

江苏导游词 江苏太湖的导游词(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

江苏导游词篇一

太湖，位于江苏省南部，与浙江省相连，长江三角洲的南部。它是中国东部近海区域最大的湖泊，也是中国的第二大淡水湖（洞庭湖多年来随着湖面缩减已退为第三大湖），是中国著名的风景名胜区。太湖横跨苏州市（吴中区、相城区、虎丘区、吴江区）、无锡市滨湖区、常州市武进区、宜兴市，其中大部分水域位于苏州市，分别由苏州、无锡、常州三市管辖。

太湖是长江和钱塘江下游泥沙淤塞了古海湾而成的湖泊。周围则群星捧月一般分布着淀泖湖群、阳澄湖群、洮滆湖群等。纵横交织的江、河、溪、渚，把太湖与周围的大小湖荡串连起来，形成了极富特色的江南水乡。

太湖周边主要景点：武进太湖湾旅游度假区（常州市）、太湖湾广场、环球动漫嬉戏谷、中华孝道园、万泽太湖庄园、竺山湖小镇、太湖湾度假村、国家龙舟竞赛基地；苏州园林、永慧寺、统一嘉园、玄阳洞、碧云洞、禹王庙、白马庙、罗汉寺、圣恩寺、东西山风景区、三元文化遗址；无锡影视城、灵山大佛、鼋头渚、自然公园、太湖仙岛、万佛塔、五女墓、小王山摩崖石刻、蠡园。

北临无锡，南濒湖州，西接宜兴，东临苏州，太湖八百里，融淡雅清秀与雄奇壮阔于一体，碧水辽阔，烟波浩淼，峰峦隐现，气象万千。

太湖横跨江苏、浙江两省，但作为风景区，最精华的部分则在距离无锡市区18公里处的鼋头渚。1994年10月25日，我国内湖第一长桥——太湖大桥正式通车。

苏州太湖湿地公园和周边拥有多家三、四星级的农家乐餐厅，游客不仅可以饱尝吴地传统的农家菜肴，还可品尝到镇湖地方特有的渔家菜系，如红烧野生甲鱼、太湖杂鱼和各式野味家乡菜，如果再喝上一壶农家自酿的花酒，那更是人生一大惬意之事。在景区内，您还能品尝到具有浓郁田园特色的农家菜饭、土鸡汤、鱼头汤，或者亲手烹制您从湖中钓上来的鱼虾和下田采摘到的新鲜蔬菜。

您还可以登上青云号画舫，与亲朋好友一起游湖赏景、品尝一顿味道鲜美的太湖船宴。

太湖蟹，生长于太湖水域，亦称螃蟹，其背壳坚隆凹纹似虎色青黑，腹青白色，腹下有脐，雄尖雌团，内有硬毛。蟹系洄游性生物，每年秋冬，二龄蟹性腺成熟，便成群结队顺流东下，至江海交汇处的浅海中，繁殖而后终生。次年初夏，孵化后的蟹苗又逆流而上，返回至太湖水域落户，经多次蜕壳，逐渐长大，次年便成大蟹。1949年以后，因沿江建闸，蟹苗难以洄游，1966年起以人工流放蟹苗，1公斤蟹苗可出成蟹3—4吨。

太湖三白：白鱼、银鱼和白虾，构成了太湖标志性的味觉体验。最惬意的方式是在太湖湖畔的船餐厅品尝“太湖三白”，一湖水色，秀色同样可餐。

酱排骨：守着一条历经沧桑的古运河，品尝这道最经典的锡帮菜，排骨的浓香与历史的沉淀滋味同样让人回味。

鲜笋：太湖西岸不仅有百亩茶园，还有千顷竹海。鲜嫩的竹笋不仅是可口的菜肴，还有奇妙的药用功能。

绣花锦：一个雍容华贵的菜名背后实际却是一道相貌清秀、口味清爽的家常青菜，不过这道青菜的鲜嫩可不是在哪里都能尝到的，要不它也不会成为南浔。

莲子：随手买一只翠绿的莲蓬，剥开嫩绿的莲子，取出乳白的莲仁——那满口的清香便是最新鲜的太湖之味。

江苏导游词篇二

各位游客：在游览了金山、焦山之后，下面我们将去“京口三山”之一的北固山。北固山位于镇江市东北江滨，居金山和焦山之间。高约53米，长2公里，北临长江，山壁陡峭，形势险固，因名“北固”，向以“天下第一江山”而著称于世。因山上甘露寺等寺庙院落都集中在北固山顶峰，所以北固山又有“寺冠山”之说。

北固山由前峰、中峰、后峰三部分组成，后峰是北固山的主峰，背临长江，峭壁如削，为风景最佳之所。山上古迹大多与甘露寺“刘备招亲”有关。新中国成立后，中峰、后峰辟为后甘露寺公园，1986年更名为北固山公园。北固山风光壮丽，景色宜人，历代诗人墨客，如李白、苏武、米芾、陆游、辛弃疾等都在此留下了千古传诵的名篇。

【凤凰池一试剑石】

各位游客：现在我们来到了北固山公园的大门。进入大门，我们在左侧看到的这一汪池水，叫做“凤凰池”，传说明太祖朱元璋曾临池召选儒生。古时他水经甘露港通江。池中的那座亭名叫“凤凰亭”。

