

# 团的象征和基础知识心得(优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 团的象征和基础知识心得篇一

春去秋来，世事变幻，可你的身影却一直在我的眼前摇摆。

在这无止境的夜空中，你披着一层薄薄的雾向我走来；湛蓝的天空早已消失的不见踪影，迎面而来的便是着没尽头的黑夜，可你的出现照亮了这前方的道路，你携带一身淡淡的光芒，虽依稀，却足够了。你照亮了身边的夜空和几丝若隐若现的云，在他们的衬托下，月亮你啊！看上去愈加的动人、柔和。

今天的你依然唱着独奏，在夜空的一角你撒下漫天的光芒，虽没太阳那样刺眼，耀目，但却那样的柔和。在这如水的夜色中，我会许下一个美好的愿望，诉求神圣的月亮在这璀璨的夜空中，用它那独特的光芒来完成我一个个美好浪漫的梦；看着天空发出橙色的光的你，我发现月亮只有一个，星星却难以数计，所以月亮的孤独在我看来，是不可以用容易的言语来传递的。

我想在这夜的尽头会有光明，更会有和月亮交换值班的伙伴，虽只能相见一面，却也是了结了我心中的疑惑和感伤。

## 团的象征和基础知识心得篇二

鹿科(cervidae)是哺乳纲偶蹄目下的一科动物。体型大小不等，鹿科动物其特征是生有实心的分叉的角，一般仅雄性有1对角，

雌性无角，体长0.75~2.90米，体重9~800千克。下面是小编给大家整理的鹿的象征意义，希望对大家有所帮助！

鹿在古代还被视为神物，认为鹿能给人们带来吉祥幸福和长寿，那些长寿神就是骑着梅花鹿；在商代鹿骨已用作占卜，殷虚还发现鹿角刻辞；东周时期，楚墓中流行使用木雕镇墓鸟兽神怪，它们的头上都安装真实的鹿角，形成楚文化的特点。

作为美的象征，鹿与艺术有着不解之缘，历代壁画、绘画、雕塑中都有鹿。如汉代的骑士射鹿图，佛座上的卧鹿浮雕；内蒙古白岔河发现商代岩画，其中以鹿最多，千姿百态，生活气息浓厚；现代的街心广场、庭院小区矗立着群鹿、独鹿、母子鹿、小鹿、夫妻鹿的雕塑；一些商标、馆驿、店铺扁额也用鹿，是人们向往美好，企盼财运兴旺的心理反映。甲骨文鹿字突出一双鹿角。《说文》中提到：“鹿，旅行也。鹿之性见食急，则必旅行。”由公鹿、母鹿成双出游衍生而有婚姻含义。而丽字本来就是与鹿有关的象形字，象两张鹿皮之形，古人嫁娶男方要送女方以两张鹿皮作为聘礼。寓意迎娶美丽的姑娘！丽字的美丽之义则是后引申出来的。《通鉴外纪》载：“上古男女无别，太昊始设嫁娶，以俪皮为礼。”后人称夫妻为伉俪。而俪皮就是鹿皮。而美丽也被作为善良、柔美形容女子端庄、内敛而沿用至今。

过去有两个成语。一个是“鹿车共挽”，是旧时用于称赞夫妻同心，安贫乐道。而鹿车就是我们在过去常见的独轮车。

还有一个叫“鸿案鹿车”，也是比喻夫妻之间相互尊重，相互体贴，同甘共苦之意。自古以来，鹿对人类健康的促进从开始的食其肉、寝其皮、用其骨，开始发展为后期的不断深入认识。经过了相当漫长的时间。

《坤雅》云：‘鹿乃仙兽，自能乐性，行则有涎，不复急走。’可见古人认为食鹿脯有延年益寿的作用，把长寿鹿称为“仙鹿”。

明代著名医学家李时珍在《本草纲目》中提到：“鹿之一身皆益人，或煮或蒸或脯，同酒食之良。大抵鹿乃仙兽，纯阳多寿之物，能通督脉，又食良草，故其肉、角有益无损”。

我国五代一部著名的本草书《日华子本草》中记载：鹿，补虚羸，壮筋骨，破瘀血，安胎下气。可见人们对鹿药治疗男女生殖疾病是早有认识的。鹿不仅将男性的生殖年限大大延长，而且将做母亲的权利重新赐还给那些渴望做母亲而不能的芸芸众生，对人类的繁衍作出了卓越贡献，受到人们崇拜是理所当然的。所以，鹿自古以就被赋予了健康的象征意义。鹿与战争的渊源可以追溯到远古时代。由于鹿是古时人们经常追逐捕猎的对象，于是，当人们目睹统治阶级对权力的追逐时，便很自然地联想日常生活中逐鹿捕猎的情形，并以此为喻，使鹿具有象征的意义。

史学家司马迁在《史记·淮阴侯列传》说：“秦失其鹿，天下共逐之。”

