

最新部编版二上我要的是葫芦教学反思

我要的是葫芦语文教学反思(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

部编版二上我要的是葫芦教学反思篇一

以下我就以我自己上的《我要的是葫芦》的教学片段进行评析，从而反思新课程标准的实施与落实。

片段一：

师：请孩子们去自由的轻声的读读课文第一自然段。用横线勾出描写这棵葫芦的句子。（生汇报）细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花。花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。多么可爱的小葫芦哇！（课件出示）

师：你们是找的这些句子吗？老师找的也和你们一样。我们一起来把找到的句子读读。

师：这是一棵怎样的葫芦？（可爱）

可爱在哪些地方呢？（找文字）

长满绿叶，长满是什么意思？说明叶子长得很好，很多。

雪白的小花，（雪白，洁白）

挂了几个小葫芦，挂上去，风一吹，和我们打招呼呢！

师：你能不能把葫芦的可爱读出来给大家听听。

师：还有谁想来读读，让人一听就喜欢上这可爱的葫芦。

师：多么可爱的小葫芦哇！想不想去看看？（想）（师指导观察图片）

欣赏完了这棵葫芦，你们能把这些句子补充完整吗？

（图文课件）

的葫芦藤上长满了，开了几朵的小花，花以后，藤上了几个。多么的小葫芦哇！

（把刚才填完整的句子认真的读一遍。）

师：孩子们，这么可爱的小葫芦你们喜欢吗？还想不想再读读？让我们跟着音乐一起把这棵可爱的葫芦记在心里吧！

多么可爱的小葫芦哇！我们喜欢，那个种葫芦的人比我们小朋友更喜欢。他每天都要去看几次，越看越喜欢。

生：会长得很大很好，长得很大很大；

生：长得塞过大南瓜；

生：长得塞国大西瓜；

生：会结出很多很多的果实

在这个片段中，我以文本为主，让孩子们自己找到描写葫芦的地方，先从文本中体会葫芦的可爱，训练学生的朗读，读出葫芦的可爱。再观察图片，通过多媒体生动形象的展示，孩子们的朗读情绪高涨，然后进行填句子，为达到诵读的目的做铺垫。在这个片段中，我从文本到图片，从抽象到形象，训练孩子的朗读能力，让孩子们真实的感受到葫芦的可爱，在喜爱的情绪中展开诵读，从而也达到了积累这些优美词句

的目的。

片段二：

我的小葫芦你快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！

师：孩子们，此时此刻那个种葫芦的心情怎么样呢？

生：很好；

生：很好，很开心；

生：很兴奋；

生：急于心切；

我请孩子们带着自己的这些感受来读这个句子。这样孩子们既表演出了盯和自言自语，又读出了自己体会到的心情。

任何的朗读行为都是基于一定的理解基础。没有理解便读不出语言文字背后所蕴藏的感情色彩。但我们知道对于二年级的孩子只是使孩子喜欢阅读，培养阅读的兴趣，并没有要求具备一定的朗读技巧，故教师这时应起到一定的榜样示范作用，使学习渐渐地积累起朗读的技巧，这需要一个相当长的时间。我觉得这是我这一堂课中所不足的。通过这节课，我明白了做为教师应充分尊重孩子阅读的独特感受和体验。

由于自己太年轻，教学经验不足，课堂驾驭能力不成熟，导致了课堂时间没把握好。最后的环节是扩散思维，以第二年那个人又种了一棵葫芦为开头续编一个小故事，没有完成。这节课学生学习和朗读的氛围都很浓，但是我有很多次都没有抓住孩子的闪光点来进行启发，没有给予他们更大的想象空间。孩子们在学和读的过程中，我没有注意到个性评价，没有对他们取得的进步给予即时的肯定和赞美。但我相信，

通过我今后不断的努力，我一定会慢慢的走向成熟，在孩子们学习的过程中做一名恰如其分的给予者和引导者。

部编版二上我要的是葫芦教学反思篇二

在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品读、评读、个人读、分角色读、齐读、选择读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。

