2023年小松树和大松树教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小松树和大松树教学反思篇一

《小松树和大松树》是一篇寓言故事,讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高,瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明,盲目骄傲自大的行为。

为了让学生们分清楚小松树与大松树与大山的位置,我课前在黑板上画好大山、小松树和大松树的简笔画,上课时让学生先“读”后“说”再“演”。“读”就是在文中找出它们的方位，“说”就是用自己的话来复述课文内容，“演”就是到角色表演读。这样,这节课既调动学习兴趣,让孩子迅速掌握大小松树的位置,又为课文的理解作出了铺垫。

总之，学生对课文的理解还是比较轻松的。

《小松树和大松树》是一篇生动、浅显的寓言故事。让学生明白做人不要盲目自大的道理，课文融情于理，充满童真童趣。整堂课教学下来，我个人认为自己比较成功的地方有两点：

1、能够带领孩子入情入境，让他们走进大松树和小松树的内心世界。在导入部分，我就出示小松树和大松树的图片，让学生直观的了解到小松树和大松树的区别。在教学中，我又运用孩童般的语言进行有意识的拓展与生成：“看，小松树长在高高的山上，能看到很远很远的地方，你猜他会看到什

么呢？也许是太阳、白云、大山等，从而让学生领会到小松树得意、目空一切的原因；在课堂的尾声部分，我试着让孩子们进行换位思考“假如你是小松树，你想对大松树或风伯伯说些什么呢？在走进小松树内心的同时也使他们获得文本的教育意义。

2、指导朗读较为深入，能够引导学生在读中悟。特别是在指导第二自然段朗读时，在突出小松树的骄傲自大时能紧紧抓住关键词语“喂”“多高哇”“很远很远”“你呢”，能够把这些词语放进具体语境中去朗读和感悟，并能讲究一定方法。如在理解“很远很远”时，我故意读成“我能看到很远的地方，你呢？”，让学生去体会“你觉得这两个词语放在课文中哪一个更好呢,自己读读试试看?”让孩子在读中体会，在比较中感悟。

但在教学过程中仍然存在不足的地方：

1、 老师对学生的评价语言有点单一。老师的语言对学生有着激励作用，对回答好的学生，老师应该大加赞赏，促使孩子积极的思考，大胆的发言。这在以后的教学中要慢慢的改正。

2、 学生对课文的表演不是很积极，很大胆。在以后的教学中，要加强学生对课文的表演，增强学生的阅读兴趣。

3、 对学生的回答容易担心其他孩子没注意听，进而重复学生的答案，浪费了时间。

进步是有的，不足也存在，希望自己在以后的教学中不断发现问题，解决问题，丰富教学经验，获得进步。

4、 有些教学语言还需规范，在范写时需注意字在田字格中的位置，力求把每个字写得更为美观。

教学本身就是一门遗憾的艺术，在以后的日子里，我会扬长避短，争取做得更好！

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。十分富有童趣，也十分贴近学生的现实心理状况。通过故事批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。

新的课程改革注重了向生活世界的回归，那么新的教学自然也应把主体发展作为价值取向，学生学习不是将知识进行由外到内的转移和传递，而是通过其自主活动，新知与原有知识经验进行相互作用，来补充、丰富和改造自己的认知结构。基于这样的认识我的课堂设计中每一个环节的设置都力求从学生的角度，站在学生的高度去思考。并且，在重难点的突破上和许多教学细节上，都充分体现教师与学生的互动、协作，平等对话。我认为这节课的教学亮点有三：

1、以学生的生活体验为引线，搭建对话平台，使学生易于融入课文情境。如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误，这是三维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。教学中如何使思想教育不露痕迹、潜移默化地调动学生的内心感受。我在教学中采用了联系生活实际、创设生活环境为学生搭建一个生本对话、师生对话的平台，使思想教育达到了“润物细无声”的效果。如：（1）以小朋友爬山的经验引入，体会小松树站在山上得意骄傲的心情。（2）老师以借铅笔为例，用学生生活中的细节来引导学生理解小松树的傲慢、没有礼貌，自然流露出对小松树的不喜欢。

2、深入学生的心理，用学生喜闻乐见的形式，调动学生多种感官的参与。（1）是巧用表情图，激发兴趣，加深情感体验。小松树站在山上会是什么心情？出示三幅表情图：一幅得意洋洋、轻视看不起，一幅发怒，一幅高兴。让孩子在读了小松树的话后，再体会感情。（2）师生共同商量，通过感情朗读，配上动作的表演，再现小松树得意骄傲的样子。让情感得到内化，学生与文本的情感自然的相融合在一起。