而唐朝宰相魏征在《述怀》诗中也提到：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”这里的鹿比喻帝位、政权。鹿为什么堪比帝位、政权呢？说明鹿在历史上作用很重要。

在石器时代，乃至青铜武器出现后的相当一段时期内，应该说拥有此类武器的多少，就决定战争的胜负。因此，在战争之前，各部落都往往要先去追逐鹿群。鹿角就是武器。得到鹿群就得到武器，失去鹿群，就等于失去武器来源。当然帝位、政权、统治地位就难保。这样，鹿就等同于帝位、政权了。

这应是司马迁所说“失其鹿”的原意。惟其少，因而要去逐，逐鹿是战争之前必经的过程。比如大家耳熟能详的成语“逐鹿中原”、“进禄加官”等等，都有仕途、权利的象征。

鹿在古时候被视为祈福求吉的吉祥物之一，神话中常常是与

仙界联系在一起的神物。传说千年以上的鹿被称为苍鹿，而二千年以上的鹿被称为玄鹿，在中国神话中鹿还经常和仙鹤一起出现，因此在风水中鹿还有繁荣昌盛和长寿的意思。同时鹿最有祥瑞之气，鹿到那里，就会给哪里带来一片祥瑞，再者又与禄同音，能给人带来福分，最适合官场仕宦人士摆放，可使官运平稳，宦海无波。对求学之人，鹿也具有很好的风水作用，鹿是最为灵敏的动物之一，嗅觉和听觉都非常敏锐，将鹿形饰物摆放在书房中，可以活跃书房气场，令人茅塞顿开，提高学习效率。

1、不宜摆放在卧室内：鹿是容易受惊的动物，摆放在卧室内容易使人失眠。虽然其具有祥和美好的寓意，但对于关系到人们休息以及夫妻关系的地方，摆放鹿摆件是不合适的，可以摆放一些诸如花瓶、团圆的刺绣画等等，是比较有利的。

2、属虎和属狗人禁忌摆放：属虎人和属狗人气势是比较强大的，其呼啸和狗吠巨大的声音也会使鹿受到惊吓。而且命理上气运也有冲突，这样属相的人摆放鹿摆件，不仅不能起到祈福的效果，还会破坏家中原本和谐的氛围。

## 团的象征和基础知识心得篇三

它，是那么地普通，又是那么的惹人注目。一年四季中，它是一成不变的，也是瞬息万变的，它，谁都见过，但没有人注意到它，它只是一片小小的树叶。

夏天，烈日当头的时候，它不怕炎热，繁茂的生长着，为路上的行人遮荫避日，却没有丝毫的埋怨，或许，它现在觉得已经够了，不需要回报。

秋天，那个寒风潇潇的日子街上冷冷清清，不一会，它们就会结束那短暂的`生命，飘零下来，“化作春泥更护花！”

在它那短暂的生命里，却做出了超越这生命的无私奉献！

我懂得了叶的珍贵。

## 团的象征和基础知识心得篇四

距离中秋节到来的时间又近了，你知道中秋节的象征吗？下面本站小编精心整理了中秋节的象征的相关资料，希望可以帮到你！

### 1、团圆

“身在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”节日是民族凝聚的促进剂，有着强大而又神秘的力量，“团圆”是老子“道法自然”的产物，是“天人合一”哲学理念的高度体现，是中华民族特有的文化价值理念。花好月圆之夜，就是骨肉团圆之时。“举头望明月，低头思故乡。”一个独处他乡的人，白天奔波忙碌，倒还能冲淡离愁，然而一到夜深人静的时候，心头就难免泛起阵阵思念故乡的波澜。何况是在月明之夜，更何况是月色如霜的秋夜。从天上的月亮联想到人间团圆，这是中国人特有的思维方式。人世间总是离多聚少，流浪天涯的哀愁与人生的失意总是难以避免，因此，追求团圆就不仅仅是一种现实的需要，还是人的一种心理需要。

### 2、和谐

中秋庆贺着期待着丰收，因此也期待着和谐。“和”是我国传统文化的核心价值追求。中秋佳节阖家团圆、邻里和睦、阶层和合、社区安定、民族团结、家国和谐、世界大同，其乐融融。正如苏东坡说的“但愿人长久，千里共婵娟”，张九龄说的“海上生明月，天涯共此时。”

### 3、感恩

中秋节从其最早的含义来看，就是一套礼仪，它体现了当时的人们对于自然界的崇敬，但就更深层次而言，它也表明了人们对于人与人之间关系的一种认识，体现了一种对于家庭的重视。

“中秋”一词，最早见于《周礼》，《礼记·月令》上说：“仲秋之月养衰老，行糜粥饮食。”但并没有说明是八月的哪一天。

直至唐朝以后，中秋节才成为固定的节日。传说唐玄宗梦游月宫，得到了霓裳羽衣曲，民间才开始盛行过中秋节的习俗。一般认为，中秋节开始盛行于宋朝，到了明清时期，中秋节已经成为中国的一大传统节日了。

