

# 高中语文课后教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 高中语文课后教学反思篇一

伴随着新课程的实施，高中语文课堂教学改革又面临着新的机遇和挑战，也就是如何提高语文课堂教学的高效性。面对这一趋势，我推出了“六步”教学法，即：情境导入——出示目标——引导自学——合作探究——反思拓展——当堂检测，我在我的语文课堂上，哪怕是基础薄弱的班级，也进行了尝试，也许是我的教学能力有限，也许是我的思考不够深刻，也许是我的反思缺乏科学的理论依据，实践中有收获更有困惑。

《雨巷》是一首现代诗，因为这是一篇诗歌欣赏，对朗读的要求比较高，特别是如何才能让学生在“读”中落实“悟”，这是我本节课的教学目标和教学重点之一。在课前，我做了大量的准备工作，精心准备了课件和音乐，在课堂上，我和孩子们一起去理解课文中优美的词句，带着自己的体会去读相关的句子，一次不行来两次，一个不行第二个接着示范，全班同学都投入了，都能用自己的朗读抒发情感。这个环节是其他环节的基础，是教学重点，需要25分钟。接着用5分钟让他们去写一两句诗，当他们的情绪掀到高潮的时候，配着优美动听的曲子缓缓地、缓缓地全班配乐朗诵。美文欣赏教学取得了很好的效果。但是为了把欣赏课的教学效果继续延续下去，我特意留了5分钟让学生背诵自己喜欢的段落，让学生的感情得到了进一步的升华，也对文中的好词好句进行了积累，为写作奠基。在那节课中，学生的“获得”时间恰到好处。

好处，剩余10分钟“作业”也能当堂完成。既减轻了学生的负担，又提高了课堂的效果。

还记得在上《装在套子里的人》的时候，自己感觉课文的内容比较浅显易懂，坚持“先学后教，当堂检测”的原则，课前重点要求学生找出主人公别里科夫的心理活动的句子，体会他的心理变化，深层感悟“别出什么乱子”一语，由文本字面的理解上升为文化层面、精神层面的理解。但是在实施过程中，学生卡在了心理活动的理解与感悟上（，结果在这一个环节花了大量的时间带着学生去找文中心理活动描写的语句，再引导学生体会，但还是有很多学生不能理解，没有消化。反思这个环节，由于没有正确看待学生现有的学习能力，对学情估价过高，“合作探究”环节没有引起学生的认知冲突，最后为了完成教学内容我对他们进行了强硬的灌输，尽管一定程度上提升了学生的感悟能力，但是教育专家曾说“教育的艺术不在传授，而在鼓舞和唤醒”，学生的主动“获得”没有落到实处。

在每一节课的教学中，我都努力去尝试让学生都不同程度达到（部分学生只是接近）教学目标，也尝试过很多办法，但感觉还是收获甚微，总有那么一部分学生课堂上的‘简单知识就不能掌握，所以困惑至今，有望和各位同仁探讨。文言文教学对于我这个班级来说是很困难的，于是我降低难度，改变教学策略，以“读准字音、正确把握节奏、力争读出语气”为底线目标，以积累重点文言文实词和背诵名句为主要目标，以文章内容的理解为提升目标，只点到为止。如《陈情表》是要求背诵的名篇，课文很长，基础差的学生基本上望书兴叹，我于是分三层要求：能力强的全文背诵，中间层背诵重点段落，学困生要求朗读全文再背诵名句。在“课堂检测”环节，我就他们重点抽查，长期坚持我想还是能够取得不错的效果，但并不能保证每一节课让每个学生都能达到教目标，只能是尽可能地接近教学目标，这也是我多年来在一线教学中的困惑。

当然，我也会在在今后的教学中，认真落实和学习先进的教学理念、方法和模式，认真编写导学案，课前下足准备功夫，备课不是单纯地写教案，而必须备教材、备学生，不仅要花功夫钻研教材、理解教材，仔细琢磨教学的重难点，更要了解学生的实际情况，根据学生的认知规律选择课堂教学的“切入点”，合理设计教学活动，提高课堂教学质量。

