

播音统考自备稿件选择台词 播音与主持 艺考台词类自备稿件(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

播音统考自备稿件选择台词篇一

娓娓(独白):

你，从来也没有认识过我

我的儿子昨天死了

为了这条幼小的生命

我和死神搏斗了三天三夜

在他身边足足坐了四个小时

此刻 他那双聪明的大眼睛刚刚合上了

他的双手也合拢来搁在他的白衬衣上面

现在 在这个世界上我只有你一人

而你一无所知

你从来也没有认识过我

而我要和你谈谈 第一次把一切都告诉你

我要让你知道

我整个的一生一直是属于你的

而你对我的一生一无所知

要是我还活着

我会把这封信撕掉 继续保持沉默

就像我过去一直的沉默一样

可是如果你拿到这封信 你就会知道

这是一个已死的女人

在这里向你诉说她的身世

看到我这些话 你不要害怕

一个死者别无祈求 她既不要求别人的爱

也不要求同情和慰藉 只对你有一个要求

那就是请你相信 我所告诉你的一切

请你相信我所说的一切

这是我对你唯一的请求

一个人在自己独子死去的时刻是不会说慌的

你肯定再也想不起我

想不起那个寒酸的小学教员的寡妇

和她那尚未成年的瘦小的女儿
我和你住在同一个四合院儿里
在你搬进来之前
住在你那个屋子里的人每天吵架
对邻居也是恶言相对
终于有一天这家人出了事
那个男人是个飞贼 专偷大宅门儿
被侦缉队访着了下了大牢
巡警来了抄了他们家
封条在北屋的门上贴了三天
后来又给揭了下来
房东太太跟妈妈说
一位作家
同时也是在报馆里做事的单身文雅的先生租了北屋
那时我第一次听见你的名字
你有太多的书了 我想
我自己只有十几本书
都是普通纸做的封面很便宜但我爱若珍宝