中秋节不单单是华人的节日，受中华文化的影响，中秋节也是日本、韩国等东南亚国家的传统节日。

根据中国的历法，农历八月在秋季中间，为秋季的第二个月，称为“仲秋”，而八月十五又在“仲秋”之中，所以称“中秋”。

中秋节有许多别称：因节期在八月十五，所以称“八月节”、“八月半”；因中秋节的主要活动都是围绕“月”进行的，所以又俗称“月节”“月夕”；中秋节月亮圆满，象征团圆，因而又叫“团圆节”。

在唐朝，中秋节还被称为“端正月”。

关于“团圆节”的记载最早见于明代。《西湖游览志余》中说：“八月十五谓中秋，民间以月饼相送，取团圆之意”。《帝京景物略》中也说：“八月十五祭月，其饼必圆，分瓜必牙错，瓣刻如莲花。……其有妇归宁者，是日必返夫家，曰团圆节也”。

## 团的象征和基础知识心得篇五

蛇是四肢退化的爬行动物的总称，属于爬行纲蛇目。正如所有爬行类一样，蛇类全身布满鳞片。所有蛇类都是肉食性动物。目前全球总共有3,000多种蛇类。下面是小编给大家整理的蛇的象征意义，希望对大家有所帮助！

### 第一象征意义：先祖图腾

蛇在古代曾经是一种受到褒扬、膜拜的圣物。中国最大的“神物”——龙，就是蛇的图腾化产物。最早的龙就是象形一条大蛇，甲骨文金文中所见的“龙”字就是如此。而“黄土作人”的伏羲、女娲在远古人的信念中，都是“蛇身之神”。古籍《拾遗记》卷二载：“蛇身之神，即羲皇(伏羲)也。”又据《路史·后记》讲：“天帝的女儿(九河神女)在华胥之渊游玩，感蛇而孕，经十二年生伏羲。”另据郭璞传注《山海经》说：“女娲是古时神女，她是人的脸面、蛇的身子，一天当中有七十次变化。”在传世的汉代石刻画像和砖画中，也常有人面蛇身的伏羲、女娲交尾像。

更有趣的是，在中国上古神话传说中，有许多“神”也是“人首蛇身”。闻一多先生曾经“将山海经里所见的人面蛇身的神列一总表”，指出伏羲是以大蛇为图腾的氏族首领，他统辖的神有所谓钓长龙氏、潜龙氏、上龙氏、水龙氏……等等，也是一大群龙蛇之神。《山海经》中还有神通瑰奇的共工、相柳、楔窳、贰负等，都是“蛇身之神”。

我国南方丘陵山区多蛇，生活中，人们时时处处与蛇打交道。因而，那里的古人对蛇产生了由害怕到依赖、信仰和崇拜的心理，认为自己的氏族与蛇有某些亲缘关系，于是奉蛇为图腾族徽。福建闽族就是图腾蛇的。闽族，演变到后来，主要是畬族和高山族，“畬”与“蛇”近音，不无渊源。《说文解字》说：“闽：东南越，蛇种。从虫，门声。”这里

的“蛇种”就是“蛇族”，即信仰蛇神的氏族。“闽”字的“虫”通“蛇”解，即意谓家里供奉蛇的氏族。

## 第二象征意义：王权护神

在古埃及，蛇是一种代表王权的动物。我们看到的所有法老形象的头部王冠都是很特别的，这是类似于眼镜蛇处于攻击状态下竖起的扁平脖颈的一种装饰物；而法老王的手杖上也总是盘踞着一条蛇。因为在埃及，蛇象征所罗门的智慧，眼镜蛇神是古埃及君主的保护神。眼镜蛇那鼓鼓的三角形脑袋堂而皇之地嵌镶在皇冠上，成了最高权力的徽号。金字塔文1146节中颂扬蛇：“我出自浩浩巨浸所汇成之太古洪流，万物万汇之性情皆禀自我逶迤盘虬，天书之恢恢古今均由我执笔记录。”更有人考证后提出，狮身人面像其实应该是蛇身人面，因为在狮身人面像的背后发现了一条隐藏的沟壑，在这条沟壑中发现了类似于蛇纹的碎片。

古老而神秘的玛雅人，崇拜带羽毛的蛇神——“库库尔坎”。他们在南美尤卡坦半岛古都智琼的圣井旁，建筑了宏伟的金字塔庙，庙内供奉“库库尔坎”的神像。国王和酋长们定期来这里膜拜。

## 第三象征意义：智慧创富

并不是所有关于蛇的联想都是让人恐惧的，在南亚和南美，蛇都被视为水神、创造神和富饶神。在印度教的神话中，眼镜蛇形的“纳卡”就是水神、富饶之神和生殖之神。在众多的青铜、石雕和绘画作品中，我们经常可以发现“纳卡”的形象。在印度教神话《搅拌浊海》中，纳卡那巨大的蛇身被两端的众神和恶魔拉扯着，象征善与恶、创造和破坏、富饶和贫困等对立势力的抗衡。

