

2023年吟诵课的收获和感想(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

吟诵课的收获和感想篇一

在生活中，吟诵应该不算是一个陌生的词。吟诵是一种能够达到身心平衡的艺术，而在学习和培训领域中，吟诵则是一种新兴的学习形式。通过吟诵学习，人们能够更好地掌握知识，也能够达到放松身心的效果。本文主要以自己的学习和培训经验为基础，探讨吟诵学习的优点和心得体会。

第二段：吟诵学习的优点

吟诵学习是一种通过吟唱、朗诵等方式进行学习的形式，相对于传统的口头教学，它在许多方面都拥有优势。首先，吟诵能够提高人的听力和口语能力。由于进行吟诵时，需要集中注意力，听取和模仿老师或者前辈的朗诵，这一过程能够帮助人迅速提高听力和口语能力。其次，吟诵学习能够加强记忆力和理解力。通过重复朗诵和吟唱，例如背诵一首古诗，能够帮助学生更好地记住知识点，同时也更容易理解其中的意义。最后，吟诵学习也有益于身心健康。在吟诵过程中，人们需要深呼吸，放松身心，能够减少焦虑和压力，也有助于增强身体健康。

第三段：个人心得与体会

在我的学习和培训过程中，我曾经接触过吟诵学习。通过吟唱与朗诵，我的听力和口语得到了一定的提高，并且更容易记住知识点。尤其在培训班上，老师会让我们吟诵一些口诀

和重点句子，这部分内容的重复练习能够起到加深记忆的作用，更容易掌握复杂的知识点。此外，我在吟诵学习的过程中还感受到了身心的放松。尤其在学习疲劳时，尝试一下吟诵可以有效缓解疲劳感，让我更加清醒和放松。

第四段：吟诵在教育领域的应用

通过前面的说明，我们可以了解到吟诵学习的优点和我个人的体会。正因为如此，吟诵逐渐成为了越来越多教育机构的推崇。在教育领域，吟诵可以用来协助学生更好地记忆并理解课件内容，可以增强学生的口语和讲述能力，有效提高学习质量。而对于培训机构，吟诵还能够帮助提高培训效果，让学员更好地掌握知识和技能，提高企业学员的竞争力。

第五段：结语

综上所述，吟诵学习是一种非常有用的学习方式。它不仅可以促进学生更好地掌握知识，还能够增强口语和讲述能力。在我个人的体验中，吟诵也能够有效缓解疲劳和焦压，让身心达到平衡。可以预见，随着吟诵在教育和培训领域中的应用逐渐增多，其优点和效益将会得到更多人的认识 and 关注。

吟诵课的收获和感想篇二

“吟诵学习”自古就是一种古老而神奇的学习方法，它与音乐、歌唱、诗歌紧密相连。随着时代的进步，这种学习方法一直被人们所遗忘。但是在当今社会，随着个人意识与健康意识日益提高，人们对身心健康的需求越来越迫切，吟诵学习及其对身心健康的好处渐渐被人们所重视，如何通过吟诵来提供更好的学习方法和提升个人能力，成为了很多人关注的话题。在这篇文章里，我将分享我在吟诵学习培训中的心得体会。

第二段：认识吟诵学习

吟诵学习作为古老的学习方式，所涉及的范围远远不够被广大人民所了解。我认为，在这种学习方式中，通过歌唱、吟诵、朗诵等方式，可以让人用全身心去感受所学的知识，并且更加易于理解。吟诵学习不仅可以提供对学习的新视角，更可以有效地激发人们的学习兴趣。作为学习方式的吟诵学习不仅仅是知识传授，更是一种对个体人格和品格的培养，因为这种学习方式可以在不断吟唱中形成个人的气质和品味。

第三段：吟诵学习的好处

作为吟诵学习的一个学习者，我深切感受到这种学习方式的好处：首先，吟诵学习可以提供一种自然流畅的学习方式，使学习更加高效；其次，这种学习方式不仅仅可以提升个人对知识的理解，更是可以让个人在学习的过程中获得内在的提升和成长。通过吟诵学习，我可以更有效地记住学习的知识点，并且可以加深对知识的理解和感悟。最重要的是，吟诵学习可以提升个人的语言表达能力、情感品味和综合素质。

第四段：如何将吟唱学习应用到实践中

通过吟唱学习的传统方式进行学习具有一定的复杂性，但是我们可以通过一些方法来将吟唱学习应用到实践中。首先，我们可以使用各种形式的歌曲来学习想知道的东西。其次，我们可以结合吟唱和演讲的方式，将知识进行更深一步的探究。我们可以通过相互演唱，提高个人和团队的合作能力和协调水平。