而这个人有这么多漂亮的书

还有这么多外国书

这个人应该长成什么样子呢

我猜你是一个戴眼镜的老先生

蓄着长长的胡子

严肃 和善 风趣 就像我的地理老师一样

不同的是 你一定更和善更温雅

第二天 你搬进来住了 但我没能见到你

只是听到从你屋子里传来的音乐声和笑声

一连三天

都只是听到你屋子里的音乐声和笑声

很多人的笑声

你好像只是一种声音

音乐一样温柔 笑声一样快乐

我看到你了

你和我孩子气的想象中的老爷爷的形象毫不沾边

我真的下了一跳

从那一秒钟起 我就爱上了你

我知道女人们经常向你这个娇纵坏了的人说这句话

但是请你相信我

没有一个女人像我这样死心塌地地爱过你

过去是这样 这么多年过去了仍然是这样

因为这个世界上没有什么东西可以比得上一个孩子

暗中怀有的不为人所察觉的爱情

因为这种爱情不抱希望 低声下气 曲意逢迎 热情奔放

这和成年女人的那种欲火炙烈

不知不觉中贪得无厌的爱情完全不同

只有孤独的孩子才能把全部的热情集聚起来

我毫无阅历 毫无准备 我一头栽进我的命运

就像跌进一个深渊

从那一秒钟起我的心里只有一个人 就是你

那是我第一次走进你的房间

里面的一切都那么昏暗 懒散 舒适

像一个暧昧的邀请

我闻到你的味道 烟的味道

感到一股使人昏沉的幸福

那匆匆几分钟 是我童年时代最幸福的时刻

我要把这个时刻告诉你 是为了让你

你这个从来也没有认识过我的人

终于感到有一个生命依恋着你

并且为你憔悴

我要把这个最幸福的时刻告诉你

同时也要把那个最可怕的时刻也告诉你

可惜这二者之间挨得如此之近

最后一夜了

明天我们就要坐火车到山东去了

那个夜里 我忽然感到不在你身边

我生命的时钟就要停止

我的儿子昨天死了

如果现在我果真还要继续活下去的话

我又要孤零零的一个人了

世间上再没有比置身于人群之中

却有孤独生活更可怕的了

我当时从山东的漫无止境的六年里

深深体会到了这一点

我一心想着你

在心灵深处始终和你单独待在一起

一坐一整天 回想每一次见到你

每一次等你的情景

那只有一年 却像我的整个童年

每一分钟我都记得

就像昨天才刚发生

我把你写的文章和书都买来了

为了能看到你的名字 只要能看到你的名字

那天就是我的节日

这六年 我一刻也不曾与你分离

这六年 我一心一意只想一件事

就是回到北平 回到你身边

终于 那一年 我考上了北平的女子师范

你不会明白的 在这一刻在你家里

过去的岁月犹如一股洪流

劈头盖脸向我冲了下来

我的童年 我的梦想 我的整个一生都在这里

这是我千百次望眼欲穿盼着的一扇门

现在 我迈进来了

被你搂在怀里 这就是我的梦

一个终于变成现实 醒了也不会消失的梦

几天后 你回来了

但再也没找过我

那两个月里

我天天看着你在院子门口进出

那个时候我忽然发现

我对你的心灵来说

无论是相隔无数的山川峡谷

还是在我们的目光只有一线之隔

其实都是同样的遥远

不久 我发现有了你的孩子

我决定搬走

你叫我怎么告诉你呢

你永远也不会相信一个少女

她曾经也将一直对你这个并不忠实的人忠贞不渝的