无独有偶，在神秘消失的南美洲玛雅古文明的神系中，主神“坎查卡特尔”竟然也是一条蛇，不过和南亚的纳卡不同



的是，这位掌管雨水、农业和文化的创造神是一条响尾蛇。玛雅人及其后来出现的阿斯特克人(900——1521年)都不遗余力地在金字塔神殿、壁画、雕刻品和象形文字中表现着“坎查卡特尔神”，企图通过对它的祭祀来达到风调雨顺和富国强兵的目的。

在《旧约全书》“始祖被诱惑”一节中，“蛇对女人说：因为神知道，你们吃的日子眼睛就明亮了，你们便如神能知道善恶。”事实证明蛇讲的是真理，“他们二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身裸体，便拿无花果树的叶子，为自己编做裙子。”（《创世纪·违背生命》）从此，人类不再是愚顽不化的了，开始思考，开始自省，开始面对未来。

#### 第四象征意义：情欲诱惑

在欧美许多国家，蛇向来是恶毒、诱惑的象征，最古老的依据是《圣经·创世纪》中的记载，蛇引诱夏娃偷吃了禁果，进而殃及亚当，使这两位全人类的父母被逐出伊甸园，人类从此失去了富饶的家园，开始了苦难的行旅。

美杜萨则是希腊神话里一个著名的女妖怪，她原来是位美丽的少女，因触犯智慧女神雅典娜，头发变成了无数条毒蛇，成为一个谁看她一眼就化成石头的魔鬼，这才叫做致命的诱惑。好在，她最后被英雄珀耳修斯杀死。

独一无二的白蛇吐信的意象总是会触动人类心中一些非常私密的欲望。徐克的电影《青蛇》中，张曼玉和王祖贤那富有想象力的“蛇步”，还有那种慵懒的眼神，为这个流传很久的爱情故事的女主角横添了几分妖媚，许仙不中招才怪。

在南美洲的传说中，有一种著名的淫蛇，喜欢追逐女人，当女人被捕捉住以后，它就用身体缠绕束缚住女人，并快乐地钻入女人的秘处，然后羽化为一种长着翅膀能够飞翔的怪物。羽蛇的意象在以写作情爱色欲著名的作家劳伦斯的作品中频

繁出现。

## 第五象征意义：生殖崇拜

蛇在我国民间也是个很受欢迎的角色。中华民族是一个有着特殊思维的民族，象征主义就是这种特殊思维方式的重要特点和标志。比如，如果朋友送你一幅“蛇盘兔”的剪纸，按照谐音，你就会明白，那是“蛇盘兔，子必富。”图个多子多福皆大欢喜。学者们研究认为，蛇能蜕皮而求得再生，因此，它又是一种“福禄寿”的象征。而兔多子，因此，“蛇盘兔”的图案便得宠于民间，成为一种生殖崇拜的符号，喻示着生命的延伸与再生。

西非沿海的维达人，则信奉蟒蛇为幸福生育的守护神，善男信女要经常去蛇神庙瞻仰，但必须献上丰厚的供品方可膜拜和问卜。印度人对蛇也很崇拜，这种传统根源于印度教典仪中对蛇神的信仰。各地不但有蛇庙，不少邦还有奉养蛇的圣井。每年各地居民都要在附近的蛇井前顶礼膜拜，并且向井中投入各种蛇饵。患病的人、贫穷的人、失意的人，时常到蛇井前祈求幸福。尤其是妇女，她们信仰眼镜蛇是“生命之神”，如果对着眼镜蛇跪拜祈祷，就可以生儿育儿。

## 第六象征意义：生死巫蛊

生死巫蛊与蛇的必然联系也是毋庸置疑的。埃及艳后克莉奥佩特拉七世，曾以其盖世的美貌和匪夷的心计使罗马帝国的恺撒大帝和执政官安东尼先后拜倒在她的石榴裙下。公元前31年，屋大维率罗马大军同安东尼及克莉奥佩特拉决战于希腊阿克兴海角时，克莉奥佩特拉和安东尼弃战逃回埃及的亚历山大里亚，不久自杀，导致托勒密王朝灭亡，埃及入罗马版图。关于克莉奥佩特拉自杀的传说与毒蛇有关，有人认为是用毒蛇刺咬手腕致死的，也有人认为是蛇牙戳破左乳房而送命的，不少艺术家便选用后者来作为描绘的题材。骷髅、毒蛇、蝎子这种意象的组合常常具有一种令人毛骨悚然的效

果，光是想象就足以让人不寒而栗。中国的《封神演义》中也有一个情节，说的是商纣王命人将数千宫女推入蛇坑。实在无法想象，传说中商纣王发明的那种群蛇啃噬的刑法该是多么的残酷。看过著名的拉奥孔群雕的人一定无法忘却拉奥孔父子在两条巨蛇的缠绕下苦苦挣扎时恐惧和绝望的表情，那种痛苦不仅仅只是肉体的直接感受，精神上的极端恐惧才是最大的摧残。