3、联系生活，实现情感的迁移和拓展。

孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。而超越文本借助文本培养学生高尚的人格才是更深层次的教学。除了让学生体会小松树骄傲、盲目自大这个浅层次的寓意外。进一步的拓展思维，想象小松树会对大松树说些什么？教育孩子善于知错就改，学习大松树有宽阔的胸怀。树立集体观念。

课堂教学能以人为本，能注重趣的激发，充分以教材为例子，对学生进行知识和能力的培养，进行思想价值观的教育。体现了新课标的新理念在教学中实现交互主体性。

小松树和大松树教学反思篇二

《小松鼠找花生》采用科学童话的形式，寓常识于生动形象的故事之中，语言活泼、浅显，符合儿童的特点。本文借小松鼠找花生这件事间接告诉学生花生在地下结果这一常识。

上完这篇课文，我感觉以下几个方面还是值得反思：

一、识字教学，适时放手

识字是一年级的教学重点，而对于我们班的个别孩子来说，识字是他们最头痛的事情。因此在教学本课生字时，我逐步放手给孩子们，让他们用自己的方式去记忆。如“找”，孩子们都知道“找东西”需要用到“手”，它有一个提手旁；“种”则通过加一加的方法“禾加中”，也有小朋友说：我们种的是“禾苗”的，小朋友一听就成记住它是“禾字旁。学到“生”时，小朋友讲到了“生日”，也有人说道了：牛加一横等于生。而“言、语”我们平常能接触到的，孩子一眼就记住了。讲“许”字时，小朋友能较快说出“言字旁”，旁边的“午”字也时常能在黑板上看到，讲到词语“许多”时，让孩子们说说什么意思，有孩子轻声嘀咕“很多”，我

就让他大声告诉大家，这对课文的理解还是很有帮助的。

二、朗读教学，循序渐进

除了识字，朗读也是教学中的重头戏。仅以第一段的教学为例：

教学片断：学习第一自然段

生自由读第一自然段

师：你从第一段中读到了什么？

生读了第一句，追问：你想告诉大家花生是在——

生：大树旁边的地里

师：那就用朗读告诉大家吧。生读第一句。

师：那里的花生有多少啊？引出“许多”。“许多”表示什么呀？生答：很多。

用朗读表现“多”。

师：你还看到了什么？

生答：黄色。

师：是黄色吗？再仔细找找。

生纠正：金黄色。

师：是呀，这就是花生花的`颜色，它不是淡黄色，不是鹅黄色，不是橙黄色，而是金黄色的。多美呀，我们一起来读一读。（生读）

生思考，一生回答：因为是金黄色的，而且是在太阳底下，所以“格外鲜艳”。

师：你说得真棒。通过朗读来表现它的“格外鲜艳”吧。（指名读、齐读）

师：如果是一朵金黄色的小花，在太阳下，你会觉得鲜艳吗？

生齐读：不会。

师：那为什么是“格外鲜艳”呢？

生：因为有很多花。

师：那里说明有很多花？

生：一朵朵。

师：真好。那请您来读一读吧，一起让我们看到美丽的小花。

朗读从字入手，随后由词再过渡到句子，循序渐进。学生也能一次比一次读得好。不要求每个孩子每一篇课文都能读得很好，但求每个孩子都能拿出一句读得很棒的句子。

小松树和大松树教学反思篇三

语文是什么？在我感觉，它最本质的是一种对于文字，对于语言的一种敏感与刺激。在这个过程中，他获得了关于语言方面的信息，进而在语言方面有所长进。而一年级的孩子，他所最先接触的，则是汉字。只要用心，汉字的学习是很有趣味很有学问的一门知识。以前学字有时给孩子猜字谜，有时表演动作，有时联系生活，这次设计认识“生”字时，我采用了变魔术的方式，先写一个“牛”字让孩子认，然后再给“牛”加一个横，问学生“猜一猜，小牛踩在独木桥上，是

什么字？”孩子们高兴地猜出“生”字。这样的认字过程，孩子记得形象，教师教得也很有趣味。师生学习的快乐彼此间油然而生。

认识“找”字时更有趣，第一次试讲时，当板书“找”时，已经有几个快嘴的孩子叫起来：“我”，立刻有几个孩子反驳：“不对，那是找。”课堂中的意外，让我一愣。但我灵机一动，让孩子们通过观察辨析两个字的不同，既区分了两个字，又加深了对“找”字的认识，比原来的设计要好得多。

认识其他生字时，我是联系生活来认识。比如“艳”字，让孩子拆字，给“艳”说词语，并出示一盆鲜艳的黄色铁梗海棠花，让孩子说句子，之后把这盆花放在多媒体的灯光下，让孩子观察，看看这盆花变得怎样？孩子在看看想想中自然懂得了“格外鲜艳”这个词组。这样认识生字，孩子在头脑中形成的关于这个字的印象就更深刻了。