你也永远不会坦然无疑的承认这孩子是你的亲生之子
你也许还会觉得我另有企图
你会对我疑心
在你我之间会存在一片阴影
而我是有自尊的
我要你一辈子想到我的时候 心里没有忧愁
我宁可独自承担一切后果
也不愿变成你的一个累赘
我希望你想起我来 总是怀着爱情怀着感念
在这点上
我愿意在你结交的所有女人当中成为独一无二的
可是当然了 你从来也没有想过我
你已经把我忘得一干二净
我回到山东 在一个同学家住下想在那儿生下孩子
后来发生的变故你也知道 战争爆发了 日本人打来了
我怀着身孕逃往内地 直到再也走不动了
所有的亲人朋友都走散了

我在四川一个江边的小镇生下孩子

我不能把你留住

可是现在我可以把你永远交给我了

我可以在我的血管里感到你在生长

你的生命在生长 我们的生命连在一起了

正因为如此

我感到如此幸福 你再也不能从我的身边溜走了

在这个世界上穷人都是糟践踏的受凌辱的总是牺牲品

我不愿意 更不愿意让我的孩子

我那聪明可爱的孩子 在陋巷的垃圾堆里

在肮脏的空气中长大成人

不能让他稚嫩的嘴唇说那些粗俗的语言

不能让他白净的身体穿着破旧的衣裳

你的孩子应该拥有一切

拥有和你相等的生活

所以我和别人在一起了

跟那些可以为我提供这样生活的人

不管是年轻的还是老的

时隔8年 我们又在同一个城市 同一个圈子里
我常去的地方也是你常去的地方
我常遇见你 我们甚至有共同的朋友
而你又一次忘了我 可怕的陌生
你总是认不出我是谁 而我也已经习惯了
经过了这些年的战乱 国破家亡
我对你的感情显得那么微不足道
连我自己也羞于提起 我只做一件事
就是在每年你生日给你送去一束白玫瑰
和我们第一次在一起的时候你送我的那只一样
以纪念那已经忘却的时刻
可是今天我埋怨自己
我应该让你见孩子
因为你要是见了他 你一定会爱他的
他是多么的开朗 可爱
他又是多么的漂亮
朋友算什么 自尊算什么
下一次我还会这样 你的声音有一种神秘的力量

让我无法抗拒

经过十几年的变迁仍然没变只要你叫我我就是在坟墓里

也会涌出一股力量 站起身来 跟着你走

我的儿子昨天死了 我们的孩子

现在我在这个世界上再也没有别的人可以爱

只除了你 可是你是我的什么人啊

你从来也没有认出我是谁 你从我身边走过

你总是走啊走啊 不断向前走

曾经有一度 我以为可以把你抓住了

在孩子身上抓住了你 他一天天长大

他的眉宇之间 他安静时的神态像极了你

可一夜之间 他就残忍的撒下我走了

一去用不复回 我又是孤零零的一个人了

比过去任何时候 都更加孤单

你现在也许知道了 不

你也许只是隐隐感到我是多么爱你

可是谁 谁还会在每年你的生日老送你白玫瑰呢

花瓶将要空空的供在那里

一年一度的在你周围吹拂着微弱的气息

而我轻微的呼吸也将就此消散

我写不下去了 亲爱的 保重

播音统考自备稿件选择台词篇二

我们在选择自备稿件时，应该从我们自身的情感表达出发，而不是从稿件的内容出发，自己适合表达怎么样的情感，我们就选怎样的文章。切不可因为别人说这篇文章好，我们就去盲目的选择。那么，今天小编为大家带来的是关于播音与主持自备稿件的范文，希望对大家有所帮助！