在巫蛊的意象方面，用蛇的毒汁调配毒药和致幻剂是古代巫师一种普遍的做法。非洲丛林中的土著武士抓住毒蛇之后，取其毒汁用来浸蘸矛锋和箭镞，成为致命的武器。在一些崇尚巫蛊和降头术的民族，毒蛇常用来帮助施法，这种威慑力甚至可以超越时间和空间作用于被施者的身上。在伊斯兰世界很多神秘的占星术里，也有很多以蛇作为表现星象图形的例子，在土耳其切斯塔比迪图书馆收藏的十六七世纪的占星书中，有用环状的蛇来象征无限天际和用蛇形表示星座的手抄本插图。

## 第七象征意义：新艺术运动

19世纪末20世纪初，欧美掀起了一场“新艺术运动”，那种豪华、艳丽的色彩效果、个性细腻的表现形式、动感强烈的曲线造型和新颖多变的装饰技法让许多人痴迷不已。法国玻璃艺术家拉利克在这场运动中成功地制造出一件蛇形的玻璃装饰品，弯曲翠绿的蛇身展现了当时流行的蔓草纹的曲线美。除了装饰品外，世界各地的人们还热衷于把蛇制作成各式各样的日常用品：菲律宾有蛇形储蓄罐、巴基斯坦有蛇形灯具、斯里兰卡有蛇形面具、坦桑尼亚有蛇形餐具、日本有蛇形陶铃……至于玩具，更是举不胜举。另外，世界各地发行了无数印有蛇纹的邮票，真可谓丰富多彩、琳琅满目、应有尽有。这也是蛇文化中的一条独特而亮丽的风景线。

毒蛇咬伤的局部常规处理，是指被毒蛇咬伤后在尽量短的时间内，采取紧急措施，包括早期结扎、扩创排毒，烧灼、针

刺、火罐排毒，封闭疗法及局部用药等。

## 行军时防蛇

1、除眼镜蛇外，蛇一般不会主动攻击人。我们没有发现它而过分逼近蛇体，或无意踩到蛇体时，它才咬人。如果遇到蛇，如果它不向你主动进攻，千万不要惊扰它，尤其不要振动地面，最好等它逃遁，或者等人来救援。

2、蛇是变温动物，气温达到18度以上才出来活动。在南方通常5~10月份是蛇伤发病高期。特别是在闷热的雨林或雨后初晴时蛇经常出洞活动。雨前、雨后、洪水过后的时间内要特别注意防蛇。

3、蛇类的昼夜活动有一定规律。眼镜蛇，眼镜王蛇白天活动，银环蛇晚上活动，蝮蛇白天晚上都有活动。蛇伤主要集中在白天9~15时，晚上18~22时。此外蝮蛇对热源很敏感，有扑火习惯，所以夜间行路用明火照亮时，要防避毒蛇咬伤。

4、穿高帮鞋(皮靴)，穿着长衣长裤，戴帽、扣紧衣领、袖口、裤口。

5、尽量避免在草丛里行军或休息，如果迫不得已，要注意打草惊蛇(眼镜蛇会主动攻击人，打草惊蛇有可能会引起眼镜蛇主动攻击人，不知道这一条到底怎样用。)

6、尽量避免抓着树枝借力，在伐取灌木、采摘水果前要小心观察，一些蛇类经常栖于树木之上。翻转石块或圆木以及掘坑挖洞时使用木棒，不可徒手进行这类活动。

7、如果与毒蛇不期而遇，保持镇定安静，不要突然移动，不要向其发起攻击。应远道绕行，若被蛇追逐时，应向山坡跑，或忽左忽右地转弯跑，切勿直跑或直向下坡跑。

8、把手里的什么东西往它旁边扔过去，转移它注意力，或把衣服朝它扔过去蒙住它，然后跑开。

9、如果迫不得已要杀死毒蛇，可取一根长棒，要具有良好的弹性，快速劈向其后脑门，因为那里是蛇的七寸，即心脏。

10、警惕那种看上去已死的蛇，因为他们可能在窥视猎物而装死。

11、如与一条蛇狭路相逢，则应该后退避让，给它逃跑的机会，它会乖乖那么做的。

## 营地里防蛇

1、避免在蛇鼠洞多、乱石堆或灌木丛中扎营。营地周围的杂草应铲除干净，另外，一条较深的排水沟也能较好的防止蛇虫的入侵。

2、在营地周围撒上下列物品的一种或数种：雄黄。石灰粉。草木灰。水浸湿了的烟叶。

3、在使用包裹前要小心查看一遍，蛇类很可能就躲在下面。露营时应将帐篷拉链完全合上。睡前检查床铺，压好帐篷，早晨起来检查鞋子。万一发现蛇，可迅速退后，保持一定距离。

4、若打地铺，可用树枝、树叶或细竹垫铺，尽量不要用杂草。临睡前要先在地上敲打，清除爬上的昆虫。醒来时，应首先仔细的察看身体周围，否则附近若有蛇或昆虫会被突然的活动惊动。