在凤凰池右边，有一块平直一分为二的巨石，这就是“试剑石”，又名“恨石”。石为两块，高的一块约1.5米，矮的一块减半，中间都有裂缝，平整如削。石上“试剑石”3字清晰可辨。

说起试剑石，还有这么一段故事：相传孙刘联姻，弄假成真。有一天，孙权和刘备同游凤凰池，刘备见池边有一块巨石，即拔下随从身上的佩剑，仰天暗自默祷：“我若能顺利返回荆州，成霸主之业，剑下石裂；若死于此地，石不开。”手起剑落，只见火花飞溅，巨石应声而裂。孙权见此即问刘备：“你为何恨这块石头？”刘备假意地回答说：“我年近五十，不能为国清除贼党，心中异常愤慨。现蒙国太招我为婿，是我一生幸事。我向天门卦，如能破曹兴汉，就劈开这块石头，现果真如愿。”这时孙权暗想，“刘备莫非用此话来蒙骗我的？”也将宝剑拔出对刘备说：“我也来问问天意，如能彼得曹操，也将石头劈开。”暗中祈祷：“如能再取荆州，兴旺东吴，石头也裂为两半。”随即挥剑劈开另一块石头。两人暗暗自喜，于是就这样留下了两块试剑石。

其实，试剑石的形成来源于地质的演变：距今约一亿多年前的白垩纪时代，因火山爆发岩浆喷溢出地表而形成了火山岩，由于其质地坚硬，且多裂缝，再经风化剥蚀成为现今的形状，这些石头并非什么钢刀利剑能劈开。

【铁塔—阿倍仲麻吕诗碑】

各位游客：大家随我上山，在风景秀丽的北固山后峰东南，清晖亭旁，我们看到一座四层铁塔。铁塔又名“卫公塔”，是北固山的重要文物。它是我国仅存的六座铁塔之一，也是江苏省境内惟一的铁塔，为省级文物保护单位。

铁塔始建于唐朝定历元年(825年)，是唐代润州刺史李德裕为“资穆皇(唐穆宗)之冥福”所建。后屡毁屡建，现塔为四层，一二层是宋代制品，三四层系明代所铸。现存的塔基(即莲花座)和塔身均有精美的图案，如云水纹、莲瓣双雀、游龙戏珠、佛像等，造型精美，生动逼真。铁塔为北固山增添了庄严瑰丽的色彩，显示了我国古代劳动人民冶铁技艺的高超。

各位从铁塔拾级向西走，前方有块《望月望乡》诗碑，碑上

诗文系日本使臣阿倍仲麻吕(汉名晁衡)所作。他生于6, 卒于770年, 自幼聪明好学, 于7被选为遣唐留学生, 次年在日本第九次遣唐使多治比县守的率领下从大阪出发来华。晁衡在中国长安进唐太学读书, 后考中进士, 与唐代著名诗人王维、李白等交谊甚深。唐太宗对他的才华非常器重, 先后任命他为唐王朝秘书监卫尉卿、镇南都护等职。753年晁衡受命为唐使, 与鉴真大师及日本使臣东渡, 途中船泊扬子江畔, 夜晚月光皎洁, 晁衡思绪万千, 想到36年未回故乡, 欣然命笔, 写下了著名五言诗《望月望乡》, 诗中写道: “翘首望东天, 神驰奈良边。三笠山顶上, 想又皎月圆。”

晁行汉学造诣很深。他的《望月望乡》诗已收入《全唐诗》, 在日本家喻户晓, 广为传唱。此碑是1990年底建成的。诗碑上的日文碑文由日本书道院院长田中冻云执笔, 中文碑文由中国书法家协会代主席沈鹏所书, 著名书法家赵朴初为诗碑题写了碑额。

【“南徐净域”题额—“天下第一江山”石刻—古甘露寺】

由《望月望乡》碑西行不远, 大家在一座圆拱门上看到了“南徐净域”题额。或许有的游客会问: 此地为何称作“南徐净域”? 相传西晋末年, 北方混乱, 东晋偏安江南, 建都于建业(今南京)。当时北方人士纷纷南下, 东晋为此设置了徐州, 州治即在京口(今镇江)。至刘宋时, 正式定名为南徐州, 以后“南徐”一直为镇江的别名。

大家转过身, 看看后面的廊壁上, 一块长方形条石上刻着雄浑有力的“天下第一江山”六个大字, 气魄非凡。相传在三国时, 刘备来东吴招亲, 孙权宴罢陪刘备观赏江景, 刘备见北固山雄峙江滨, 大江东去, 一望无际, 气势雄伟, 不禁赞道: “北固山真乃天下第一江山!” 后来南北朝时, 梁武帝登北固山时, 见北固山景色极为壮观, 兴致勃勃地挥笔书写了一天“天下第一江山”六个大字, 留在山上, 可惜已无从寻找。到了南宋, 润州(镇江)刺史、著名书法家吴据将这六个字重