阮玲玉：来吧！敌人们，友人们，仇人们，爱人们。都来吧！（转身背对，大叫）来呀！

（阮玲玉巡视着，而后款款走向张四达——）

（对张，深情地）四少爷，四先生，四达。我爱过你，恨过你，悔过羞过。这一切都是最深最深的，那是少女的纯情的爱呀，想一想，都像这杯中的酒，令人陶醉……（深深地摇头）去吧！

（她深深摇摇头，又取一杯，走向唐文山）文山，和你，那是说不清道不明的感情纠缠，是前世的善缘？是后世的孽根？是秋千上的游戏？是梯架上的攀登？丈夫，谢谢你给了我汽车，洋房，珍珠，翡翠，足以使任何女人骄傲的一切。去吧！

（摇摇头，浅浅一笑，又取一杯，走向蒲团）蒲导演，大善人！要不是你，偷天换日，来几分欺骗，那些幸又不幸的人们还怎么活下去？为你的好心，为你的骗术，干杯！

（她喝下酒酒，又取一杯，走向黄一坤）黄委员，黄记者，这

个世界上一点儿也少不了你，为你的舌头，干杯！

梦露姐(十分悲愤)，请大家举杯吧！为了女明星世界神秘秘的生活，光光彩彩的表演，轰轰烈烈的下场(和梦干杯)干杯！

马大哥，谢谢你为了医治我的失眠症把做道具的三瓶安眠药通通给了我，让我找到我自己的归宿。

(高高举起碗)穆先生，天培兄！(哭起来)你说，你说！我是个好女人吗？你说，你说！我是个坏女人吗？你说呀！

(喝下酒，摔倒，然后再站起来，表情严肃)

阮玲玉：明天就要开庭，明天就要对一个强者中的强者，弱者中的弱者进行缺席审判。

人们用你们的善心和良知听我说一句话，在这个叫作人间的地方，我生活了20xx年，检点我的所作所为，一丝一毫，无愧于心，我应该是原告，原告！

好心的影迷们，你们爱着的阿阮去了！我睡在黑暗的胶片上，躺在冰冷的盒子里，日后若有机缘在幕布上重现的时候，那眯眯的眼，甜甜的笑，就是对你们最深的祝福！

春妮：

马路：

黄昏是我一天中视力最差的时候，一眼望去满街都是美女，高楼和街道也变幻了能通常的形状，像在电影里……你就站在楼梯的拐角，带着某种清香的味道，有点湿乎乎的，奇怪的气息，擦身而过的时候，才知道你在哭。事情就在那时候发生了。

我有个朋友牙刷，他要我相信我只是处在发情期，像图拉在非洲草原时那样，但我知道不是。你是不同的，惟一的，柔软的，干净的，天空一样的，我的明明，我怎么样才能让你明白？你是我温暖的手套，冰冷的啤酒，带着阳光味道的衬衫，日复一日的梦想。

你是甜蜜的，忧伤的，嘴唇上涂抹着新鲜的欲望，你的新鲜和你的欲望把你变得像动物一样的不可捉摸，像阳光一样无法逃避，像戏子一般的毫无廉耻，像饥饿一样冷酷无情。

我想给你一个家，做你孩子的父亲，给你所有你想要的东西，我想让你醒来时看见阳光，我想抚摸你的后背，让你在天空里的翅膀重新长出。你感觉不到我的渴望是怎样的向你涌来，爬上你的脚背，淹没你的双腿，要把你彻底的吞没吗？我在想你呢，我在张着大嘴，厚颜无耻的渴望你，渴望你的头发，渴望你的眼睛，渴望你的下巴，你的双乳，你美妙的腰和肚子，你毛孔散发的气息，你伤心时绞动的双手。