5、注意保持营地的清洁，所有垃圾必须及时掩埋。因为只要有星点的油脂，就有可能把蚂蚁引来，蚂蚁又会将蜥蜴引来，而蜥蜴又会把蛇引来。注意不要用火烧鱼骨头，这种气味也

会把蛇引来。

## 常见蛇药

### 1、自制防蛇药

材料：雄黄(有毒，使用时切忌用火烧)二两、大蒜一头、纱布一块。

制作：将大蒜捣烂，雄黄碾成粉末，两样充分拌匀后，用纱布包住，扎成一小球状，以不出水为宜。

用法：将雄黄大蒜球挂在腰间，若要更保险，制作两个球，分别绑在左右脚脖子上。这样，无论走到哪里，蛇族一概退避三舍。

特点：效果显著，经久耐用，制作一次可用一月。

2、当在野外被蛇咬后，服用蛇药片，并将解蛇毒药粉涂抹在伤口周围。各地药品供应站有不同的蛇伤药，可参照说明书使用。南通蛇药又叫季德胜蛇药(片剂)用于治疗毒蛇、毒虫咬伤，有解毒、止痛、消肿的功效。上海蛇药用以治疗蝮蛇、竹叶青等毒蛇咬伤，亦可治疗眼镜蛇、银环蛇、五步蛇等咬伤。具有解蛇毒以及消炎、强心、利尿、止血、抗溶血等作用。

3、血清：有条件的话，最好根据当地动物志，准备相对应的血清，冷藏携带至当地，存放在医院中。

怎样识别有毒蛇和无毒蛇呢?一般人单凭头部是否呈三角形或者尾巴是否粗短，或者颜色是否鲜艳来区分，这是不够全面的。

区别有毒和无毒蛇主要根据以下几点：

2、毒液管：是输送毒液的管道，连接在毒腺与毒牙之间。只有毒蛇才具备有毒液管；

3、毒牙：毒蛇具有毒牙，它位于上颌骨无毒牙的前方或后方，比无毒牙既长又大。

那么，哪些无毒蛇容易与有毒蛇混淆呢？

常被误认为是毒蛇的几种无毒蛇，由于外形特殊，色斑鲜艳，而且性情凶恶，所以常被当地一些群众视为是毒蛇而惊慌失措，其实这种蛇咬人时对人体是无害的。

外形或色斑与毒蛇容易混淆的无毒蛇黄链蛇(又叫黄赤链)，由于背面有黑黄相间的横纹，常被误为是金环蛇；黑背白环蛇，由于蛇背有黑白相间的横纹，也容易被错认为是银环蛇；颈棱蛇(又叫伪蝮蛇)，体粗尾短，背面呈棕褐色，有两行粗大的深棕色斑块，头部略呈三角形，外形极像蝮蛇或；翠青蛇(又叫青竹标)，由于通身都是绿色，所以常与竹叶青混淆。

## 毒蛇

不少人容易将“蛇”跟“有毒”作联想，而产生恐惧，那全世界的毒蛇多吗？那台湾又如何呢？根据统计，全世界的蛇类中有毒者约占20%(黄颌蛇类之毒蛇1%、眼镜蛇类10%及蝮蛇类9%)，至于台湾陆栖的蛇种中，有毒者(含微毒之种类)约有15种(占32.6%)，在比例上是较全世界之平均质高出一些，而有毒之蛇类，依据其毒牙的位置及型式，主分成三大类：(1)管牙类(solendglyphs)[](2)前沟牙

类(proteroglyphs)[](3)后沟牙类(opisthoglyphs);但今(在台湾)仅有管牙类及前沟牙类，被咬到时有致死之记录，简介如下：

(1)管牙类：其头呈三角形，背部通常呈褐色调并带深色斑块，所有蝮蛇科蛇类皆是属此；其毒牙长且大型呈中空的管状位于

上颌前方两侧，平时藏于肉质鞘中，使用时才会往前伸出，除平常使用的一对毒牙外，其后方并常有1~2对备用牙，毒性多以出血性毒为主，倘若根据颊窝(pit)的有无，我们又可将它们分成二亚科，即a)响尾蛇亚科(具颊窝)：包括百步蛇、龟壳花、青竹丝、菊池氏龟壳花、阿里山龟壳花皆属之;b)蝮蛇亚科(不具颊窝)：台湾仅产锁链蛇这一种，颊窝是响尾蛇亚科特有的热感受器，借此蛇类可察觉环境中细微温度差异，帮助它们捕食或避敌；至于锁链蛇，尽管它不具有颊窝，但因其颜面神经末梢对于温度变化极为敏感，它仍可透过类似的机制来捕食，在蝮蛇亚科中算是相当特殊的。