语文学习不仅仅是识字，它更重要的是通过文字，推动了人的思维发展。而在这个过程中，不同的孩子，他所呈现的思维过程，是炯然不同的。以前讲课，经常为了赶课时，赶进度，每次回答问题朗读课文时，都让能力好的孩子回答。这样照顾到了好学生的积极性，大多数学生学习语文的阅读能力，语感的形成过程，尤其是后进生由不会到会的过程就都不存在了。于永正老师说：“什么是教？不就是教学生学吗？什么是启发？不就是想给猜谜语的人提示一下‘朝哪儿猜’那样，为学生提供一点线索，揭露一点端倪，鼓励学生去发现吗？”所以，语文学习就是面向全体，层层推进的过程。在这节课中，我尽力让不同的孩子来回答问题，在他们的回答中，发现共性的问题，并给与指导。这样的指导，才是因材施教的。

如指导小鼹鼠和小松鼠朗读的这一段：

一个学生读得不是太好时，教师问：你吃过花生吗？

学生：吃过。

教师：花生好吃吗？

学生：好吃。

教师：什么味道？

学生：香喷喷的。

教师：是啊，香喷喷的花生，多馋人哪。可你刚才读得我没听出花生好吃，我还以为你不爱吃花生呢。来，你现在就是那只爱吃花生的小鼹鼠，再读读。我们来听听他喜不喜欢吃花生。

学生朗读。

教师：这次老师听出来了，你这只小鼹鼠可喜欢吃花生了。

这节课中认字时在学生已有这个字认识的基础上不同的孩子说出自己新的记忆方法，小松鼠的心情朗读指导等，都是尊重孩子已有的认识，在此基础上层层指导推进。

语文课，仅仅是关于语文方面的吗？不是的，我所理解的语文，更是一种大语文。它是关于一个人全面发展中的语文。语文是部分，人的发展是整体。语文仅仅存在于这个人发展的过程当中。语文的学习是一种和谐的人的发展的过程。教师的作用只是创造一定的氛围让孩子的能力得到发展跨越。

和孩子们一起上课的感觉很好，自然踏实。听课时那么多老师在后面，我没看见他们。我只看到了这些刚认识的孩子们。在孩子们中间，我挥动着双手，与孩子同情共感。我要感谢这些孩子，他们那么真情的投入。

记起了在区里上课时的两个细节：第一个是孩子们表演小松

鼠时那么投入，头歪着，小手指指点点，眼睛都会说话，这是一种自然而发的情感；第二个细节是这节课最后有一点小插曲，由于课件的胡萝卜比较小，孩子们看得不清楚，一个孩子叫起来：“猪肠”。立刻有孩子觉得好玩，跟着叫起来。课堂出现了一些骚乱。当时我有一点急躁，后来想一想，这不是孩子的错，是我的课件有问题。孩子这样，是孩子自然的反应。这两个细节，都是孩子的本性。孩子所反映出的，正是教学过程中师生间以及教学材料间的互动。因此，孩子的反映，没有好与坏的差别，在教师，只有发现问题，只有有效的引导。教师的责任就在于引导，扬起正升的气，消除不良的芽，扩散，扩散，扩出一个宽广的空间。孩子可以在此空间里自由健康地游翔。

和孩子心贴近，让孩子更像个孩子。

语文是人文性很强的一门课程。其实想来语文课就是通过语言文字的感受与发现，帮孩子找到自己，实现自己。这样，语文才能去除那些没用的东西，回到坚实的地面上来，回到提升一个人素质的本质问题上来。这样的学习，才是真正的学习，是建立在大语文观下的学习。

当写完这篇反思的时候，省里的奖证发到手了，我也找到了我真正想要找到的东西。

小松树和大松树教学反思篇四

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的小松树能看得远就以为自己长得很高，瞧不起山下的大松树，风伯伯听到了批评了小松树骄傲自大的行为。

本课比较简单通俗，学生易学好懂，文中所讲的“小松树现象”有一定的代表性。想到班上有些小朋友也出现骄傲的`态度，自满的情绪，不利于今后的成长，决定利用这一课好好教育一下。

课堂上我与学生讨论了“小松树现象”：有的说自己一次考试考得好就有点骄傲，有的小朋友回答问题错了就取笑他们，上课也不太专心了，这样做是不对的，以后一定改正；有的说老师表扬了一下就很得意，觉得自己很了不起了，样样都会了，有了错也不改，现在知道那样是很不好的；还有的也说自己会一点点小本事就出现骄傲情绪，后来进步就不大了。