## 高中语文课后教学反思篇二

虚拟情境教学主要起到充分体现学生的主体地位的作用，在教学设计中从学生角度出发，激发学生学习语文的兴趣和自主学习的愿望，在调动学生的积极性同时也符合学生的身心发展特点。例如：对于《史记选读》学习，我改变了墨守成规的文言知识“填鸭”教法，师生准备共同表演课本剧，在虚拟情景下教学，这样极大地激发学生的思维和创造能力，还能与随笔化写作相结合，把课堂的主体交给学生，必定能成为古文学习教改的突破口。我将举行课本剧表演的消息在课堂内发布，并按照现成的组别，将学生们分成四个课本剧组，就地取材从课本里与同学们商量了四幕表演性强的历史剧目——《荆轲刺秦》《鸿门宴》《将相和》《霸王别姬》。接着，选拔演员、修改台词、道具准备等工作都放手交给各个“导演”去统筹了。在接下来的主要人物性格分析概括环节，同学们以前所未有的激情冲上讲台书写自己的观点：项羽的优柔寡断，刘邦的知人善用，蔣相如的申明大义……整块黑板被同学们的各式字体填得满满的。这仅仅是在写文字吗？不，这是他们智慧火花的迸发！相信课后的随笔也同样值得期待。这完全与“随笔化作文”中随笔的深刻内涵不谋而合：随时随地、随遇随历、随感随记、随读随议。

对于《六国论》的教学，首先：要加强诵读和背诵，让学生“走进文本、走近作者”地诵读，读出作者心声，做好课前预习的朗读布置要求，课中的朗读指导，课后的诵读和背诵安排和检查。事实证明，文言文教学运用诵读法教授文言文确实是行之有效的好方法。读中可以认字，读中可以会意，

读中可以悟情，读中可以明理，读中可以知法，读中可以鉴赏，总之，一切的教学任务都可以通过读来实现完成。教师要对读的方式深入研究，什么时候读，怎样读，读哪里，针对于不同的文本，都应该有各自最好的处理，读的天地大有可为。要求学生读好，教师要先读好，教师要读得洪亮，读得激情，读得自信。本节课，教师如果能领读一遍，读的效果可能会更好。多种形式的诵读，多种方式的诵读有利于加深学生对文本的把握。比如，齐读在整体感知上很重要，默读对于没预习的学生很有好处。还有，不同的段落要读出不同的情感所在，特别是最后两段的议论，要读出情感。知识点可以让学生自己去归纳，但教师要做好引导，同时注意启发学生相关的联想。教师还要指导学生学会整理笔记，鼓励学生在一定的积累基础上，针对某篇文言文，指导学生从通假字、古今异义、一词多义、词类活用、文言句式和与本文或作者有关名句和成语典故等方面进行整理，要求所有的例句内容都出自课本。

一是把握重点，确立教学目标。《祝福》是一篇老课文，里面的内容很丰富，思想也很深刻，其中要讲的点可以很多，传统的讲法往往需要几个课时。但如果要一堂课解决这么难的课文，那就要求教师必须得把握重点，去掉那些细枝末节，所以我本堂课定的教学目标主要就是分析祥林嫂的人物形象，以及探究造成祥林嫂悲剧命运的原因。这既是文章的重点，也是学生学习中的难点，将这两个问题搞明白了，其他的问题，相信学生也就能自己解决了。从上课情况来看，这两个教学目标定的还是比较合适的。二是找准切入点，激发学生学习兴趣。实施新一轮基础教育课程改革后，教学大纲强调要培养学生自我发现、探究、解决问题的能力，为学生的继续学习和终身学习打下基础。但是怎样才能激发学生的学习兴趣，使他们能主动去找寻探究呢，因为兴趣才是学生主动学习的关键。我觉得要让学生产生阅读兴趣，导语是关键，一个好的导语往往能一下子激发学生的阅读兴趣，为整堂课营造良好的氛围和思维激情，还能为文本分析找到一个很好的突破口。所以作为语文教师一定要重视导语的设计，本堂