让孩子们在读的过程中思考领悟，最终达到“豁然开朗”“柳暗花明”的境界。在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的能力。本课学习中学生读书的兴趣很高，感情很投入，读得特别到位，教后我感到非常满意，学生的表现让我很兴奋。我觉得这堂课上得扎实，主要利用了观察法和范读法。观察法。

在指导学生有感情的朗读课文时，我没有对课文进行繁琐地分析，而是结合多媒体教学让学生观察图面说说两幅图有什么不一样？让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感，为后文与邻居的对话情感打好铺垫，后文的感情朗读水到渠成，不用再进行指导朗读技巧，学生却能掌握并熟练运用朗读技巧来传递感悟到的文字间包裹着的思想感情。

范读法。除了运用多媒体教学外，教师的范读也起到不小的作用。老师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里形成朗读的技能。这样做比纯粹地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。老师教得轻松，学生学的愉快（精神的愉悦）。

在这堂课上，我范读的地方不少，但是并没有妨碍学生学习的积极性、主动性，学生学得很自主。

教学的内容比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的今天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

部编版二上我要的是葫芦教学反思篇三

《我要的是葫芦》是人教版二年级上第四单元的一篇课文。这一单元的主题是让学生学会怎样看问题，想问题。这篇寓言主要是让学生明白事物之间是有联系的。在教学设计中，围绕单元目标，结合本课的特点，从观察两幅插图的不同为切入口，分别学习课文第一、四两个自然段，了解现象及结果的基础上探究原因，学习二、三两个自然段。引导学生有感情地朗读课文。在朗读过程中体会反问句、感叹句与陈述句的不同是本课的教学难点。

在教学过程中，倡导自由、合作、探究的学习方法，通过学生自由朗读、同桌合作读、分角色朗读、个别展示朗读等，使学生在不同的阅读实践中自身体会文章的思想内容，内化为学生的语言积累。既调动了学生主动地参与阅读，又培养了创新思维和语文能力。

学生观察能力的培养，也是新课标所提倡的。因此，我在这节课中把课文的两幅插图并列出现，让学生在观察中找不同，并用自己的语言表达出来，再从图到文，学习课文。在观察的基础上，训练口语，发展想象，以培养创新能力。

施教过程中也发现自己存在着许多不足。首先是教学反馈及应变能力有待提高。课堂上，随时有学生当堂的生成，即兴语言的表达，如何围绕教学目标，充分肯定，及时促进学生，今后还有待提高。其次，语言过于生硬，不够儿童化。这点

在试教过程中反映尤为明显。在师傅沈老师的悉心指导下，正式上课时进步不少。例如将呆板的介绍蚜虫，转变为教师模仿蚜虫的语气进行自我介绍，调动了课堂氛围，增添了不少乐趣。最后，希望教学语言能够再精炼一些，语言的指向性要更明确，语言的目标性要更明了。

“教学有法，教无定法。”继续努力，继续学习！

部编版二上我要的是葫芦教学反思篇四

《我要的是葫芦》是一篇寓言，主要是初步了解植物的叶子与果实之间的关系，并初步感知事物之间是相互有联系的。今天我用两节课的时间把这一课讲完。两节课下来，我对自己的教学很满意。主要亮点有：

“细长的葫芦藤上长满了绿叶，开出了几朵雪白的小花。”抓住句子中“细长”“满”、“绿”“几朵”“雪白”词语，让学生想象描写的景象，体会加上这些词语把葫芦藤的形状、叶子的茂盛、花的颜色、大小都描绘了出来。并告诉孩子们在今后的写话中要努力去运用这些积累的词语。

学生在初读课文第一自然段后，我问他们知道了什么？学生说：种葫芦的人喜欢葫芦。我再顺式让学生找出从哪句话可以看出他很喜欢葫芦，再抓词语“每天”“看几次”来领会种葫芦的人对葫芦的喜爱。整个过程教师只是起一个引导，启发的角色，学生在读中思考，读中体会，充分发动了学生的自主学习的能力。