新书写出来。清康熙年间，由镇江府通判程康庄临摹勒石。从此，北固山就名正言顺地有了“天下第一江山”之称。

穿过“南徐净域”的门洞，我们就到达了建在北固山北峰之巅的甘露寺。甘露寺始建于东吴甘露年间(265—266年)，故名“甘露寺”。寺额为张飞的亲笔。现在山上的甘露寺，是在唐代宝历年间由润州刺史李德裕所建，他为了纪念镇江曾作过东吴都城，使人们永远不会忘记三国鼎立的史实，故将三国时刘孙联盟的史迹、孙刘联姻的传说及遗物移上山来，从此，北固山便成为我国著名的历史胜境了。至今京剧中《甘露寺》(又名《龙凤呈祥》)这一传统剧目，已深入民间。因此，凡是来镇江的游客，都要到此一游，登北固山，访甘露寺，看看刘备结婚的大殿，联想孙尚香出嫁的往事，耐人寻味。

古甘露寺规模宏大，宋代有僧侣500多人。明、清是全盛时期，寺宇、殿堂、僧屋计有200多间。康熙、乾隆二帝曾在此建有行宫。甘露寺又是中国古代著名的古刹之一，其建筑特点与金山、焦山不同，采用了“以寺镇山”的手法，故有飞阁凌空之势，形成了“夺冠山”的特色。

【祭江亭】

我们穿过甘露寺，向西，就看到一座石柱方亭，就是祭江亭，古称北固亭，还有凌云亭、摩云亭、临江亭、江山第一亭、天下第一亭等名称。

凌云亭和摩云亭是因为该亭位于北固山的最高点，上接蓝天而得名。由于此亭建造在北固山的面江石壁之巅，故又名“临江亭”。相传三国时孙刘联姻后，夫人孙氏随刘备去荆州，又被孙权骗归强行留住江东。孙刘联盟破裂，彝陵大战，刘备兵败，夫人孙氏听到讹传刘备病死在白帝城，悲痛欲绝，便登上此亭，设奠望西遥祭后投江自尽，故此亭又名“祭江亭”。而“江山第一亭”相传是康有为在星夜登亭

看到北固山的胜境后题写的。

此亭始建于明末崇祯年间，石柱上刻有槛联两副：“客心洗流水，荡胸生层云”；“此身不觉出飞鸟，垂手还堪钓巨鳌”。亭外有围墙、廊路，内设石桌、石凳。亭下石壁悬江，登亭放目，四周的水色山光尽收眼底，月夜景色更加迷人。南宋爱国词人辛弃疾登北固亭，见万里长江滚滚东去，即兴抒怀，借古讽今，谴责南宋统治者的昏庸苟安，不图收复中原失地，写下了对国家前途寄予殷切希望的《南乡子·登京口北固亭有怀》及《永遇乐·京回北固亭怀古》等流传千古的佳作。

【多景楼—狼石—溜马涧】

沿着祭江亭往前走，在甘露寺的背后，我们看到一座画梁飞檐楼阁，名叫“多景楼”。古名“北固楼”，又称“春秋楼”、“相婿楼”、“梳妆楼”。是古代“万里长江三大名楼”之一，与洞庭湖畔的“岳阳楼”、武汉市的“黄鹤楼”齐名。把它叫作“相婿楼”和“梳妆楼”，与刘备东吴招亲这个传说有关。据说刘备借得东吴的荆州后，没有归还之意，周瑜便定下了美人计，企图乘刘备过江之机，把刘备扣留起来作为人质，以夺取荆州。可是这一阴谋，却被足智多谋的诸葛亮所识破，就将计就计，派大将赵子龙陪刘备过江到镇江北固山甘露寺招亲，并授以锦囊妙计，策动乔国老来促使权母吴国大到甘露寺多景楼相婿。吴国太一见刘备“方面大耳，猿臂过膝”，“一副天子相”，甚合心意，大为喜悦，当即答应将女儿孙尚香嫁给刘备。当日郡主孙尚香在楼上布置洞房，梳妆打扮，楼下列刀排枪保卫刘备。刘备一见胆战心惊，孙尚香见此情景，只好下令撤了刀枪，刘备才敢上楼进入洞房。以后，人们就把多景楼叫做“相婿楼”，或叫“梳妆楼”。这样，孙刘联姻便弄假成真，这便是民间流传很广的“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵”的故事。

其实，刘备招亲在多景楼与孙尚香相会是后人根据《三国演义》的故事添加上去的。多景楼创建于唐代，楼名取自李德裕

《临江亭》“多景悬窗精”的诗句。多景楼为两层建筑，回廊四通，面面皆景。登上多景楼凭栏远眺，山光水色，奇景多姿，真有凌空飞翔之感。东面滔滔江流，一泻千里，青翠的焦山在万顷碧波之中缥缈；西边千峰万岭，山峦重叠，与碧空融为一体；近处的金山，由于背景鲜明，益发显得清丽；江对岸扬州的文峰塔隐约可见。当年陈毅元帅登临多景楼时曾感慨地说：“不要看画了，这里就是万里长江画卷！”