课，我采用邀请学生当一回侦探一起去破案这一导语，一下子就调动起了学生的参与热情，为后面环节的顺利进行做了很好的准备。三是学生回答，需要教师肯定更需要教师指导。新课改实施以后，很多教师对学生的回答给予了更多的肯定和称赞，这是可取的一个现象，但是不是学生所有的回答我们都该肯定呢？作为教师，是不是更应在学生回答问题的过程中善于抓住学生认识的误区予以纠正，在学生认识还停留在较浅层次的时候引导他们向深层次思考呢？我在教学这篇课文的过程中就明显感觉到，很多时候学生的思想触摸到了问题的边缘，但往往不能更进一步深入，这个时候就需要教师给予适当的点拨和引导，当然做到这点需要教师的教学功力和教学机智。

## 高中语文课后教学反思篇三

近些天来，赵春玉校长给高二年级做了专项的教学辅导工作，另外还就育英高中的现状写了文章。通过学习并反思以往教学，思考今后如何提高教学质量尤显的紧迫而必要。以下是我教学工作中的部分不足之处和今后的对策，希望它能时刻提醒自己，在今后的教学过程中不再走同样的弯路，调整和改正教学方法，提高教学质量。

传统的教学在目标的确立和教学方法的处理上，主要是突出教师的主体能力，没有很好的把学生的主观能动性考虑进去。我在教学过程中更多的采用教师教知识，一堂课下来，学生消化吸收的速度也慢。这样教学目标就很难在课堂中完成，重难点的不明确使学生学习被动，知识框架混乱。

教学目标的确立，要围绕并使学生掌握与其生活和周围世界密切相关的知识，通过学生的联想，激发学生学习兴趣；对教学目标的实施，要正确处理师与生，教与学的关系，使学生全身心的投入到学习活动中，给足学生思考的空间，突显在学生教学活动中的主体地位，切实达到教学活动的知识目标、能力目标和德育目标。

新的教学理念要求赋予学生更多自主活动、实践活动、亲身体验的机会。课本内容逐渐的浓缩为主要的知识点，思考，活动环节的实践让学生更好的参与到课堂教学中。在这方面的处理上，为了完成任务，我没有很好的处理课本内容与活动环节的关系，生搬硬套的痕迹明显，没有达到预期效果，反而成为课堂累赘。

因此，要重视教学目标的确立、教学内容的处理和教学方法的选择上达到最优。应努力提高活动的“质”的水平。对探究问题或任务的设计要符合学生的经验水平；活动过程中要多加鼓励，创造“思维性讨论”的气氛，激发全员的参与欲望，并注重适时评价。教学方法上要突出个性化的教学，满足学生的参与欲、表现欲、竞争感和成就感，通过对课堂教学的优化，培养学生兴趣，克服由非智力因素而造成的学习困难。

在教学中，由于没有注重学生的层次性，以同样的标准要求每一个学生，这样在很大程度上限制了不同学生的进步。同时，很多学生在课后仍然对一些基础知识不明确。

所以，布置作业时，要求学生以书本知识为基础，认真构建知识框架，学会举一反三，掌握分析问题的方法和技巧。对图形的分析上，学会读图，了解题目要求。对于不同层次的学生，做到课后及时辅导和解析，让他们更直接、更具体的接受知识。

新课改下的生物教学反思不仅仅是对教学活动一般性的回顾或重复，更应该是教师置身于整体的生物教学情境中，从社会实践、情感价值观层面激发自我意识的觉醒。对新课改下的生物教学反思，我觉得应包括以下几个方面的内容：