(2)前沟牙类：其头呈椭圆或圆形；外表常具较明显甚至鲜艳的纵行或环状斑有警示的功能，所有眼镜蛇科蛇类皆是属此，其仅具一对固定表面具凹沟的毒牙，位于上颌前方两侧，但不若管牙类那般大，毒性多以神经性毒为主，在台湾包括眼镜蛇、眼睛王蛇、太攀蛇、虎蛇、带纹赤蛇、雨伞节、环纹赤蛇以及所有的海蛇类皆属此。

(3)后沟牙类：其毒牙仅较一般齿稍大且位于上颌后方，这类毒蛇毒性通常不若蝮蛇科或眼镜蛇科蛇类那般强，黄颌蛇科有部分成员具此类型毒牙，包括：水蛇、唐水蛇、茶斑蛇、大头蛇和台湾赤练蛇皆是，虽然这类蛇中毒时通常仅会肿胀，无致死之虞，但对一些体质较敏感的人仍可能引起较严重之过敏症状；尽管后沟牙的毒蛇在台湾皆未有致死记录，但值得注意的是台湾赤练蛇分布于在中国大陆及日本之亚种，在当地皆曾有咬死人之记录，在野外遇到它们时仍不可过度轻忽。如非洲树蛇，黄环林蛇等。

上述的毒蛇中，管牙类(蝮蛇类)的百步蛇、龟壳花、青竹丝、锁链蛇以及前沟牙类(眼镜蛇科)的眼镜蛇和雨伞节，因为较常有被咬中毒之病例传出，被称作台湾的六大毒蛇；另外因为锁链蛇仅于南部高屏及东部花东一带有记录，数量少且不易见到也有人不算它，而将其余的五种称台湾的“五大毒蛇”。



虽然毒蛇并不会无故主动攻击人，但当我们不小心在近距离惊扰到他们时，他们仍会基于自卫咬人，故我们仍然要相当的小心，到蛇类可能出现之地点从事户外活动时着长袖长裤，并且穿高统的球鞋或登山鞋等，绝不可穿拖鞋或凉鞋，以免不小心踏到毒蛇时有被咬之虞。

## 团的象征和基础知识心得篇六

一个阳光明媚的早晨，露珠洒满了青草地，一只花蝴蝶不偏不倚地停在了一朵月季花上，姿态非常优美。

当时我正在广场上跑步。突然发现远处花丛中有个亮闪闪的小东西，急忙去近年看看，原来是一只花蝴蝶。这只花蝴蝶体约2、3厘米，翅膀大约是玫红色，在中间有着几个白色的小斑点，翅膀边有一圈淡绿色的花纹，两根触角不停地抖动着，显得非常可爱，又非常警惕。

此刻它落在一朵月季花上，这朵月季花是鲜红色的。只要有一小阵轻轻的微风吹过，它就会随风舞动，翩翩乐舞，就像穿着一身红色古典裙的舞女，正在跳着优美的舞蹈，难怪小蝴蝶要选择它，原来是看中了它的姿态啊！

正好我需要一只蝴蝶标本，我心中窃喜。于时我连忙回家拿来捕蝶网，一看！蝴蝶还在那儿，松了一口气。我小心翼翼地、一小步一小步地走过去，脑袋上早已布满细密的小汗珠，快要接近的时候，我的左手抓住右手的捕蝶网，两只手将它高高地举起，正要往下网住蝴蝶的时候，一只路边的小狗突然“汪汪”叫了起来，把那只花蝴蝶都给吓跑了，我狠狠地瞪了它一眼，连忙去追那只蝴蝶，我像离弦的箭一样跑了过去，瞅准了它刚刚停留的那朵菊花，悄悄地走过去，趁它不注意的时候用捕蝶网扑了下去，耶！终于抓住了！我忍不住放下网开始欢呼起来。

可是一看花蝴蝶那无助的眼神和扑闪的翅膀，我于心不忍，于是把它放了，花蝴蝶刚刚飞出去几米远，又回头望了望我，然后又飞走了，它应该是在感谢我吧！我在心里默默地想。

小蝴蝶，生命的象征。

## 团的象征和基础知识心得篇七

船是重要的水上交通工具。从很久很久以前就开始有行船的记载了。下面是小编给大家整理的船的象征意义，希望对大家有所帮助！

船 水运工具. 古代又称“舟”. 《山海经·海内经》：“番禺是始为舟.” 《吕氏春秋·审分览·勿躬》：“虞作舟.”