一自然段学完后，我朗读最后一段，导出“小葫芦一个一个都落了。”让学生谈谈听到这个消息，有什么问题。生提出了“葫芦为什么都落了”等问题，“既然喜欢葫芦，葫芦却落了，那个人在做什么？”通过师生质疑，引出关键问题，让学生带着问题进入2、3自然段的学习。

在探究葫芦落的原因中，我让学生画出种葫芦人的想、说的句子，分析种葫芦人的心理，得出葫芦掉落的原因是因为种葫芦人的无知与不听劝告，蚜虫吃光了叶子，最后葫芦就落了。然后抓住重点词来理解，指导朗读，如“自言自语”说话就要小声，想象自己就在跟自己说，“快治一治”读出邻居劝告时很着急，“奇怪”读出种葫的人无知又不听劝告的语气等。孩子们在理解了意思后，读的有声有色，尤其是表情，很丰富，语调也很到位。

想象是孩子的天性，只有喜欢想象才会有所创造。在本课的教学中我根据课文内容，创设情景，让孩子们想象说话。如：“当看到葫芦都落了时，如果你是种葫芦人的朋友，你会说些什么？”以及最后续编故事：“第二年春天他如果又种了葫芦，当再次生了蚜虫时他会怎么做？”通过这样的大胆想象，不但发展了学生的思维和语言，同时也使学生的创造能力得以培养。

当然，在本课的教学中我还存在着一些不足，比如生字的认识，只要靠小组内死记，多读的方法，还不能做到让孩子们轻松认字的目标，还需要多加磨练，多多汲取其他老师好的做法。教与学的探索是永无止境的，希望经过努力，学生能在我的引导下轻松愉快地进入语文这个灵动而充满激情的世界！

部编版二上我要的是葫芦教学反思篇五

学习这篇课文时，我采用变序阅读的方法，先学习第一段和最后一段，再重点指导学生朗读中间两段。在指导学生读中间两段时，学生很感兴趣，读得兴趣盎然，比如我在教学时，我抓住描写种葫芦的人“每天都要去看几次”、“他盯着小葫芦自言自语地说：“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”等重点词句，让学生抓关键词、关键标点符号等方法通过反复朗读、想象、感受那个人喜欢小葫芦的思想感情。

但是在提问“可爱的小葫芦为什么会落呢？”，学生回答不上来，他们不明白葫芦和叶子的关系，可能在教学时，我设计的问题不到位，下次多多思考。

部编版二上我要的是葫芦教学反思篇六

《我要的是葫芦》是九年义务教育六年制小学语文第三册的一篇讲读课文，属寓言性质。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象鲜明，是深受孩子们喜爱的一篇课文。结合小学语文课程标准，一至三年级“要培养学生通过上下文理解课文中重要词语的意思，并能在阅读中不断积累词语。”“能有感情地朗读课文。”因此，我在教学设计上作了如下的几点思考：

一、明确一种思想——以读品文

阅读教学应立足于培养孩子阅读文章的兴趣，引导孩子品味语言，积累语言，从而发展他们的语言，达到自能读书的目的。因此，在教学中教者应始终把语言的学习、体会、感悟作为重点，注重学生的个人感受，且能结合各自生活的实际赋予其不同的内涵。而对语言感受的最重要手段就是“读”。古人云：“书读百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”可见“读”在阅读教学中的重要地位。多读可以训练学生的语感，多读可以变被动接受为主动参与，多读可以丰富孩子的表象。可谓是一举多得，事半功倍，何乐而不为呢？但这所谓的“读”必须是学生在教师有目的的引导下，匠心设计下，有针对性去阅读。是为着更深层次的理解课文，更深层次的感受语言而选择的最佳途径。

在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品读、评读、个人读、分角色读、齐读、选择读，引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，

以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，最终达到“豁然开朗”“柳暗花明”的境界。在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的能力。