以前，教师的教育观念往往是在非主动条件下形成的，没有教师的实践反思，往往只是简单的重复或照抄，其效果很不理想。因此，教师应进行新课程理念学习，积极对自身的教学观念进行反思，在深层次上促进教育观念的更新与转变，

并以此指导教学实践。

如：“人类对自然资源不合理的开发利用”。笔者先轻松愉快地说：“同学们，据史学家考证，六千年前，陕西、甘萧一带是个风景优美，充满生机的地方，那里山清水秀，林木参天，遍地绿草如茵，处处鸟语花香”。讲到这儿，学生因受老师情感的感染，内心充满喜悦，那种对美好大自然的向往热爱之情油然而生。接着心情沉重地说：“由于人们滥伐森林、滥垦草原、围湖造田、环境污染等造成的不良后果，使生态系统受到了破坏，同学们，我们要有环保意识，要走可持续发展的道路”。讲到这里，师生情感产生共鸣，近而产生共振，教学的效果得到优化。生物新课标不仅对生物知识的教学提出了具体的、符合实际的要求，同时也对学习过程中学生能力和方法的培养、学生情感态度与价值观的形成提出了具体可操作的目标。“培养学生必备的生物素养”是高中生物课程的基本理念之一，我们的课堂教学必须更加符合素质教育的要求，必须有利于学生的可持续发展，帮助他们形成正确的生物观。

在生物教学过程中，教师应积极反思教学设计与教学实践是否适合，不断思考教学目的、教具准备、教学方法等方面的问题，并积极改进，从而优化教学，有效地促进学生的学习。

例如学习“应激性”概念时，我先做一个简单的小实验：用黑板擦敲打讲台桌发出声响，结果学生循声观望，这一情景引入后，我分析实验现象，学生很容易得出应激性概念，“声响”是刺激，“观望”是反应，生物对刺激作出反应的现象就是应激性。事实证明，这种教学学生很感兴趣，而且能将抽象内容转化为直观、形象的东西，比一味灌输的效果要好得多。

第一、班级授课要面向全体学生、要照顾绝大多数同学，课后不仅要对学习成绩好的同学辅导，更重要的是对学习有困难的学生进行辅导。记得有人说过“教师对好学生的感情是

不需要培养的”，在平时的教学过程中，教师会有意无意地将太多的精力、时间花在成绩好的学生身上，教学、辅导的重心自然向成绩好的学生倾斜，将学习有困难的学生视为差生，缺乏对他们的鼓励和帮助，好像他们不存在似的，从而造成好的学生越学越好，差的学生越来越差，直接导致整体成绩两级分化。所以，教师要特别关注学习有困难的学生，注意不要让所谓的差生成为被“遗忘的群体”。

第二、培养学生的参与意识，让他们有充足的动手、动口、动脑的时间，学生的思维才能得到真正的锻炼，体现出学生的主体角色。所以，在课堂教学中教师应改变那种以讲解知识为主的传授者的角色，努力成为一个善于倾听学生想法的聆听者。

第三，教学方式多样化。恰当运用现代化的教学手段，提高教学效率，为新时代的教育提供了更多的教学平台，为“一支粉笔，一张嘴，一块黑板加墨水”的传统教学模式注入了新鲜的血液。老师除了采用对学生提问、分组讨论、要求学生查资料、写小论文等等传统的教学方式之外，还可以适当的运用多媒体教学手段——投影仪、录音录像、多媒体课件，特别是制作复杂生命现象演示动画等视听设备和手段。它除了增强对学生的吸引力，增加课堂的趣味性和视觉上的冲击外，更重要的是为学生提供大量而丰富的感性材料，突破传统教学手段在时间、空间上的限制，能将传统教学手段不能表现的许多现象和过程生动地表现出来，取得良好的教学效果。

新课标提倡“探究式学习”。体现在加强对学生探究能力、问题解决能力和应用知识能力的训练；加强了对学生收集信息能力的要求；知识总量减少并且少而精；增加了生物技术的内容。这种探究式学习模式对教师提出了很高的要求，教师必须有较高研究能力，有丰富的教学设计方案和知识储备，能随时调控学生的学习障碍，对学生的研究成果能作出正确的评价。例如，在分析“肺炎双球菌转化实验”内容时，教材

