音里面的科学，初步掌握声音可以在气体、固体和液体中传播及声音的传播途径。我尽量做到让整堂课自始至终尊重学生的意愿，以开放的观念和心态，为他们营造一个宽松、和谐、民主、融洽的学习环境。以一种理解的眼光、欣赏的眼光、信任的眼光看待孩子们的每一个问题，每一个想法，让教育的内容充实到孩子们生活的每一个角落，让他们实实在在感到生活就是教育，让他们的创造精神、创造能力一步步地得到有效的培养。

一位教育专家说过：“刻意追求的艺术，不是艺术，刻意学习的艺术，不是艺术。”在这个过程中，学生积累了科学知识，训练了能力，尤其在科学精神、科学态度、科学价值观等方面都积累了感性经验，受到了锻炼。科学素养就在这样不断探究中不断形成和提高的。

有一位外国教育家这样说：“在人的心理深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己的一个发现者、研究者，而在儿童的精神世界中这种需要尤其强烈。”当学生通过动手动脑，在探索中研究声音能在气体、固体和液体中传播时，这种认识还只是一种直接而朦胧的感性认识，于是我就组织学生把自己的发现用语言表达出来，组织学生说说他们的发现。这些发现，对于小学生来说，是利用已有知识，在独立操作、观察、思考、相互讨论的基础上得出这节课的结论。在这一过程中我有时会不失时机地加以引导，并对他们的发现作出积极的评价。通过说一说，学生不仅能深刻地理解声音传播的途径和声音为什么能在气体、固体和液体中传播，使感性的认识上升为理性的认识，而且进一步激发了学生探索、研究的欲望，学生主动探索的精神也得到了培养。

但作为一个新手，我不能像指导老师那样做到面面俱到，只能先完成我的教学任务再来谈该改进的地方。但因为这是我的第二堂课，有了第一堂课的教训后，于是我就提前进教室

几分钟与学生进行倾心交流，并庆幸能得到意想不到的收获（今天学生们的表现，我很满意）。通过这节课的教学，我发现我成长了。发现了自己的不足之处，如上课时重复学生的话；有些教学环节处理得不是很好，如在声音的传播途径上讲得有点乱，可能是自己在备课时备得不是很熟，再加上上课时有点慌；又如最后在讨论课后问题上（一位老爷爷在河边钓鱼，鱼正要上钩了，突然远处跑来了3个小朋友，会发生什么情况呢？为什么？），当学生回答到点上时，其实还可以进一步深化，进一步说明声音在固体中的传播速度比在空气中的要快得多，但因为过于紧张而忘了。又或自己的教态还不能坐到遇事不乱……不过，俗话说得好，能发现问题总比没发现问题要好得多，发现了问题，我就能及时地解决问题，也可以不断地提升自己。

但总之，这一教学过程中，我注意保护了学生的直觉发现，鼓励他们踊跃发言，学生讲、老师听。通过学生自身积极的活动，在学生探索、发现知识的整个过程中，我会相机引导，学生在自我探索、自我发现中既获取了新知识，又锻炼了创新能力、语言表达能力和合作学习能力。