《易·系辞下》：“剡木为舟，剡木为楫. 舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣.” 这里说的是独木舟. 原始社会，独木舟是相当普遍的. 古代先民也用竹木编筏以代舟. 大曰筏，小曰桴. 《论语·公冶长》：“道不行，乘桴浮于海”

《正义》：“桴，木表之粗皮也.” 古代巴族有双身船，钢鼓纹饰中有此纹样. 居住在乌苏里江一带的赫哲人有桦皮船和鱼皮船. 居住在西藏高原上的藏族使用牛皮船. 船的使用，据浙江余姚河姆渡出土的船桨和吴兴钱三漾新石器遗址出土的船桨，已有七千年乃至万年以上的历史. 神话说，洪水滔天，人类赖以逃生的船是葫芦、木盆. 中国古代把船作为君王的象征. 荀子说：“君者，舟也，庶人者，水也. 水则载舟，水则覆舟.” 民间用纸做成船，点上火置于江河湖海之中，意在把祸祟带走. 端午节南方各民族中有龙船竞渡的习俗. 吴、越。巴族有以鸟名船的记载. 钢鼓纹饰上的“翔鹭”和“鹏”常比喻方舟的轻重. 汉族地区普遍流传着耍旱船的游戏和文艺演出. 大都做为春节期间庆贺一年丰收的娱乐活动. 船的谐音为“传”，有“代代相传”的含意，因此为人们喜闻乐见. (刘锡诚)

龚国富曰：谁说船仅仅是交通工具，尽管它是最经济，最有

效的。如果这样的话，岂不小看了它？它是人类逃出灭顶之灾的避祸所，是人类赖以生存至今的宝物。以它为任何象征物都不为过，愿它继续给人类带来幸运和福泽。

轻，能浮在水面上。船锚一般位于船头，也有前后都有船锚的，而螺旋桨则总是装在船尾。

## 船体部位

船体由甲板、侧板、底板、龙骨、旁龙骨、龙筋、肋骨、船首柱、船尾柱等构件组成。

**龙骨** 龙骨是在船体的基底中央连接船首柱和船尾柱的一个纵向构件。它主要承受船体的纵向弯曲力矩，制作舰船模型时要选择木纹挺直、没有节子的长方形截面松木条制作。

**旁龙骨** 旁龙骨是在龙骨两侧的纵向构件。它承受部分纵向弯曲力矩，并且提高船体承受外力的强度。舰船的旁龙骨常用长方形截面松木条制作。

**肋骨** 肋骨是船体内的横向构件。它承受横向水压力，保持船体的几何形状。舰船模型的肋骨常用三合板制作。

**龙筋** 龙筋是船体两侧的纵向构件。它和肋骨一起形成网状结构，以便固定船侧板，并能增大船体的结构强度。舰船模型的龙筋通常也由长方形的松木条制作。

**船壳板** 船壳板包括船侧板和船底板。船体的几何形状是由船壳板的形状决定的。船体承受的纵向弯曲力、水压力、波浪冲击力等各种外力首先作用在船壳板上。舰船模型的船壳板可以用松木条、松木板拼接粘结而成。

**舳龙骨** 有些船体还装有舳龙骨，它是装在船侧和船底交界的一种纵向构件。它能减弱船舶在波浪中航行时的‘摇摆现象。

舰船模型的舳龙骨可以用厚0.5~1毫米的铜片或铁片制作。

船首柱和船尾柱 船首柱和船尾柱分别安装在船体的首端和尾部，下面同龙骨连接，它们能增强船体承受波浪冲击力和水压力，还能承受纵向碰撞和螺旋桨工作时的震动。

船首(head)[]船的前端部位。它的两侧船壳弯曲处叫首舷(bow)[]

船尾(stern)[]船的后端部位。它的两侧船壳弯曲处叫尾舷(quarter)[]

舳部(bilge)[]船舷侧板与船底板交结的部位。

中国是世界上最早制造出独木舟的国家之一，并利用独木舟和桨渡海。独木舟就是把原木凿空，人坐在上面的最简单的船，是由筏演变而来的。虽然这种进化过程极其缓慢，但在船舶技术发展史上，却迈出了重要的一步。独木舟需要较先进的生产工具，依据一定的工艺过程来制造，制造技术比筏要难的多、其本身的技术也比筏先进得多，它已经具备了船的雏形。

在中国，商代已造出有舱的木板船，汉代的造船技术更为进步，船上除桨外，还有锚、舵。

唐代，李皋发明了利用车轮代替橹、桨划行的车船、桨划行的车船。

宋代，船普遍使用罗盘针(指南针)，并有了避免触礁沉没的隔水舱。同时，还出现了10桅10帆的大型船舶。15世纪，中国的帆船已成为世界上最大、最牢固、适航性最优越的船舶。中国古代航海造船技术的进步，在国际上处于领先地位。

18世纪，欧洲出现了蒸汽船。19世纪初，欧洲又出现了铁船。

19世纪中叶，船开始向大型化、现代化发展。

1、飘泊，一条小小的船，飘泊过东南西北，盛载了多少憧憬，多少梦幻。船儿美丽，梦儿旖旎，穿过海洋，渡过河川，来来往往无牵绊。

2、勇于开始，起帆远航，有乘风破浪的魄力，蒸蒸日上的生活，蓄势待发，一往无前。

3、不畏困难，迎风启航，无所畏惧，坚定方向，理想在远方，成功的第一步即扬帆起航，搏击风浪，永不停歇。

4、船的谐音为传，有代代相传的含意，象征着美好寓意，因此为人们喜闻乐见。

5、中国古代把船作为君王的象征，荀子说，君者，舟也，庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。