沿着多景楼下山向西，我们可以看到一块形似伏羊，大小与真羊相仿，无角的石头，左侧腹部刻有“狠石”二字，狠石又名“石羊”。相传孙权曾骑在狠石背上和刘备共商破曹大计，定下了赤壁之战的妙计。而现在我们见到的狠石，是清光绪十六年(1890年)，从镇江市碌碌巷(今绿竹巷)南荒场路口移来，经石匠加工雕制而成的一只无角伏羊。

由根石下山，山下石壁上刻着红色“溜马涧”三个大字。溜马涧位于北固山后峰后测的峭壁上，两面云崖夹峙，中通一线小径，地形非常险峻，又名“走马涧”、“跑马坡”、“跑马坡”。相传这里是孙权与刘备在此赛马比能争胜的地方。据说，一天刘备与孙权在甘露寺中饮酒，只见江风浩荡，白浪滔天，波峰上有一只小船，舟人驾驶自如，如登平地，刘备不禁赞叹道：“南人善驾舟，北人善骑马，信之有也。”孙权听了此话自思道：“刘备莫非是嘲笑我不会骑马？”就命左右牵过马来，飞身上马，驰骋下山，又加鞭回到岭上来，对刘备说：“难道南人真不会骑马？”刘备听了便敞衣上马，飞奔下山，又回上山来。两个人将马停在山坡上，扬鞭大笑。后人就将此称为“溜马涧”、“走马涧”、“驻马坡”。在其悬崖石壁上有明代所刻“勒马”二字。

各位游客：北固山的主要景观我们都已欣赏到了，回顾我们刚才走过的景点，这里的寺庙、楼阁、山石、草木仿佛都凝聚了历史的瞬间。往事成过去，青山依旧在，但愿北固山的游览能让您得到历史的启迪，美好的观感！

江苏南京概况欢迎词

【城市概述—地理位置和地形—历史沿革—名称由来—气候特征—交通状况—旅游资源】

各位游客：你们好！欢迎各位到华东线的第一站南京参观游览。初来乍到，大家一定很想了解这座城市。下面请允许我向各位介绍一下。

南京，简称宁，地处富饶的长江三角洲，北接辽阔的江淮平原，是江苏省的省会。全市面积为6597平方公里，辖4县11区，人口545万。其中市区面积约881平方公里，人口270多万，为中国十大城市之一。

南京是一座地理位置优越，地形独特的城市。它三面环山，一面临水，依钟山而扼长江。东面和南面是以紫金山(又叫钟山)为主体的宁镇山脉为屏障，紫金山之西有富贵山、五台山及石头山(清凉山)等。西北面的长江奔流而过。城内外多低丘，河湖相连，可谓山环水绕，地势险要，历来为兵家必争之地，素有“钟山龙蟠，石城虎踞”之称。

南京又是一座历史悠久的文化名城，我国七大古都之一，建城已有2400多年。最早的城池为越城，是越王勾践灭吴以后，于公元前472年所建的。约公元前356年，楚国灭越，楚威王在石头山上筑城。传说楚威王看到南京地理形势险要，怕日后有人在此称王，就在狮子山北边的江边埋下黄金，以镇压王气，称为“金陵”，从此南京又有了“金陵”之称。三国时的东吴，两晋时的东晋，南北朝时的宋、齐、梁、陈先后在南京建都，这就是“六朝古都”。后来，五代时的南唐、明初、太平天国和中华民国也定都南京，这又使南京成了“十朝都会”。

南京曾有许多名称，历史上流传下来的有金陵、建业、建康、秣陵、白下、升州、江宁、集庆、应天、天京等，像金陵、

建康至今仍被用作南京的代称。至于南京的得名源于明朝初年，明太祖朱元璋于1368年定都南京，当时南京叫应天府。朱元璋曾打算把都城迁到开封，将开封命名为北京，应天府称为南京，后来国都虽未迁成，但“南京”一名就沿袭下来了。

游客们：南京的历史就介绍到这里，下面向大家讲讲南京的气候。由于南京地处长江下游，亚热带向暖温带过渡的气候带中，每当夏季来临，高空受到副热带高压的影响，气流不断下沉，气温逐渐上升。骄阳似火，每天地面最高温度平均值可达50℃以上，发烫的大地成了这座城市的热源。加上南京独特的地势，它处于长江沿岸的河谷之中，海拔较低，起伏的山峦，犹如天然屏障，挡住了空气的流动，阻止热量向外发散；来自海洋上的湿润东风和南风被东郊紫金山和东南一带山体遮挡，使南京始终处于炎热的高温控制下。所以南京的盛夏酷热难熬，素有“火炉”之称。但是今天看到的南京城，绿树成荫，尤其是东郊的中山陵景区，更是树木葱茏，平均每个人占有10棵以上的树木，成为中国著名的绿色城市。这在一定程度上对南京夏季炎热的气候起到了调节作用。

南京的交通也十分便利。航空有禄口国际机场和大校场机场，每天有数百架次飞机在这两大机场起降。铁路有京沪线和宁铜线在此接轨，特别是1968年南京长江大桥的建成，直接沟通了长江南北的铁路、公路交通，从而使“天堑变通途”。此外，沪宁高速公路、绕城公路已成为南京的主要交通动脉。由于南京地处华东地区水陆交通要冲，同时还是著名的内河港口城市，明朝郑和下西洋的庞大船队就是从南京港启航，经过中国的南海诸岛，跨越亚、非两洲的。现在的南京港，经过不断地扩建改造，年吞吐量达3000多万吨，成为长江沿岸的第一大港。