第五段：结论

总的来说，吟诵学习提供了一种更加灵活和自然的学习方式，可以有效地激发个人的情感和积极性。通过吟唱学习，我们可以获得更加理解知识点，提升个人的素质和内在的品质。由此可见，吟诵学习正在成为人们关注和探究的新领域。

吟诵课的收获和感想篇三

在一个阴雨蒙蒙的早晨,我和同事李静踏进了世纪中学的校园,听来自中央民族大学的徐建顺教授关于古诗文吟诵的培训会。

首先,徐教授从吟诵的历史、发展、以及今后的一些工作做了简要的介绍.让我了解到,吟诵原来有几千年的历史了,是古代诗人表达诗词,和自己感情的一种普遍的形式,古代诗人并不是向我们现代人这样朗诵诗词的.而这种拥有几千年的吟诵传统,在我们这个时代面临失传.原因有很多种,最主要的是,我们的生活中接触最多的是西洋音乐,作为中国本土的吟诵文化却让我们作为另类不能接受.有专家主张吟诵工作应从幼儿园中班开始,原因是对孩子们还没有接触外来文化的时候,进行传统文化的奠基应该是越早越好,然后向小学推广.此次活动得到了国家语委的大力支持.

其次,徐教授还为现场的老师带来了中国传统的古诗文吟诵表演,深沉浑厚,悠远绵长,让教师们在赞叹之余,更深深领会了中国古典文学的独到魅力.

最后,徐教授教了老师们一些关于吟诵的方法,像古体诗的无格律吟诵,近体诗的平长仄短等等,及各种调例如:北京昌平调,江苏丹阳调,普通话调等.调各不相同一个地方有一个地方的调,一个人有一个人的调只要自己喜欢,能很好的表达自己对诗的理解,自己吟诵着舒服,别人听了好听就行.让老师们初步掌握了关于吟诵的一些基础知识.

通过这次学习,深刻体会到国学经典的博大精深,认识到传承古诗吟诵的必要性.希望能把所学的知识很好的运用到实际教学中去,把吟诵与平时的教学活动有机结合,让吟诵这一传统文化得以传承.

吟诵课的收获和感想篇四

原来周三、周四晚上吟诵培训班找不到上课地方，所以改在星期天下午上，上课的地方环境怡人，集体授课、分散练习开合自如。但是周日事情多，不是这个有事就是那个有事，人不齐，缺课多，老师们之间的能力就拉开距离了。想来想去，决定把上课的时间重新安排回周三、周四，从六点到七点半，在美丽的岑村小学上。今天是最后一次周日课，作个总结。

今天参加的老师有江涛、小娇、小亦、春燕、春华、燕荷、路羽、品花、叶秀还有文婷，本来两个班有将近二十个老师的，但是也只来了一半，有好几个老师连续缺了三次课了，对他们开展吟诵的现状也我不大了解了。

路羽是风雨无阻，唯一一个从不缺课的老师，所以她的进步是非常明显的。上一周布置老师们自己回去给《蝉》创调，她很认真准备，大大方方张口就来。她的调子有陈少松老师的风格，需要注意的地方是“平长仄短”的节奏，不要均等节奏，而且声音的高低要符合诗句的意思。譬如“居高声自远”一句就应该用高调，不能随着旋律走。牢记旋律是为文字意思服务的。

小娇是今天第一个到的。她的笔画已经练得很好了，字也写的不错。但是留给练字的时间不多，重点还是在练吟诵方面。小娇的“吹嘴唇皮”很好，可作示范。她现在的声音和气息都不错了，调子也学得快。

江涛是今天学习唯一的男老师，他的气息运用方面的进步是最令我高兴的。吟诵能改变人的气质，这跟气息的运用有关。记得江涛刚到岑村小学学习吟诵的时候，声音的’运转磕磕绊绊，现在已经很自如了，声音也浑厚很多。

叶叶秀两周没有来，嗓子又嘶哑了。但是她的积极和认真令

人感动，嘶哑的嗓子也能流畅地吟出《子衿》。她把学生吟诵录像给我们看，一年级的孩子，声音圆润，一听就知道老师带得好。

春燕老师住在番禺，今天第一次“千里迢迢”冒雨过来学吟诵，带着一本《我爱吟诵》，听她吟诵一首，嗓音条件不错，但是明显的是用嗓子吟诵，不是用气息的。但是她悟性很高，跟着老师们来几次，她整把声音都亮开了。她第一次来学习，但是也要自己创调了，结果对她来说，一点障碍都没有，其实创调真的一点都不难。

燕荷也是精神可嘉，带着三岁多的女儿冒雨过来学习。小朋友很乖巧，自己在园里玩，不打扰妈妈。后来被我们的吟诵吸引了，也蹭过来坐在妈妈的膝盖上哼两句。燕荷本来就是参加学校组织过来周一的吟诵培训课，但是她不满足，另外还要跑过来继续进修。我最喜欢好学的人，我希望能带着这些真正想学习的老师一步步深入国学的殿堂。

