

最新小班小草与大树教案反思 小草和大树教学反思(优秀5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小班小草与大树教案反思篇一

在学校组织的一人一课的活动中，我选择了《小草和大树》这篇课文。这篇课文主要讲夏洛蒂勃朗特三姐妹生活贫困却不放弃写作，在满怀希望得到大诗人的指点时却遭到冷嘲热讽，出版诗集只卖出两本的重重打击下，依然不放弃，而是理智地思考，从诗歌转向写小说，经过不懈的努力，终于脱颖而出的故事，赞美了三姐妹不屈不挠的精神和顽强的毅力。讲完后，我总觉得有很多想法值得写下来，以便更好地做好教学工作。

反思之一：研读文本是上好课的前提。课前我认真反复地读课文，教参，理解文章的内容，并上网查阅有关文本的分析，直至自认为对文本的重点、难点都理解了。

反思之二：研究本班学生的特点。因为是刚接的新班，对学生的了解我差不多从第一堂课开始就留心。哪些学生学习基础较好，哪些学生理解能力强，哪些学生口头表达能力强以及哪些学生存在什么问题，我都一一记在心中，并根据学生的特点，在课堂上正确引导。

反思之三：虽然对文本已经认真研读，但后来在教学中还是发现了漏洞。如：“小草”和“大树”在文章中出现了三次，一次是课题，第二是骚塞给夏洛蒂的回信中提到，第三次是结尾部分，备课时我认为“小草”就是指“成功之前的夏洛

蒂三姐妹”，而“大树”就是指“成功之后的夏洛蒂三姐妹”，但是，在教学中我联系上下文发现，其实三次所指并不相同。骚塞的信中所言是指“女人”和“男人”，只在第三处才是喻指三姐妹。

反思之四：老师的语言要精炼，教学要富有激情。老师在教学中犹如演员，角色的把握非常重要。时刻关注学生的学习状态，用恰当的语言引导学生学习、思考，并做到随机应变，是一名好老师必备的教学品质。

小班小草与大树教案反思篇二

因为文章是一篇写人的文章，所以重点应该是透过语言文字把人物的形象在孩子们头脑中变得丰满起来。这就需要不断地品读语言了。首先让学生朗读课文的第二自然段，说说主人公遭遇了怎样的家庭不幸。面对这些不幸，主人公是怎样艰难谋生的呢？用笔把表现主人公艰难谋生的词句画下来，多读几遍，交流感受，体会其中所表现出来的人物性格。抓住“洗衣、烧饭、缝缝补补、拾柴、捡破烂、替富有人家带孩子”等词句体会主人公为生活而忙碌奔波的形象，感受主人公吃苦耐劳、坚忍不拔的人物性格；抓住生活“再艰苦再劳累，都不肯放弃学习，上不起学，就和弟妹们在家里跟父亲读书”等细节体会主人公热爱学习、要强好胜的性格。抓住“始终没有停止过写作尝试，都希望用笔敲开幸运之门”等细节，体会主人公不甘命运驱使、富有理想的性格。然后引导朗读第三、四自然段，交流感受。重点阅读第三自然段，体会夏洛蒂向骚塞请教前后不同的心情。指导有感情朗读这两个自然段，体会夏洛蒂的坚强性格，再让学生思考：面对这些沉重的打击，夏洛蒂服输了吗？你从哪里看出来？结合“孜孜不倦、敲开文学圣殿的大门”的有关情节，理解感悟主人公为改变命运所表现出来的勤奋和坚强毅力。

夏洛蒂有没有通过写小说实现自己的理想，敲开幸运之门呢？她是如何敲开的？朗读最后一个自然段，感受主人公经过不

懈努力最终取得成功的喜悦。通过这些环节的品读，夏洛蒂的形象渐渐丰满起来，学生对文章内容和主人公的独特品质也有了深刻的认识。

小班小草与大树教案反思篇三

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。《山中访友》这篇文章景物优美、写法独特、感情真挚、语言精彩，对初一学生来说应该是一篇能打动他们的文章，在讲课过程中应着重调动起他们对于美好的自然景物、优美的语言的体验和感悟，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。本文讲课中的最大问题可能是对景物的描写过于繁多和零散，如果逐一分析，难免会显得零乱，而且逐一讲解的.后果是课文给学生的感觉会支离破碎。如何使学生既能细致地体味课文，又保持着课文的整体感、一气呵成的美，这是教材处理中的一个难点。

在教材处理中尽量注意给学生空间和时间去与文本进行充分的接触，在与文本的直接接触中产生个性化的阅读感受，进行交流。注重对文本的体会和感悟。

小班小草与大树教案反思篇四

本次教学设计，我围绕着学生在预习时提出的问题：“‘小草’指的是谁？‘大树’指的是谁”？进行了教学。因为文章中的“小草和大树”出现了3次，一次是在课题，一次在骚塞的回信中，一次是在文末。所以，我先出示了“骚塞的回信”让学生通过朗读，了解骚塞回信的冷酷其实就是社会对于女性的偏见：文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功。那么，“小草和大树”分别指的是谁呢？学生说：“小草”是夏洛蒂，“大树”指的是“骚塞”。我

出示句子“硬是用汗水和心血把‘小草’浇灌成‘大树’”这句话怎么理解？学生：“夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功”。成功前的夏洛蒂是“小草”，成功后的夏洛蒂是“大树”。于是，我满意地结束了课程。但后来，我又到凤凰语文网查了一下，结果发现，文章中的“小草和大树”出现的3次，含义各不相同。回信中的“小草”指的妇女能从事的事业，“大树”指的妇女不能从事的事业，小草不能变成大树，小草就是小草，大树就是大树，言下之意，文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功，言语中充斥着对妇女的蔑视。

文末的“小草”指的传统观念中妇女不能从事文学事业，“大树”则是指的夏洛蒂姐妹在文学事业上取得巨大成功和影响，小草浇灌成大树，即指，夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功。

纵观全文，题目除了以上两个意思，还将成功前的夏洛蒂比喻成小草，在接踵而至的艰辛和磨难中，以顽强的生命力，茁壮成长，将成功后的夏洛蒂比喻成大树，突出她的成就非凡。在自然界中，小草虽然不能变成大树，但在文学界里，夏洛蒂姐妹却创造了这样的奇迹！

教学结束后的今天，反思自己的教学，深深地感到：“备课应该用良心来备，可不能误了孩子。”

小班小草与大树教案反思篇五

《小草和大树》这篇课文，从课题表面来看，写的是自然界中常见的两种事物。初读课文后，便了解到课文写的是夏洛蒂·勃朗特三姐妹的成材故事！小草和大树在文中有着深刻的含义，学生只有对文中的小草和大树的含义有了一定的理解之后，才能轻松的理解文章的深刻主题。那么，如何引导学

生理解词义以及学习课文呢?鉴于此,我作了如下尝试:

对于这样的问题,学生很容易就概括出:小草象征着低微不起眼的人,大树则象征着高贵显赫的人。

反思:本课以自然界中常见的两种事物作为课题,比较接近学生生活,所以,我先让学生就课题畅谈自然界中这两种事物的特征。语文学习的外延与生活是相通的,这样设计,便于学生产生兴趣,并且为下文学习铺垫。随后,我再质疑,让学生能够从整体上感知小草和大树分别代表着什么样不同身份的人。