中并没有指明细菌是如何转化的，转化的机制是什么。因此，教师备课时，在指明“该实验设计的原理，成功的关键之处”的基础上，应设计下列探究问题：r型菌转化为s型菌，是r型菌使被“杀死”的s型菌复活了，还是被“杀死”的s型菌中存在某种活性物质使得r型菌转变成s型菌呢？如果是后者，该活性物质又是什么呢？该活性物质又是如何使r型菌转化为s型菌的呢？教师在备课分析教材时，只有把这些探究问题设计出来，才能做到心中有数，运筹帷幄。

第一，语言优美。教师的语言应是科学的、优美的。语言是意识的外化形式，抑扬顿挫的语调，优美动听的语言，既使学生享受美妙的语言，又对物理教学产生直接的影响。在课堂上，教师声情并茂的描述，言简意赅的讲解，灵活多变的教法，再加上对语言的灵活操作，恰当地运用比喻、借代、比拟、夸张、排比、反问、等修辞手法，既增强了教学效果，又能使学生在心灵上产生愉悦的感受。

第三，课件使用合理。要注意精选课件内容。发挥其优势，能极大地提高学生的学习兴趣，增强感染力。例如神经兴奋的传导，神经冲动以电流的形式传导，虽然电流是真实存在的(生物电)，但它却看不见，摸不着，学生是观察不到的。如果靠学生自己去想象，难度是较大的，而借助多媒体课件用电影的形式展现，变抽象为直观、形象，从而有助于学生理解和掌握“神经冲动的传导”这一知识点，突破本节的难点和重点。

教学中，我们不仅要注重学生的课堂学习，还要通过课后学生作业获取教学反馈的信息。我们常常会发现教师在课堂上讲解的教学内容和习题，在考试时学生还是做不出，原因是多方面的，其中一个重要原因在于知识的获得不是学生自己学会的，而是老师教会的，所以我们教会学生学习方法比教给学生知识本身更重要。

教学反思是教师教学活动的重要组成部分，是教师为了实现

教学目标，进行的积极、持续、周密、深入的自我调节性思考。回顾多年来的生物教学，经过教学反思，留自己之长，取他人之优，踢自己之短，丰富了自己的专业知识和开阔了理论视野，促成了个人特色教学风格的形成，使自己不断成长，尽快从经验的迷宫走向智慧的殿堂。

## 高中语文课后教学反思篇四

在我们的课堂上，有时学生似乎很有学习的积极性，师生之间提问、回答频率很高，同座之间也有讨论，结果却是“问之不切，则其所听之不专，听之不专，则其所取之不同。”其实，这只是形式上的互动，于教学质量的提高，作用不大。当今语文教学的有效性倍受人们关注，语文已成为众矢之的。作为身在语文教学一线的教师应冷静思考语文教学的高效性。所谓“高效”可以从两个维度上来界定，一是效能与效率，着眼效能，提高效率；二是效果与效益，注重效果，追求效益。“高效”是效能、效率、效果和效益的综合体现。

新课程提出了一个重要理念：鼓励学生对文本的自主理解、自我解读，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，尊重学生的个人感受和独特见解，这无疑为传统的语文教学注入了一股求新、求活的清泉，使学生的主体地位得到前所未有的提高。然而，在新课标的实施过程中，有的教师却主动放弃了自身的主导地位，把课堂完全交给了学生，似乎“读书找难点——合作解疑惑”的“讨论课”方彰显其对课程改革的真正践行。似乎一堂好的语文课就以教师讲的“少”和学生讨论的时间“长”和“热烈程度”作为评价的主要标准。难道这就是新课改的主要精神吗？新课标中明确指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”，“教师是学习活动的组织者和引导者”。可见，新课程所倡导的师生合作方式，不是让教师退而做课堂的旁观者，而更应以学习上的激励者、教学上的对话者角色进行课堂点拨和调控。在动态生成的课堂中，教师不能忘记自己是“师生平等对话的首席”，而必须确保对文本衍义的主线明晰，决不能让语文课堂衍变成自