乔安山的妻子：

你们可把老乔给坑苦了！就这么说句对不起就完了？都别走！你们扣了老乔的身份证，你们也不好好看看，乔安山，男，汉族，一九四一年五月二十九日生，这张身份证证明老乔是一个堂堂正正的中国公民，他懂得救死扶伤，多行善事，可你们是怎么对待他的呢？你们不去调在真正的肇事者，又不愿给老人拿药费，咬住老乔不放，调查他的历史，你们用雷锋的死来戳他的心窝子，正是因为雷锋的死，他要像雷锋那样活，遇事都要想一想雷锋会怎么做？他见你家老人路边求救，送到医院，可你们对他这么无情无义！他姓黄的撞了你父亲，他是车祸的肇事者。可你们还陷老乔，你们是他精神创伤的肇事者。你们想过吗，你们为了这点医药费，红口白牙地咬住老乔不放，逼人啊！昨天他去了雷锋墓，他连死的心都有；咱们都是唱着《学习雷锋好榜样》走到今天的。如果没有雷锋的精神，还有这位被救老人的今天吗？我不是为我的丈夫争理，

我想为这社会讨一个公道，为雷锋精神做一个证明。

娓娓(独白):

你，从来也没有认识过我

我的儿子昨天死了

为了这条幼小的生命

我和死神搏斗了三天三夜

在他身边足足坐了四个小时

此刻 他那双聪明的大眼睛刚刚合上了

他的双手也合拢来搁在他的白衬衣上面

现在 在这个世界上我只有你一人

而你一无所知

你从来也没有认识过我

而我要和你谈谈 第一次把一切都告诉你

我要让你知道

我整个的一生一直是属于你的

而你对我的一生一无所知

要是我还活着

我会把这封信撕掉 继续保持沉默

就像我过去一直的沉默一样

可是如果你拿到这封信 你就会知道

这是一个已死的女人

在这里向你诉说她的身世

看到我这些话 你不要害怕

一个死者别无祈求 她既不要求别人的爱

也不要求同情和慰藉 只对你有一个要求

那就是请你相信 我所告诉你的一切

请你相信我所说的一切

这是我对你唯一的请求

一个人在自己独子死去的时刻是不会说慌的

你肯定再也想不起我

想不起那个寒酸的小学教员的寡妇

和她那尚未成年的瘦小的女儿

我和你住在同一个四合院儿里

在你搬进来之前

住在你那个屋子里的人每天吵架

对邻居也是恶言相对

终于有一天这家人出了事

那个男人是个飞贼 专偷大宅门儿

被侦缉队访着了下了大牢

巡警来了抄了他们家

封条在北屋的门上贴了三天

后来又给揭了下来

房东太太跟妈妈说

一位作家

同时也是在报馆里做事的单身文雅的先生租了北屋

那时我第一次听见你的名字

你有太多的书了 我想

我自己只有十几本书

都是普通纸做的封面很便宜但我爱若珍宝

而这个人有这么多漂亮的书

还有这么多外国书

这个人应该长成什么样子呢

我猜你是一个戴眼镜的老先生

蓄着长长的胡子

严肃 和善 风趣 就像我的地理老师一样

不同的是 你一定更和善更温雅

第二天 你搬进来住了 但我没能见到你

只是听到从你屋子里传来的音乐声和笑声

一连三天

都只是听到你屋子里的音乐声和笑声

很多人的笑声

你好像只是一种声音

音乐一样温柔 笑声一样快乐

我看到你了

你和我孩子气的想象中的老爷爷的形象毫不沾边

我真的下了一跳

从那一秒钟起 我就爱上了你

我知道女人们经常向你这个娇纵坏了的人说这句话

但是请你相信我

没有一个女人像我这样死心塌地地爱过你

过去是这样 这么多年过去了仍然是这样

因为这个世界上没有什么东西可以比得上一个孩子

暗中怀有的不为人所察觉的爱情

因为这种爱情不抱希望 低声下气 曲意逢迎 热情奔放

这和成年女人的那种欲火炙烈

不知不觉中贪得无厌的爱情完全不同

只有孤独的孩子才能把全部的热情集聚起来

我毫无阅历 毫无准备 我一头栽进我的命运

就像跌进一个深渊

从那一秒钟起我的心里只有一个人 就是你

那是我第一次走进你的房间

里面的一切都那么昏暗 懒散 舒适

像一个暧昧的邀请

我闻到你的味道 烟的味道

感到一股使人昏沉的幸福

那匆匆几分钟 是我童年时代最幸福的时刻

我要把这个时刻告诉你 是为了让你

你这个从来也没有认识过我的人

终于感到有一个生命依恋着你

并且为你憔悴

我要把这个最幸福的时刻告诉你
同时也要把那个最可怕的时刻也告诉你
可惜这二者之间挨得如此之近
最后一夜了
明天我们就要坐火车到山东去了
那个夜里 我忽然感到不在你身边
我生命的时钟就要停止
我的儿子昨天死了
如果现在我果真还要继续活下去的话
我又要孤零零的一个人了
世间上再没有比置身于人群之中
却有孤独生活更可怕的了
我当时从山东的漫无止境的六年里
深深体会到了这一点
我一心想着你
在心灵深处始终和你单独待在一起
一坐一整天 回想每一次见到你
每一次等你的情景

那只有一个月 却像我的整个童年
每一分钟我都记得
就像昨天才刚发生
我把你写的文章和书都买来了
为了能看到你的名字 只要能看到你的名字
那天就是我的节日
这六年 我一刻也不曾与你分离
这六年 我一心一意只想一件事
就是回到北平 回到你身边
终于 那一年 我考上了北平的女子师范
你不会明白的 在这一刻在你家里
过去的岁月犹如一股洪流
劈头盖脸向我冲了下来
我的童年 我的梦想 我的整个一生都在这里
这是我千百次望眼欲穿盼着的一扇门
现在 我迈进来了
被你搂在怀里 这就是我的梦
一个终于变成现实 醒了也不会消失的梦