看着学生懂事的样子，听着他们真心的话，我有些欣慰。

小松树和大松树教学反思篇五

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。

为了让学生们分清楚小松树与大松树与大山的位置，我课前在黑板上画好大山、小松树和大松树的简笔画，上课时让学生先“读”后“说”再“演”。“读”就是在文中找出它们的方位，“说”就是用自己的话来复述课文内容，“演”就是到角色表演读。这样，这节课既调动学习兴趣，让孩子迅速掌握大小松树的位置，又为课文的’理解作出了铺垫。

总之，学生对课文的理解还是比较轻松的。

小松树和大松树教学反思篇六

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的.大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。

为了让学生们分清楚小松树与大松树与大山的位置，我课前在黑板上画好大山、小松树和大松树的简笔画，上课时让学生先“读”后“说”再“演”。“读”就是在文中找出它们的方位，“说”就是用自己的话来复述课文内容，“演”就

是到角色表演读。这样，这节课既调动学习兴趣，让孩子迅速掌握大小松树的位置，又为课文的理解作出了铺垫。

总之，学生对课文的理解还是比较轻松的。

小松树和大松树教学反思篇七

学习一、二自然段:

１、指名读一、二自然段，评价。

２、认识两中的生字。

４、指导读句子与对话:一朵朵/金黄色的小花，在阳光下/格外鲜艳。突出“金黄色”、“格外”要读出赞美的语气，欣喜的心情。

喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。如何使学生有这样的愿望，我觉得识字的形式应该多样化。在教案中，我设计了这样几种形式，首先是小组交流识字情况，然后小组把好的识字方法推广到全班。在巩固识字阶段，我设计了摘苹果游戏，最后围绕课文内容自编了一首带有本课生字的儿歌。这样的设计，激发了学生识字的激情，课堂顿时活跃起来。同时学习中也加入了合作学习，让识字在游戏中完成，让知识在合作中渗透。

创设情境，理解重点词

老师用生动的语言再讲《小松鼠找花生》的故事，边讲边操作。如讲到“小花在阳光下格外鲜艳”，可出示一盆鲜花，让学生感受花的鲜艳，再可将花放在太阳底下或强光下，让学生体验“格外鲜艳”，并用“鲜艳”或“格外鲜艳”说说话。还可让学生说说自己的感受，从而指引学生用恰当的语气读出。

当讲到“小松鼠感到很奇怪”时，可提问：小松鼠怎么会感到奇怪？从而更好的理解课文。当说到“自言自语地说”时，可问：哪位小朋友知道自言自语的意思，你是怎么知道的？自己学着小松鼠自言自语地说一说。

故事讲完后，老师以“花生真的被偷走了吗？”引导学生讨论、交流，从而明确花生的果实是长在地里的。可让学生说说你还知道哪些可以吃的东西也长在地里。

这是一篇科学童话，通过对课文的学习，学生可讨论交流得知花生的果实长在地里这一特点，从而引导学生观察大自然中其他植物的特点，初步培养观察的兴趣。此文图文并茂，利于老师创设情境；小松鼠找花生中，心情由高兴变焦急再变奇怪，利于学生朗读练习；课文最后留下疑问：是谁把花生摘走了呢？利于学生续编故事，从而培养学生的想象和口语表达能力。

小松树和大松树教学反思篇八

教学反思：《小松鼠找花生》是一篇非常有趣的科学童话，采用科学语言的形式，寓常识于生动形象的故事之中，语言活泼浅显，富有情趣，符合儿童特点。因此我在设计本课的时候也就特别注意：怎样引起孩子的注意和激发学生的兴趣，怎样把课文上得更有趣。

上课伊始，我以小松鼠的一个谜语“麻屋子，红帐子，里面住着个白胖子”导入课题，接着学习“找”“生”二字。再以教师范读故事，激起学生的学求知欲。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。一年级的阅读教学应把“让学生能朗读课文并感受阅读的兴趣”作为起步阶段阅读教学的第一要求，采用多种手段让每一个学生都喜欢读书，主动地读书，进而视读书为一种乐趣、一种享受。因此，在教学本课时，我设计了

多种形式的朗读，比如教师范读、学生自读、分段读、分角色读、师生对读以及表演读，把大量的时间都花在练读上，让学生从读中感悟。

在课的最后，我还帮助学生拓展课外知识，引导学生联系生活思考：除了花生果，你还知道哪些植物供我们吃的部分也长在泥土里？（土豆、山芋、藕、萝卜??）这实际上是让语文学习向生活延伸，对于语文的学习不能局限于教材，要让孩子们从小树立语文即生活，生活即语文的语文观。学语文，最终是要用语文，去说去写。课文学完了，我鼓励学生思考两个问题“小松鼠是怎么知道花生埋在地下的？知道后它会怎么做呢”从而引导学生续编故事。