由沙龙，否则教学目标与教学意义也就从根本上被消解了。

因此，从这一意义上说：语文课堂教学的高效性，就需要语文教师在解决“教什么”、“怎么教”和“教得如何”的问题上反复斟酌、精心设计。

长期以来，我们的语文教学都是死抓教材和教参不放，对教材毕恭毕敬，对教参唯唯诺诺，以致语文课堂教学普遍存在内容过“全”的现象，40分钟的一节课，从课文的正音正字开始，涉及段落划分、内容分析、中心提炼、写作特色归纳等等，面面俱到，俨然一桌“满汉全席”，教师的“苦口婆心”越发引起学生的反感和抵触情绪。其实，教师对文本教参应作出适当的“裁剪”，取舍之间、增删与否，要根据学生的实际情况作出相宜的安排，切忌盲目照搬学科专家的方案、或优秀的教案，而忽视特定的教学情境和活生生的“人”。因此，组织语文课堂教学，总得有个“抓手”，找准“基点”才行。抓住什么，找准什么才能突出教学过程的高效性，一篇课文可以学习、把握、挖掘的要素有很多，但总要找准一个明确的目标。毋庸置疑，许多教师备课很认真，在上课时也严格遵循教参上的教学目标去实施自己的教学设想，领着学生一项一项地去完成每一项目标，结果是目标有了，过程有了，学生却丢了。我觉得：为目标而目标，围绕的只是课本，面对具体的人而设定目标，才能真正做到有的放矢。无论是哪一堂课，都应有属于自己的教学目标，它应是根据学生的实际水平，根据课堂的知识反馈去设立和修正。

在学习《琵琶行》时，小序中“铮铮然有京都声”中的“京都”二字，对解读白居易的人生际遇、人生感慨，同琵琶女的天涯沦落之恨，互为慰藉之情有着千丝万缕的关系，由此放射出去的问题“点”更直接与主旨关联：“京都长安对白居易来说意味着什么？有着京都之声的琵琶乐曲对白居易来说为何如此动人心扉？”“何以最终引至‘江州司马青衫湿’”？因此，一节课的基点，就是我们开展课堂教学的一个

着力点，也是激活学生思维的触发点。教学目标的拟定，应该是细化的，可具操作的，有实效性的。

“亮点”的营造将带动整个课堂，对学生形成积极的心理导向，使课堂教学的境界升华。“亮点”可以是先行“预设”的，也可以是随机生成的。那么，“亮点”该何时带出，又该设置在什么环节？这充分体现了语文教师的智慧和意识。

## 1、驾驭全局处设亮点

学生在阅读文本时，由于知识的限制与经验的不足，往往不知从何下手，这就需要教师结合自己对文本的深入研究，寻求学生兴趣与课堂深度的契合点，为学生提供一些思维的激发点，预设一个或多个“亮点”——即学生最感兴趣而又同文章重、难点有着紧密联系的问题。尽量使问题提得巧，问得新，产生“风乍起，吹绿一池春水”的良好效果。在教学设计时，要善于抓住一个关键句、一个场景、一个细节等，由其贯穿全课，如教《祝福》可抓住“眼睛”二字，从而带出对“人物形象的变化、心理的变形、人生的遭遇”这三个层面的理解。教《林黛玉进贾府》可以从林黛玉步步留心，时时在意的行踪为突破口，拎起全文。再如司马迁的《报任安书》确是一篇情辞慷慨的至情文字，文中表达其发愤著书观的一段文字就是一个重要的“亮点”，我尝试以此“亮点”贯穿听说读写训练的全过程：一是让学生熟读成诵，积累语言精华；二作思维迁移：有许多封建文人在屡遭贬官后创造了流传千古的文学名著，许多文人在官场站得很低时，在文场就站得很高，对于这种“贬官文化”现象，让学生学会举一反三，写作短评，并将探究学习的结果整理成历史人物故事，在课前进行三分钟演讲；三是写作视角的延伸：让学生思考这些事例在作文中至少可论证哪些观点，凡此总总设疑，找准切入点，教师只要抓住课文的“亮点”，进行多角度发散思考研讨，点到即止地抛给学生一条条的“钥匙”，就能让学生在求知索道上轻松地开启了“知识的大门”，这种方法远远要比教师包揽一切的整堂翻译要生动得多。