几天后 你回来了

但再也没找过我

那两个月里

我天天看着你在院子门口进出

那个时候我忽然发现

我对你的心灵来说

无论是相隔无数的山川峡谷

还是在我们的目光只有一线之隔

其实都是同样的遥远

不久 我发现有了你的孩子

我决定搬走

你叫我怎么告诉你呢

你永远也不会相信一个少女

她曾经也将一直对你这个并不忠实的人忠贞不渝的

你也永远不会坦然而无疑的承认这孩子是你的亲生之子

你也许还会觉得我另有企图

你会对我疑心

在你我之间会存在一片阴影

而我是有自尊的

我要你一辈子想到我的时候 心里没有忧愁

我宁可独自承担一切后果

也不愿变成你的一个累赘

我希望你想起我来 总是怀着爱情怀着感念

在这点上

我愿意在你结交的所有女人当中成为独一无二的

可是当然了 你从来也没有想过我

你已经把我忘得一干二净

我回到山东 在一个同学家住下想在那儿生下孩子

后来发生的变故你也知道 战争爆发了 日本人打来了

我怀着身孕逃往内地 直到再也走不动了

所有的亲人朋友都走散了

我在四川一个江边的小镇生下孩子

我不能把你留住

可是现在我可以把你永远交给我了

我可以在我的血管里感到你在生长

你的生命在生长 我们的生命连在一起了

正因为如此

我感到如此幸福 你再也不能从我的身边溜走了

在这个世界上穷人都是糟践踏的受凌辱的总是牺牲品

我不愿意 更不愿意让我的孩子

我那聪明可爱的孩子 在陋巷的垃圾堆里

在肮脏的空气中长大成人

不能让他稚嫩的嘴唇说那些粗俗的语言

不能让他白净的身体穿着破旧的衣裳

你的孩子应该拥有一切

拥有和你相等的生活

所以我和别人在一起了

跟那些可以为我提供这样生活的人

不管是年轻的还是老的

时隔8年 我们又在同一个城市 同一个圈子里

我常去的地方也是你常去的地方

我常遇见你 我们甚至有共同的朋友

而你又一次忘了我 可怕的陌生

你总是认不出我是谁 而我也已经习惯了

经过了这些年的战乱 国破家亡

我对你的感情显得那么微不足道

连我自己也羞于提起 我只做一件事

就是在每年你生日给你送去一束白玫瑰

和我们第一次在一起的时候你送我的那只一样

以纪念那已经忘却的时刻

可是今天我埋怨自己

我应该让你见孩子

因为你要是见了他 你一定会爱他的

他是多么的开朗 可爱

他又是多么的漂亮

朋友算什么 自尊算什么

下一次我还会这样 你的声音有一种神秘的力量

让我无法抗拒

经过十几年的变迁仍然没变只要你叫我我就是在坟墓里

也会涌出一股力量 站起身来 跟着你走

我的儿子昨天死了 我们的孩子

现在我在这个世界上再也没有别的人可以爱

只除了你 可是你是我的什么人啊
你从来也没有认出我是谁 你从我身边走过
你总是走啊走啊 不断向前走
曾经有一度 我以为可以把你抓住了
在孩子身上抓住了你 他一天天长大
他的眉宇之间 他安静时的神态像极了你
可一夜之间 他就残忍的撇下我走了
一去用不复回 我又是孤零零的一个人了
比过去任何时候 都更加孤单
你现在也许知道了 不
你也许只是隐隐感到我是多么爱你
可是谁 谁还会在每年你的生日老送你白玫瑰呢
花瓶将要空空的供在那里
一年一度的在你周围吹拂着微弱的气息
而我轻微的呼吸也将就此消散
我写不下去了 亲爱的 保重

播音统考自备稿件选择台词篇三

娓娓(独白):

你，从来也没有认识过我

我的儿子昨天死了

为了这条幼小的生命

我和死神搏斗了三天三夜

在他身边足足坐了四个小时

此刻他那双聪明的大眼睛刚刚合上了

他的双手也合拢来搁在他的白衬衣上面

现在在这个世界上我只有你一人

而你一无所知

你从来也没有认识过我

而我要和你谈谈第一次把一切都告诉你

我要让你知道

我整个的一生一直是属于你的

而你对我的一生一无所知

要是我还活着

我会把这封信撕掉继续保持沉默

就像我过去一直的沉默一样

可是如果你拿到这封信你就会知道

这是一个已死的女人

在这里向你诉说她的身世

看到我这些话你不要害怕

一个死者别无祈求她既不要求别人的爱

也不要求同情和慰藉只对你有一个要求

那就是请你相信我所告诉你的一切

请你相信我所说的一切

这是我对你唯一的请求

一个人在自己独子死去的时刻是不会说慌的

你肯定再也想不起我

想不起那个寒酸的小学教员的寡妇

和她那尚未成年的瘦小的女儿

我和你住在同一个四合院儿里

在你搬进来之前

住在你那个屋子里的人每天吵架

对邻居也是恶言相对

终于有一天这家人出了事

那个男人是个飞贼专偷大宅门儿

被侦缉队访着了下了大牢

巡警来了抄了他们家

封条在北屋的门上贴了三天

后来又给揭了下来

房东太太跟妈妈说

一位作家

同时也是在报馆里做事的单身文雅的先生租了北屋

那时我第一次听见你的名字

你有太多的书了我想

我自己只有十几本书

都是普通纸做的封面很便宜但我爱若珍宝

而这个人有这么多漂亮的书

还有这么多外国书

这个人应该长成什么样子呢

我猜你是一个戴眼镜的老先生

蓄着长长的胡子

严肃和善风趣就像我的地理老师一样

不同的是你一定更和善更温雅

第二天你搬进来住了但我没能见到你

只是听到从你屋子里传来的音乐声和笑声

一连三天

都只是听到你屋子里的音乐声和笑声

很多人的笑声

你好像只是一种声音

音乐一样温柔笑声一样快乐

我看到你了

你和我孩子气的想象中的老爷爷的形象毫不沾边

我真的下了一跳

从那一秒钟起我就爱上了你

我知道女人们经常向你这个娇纵坏了的人说这句话

但是请你相信我

没有一个女人像我这样死心塌地地爱过你

过去是这样这么多年过去了仍然是这样

因为这个世界上没有什么东西可以比得上一个孩子

暗中怀有的不为人所察觉的爱情
因为这种爱情不抱希望低声下气曲意逢迎热情奔放
这和成年女人的那种欲火炙烈
不知不觉中贪得无厌的爱情完全不同
只有孤独的孩子才能把全部的热情集聚起来
我毫无阅历毫无准备我一头栽进我的命运
就像跌进一个深渊
从那一秒钟起我的心里只有一个人就是你
那是我第一次走进你的房间
里面的一切都那么昏暗懒散舒适
像一个暧昧的邀请
我闻到你的味道烟的味道
感到一股使人昏沉的幸福
那匆匆几分钟是我童年时代最幸福的时刻
我要把这个时刻告诉你是为了让你
你这个从来也没有认识过我的人
终于感到有一个生命依恋着你
并且为你憔悴