二、找准一个切入点——以题导文

每篇课文的教学都有一个切入点。找准了切入点，将会给我们的教学带?春苻蟪姆奖恪u馐腥氲阅倘璃钦障嗑阅笆毖扒蟪淖黑呀嵌龋又如高明的服装设计师在衣料上最关键的一剪。教学《我要的是葫芦》一课，我从课题入手?“我要的是葫芦，言外之意是我不要叶子”。顺机启发学生用“我要的是，而不是”句式说话。因为切入点选得准，孩子们的思维很活跃，纷纷提出：那个人结果得到了葫芦吗?那个人为什么得不到葫芦?甚至有的学生还提出了颇有深度的问题——“蚜虫吃的是叶子，可落下的为什么是葫芦?”

三、明确一条思路——以“变”理文

文学作品都有一条线索，或为情感线，或为叙事线。教师要善于把握这条线，并且力求使自己的教学贴近这条线。只有这样，才不至于在教学中抓了芝麻而丢了西瓜，《我要的葫芦》一文，篇幅虽短，但要落实的知识点却不少。在教学设计上，我始终抓住一条线：“变”。刚开始时叶子长得怎样?葫芦长得怎样?过了几天，叶子发生了什么变化?为什么会有这样的变化?这变化告诉我们叶子葫芦之间究竟有什么密切的关系?明确了这么一条线，在教学实施的过程中我采取了分散突破重难点的方法。当学生学完第一自然段时，通过看图——学文——品文，引导得出：因为叶子长得好，所以葫芦才长得可爱。从而为后文的学习打下铺垫。当学生学完3、4自然段时，我又引导学生小结：因为叶子长了蚜虫，所以葫芦才一个一个都落了。最后通过这种变化对比，学生明白了叶子与葫芦之间的密切联系，重难点的突破也就势如破竹。

四、创设一种情境——以境品文

低年级学生对人物的感知通常要借助于情境的创设，巧妙地创设情境可以激活孩子们的思维，从而使之更有效地积极主动地投入到学习中。

《我要的是葫芦》中种葫芦的人让人觉得可笑、可气，又可怜。可笑的是他的无知愚昧，可气的是他不听邻居的劝告，可怜的是他那么喜爱葫芦，结果却一无所获。

为了让孩子们进入人物的内心，深刻体会人物的思想感情，我在教学中多处采用情境创设法：

1、想象法创设情境

在教学课文第一段时，为了让学生理解“可爱”“挂”等词语，我创设了这样的情境：请同学们闭上眼睛，听老师朗读：花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。多么可爱的小葫芦哇！那个人每天都要去看几次。”

师：同学们，刚才你们都看到了什么？

生：我看到了小葫芦长得很可爱。

生：我看到了那个人每天都要去看他的小葫芦。

生：我看到了藤上长了几个可爱的小葫芦。

师：你从哪个词看出小葫芦很可爱？

生：我从“挂”字看出小葫芦很可爱，因为“挂”字让我感觉葫芦好像在风中摇动，一蹦一跳，十分可爱。

通过想象，把孩子们带入故事的情境之中，从而有身临其境之感，好像葫芦就在他们眼前，那个人就在他们的身边。

2、角色体验创设情境

为了让孩子们理解那个人自言自语地说：“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”这句话，在教学中我是这样设计的：

师：（拿出一个小葫芦）那个人是怎样看着他的小葫芦的？

生：（做出一动不动的样子）看着小葫芦。

师：你为什么这样看呢？

生：书上说那个人盯着小葫芦，所以要一动不动地看。“盯”就是一动不动地看。

师：是啊，上课时，同学们都盯着黑板。那个人盯着小葫芦说了什么？

生：（齐读）：我的小葫芦，快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！”

