

最新江雪教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

江雪教学反思篇一

今天给孩子们上了《江雪》这首诗，孩子们的表现让我太激动了。

一看到这首诗，从孩子们脸上的表情就能看出他们兴趣不大，是啊，一年级的時候他们就会背这首诗了。这时我不紧不慢地说：“是啊，这首诗我们很熟悉，你们知道吗？这首柳宗元的《江雪》被后人誉为‘唐诗五绝之冠’，也有人说这20个字字字珠玉。为什么给予这么高的评价呢？我们研究研究。”

我们班的孩子都喜欢挑战，听到这句话孩子们来了劲。

读完全诗后，问学生你们读完有怎样的感受？从哪儿读出来的？

潘东说：“我从诗的前两句感受到了寒冷。没有一只鸟，没有一个人。用了‘灭’和‘绝’这两个字用得很到位”

杨芮琪说：“我感觉到了孤独。因为一个孤独的蓑笠翁，独自在这大千世界里。我从这首诗的后两句中的‘孤’和‘独’这两字读出来的。”

姜晨晨说：“我品出了第一句中为什么作者写鸟都没了呢？因为鸟是非常常见的事物，连鸟都绝了，可见当时画面的冷清。”听到这样的回答，我真是太兴奋了，这就是作者选材和写法的精妙之处呀。有的孩子说：“第三和第四行开头的

字连起来就是孤独。”这时又有孩子发现了，每一行开头的字练起来就是“千万孤独”。孩子们真是太厉害了！这时我适时补充柳宗元被贬永州的资料。你们觉得这个老翁为什么在这冰天雪地要出来垂钓吗？孩子们联系柳宗元的经历，说是为了排遣心中的郁闷和苦闷。这时我趁热打铁，那在你们的脑海中浮现出怎样的画面？李文蕙说：“冷清。”沈佳莹幽幽的说：“凄凉。”王恒之的答案真的让我太开心了，他说“无处话凄凉。”说的太好了！柳宗元此时的心态不就是“无处话凄凉”吗？被贬永州，没有朋友，就连亲朋好友也疏远他。

那你们觉得这个老翁真的是在钓鱼吗？有的说排遣心中的烦恼，有的说锻炼坚毅的品质和锻炼自己？意志，我也补充了可能这是在钓一个春天，柳宗元对政治上的春天的一种渴望。

课后，孩子们还意犹未尽地和我说：“老师，书上插图上的芦苇也说明此时的作者是心灰意冷。”有的孩子还对我说：“老师，应该把《江雪》和《元日》这两首诗调换一个顺序，那样的话就在爆竹声中把一切烦恼都除去了。”多有想法的孩子！

上完这节课后，心里久久不能平静，孩子们的智慧令我吃惊。但也给我启示：孩子们的潜力是无限的，课堂上的问题应能给孩子以足够思维的空间、发展的空间，这样的课堂才是真是高效的课堂。

江雪教学反思篇二

《江雪》是一首极具画面感的古诗。所以在导入时我先出示了两幅色彩鲜明、景物突出的画，然后让学生说说看了这两幅图能想到哪两首诗，从而引出“诗中有画、画中有诗”这句话，为学习《江雪》时引导学生列举意象、想象画面作铺垫。之后指名读诗，要求读准字音、读通诗句。因为课前预习工作比较到位，所以学生基本都能读正确，只强调

了“径”和“蓑笠”的读音。同时我对生字孤进行写字指导，目的并不在于让学生学会写这首诗中的这个字，而是在于时刻提醒学生读与写是分不开的，会读还要会写。

为了让学生把握意象、理解诗意，进一步感受“诗中有画”的含义，我尝试和学生互动合作，捕捉诗中意象，一步步将《江雪》一图展现在黑板上。这样的方式让学生颇感新鲜，课堂气氛也由此显得更为活跃，学生学习积极性提高。此次是由我来执笔，但我想若全程让学生边说边画，效果可能更佳。它给我的启示是语文的教学方式可以是更加多样的，语文课堂可以是更为多彩的。