我要把这个最幸福的时刻告诉你
同时也要把那个最可怕的时刻也告诉你
可惜这二者之间挨得如此之近
最后一夜了
明天我们就要坐火车到山东去了
那个夜里我忽然感到不在你身边
我生命的时钟就要停止
我的儿子昨天死了
如果现在我果真还要继续活下去的话
我又要孤零零的一个人了
世间上再没有比置身于人群之中
却有孤独生活更可怕的了
我当时从山东的漫无止境的六年里
深深体会到了这一点
我一心想着你
在心灵深处始终和你单独待在一起
一坐一整天回想每一次见到你
每一次等你的情景

那只有一年却像我的整个童年
每一分钟我都记得
就像昨天才刚发生
我把你写的文章和书都买来了
为了能看到你的名字只要能看到你的名字
那天就是我的节日
这六年我一刻也不曾与你分离
这六年我一心一意只想一件事
就是回到北平回到你身边
终于那一年我考上了北平的女子师范
你不会明白的在这一刻在你家里
过去的岁月犹如一股洪流
劈头盖脸向我冲了下来
我的童年我的梦想我的整个一生都在这里
这是我千百次望眼欲穿盼着的一扇门
现在我迈进来了
被你搂在怀里这就是我的梦
一个终于变成现实醒了也不会消失的梦