文婷是目前运用气息最圆润的老师，她吟诵起来是很投入、很动情的，我说她再练练，都可以超过我了。

春华完成作业最积极。今天布置老师们把自己吟诵《蝉》的调子发给我，她是第一个发过来的，已经有自己的风格了，只是要练出那种震撼的效果，还需要加倍努力。

小亦长得很秀气，又是一个很有耐心很有心思的老师。她参加我们的书法吟诵班时间也不长，但是她学了回去就用心去教学生，她的学生跟她是共同成长的。

品花老师也只是参加过两次培训，但跟别的老师比一点都不逊色。学习真的需要氛围，互相带动之下，学习的效果是完全不同的。

现在也慢慢清晰了吟诵培训的方向了：一是通过学习经典的

吟诵曲目来练声练气。其实气息的运气是极其重要的，气足、懂得运气，情感的表达就没有藩篱，能淋漓尽致地“上天入地”，那是一种莫大的享受！本来《中华诵》是男声唱的，一开始学习的时候很难把握声音的高低，但是现在再低、再高的调子，都能通过推动气息达到了，所以再唱这首《中华诵》就如行云流水了。这也给我启发，指导江涛、春来他们这些男生，我的起调可以迁就他们的声线条件。指导文婷他们，我可以用高一度的声音起调，再也不受嗓音的约束了。其实他们也能练出来，具体的指导方法，我还需要在实践教学慢慢摸索总结。

二是自创调。可以说，自己不开口吟诵，不创调的，是根本体会不到吟诵的魅力的，也可以说是没有进入吟诵之门的。每个人对诗歌的理解都有不同之处，也就是独特之处。别人的调子再好，总是隔一层，只有自己去创调，才能真正把对诗歌的理解交给自己的声音去表达。所以，老师们必须要自己创调。今天练习的是《蝉》，结果每个老师吟诵的风格都不一样，我只作点评，针对每个人的调子提出他们需要修改完善的地方。然后指导完一个，就离开到别的地方去继续练习，指导练得完善为止。我特别强调一句：回去就可以教学生了。并且骄傲地告诉孩子们：“这是老师自己的调子！”慢慢的，也要让学生骄傲地告诉老师：“这是我自己的调子！”以后，古诗文的学习，就交给学生自己了。

三是古诗文的课堂教学。这一步可能要等到下个学期了，等老师们把前面两点都练得比较好的时候，就进行课堂的实操，这是全面能力的锻炼了。等老师们这三点都练出师之后，我就把去深圳跟周老师学习的文字学、音韵学等知识教给他们，带着他们一步步走入国学的殿堂。

吟诵课的收获和感想篇五

通过参加“吟诵”培训班，我对吟诵有了一些粗浅的了解。下面是我的一些学习心得，在此与各位共勉。

吟诵是中国式读书法。它是用声音来描绘作者笔下的诗文，是中国绵延几千年的教育智慧。声音与古诗文的意思相吻合、相一致的。通过声音，我们可以更好地了解诗文的意境，进而明白作者借助诗文到底要告诉读者什么，是要表达作者的一种什么样的情感。所以，我们不可小看声音在吟诵诗文时起到的重要作用。也许，这也是唐诗、宋词、元曲、文赋等得以一代代留传至今的法宝。老祖宗给我们留下这么好的方法，我们真的该好好学习、运用。

吟诵是一种快乐学习古诗文的方法。在培训班我们跟中华吟诵协会秘书长徐建顺等老师学习了一些基础知识：像古体诗的无格律吟诵，近体诗的平长仄短等等，千人可以千调，只要能很好的表达自己对诗的理解，自己吟诵着舒服，别人听了好听就行。再重读古诗词时，我借用这种方法，不知不觉喜欢上了吟诵。

关于吟诵教学，徐老师指出不赞成用录音教孩子，教育永远是以人为主的，教师是第一位的。孩子吟诵不一样，要明白哪些要纠正，哪些要鼓励，哪些不用管。教师一定会吟诵。会吟诵不是要成为吟诵家，要唱成歌星那样好听，那就成了今天所谓的“音乐课”了。会吟诵，是了解吟诵规则，理解诗文涵义，知道什么样的吟诵是好的，引导孩子们往好的吟诵方向发展就行了。这才是吟诵教学的任务。

徐xx教授说到吟诵推广时，用到了“抢救”一词，这让在场的学员十分震撼。作为语文老师，我觉得自己更有义务把吟诵这门具有中国特色的绝学传扬下去。学习吟诵与平时的教学活动有机结合，让吟诵这一传统文化得以传承。