《江雪》又是一首极富内涵的诗。因此，我先从一二句诗展现的环境入手，结合诗中“绝”、“灭”、“孤”“独”等字眼，让学生体会渔翁浓重的孤独。

然后引导学生质疑：“为何柳宗元要描写这样一个渔翁？”先由其结合自己的认识谈谈。有几位学生联系到了柳宗元的生平经历，但说得不够完整深入。于是，我有选择地出示作者生平，再让学生结合出示内容谈谈新认识，学生能够说得更好了，能够明白其实渔翁是作者自身的写照，作者写渔翁的“千万孤独”其实是在诉说自己的“千万孤独”。然后再次结合另一段资料，让学生感受作者蕴藏于诗中的坚强不屈。从而指导学生学习古诗的一种方法即联系作者生平体会古诗内涵。

但为了完成既定的教学内容，课堂上我觉得我说得过多了，给予学生自由发表意见、展现自己的机会过少了，学生对诗的诵读次数也不够。此外，我也没有开展小组合作探究，让学生学会集众人之智解决问题。在最后写话的内容设计上也缺乏创新，没有让学生有一个更好的提升。所以在以后的教学中我会有针对性地去学习、改进、提高。

江雪教学反思篇三

《江雪》是小学四年级语文苏教版第七单元第25课《古诗两首》中的一首诗，是唐代柳宗元写的一首五言绝句。这首诗，描绘出一幅肃穆感人的南国江乡雪景图。全诗的意境，在“孤”和“钓”二字上。诗中充满了寒意，令人读了不寒而栗，从而受到感染和教育。但这首诗，并不是单纯地在描绘中国江乡雪景。它的立意是很高远的。它不是为了写雪景而写雪景，而是通过雪景来赞美老翁“独钓寒江”的精神；通过“独钓寒江”的老翁，进而歌颂为坚持正义而斗争的人们。在诗人笔下，那位“蓑笠翁”的形象，是那样鲜明，令人难以忘怀。后世许多山水诗不能超过它，人们画山水画也多以这首诗为题材，千百年来传诵不绝。

教学中我按照：解题——读诗——释意——悟情——赏诗——巩固——拓展展开教学。第一步，读，读通，读顺，读出诗的停顿，为下一步理解古诗做好铺垫；第二步，寻，以诗题为钥匙，让学生从字里行间搜索“雪”，理解诗的字面意思；第三步，悟，以想象促进古诗意境的感悟，体会作者在诗中包含的思想感情；第四步，赏，诗中渔翁的心情是他孤独寂寞的心情自然流露，渔翁的精神是他身处逆境而顽强不屈的精神的再现，让学生身临其境，悟出自己的感觉。层次明了，思路清晰。

1、因为是借班上课，不了解学生情况，课堂教学中不能兼顾到所有学生，也为了赶完教学内容，学生自己思考的空间就少，没有真正让学生成为教学的主体。在以后的教学中应该多把课堂交到学生手里，让他们成为课堂的主人，多读、多写、多看、多思。

2、课堂结构中，调控课堂的能力不足，有点前松后紧，最后还有两分钟就无事可做，提前下课了。其实完全可以让学生巩固的时间再长点。以后应该注意课堂调控，提高应变能力。

3、在多媒体课件的制作上，应该加强学习，让课件起到应有的作用，应该做到简洁而不简单。

4、在幻灯片的播放过程中，因为不熟悉电子白板的使用，出现了两次插曲，还没讲到就跳到下一个内容了。

5、在布置学生课后作业——根据这首诗，联系实际，发挥联想，个人拓展写一篇作文，题目为《寒江独钓图》时，可以用剩下的时间稍作引导。

6、因为紧张和平时上课不太注意板书，所以教学后半截忘记了板书，而后来又来补。所以以后的教学中应该加强板书，利用板书。

总而言之，此次教学竞赛让我收获颇深，从别人自如的教学、艺术的设计、精心的准备、刚劲的字体、流畅的语言、甜美的声音中，我感受到了自己与别人的差距还很大，还有许多的不足之处需要自己去改进，我将不断学习，努力创新，让我的教学水平有所提高。