几天后你回来了

但再也没找过我

那两个月里

我天天看着你在院子门口进出

那个时候我忽然发现

我对你的心灵来说

无论是相隔无数的山川峡谷

还是在我们的目光只有一线之隔

其实都是同样的遥远

不久我发现有了你的孩子

我决定搬走

你叫我怎么告诉你呢

你永远也不会相信一个少女

她曾经也将一直对你这个并不忠实的人忠贞不渝的

你也永远不会坦然而无疑的承认这孩子是你的亲生之子

你也许还会觉得我另有企图

你会对我疑心

在你我之间会存在一片阴影

而我是有自尊的

我要你一辈子想到我的时候心里没有忧愁

我宁可独自承担一切后果

也不愿变成你的一个累赘

我希望你想起我来总是怀着爱情怀着感念

在这点上

我愿意在你结交的所有女人当中成为独一无二的

可是当然了，你从来也没有想过我

你已经把我忘得一干二净

我回到山东在一个同学家住下想在那儿生下孩子

后来发生的变故你也知道战争爆发了日本人打来了

我怀着身孕逃往内地直到再也走不动了

所有的亲人朋友都走散了

我在四川一个江边的小镇生下孩子

我不能把你留住

可是现在我可以把你永远交给我了

我可以在我的血管里感到你在生长

你的生命在生长，我们的生命连在一起了

正因为如此

我感到如此幸福你再也不能从我的身边溜走了

在这个世界上穷人都是糟践的受凌辱的总是牺牲品

我不愿意更不愿意让我的孩子

我那聪明可爱的孩子在陋巷的垃圾堆里

在肮脏的空气中长大成人

不能让他稚嫩的嘴唇说那些粗俗的语言

不能让他白净的身体穿着破旧的衣裳

你的孩子应该拥有一切

拥有和你相等的生活

所以我和别人在一起了

跟那些可以为我提供这样生活的人

不管是年轻的还是老的

时隔8年我们又在这同一个城市同一个圈子里

我常去的地方也是你常去的地方

我常遇见你我们甚至有共同的朋友

而你又一次忘了我可怕的陌生

你总是认不出我是谁而我也已经习惯了

经过了这些年的战乱国破家亡

我对你的感情显得那么微不足道

连我自己也羞于提起我只做一件事

就是在每年你生日给你送去一束白玫瑰

和我们第一次在一起的时候你送我的那只一样

以纪念那已经忘却的时刻

可是今天我埋怨自己

我应该让你见孩子

因为你要是见了他你一定会爱他的

他是多么的开朗可爱

他又是多么的漂亮

朋友算什么自尊算什么

下一次我还会这样你的声音有一种神秘的力量

让我无法抗拒

经过十几年的变迁仍然没变只要你叫我我就是在坟墓里

也会涌出一股力量站起身来跟着你走

我的儿子昨天死了我们的孩子

现在我在这个世界上再也没有别的人可以爱

只除了你可是你是我的什么人啊
你从来也没有认出我是谁你从我身边走过
你总是走啊走啊不断向前走
曾经有一度我以为可以把你抓住了
在孩子身上抓住了你他一天天长
他的眉宇之间他安静时的神态像极了你
可一夜之间他就残忍的撒下我走了
一去用不复回我又是孤零零的一个人了
比过去任何时候都更加孤单
你现在也许知道了不
你也许只是隐隐感到我是多么爱你
可是谁谁还会在每年你的生日老送你白玫瑰呢
花瓶将要空空的供在那里
一年一度的在你周围吹拂着微弱的气息
而我轻微的呼吸也将就此消散
我写不下去了亲爱的保重

播音统考自备稿件选择台词篇四

战争开始的时候，科利亚刚学数数，只会数到十。他从家门

口向前走，数了十步，就用铲子挖起坑来。

坑挖好了，他把一个木匣放进坑里。木匣里盛着各种各样好玩的东西，有冰鞋、小斧头、小手锯和其他小玩意儿。他放好了木匣，盖上土，用脚踩实，还在上面撒了一层细沙，免得被人发现。

科利亚干吗要把这些东西埋起来呢？因为德国法西斯快打到他们的村子了。科利亚和妈妈、奶奶决定离开村子，到喀山城去躲避。家里的东西不能都带走。妈妈把有些东西放进箱子里，从家门口向前走了走了三十步，把箱子埋在地下。科利亚只会数到十，就向前走了十步，埋下他的木匣。

就在那一天，妈妈、奶奶带着科利亚到喀山去了，在那儿住了差不多四年。科利亚长大了，上了小学，数数能数到一百多了。

法西斯终于被赶走了。妈妈、奶奶带着科利亚回到了故乡。他们家的房子还在，屋里的东西却被法西斯抢走了。

妈妈说：“不用难过，我们还有一些东西埋在地下哩。”

妈妈从家门口朝前走了三十步，挖出了她埋的箱子。她高兴地说：“算术真有用。如果当初我随便挖个坑把箱子埋了，现在就不好找了。”

科利亚也拿来铲子，从家门口向前走了十步，动手挖起来。他挖呀，挖呀，坑已经挖得很深了，还没找到匣子。他又朝左边挖，朝右边挖，仍然没找到。

小伙伴们围上来，都朝着科利亚笑：“你的算术不管事啦！也许，法西斯把你的宝贝挖走了。”

科利亚说：“不会的，敌人连我们家的大箱子都没挖走，还

能找到我的小木匣吗?这里面一定有原因。

科利亚丢下铲子，坐在台阶上，用手摸着脑门想。突然他笑起来，对小伙伴们说：“我知道是怎么回事啦!木匣是我四年前埋的，那时候我还小，步子也小。我现在九岁啦，步子比那时候大了一倍，所以应该量的不是十步，而是五步。你们看，我马上会找到我的木匣子。”

科利亚量了五步，又动手挖起来，不多一会儿，他果然找到了木匣子。课文插图

科利亚高兴地说：“伙伴们，今天我不光找到了匣子，还懂得了时间一天天过去，人一天天长大，步子也在渐渐变大。周围的一切，不是都在起变化吗?”

播音统考自备稿件选择台词篇五

作者：顾城

没有成为鸽子和花朵的人仰面躺着，

那个梦想的土堆，

那个梦想得到的村子。

有人在山坡上种牛蒡，有人在墙上，

涂水，这时他躺着不愿出来。

他知道花的阴影，海星的阴影；

他知道阴影就是海水；

茂盛的队列赞美着向前走去，

总有人要变成草原的灰烬。

变成雪水流出村庄，乌鸦在枯萎，

一枚枚沉重的鸟打翻土地。

总有人要变成盲人的道路，歌的道路，

总有手伸向灵魂的国土。

总有人在思想，脸上现出阴凉的光辉。

总有树要分开空气、河水，分开大地。

使生命停止呼吸，被自己的芳香包围。