最后再向大家简要介绍一下南京的旅游资源。南京已形成了以城中为核心，辐射东南西北的五条旅游线。

城东旅游线以钟山风景区为主，以中山陵为中心，有明孝陵、灵谷寺、美龄宫、紫金山天文台等50多个游览景点。城南线以秦淮风光带为主，以夫子庙建筑为中心，东起东水关，西止西水关，有乌衣巷、李香君故居、瞻园等古迹，此外还有中华门城堡、雨花台烈士陵园等风景点。城西有清凉山、石头城、莫愁湖等景观，形成山、水、城、林交融一体的景观特色。城北的珍珠泉度假区，距市区11公里，是南京地区唯一的省级旅游度假区，南京长江大桥也在城北。城中景区有著名的玄武湖，山城环抱，碧波荡漾，景色十分秀丽，此外还有丰富的人文景观。

各位游客：讲到这儿，我们可以把南京这座城市特色作一概括，那就是“古、大、重、绿”四个字。“古”，是指南京是中国的七大古都之一；“大”，南京是中国的十大城市之一，有中国最大的河流——长江，还有中国现存最大、最完整的城墙；“重”，南京在历史上、地理上都占有重要的位置；“绿”，南京植被良好、绿化先进，是中国数一数二的绿色城市。因此，南京这座城市的特色又可用两句话来概括，即：梅红松绿市，虎踞龙盈城。

游客们：南京概况就介绍到此，下面就让我们走进这座“六朝古都”，去细细领略她的“秦淮风韵”吧！

江苏导游词篇三

周庄，是典型的江南水乡，有人把它比作“威尼斯”。四条河道交叉形成“井”字型将古镇分割，形成8条街道，15座各式小桥彩虹般横跨在“井”字型的河道上，给周庄增添了风采。镇上大部分居民住宅都临港背河。过街骑楼、临河水阁、水墙门、长驳岸、河埠廊坊、穿竹石栏、水巷幽弄、深宅大院，处处显露出古朴幽雅，是中国水乡古镇风貌的“活化石”。吴冠中教授游览了周庄后说：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展现在大家眼前的是一幅动人的江南风情画，在沈厅的展览室里，可以看到日本著名女画家桥本心泉以它为主要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。

这一条古街俗称一步街，因为它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不用走出店门，就可以互相握手或递东西表示友谊，所以又称友谊街。上面还有一线天，中间是过街楼、这种建筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。

〔在双桥前停下来〕现在，我们已经来到了双桥，游览周庄双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，所以当地人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间(1573~1620_年)。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的神韵，等一会大家可以在这里拍照留念。双桥为什么会这么出名呢?那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅题名为《故乡的回忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默名字命名的哈默画廊中展出。这幅画在当时引起了很大的轰动，后来，被阿曼德·哈默用高价购藏。同年十一月份，哈默先生在访问中国的时候，将这幅油画送给了_。1985年，这幅画又经过陈逸飞的加工成为当时联合国首日封的图案，深受集邮爱好者和各界人士的青睞。经新闻媒体宣传，周庄古镇声名鹊起。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙胜过钥匙，因为它开启了周庄与国际交往的友谊之门。

江苏导游词篇四

江苏省非物质文化遗产众多，那么怎么写好一篇关于江苏的导游词呢？看看小编为大家准备的范文吧。希望对你们有帮助。

各位游客：说起古典园林，大家都会想起苏州。然而，200多年前，江淮古城扬州的园林却要胜过苏州。早在清朝时曾有人对江南名胜作出过这样的评价：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以国亭胜。”可见当时江南一带，扬州是以园林之美而著称的。早在汉代，扬州就有规模较大的园林式建筑，以后又有创新，到清代时，由于手工业、商业、交通运输业、盐业都十分发达，加之乾隆的六次南巡，扬州园林迅速兴盛。但历史上多次遭到兵灾战祸，园林毁坏甚多，现在幸存的仅个园、何园、小盘谷和后冶春园等为数不多的园林了。

【个园的创建历史及名称来历】

游客们：今天我们游览的是全国十大名园之一的个园。个园位于扬州市内东关街318号宅后，清嘉庆二十三年(1820xx年)，两淮盐总黄玉鹤在明代寿艺园的旧址上重建。黄玉筠认为竹本固、心虚、体直、节贞，有君子之风；又因三片竹叶的形状似“个”字，取清袁枚“月映竹成千个字”的句意命名“个园”。苏东坡曾说：“宁可食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹使人俗。”道出了园主人以竹命名的本意。

【造园概况—园林春景】

“扬州以名园胜，名园以叠石胜”。个园就是以竹石为主体，以分峰用石为特色的城市山林。个园的假山采取分峰叠石的手法，运用不同的石头，表现春夏秋冬四季景色，号称四季假山，为国内园林惟一孤例。个园的植物以竹为主，与竹最相配的造景材料是各种奇峰异石，像玲政透巧的太湖石峰，瘦削嶙嶙的石笋等。竹与石组合在一起，形成园林中很有特色的竹石小景。游客们，现在我们可看到在个园的人口处，造园者就别具匠心地设置了一组竹石小景，开宗明义地点出