江雪教学反思篇四

我在课前给同学布置了预习任务：查找资料了解“记”这种古代文体，柳宗元的生平、本文的写作背景、借助工具书扫清字词障碍。

二、我的思路与课堂呈现

我是个很因循守旧的人，教学上没有什么创新。首先是学生讲故事，然后是我的导入，由《江雪》引到本文的感情基调、一位孤独失意的诗人。接下来是进入正题后的文体介绍。再下来是学生的交流与展示。在这个环节中出现的因我平时没有对小组合作进行明确的要求与培训，因而这项活动变成了组长一个人在讲，其他人则成了看客。板演则变成了

将学案内容“搬到”黑板上，没有内化为学生自己的收获。对于作者的介绍稍加了拓展，但是宽度与广度还不够，背景介绍时我提到了“贬官文化”，也只是一提而没有再举几个学生熟知的文学作品。因为我对前面教学环节的时间掌控过于随意，因而留给學生朗读感知课文的时间很短，只读了三遍课文，没有时间感知内容。其实原本也想不要这个环节，详谈“贬官文化”，但我没敢这么尝试，觉得还是我的学生还小，不适合这么大的话题。

三、我自身存在的问题

我是个很因循守旧的人，教学上没有什么创新。这一节课除了学生的交流板演这个环节是这节课用到的，其余的都是我上课的常态。因为这学期我才尝试小组技术的应用，因而应用的生涩，对学生的指导要求都不到位，评课的时候大家也提到了我选组长和提要求等方面的不足。还有当学生的回答偏离我的预期时，我的引导也过于简单，甚至是直接否定后说出自己的观点。对于教学时间的掌控，过于随意，最后导致教学环节的缺失，没有反馈练习。我热爱教育，喜欢课堂，所以会不断钻研，提升自己的能力。

江雪教学反思篇五

图。全诗的意境，在“孤”和“钓”二字上。诗中充满了寒意，令人读之不寒而栗，从而受到感染和教育。但这首诗，并不是单纯地在描绘中国江乡雪景。它的立意是很高远的。它不是为了写雪景而写雪景，而是通过雪景来赞美老翁“独钓寒江”的精神；通过“独钓寒江”的老翁，进而歌颂为坚持正义而斗争的人们。在诗人笔下，那位“蓑笠翁”的形象，是那样鲜明，令人难以忘怀。后世许多山水诗不能超过它，人们画山水画也多以这首诗为题材，千百年来传诵不绝。教学中我按照：解题——读诗——释意——悟情——吟诗——拓展展开教学。第一步，读通，读顺，读出诗的停顿，为下一步理解古诗做好铺垫；第二步，寻，以诗题为钥匙，让学生

从字里行间搜索“雪”，理解诗的字面意思；第三步，想，以想象促进古诗意境的感悟，体会作者在诗中包含的思想感情；第四步，串，以一篇带多篇，课外延伸，使学生由此及彼，不局限于一节课，一本书，在激发学生学习古诗兴趣的同时扩大学生的知识面。

课堂一开始，我就引导学生以题目为钥匙，让学生读完题目后，猜一猜这首诗的大概内容，其实就在引导学生整体感知，培养学生的质疑能力。教学中，我让学生反复朗读，读中想象。领会和理解作者的思想感情，“书读百遍，其义自见”，只有充分地让学生对诗进行感受，充分地读，才能在读中感悟，读中理解，我在指导读的过程中，鼓励学生每一次读都有所收获，如读准确，读流利，熟读或背，读中理解，读中体会，引导学生用多种方式去尽情地读，或默读静思，或高声吟唱，鼓励学生展开丰富的想象，使诗所塑造的形象在头脑中形成一幅幅画面，与作者展一心灵的对话，从而获得与作者情感的共鸣。

《江雪》这首诗中作者一腔的愤懑苦闷，郁结在胸，以这种明知不可为而为之的行动来发泄他对朝政的不满，来表露他对愤世恨时且又孤芳自赏的感情。这种感情学生在教师的点拨下，是能够有所体会的，但如果要和诗人引起共鸣却还有着相当大的距离。毕竟还是孩子。我们有理由相信，随着学生的成长，对于他们对于这首的感悟将不断发生变化。这也是古诗的永恒魅力！