## 2、导课时设亮点

心理学研究表明，中学生的形象思维占主导地位，他们对形象的、生动的、具体的事物感兴趣，而对一些抽象的、概念的东西不愿接受。教学中如何顺应学生的这一心理特征呢？如何使学生的心理从上课伊始就高效地定格于课堂？我认为导课时设亮点不失为活跃课堂气氛、激发学习情趣的重要手段。例如在导入《陈情表》一课时，我注意以疑促思：李密作为亡国之臣，多次拒绝召见，除了因“孝顺祖母，暂不出仕”之外，还要对待奉晋武帝的顾忌或是对前朝的忠心，那么这番“衷情、孝情、忠情”他该如何“表白”呢？开讲作为教学过程的一个环节，确有牵一发而动全身之妙。正如特级语文教师于漪所说：“课的开始好比提琴家上弦，歌唱家定调，第一个音定准了，就为演奏或歌唱奠定了基础。上课也是如此，第一锤就应敲在学生的心灵上，像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”由此可见能否精心设计教学的“突破口”——在导课时设亮点，是奠定课堂教学成功基础的关键。我们要在瞄准教材的重点、难点的情况下，根据学生的心理特点与教学内容灵活设计、巧妙运用，也只有这样，才能“第一锤”就敲在学生的心灵上，迸发出迷人的智慧火花。

## 3、打破课堂困局时设亮点

例如在讲授《宝玉挨打》时，我本怀着一股教学的激情想与学生交流一下对《红楼梦》的阅读心得，没想到反应者寥寥，这是教者“预设”所未及的，我也正懊恼自己忽略了学生的基础和知识储备情况，如果按既定的教案“照本宣科”，势必“冷场”。我决定改变一下教法，在黑板上写下一个问题：作为老祖宗眼里的“命根子”，宝玉为什么会挨打呢？学生对此也只是懒洋洋地看着课本。更有甚者是有几个“捣蛋鬼”故意“找茬”：老师，金钏是谁？她为何“含羞赌气自尽”？她跟宝玉有什么关系？我一阵欣喜：有问题就有“戏”了，面对其他人同样疑惑的眼光，我灵机一动，又写下了第二个问题：有人说《红楼梦》有一种非常“经济”的写法，就是经

常借一个事件，把很多人卷进来，再“逼迫”每个人出来一一表态，从而让其相互烘托与对比来凸现人物性格。那宝玉这次挨打事件，都把哪些人卷了进来？问题一出，同学们果然来了精神，课堂上探究的气氛开始形成了。教材拟定的学习重点“小说的情节和人物性格”等，不攻自破。语文教学过程的动态性决定了教学本身是充满着“变量”的，教学过程中的种种“突变”是无法“设计”的，而这样的“突变”又往往是课堂教学的“亮点”所在。正如华东师范大学博士生导师叶澜教授所说：“课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的信息和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”教师不能过分重视预设性目标而忽视生成性目标，过分重视既定任务的完成而忽视对学生的适时引导，只有力图唤起学生的思考意识，才能使其积极参与而成为课堂的主人。