了这座园林以竹、石为中心的主题。

个园就在黄家邸宅的后面，从住宅中间的小夹弄进入，往左一转，可以看到一左一右两个花台。台上翠竹亭亭，竹间叠放了参差的松布石笋，远远看去，就像刚破土的春笋，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成“个”字形的花纹图案，烘托着国门正中的“个园”匾额。那在微风中摇曳的新笋又象征着春日山林，这一真一假的竹景，被前面住宅部分的白墙一衬，立于园门两边，很有“春山是开篇”的意味。不知游客们是否领略到了春回大地，气象万千的感觉。这就是个园著名的四季假山景中的春景。

【园林夏景：宜雨轩—夏山】

欣赏完春景之后，我们再去观赏一下夏景的风采。那么夏季假山在哪儿呢？从两座花台春景中步入园门，迎面便是一座四面厅。厅前有两个用湖石平叠的花台。两台植竹，东台种桂，因而此厅原先称为桂花厅，现在匾额上已改名为“宜雨轩”。从厅中朝南而望，到处是绿意盎然，近处是青竹、丛桂。透过围墙上四个水磨石砌的漏窗及月洞门，还可以看到我们刚才路过的竹石小景。近景远景既内外有别，又隔而不闭。这种以内外互对互借来增加入园第一景的深度的造园手法，还是个园的独特之处，可谓别出心裁。从桂花厅沿着轩廊往西走，经过一片密密的竹林，便来到水池边上，隔水往北望去，只见蓝色的天幕下，巍峨屹立着一座苍古浓郁、玲政剔透的太湖石假山，山下有石洞，山上有石台，姿态多变，形状宛如天上的云朵，这就是夏山。山前有一泓清澈的水潭，水上有曲桥一座，通向洞口，巧妙地藏起了水尾，给人以“庭院深深深几许”的观感。池中遍植荷花，一眼望去，“映日荷花别样红”，突出了“夏”的主题意境。

走在曲桥上，我们可以饱览夏山的秀色，只见两旁奇石有的如王鹤独立，形态自若；有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜鹊登梅，笑迎宾客；跳远处，山顶上

群猴戏闹，乐不可支。真是佳景俏石，使人目不暇接。进入洞室，刚开始觉得有点阴森，继而习惯了斜上方石隙中落下的丝丝光线，便觉得洞室宽敞。而小池里的水又分出一支流入洞中，加上湖石色呈青灰，夏日在洞中赏景，更觉凉爽。洞室可以穿行，拾级登上，转上数转使到山顶。上有一小亭子孤立于假山之上。亭前留有一株古松，伸出崖际，增添了夏山的葱郁的气氛。站在亭中，回首再看假山，在山洞石缝中，广玉兰盘根错节，石阶两旁，雨打芭蕉亭亭玉立。走在其间，只见浓荫披洒，绿影丛丛，真让人感到心已旷神怡。

【园林秋景：黄山石—秋山】

各位游客：如果夏景是以有清新柔美的曲线的太湖石表现秀雅恬静的意境，那么秋景则以黄山石粗扩豪放的直线表现雄伟阔大的壮观。因为黄山石既具有北方山岭之雄，又兼南方山水之秀，因此秋山是个园最富画意的假山。整座假山，都用悬岩峭壁的安徽黄石滩就，其石有的颜色呈赭黄，有的赤红如染。假山主面向西，每当夕阳西下，红霞映照，色彩极为醒目。在悬崖石隙中，又有松柏傲立，其苍绿的枝叶与褐黄色的山石恰成对比，宛如一幅秋山图景。山巅建有四方亭，人在其中，俯瞰四周景观，往北远眺绿杨城郭，瘦西湖，平山堂及观音山诸景又一一招入园内，这也是中国传统的造园手法之一——借景。在我国古代，向有秋日登高远望的传统。个园黄山石是全国的制高点，又以重阳登高来渲染秋的主题。

秋山的外形高峻突兀，内部结构复杂。石洞、石台、石磴、石梁与山中小筑交错融合在一起，形成一条扑朔迷离的山中立体游览通道，它不仅有平面的迂回，更有立体的盘曲。游客们，如果您感兴趣的话，可以因山而楼，再由楼两山，慢慢去领略这座设计巧妙、堆叠技法高超的扬州名山——秋山的风采。

【园林冬景：透风漏月轩—漏商】

从黄石假山往南看去，在三盈小楼的西面，有一个幽静的景区，这区域的主体建筑是一座南北敞达，东西用墙围闭的小厅，这些建筑给人的感觉好像带了某些“京味”。请看这些房子，屋角起翘较小，屋面较平缓，造型显得比较厚重，为什么会这样呢？原来在清朝盛世，帝王南巡，都要在扬州游玩。扬州盐商经济实力雄厚，为了所谓的“迎銮”，费尽心机来揣摩皇帝的喜好，因而有不少园林建筑就仿照了北京建筑的款式，渐渐地，扬州园林中有些建筑也带有了某些“京味”。这幢叫作“透风漏月”的小厅也不例外。在厅的南面有一座用宣石平叠的花台，台上倚着花园的南界墙，又有宣石堆起的小型倚壁假山，这就是冬山。宣石产于安徽的宣城，其色洁白如雪，人们又称它为雪石。这一景区，原是冬日围着火炉，边赏雪边品茶的地方。为了使假山在不下雪之时仍有雪意，便将宣石山置于南界墙北面的墙下，从厅中望去，台上小山一色皆白，犹如积雪未消。因为宣石中含有石英，其色虽白，但在阳光下会闪闪发光，如将其置于向阳处，就与赏雪的主题有些相违，冬山背阴，也可见叠山家观察的仔细了。