师：老师这儿有一个小葫芦，谁来表演一下？

生：（盯着小葫芦）说……

师：你现在的心情怎样？

生：我很急，希望我的小葫芦快快长大。

师：那么你会怎样读这句话？（指导朗读）

师：这句话是种葫芦的人对谁说的？

生：对葫芦说的。

生：对自己说的。

师：你从哪知道的呢？……

生：（根据自己的生活体验，纷纷应用“自言自语”说出自己的经历）

这样，我通过巧妙地创设情境，使得课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，孩子们的语言表达能力也强了，学习的主动性也得到了最突出的体现。

五、培养几种能力——以学定教

语文课堂教学的改革，关键在于教师教学的思想。只有首先端正教育思想，才能赢得改革的深层次的突破。语文课堂实践中的一环一节，一招一式看似简单，实际都是教者为学者的能力培养而独具匠心的科学设计。因此学生的能力培养是我们教学的着眼点，也是最终目的。在《我要的是葫芦》一文中，我力求培养学生的以下几种能力：朗读能力、独立思考能力、创新能力、审美能力、言语交际能力。

文档为doc格式

部编版二上我要的是葫芦教学反思篇七

通过本次教学活动，我感受到自己的课堂调控能力在提高，进步，当然更待进一步提升。例如，在教学的后半部分教学上的拖延，由于当时忘词了，所以感觉好像绕弯子了！我体会到了学生的精彩就是课堂的最大的精彩。教师的教学要立足课堂，立足学生，课堂教学才会赋予生命的魅力。

本节课孩子们的表现要比平时课堂表现要好。但是通过我对孩子们长期以来的观察及了解，个人认为本节课孩子们并没有展示出他们最出色的一面，没有把最好的效果展示出来。

这给了我在教学中新的'思索。希望通过课下的学习，我能够找到进一步挖掘和展示孩子们优异一面的突破口。

部编版二上我要的是葫芦教学反思篇八

今天我上了《我要的是葫芦》这篇课文的第二课时，开始上课时，我先用简笔画的方式复习了第一课时的内容，画出来葫芦藤，绿叶，葫芦花，小葫芦。学生被这样的图画吸引了，并且根据简笔画说出来上节课积累的词语：一颗葫芦，细长的葫芦藤，雪白的小花，可爱的小葫芦。这样的形式比起直接出示上节课学过的词语让学生再读一遍的效果强很多。

接下来学习第二自然段，“蚜”“盯”都是形声字，学生能够很快用这种方法记住这两个字，“赛”用换一换的方法理解了它的意思。“自言自语”的意思没有直接告诉学生，而是老师模拟场景，自言自语说话的样子让学生理解，这就是“自言自语”。学生通过对“盯”字的理解知道这个人眼里只有葫芦，所以觉得“有几个虫子怕什么！”让多名同学站起来读这句话，齐读，男女比赛读，指导读好感叹句，并换成陈述句再比较读。此时完成了课后练习的第二题的一部分。

第三自然段先自由读，指名读，评价，学习生字“邻”——注意：避让，高低。再指导读最后三句话，感情一句比一句强烈，最后几个字一字一字读，“葫芦”重读。同桌扮演分角色读，老师读旁白，再读，学生很感兴趣，并能够读好反问句和陈述句。再把反问句和陈述句单列出来比较读，联系生活实际说反问句感受不同的语气。

最后一自然段的学习联系课文插图，再联系黑板上的简笔画，画蚜虫，叶子被吃光，用黄色粉笔让葫芦变黄色，用黑板擦一个一个擦掉葫芦，学生看着我一个个擦掉的葫芦，有难过有后悔，接着老师趁机提问：种葫芦的人想要的是葫芦，为什么最后却一个也没得到？学生就能理解到叶子，葫芦互相

联系的道理。

这一课学习了生字，积累了短语，学会了读句子不同的语气，理解了事物之间是互相联系的。

语文阅读训练要素在教参的单元分析和课后习题里面体现，备课时要找准出发点，低年级重视老师的示范朗读，这是最基本的策略。教师要少讲概念，学生不懂，要对比，要读，要感受。根据学生年龄特征组织语言，随文识字，看图理解，联系生活实际体会，从而达到我们的教学目标。