#### 4、质疑探究、争议处设亮点

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个研究者，而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”因此教师要鼓励学生主动探究，并积极创设探究的学习环境——挖掘课文的拓展点。拓展教学是巩固学生知识、帮助理解教学内容、活跃学生思维的高效手段，恰到好处的课堂拓展与延伸，就如一支乐曲回味无穷的尾音，常能激发学生的创造性思维，形成课堂上的亮点。但不能纯粹为拓展而拓展，紧扣文本还是第一要义。

语文课堂是灵性的课堂，因为它承载了几千年的文化熏陶。因此，如何延展教学文本，把文本放置于广阔的文化空间中，将有意想不到的收获。因为在我们的脚下，有一条滋养了这个民族几千年的文化长河：天地玄黄，宇宙洪荒；夸父在烈日下奔走，精卫鸟在蓝天里歌唱；嶙嶙魏晋风骨，巍巍盛唐气象；苏东坡月下把酒，声声向苍天发问；辛弃疾醉里挑灯看剑，夜夜梦里点灯……语文教师就应该和学生一起漫步这历史和文化的长河，和学生一起沿着历史长河古道逆流而上，拾一

块女娲补天的彩石，借一弯汉宫的冷月，摘一支渭城朝雨中的柳枝，带领学生走上精神和文化之旅，将语文课堂放置在古老的文化长河中，即使是枯燥的文本，也会变得灵动起来。这样，教师教起来可以得心应手，左右逢源；学生学起来可以举一反三，集思广益。而且广度成就高度，学生在文化之旅和文学殿堂中可以自由的翱翔，释放心理能量，激发心灵畅游，变得“腹有诗书气自华”。

例如在讲授爱国主义主题的作品时，可以将其置于儒家思想的光环下，从理想主义、集体意识、济世救民等精神品格中抽取出“忧国忧民”这一精髓。从屈原的“虽九死其犹未悔”到杜甫的“穷年忧黎元，叹息肠内热。”再到陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”等中发掘其历史渊源。这样，一部爱国主义文化史就源源不断地流淌在课堂上。

又如在讲授戏剧单元时，结合本地和当代学生实际，大力拓展文本，弘扬传统文化。针对当前学生普遍对戏剧知识的低认识、低兴趣的实际，认真设计活动课。一方面举办传统戏剧知识讲座，让学生大致了解祖国传统戏剧常识及其艺术魅力，同时精选一批经典的京剧、黄梅戏、川剧等让学生欣赏，激发学生的兴趣；另一方面，结合课堂教学，开展“我编”“我演”“我评”的综合性教学，让学生自己编剧，自己表演、自任评委，如通过要求学生将老舍的《茶馆》某段改为四川方言版，并当堂表演，让学生充分感受到四川方言那极具表现力的文化魅力。同时，还要求学生编演了《守财奴》《药》《套中人》等剧目，让学生在活动中学以致用，将知识转化为能力，充分发挥其想像力和创造力，真正调动学生的积极性，提高学生的鉴赏能力。

广泛的拓展文本，以文化充实课堂，我们的课堂便不会再沉闷，不会再枯燥，而是精彩纷呈，活色生香，特色彰显。

总之。新课程背景下课堂的高效教学既是一种理念，又是一种策略，充满挑战，呼唤智慧。如何实施高效课堂教学策略，

设计自己个性化的教学，创造独特的教学风格，是我们每一位教育工作者都应该努力追求的！

## 高中语文课后教学反思篇五

1. 以学生学习为立足点，使课堂“活”起来。
2. 以启发式学习方式为指导思想，使课堂“动”起来。

### 三、学习方式要“变”

总之，作为一名高中语文教师，应不断探索适合自己的教学方式，上完每一节课后，教师要进行一定的反思，发挥成功的经验，吸取不足的地方，让语文课堂发出生命的活力。我们要从升学竞争的束缚中解放出来，着眼素质教育，在教学方法上下功夫，进行调整和改革教法，适应新课程带来的新变化，思想语文课必然会柳暗花明又一村。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文课堂教学反思。