宣石山的东侧界墙外，便是个园的人口处。为了使冬天的意味更足，造园家在墙上有规律地排列了24个圆洞，组成一幅别具一格的漏窗图景。每当阵风吹过，这些洞口犹如笛箫上的音孔，会发出不同的声响，像是冬天西北风呼叫，以声来辅助主题意境。更为奥妙的是，通过那几排透风漏月的圆润，看到的是春景的翠竹、石笋。不知朋友们有没有产生“冬去春来”的联想。

【个园造园艺术总体概括】

游客们：在个园景区规划时，园主人按照主要游览路线顺时针方向布置了春、夏、秋、冬四处假山石景，立意新颖，用材精细，配景融洽，结构严密。在这些以假山为主题的风景区序列中，时令特征是创作的命题，春山是启示部，夏山是展开部，秋山是高潮，冬山是尾声，就像音乐的创作或写文章那样，有着严密的章法。

各位游客：个园的假山概括了所谓“春山谈冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡”与“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的画理。园内还有“宜雨轩”、“抱山楼”、“拂云亭”、“住秋阁”、“漏风透月轩”等古建筑。四季假山在这些楼台亭阁的映衬下，加之古树名木点缀其间，更显古朴典雅、幽深雄奇。有人说景石四标准：“皱、瘦、透、漏”，似乎已成定论，这不过是一般的叠石技巧，像个园这样分峰造石，构成四季假山，游园一周，似游一年，足见构园者的不同殊俗；更可贵者，这春夏秋冬都不是孤立的个体截然分开，而是浑然天成。冬景虽给人以积雪未消的凛冽之感。但靠春景的西墙却开了两个圆形的漏窗，只见枝枝翠竹过墙来，又给人们“严冬过尽绽春蕾”的深远意境，整个园景犹如一幅构制巨大的画卷，构成美的和谐。

游客们：个园的主要景观已经游赏完毕了。在游罢个园后，也许您会与我同样发出由衷的感叹：扬州个园，的确是园林中的精华之园。

各位游客：如果把杭州西湖比作丰满妩媚的少妇，那么扬州瘦西湖可比作清秀切娜的少女，因为杭州西湖给人一种雍容华贵的韵味，而扬州瘦西湖却给人几分纤柔羞怯的情意。多少年来，她那独具的魅力，不仅使扬州人民喜往乐游，也使不少海内外的文人名士为之倾倒，单单一个“瘦”字，就引出许许多多诗人的佳句。早些年，邓拓游湖时，就对湖山风光赞赏不已，欣然成诗：“板桥歌吹古扬州，我作扬州三日游；瘦了西湖情更好，人天美景不胜收。”

【名称来历—大虹桥—南门】

各位游客：我国以“西湖”命名的景区有三四十处之多，而“瘦西湖”仅扬州一个。那么她为什么要定名为“瘦西湖”呢？瘦西湖地处扬州城西郊，原名“炮山河”，亦称“保障河”，是隋唐时期由蜀同诸山之水，汇合安徽大别山东来

的洞水流入运河的一段水道。它有50多公顷的游览面积，6公里多的游程，一条曲水如锦带，时展时收，犹如嫦娥起舞时抛向人间的五色飘带，形态自然动人。后来改称“瘦西湖”，是因为乾隆年间诗人汪沆将扬州保障河与杭州西湖作了一番比较，写了一首咏赞保障河的诗：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图；也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”从此“瘦西湖”作为正式名称，名闻中外。

“扬州好，第一是虹桥”，现在我们来到的地方就是名闻天下的瘦西湖第一景——大虹桥。这座桥是扬州二十四景之一，建于明崇份年间，横跨保障湖水。原桥为木质红栏，故名红桥，清代乾隆元年改建为石桥。十五年后，巡盐御史吉庆、普福、高恒相继重建，并在桥上建桥亭，改“红”为“虹”，意思是桥如彩虹。现已改建为7.6米宽的3孔低坡青石桥。虹桥在历史上曾经名噪一时，乾隆皇帝游扬州时也作诗赞赏虹桥的景色。有一次乾隆的游船到虹桥，见一乞丐手执长竿，长竿端头置一布袋，口中念念有词，便问左右，此人在此作甚？纪晓岚（清朝大臣）忙上前答道：是一乞丐，专在河边吟诗乞讨为生。乾隆闻听下旨命令乞丐当面吟诗，乞丐不慌不忙地吟道：“三月烟花风流在，一代天君过红桥。锦帆徐牵碧镜里，落霞贫贱照天烧。”乾隆不得不感叹：“扬州乞儿尚能作此诗，果然不愧为文昌之地。”而他自己也被撩动诗兴，出诗应和：“绿浓春水饮长虹，锦缆徐牵碧镜中；真在横披画里过，平山迎面送春风。”今日大虹桥已成为进入瘦西湖的咽喉，登桥远望，不仅可见湖水如带，桃红柳绿，画航笙歌，更可见远处小金山上的山亭，隐隐约约，似在招引我们，步入佳境。

各位游客：现在展现在我们面前的这组恢宏建筑，就是今日瘦西湖的南大门，她正敞开怀抱，热情欢迎我们的到来。瘦西湖南大门像一道屏障，使瘦西湖诸景半藏半露，恰似美人“犹抱琵琶半遮面，千呼万唤始出来”。门厅檐口的“瘦西湖”三字匾，是扬州已故书法家孙龙父的手笔。门厅廊柱上一副槛联这样写道：“天地本无私，春花秋月尽我留连，

得闲便是主人，且莫间平泉草木；湖山倍多丽，杰阁幽亭凭谁点缀，到处别开生面，真不减清閼画图。”是晚清扬州诗人李逸休撰题，并由其女儿扬州著名书法家李圣和书写的。有了这副祖联，瘦西湖风光也更添了几分滋力。几年前，电视连续剧《红楼梦》中“元妃省亲”的那场重头戏就是在这地拍摄的，让我们像当年的元妃那样登上挂揖兰桡，透过珠帘绣幕，去纵情领略瘦西湖的风光吧！

【长堤春柳一小方亭一桃花坞】

各位游客：步入大门，脚下一道长堤，逶迤北去。从虹桥直至徐园门前，是一条600米的长堤。东侧是碧波荡漾的湖水，西侧为花圃，路的两边三步一桃，五步一柳。沿途有五景，皆为清初盐商黄为蒲所筑。此景即称“长堤春柳”。每当和煦春风吹到这里时，那细细的柳丝就被染成嫩黄色，继而吐出粒粒绿珠。春意盎然时，柳叶舒展了，桃花盛开了，湖上微风吹来，那柳丝们娜起舞，树影婆婆，似青烟绿秀，漫步其间，怎不会令人人迷呢！这正如诗人陈其工所描写的：“长堤春柳最依依，才过虹桥便人迷。”

春日踏访柳堤是最有意趣的，漫步在这“问株杨柳间株桃”的长堤上，不知游客们是否有心旷神怡的感受。堤虽长但并不显得单调，请看前面堤畔的这座攒尖翘角式的四柱方亭，显然是让我们在此驻足，静静地揣摩欣赏这里的景色。亭内面西的“长堤春柳”匾是清代进士扬州书法家陈重庆的手笔。联题：“佳气溢芳甸(赵孟頫句)，宿云檐野川(元好问句)。”为扬州书画家王板哉所书，登亭小想，使我们在领悟中又进入了新的意境。

堤边的柳与别处是不同的，为什么呢？据说，当年隋炀帝开挖运河时，翰林学士虞世基建议在河堤两岸大量插柳，既可护堤，又可遮荫。隋炀帝大喜，并亲手先栽一株，又赐垂柳姓杨，所以外地的柳树到了扬州就称杨柳，“多情最是扬州柳”，所以杨柳成了扬州的市树。

如果说“长堤春柳”似东风二月，以桃红柳绿间植取胜，那么桃花坞则以成片桃林，云霞散彩的气派见长，的确是：“花落花飞飞满天，红消香断有谁怜？”各位游客：现在我们所在之处就叫桃花坞，电视连续剧《红楼梦》拍摄时。黛玉的扮演者陈晓旭在此处以锦囊收桃花艳骨，埋于一环净土之中，当她边舞边歌“侬今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”时，连桃花鸡的花瓣也簌簌飘落，似乎同情黛玉的不幸。

据野史记载，清代扬州八怪之一的金农曾在平山堂赴宴，席间以古人“飞红”为题，行令赋诗。到了某盐商时，因才思枯竭，无以为对，竟然说出“柳絮飞来片片红”之句。金农为之解围，说是古人确有该诗，并为之补全，诗说：“廿四桥边廿四风，凭闹犹忆旧江东。夕阳返照桃花坞，柳絮飞来片片红。”众人明知是金农即席杜撰，但不得不佩服金农的才思敏捷。

【四桥烟雨—徐园】

各位游客：扬州素以桥乡闻名，它与江南绍兴一样桥多、桥美，不同的是，绍兴以梁桥为多，而扬州却以拱桥见长。现在我们看到的这个景点叫“四桥烟雨”。此景建于康熙年间，以前为扬州北郊二十四景之一，曾经也是大盐商的私家园林，登上这四桥烟雨楼，南面的虹桥，北面的长春桥，近处的春浓桥和西边的五亭桥，都历历在目。每当风雨萧萧时，四桥就忽隐忽视，故称“四桥烟雨”。可贵的是诸桥近在咫尺，桥桥不同，但这四座桥却把湖水分割的景物相互衔接起来，又以各桥不同的落点和构架将全彻景点划分为各具特色的若干区间，使每一风景区都呈现出各自独特的韵味。难怪乾隆每次来扬州都要登临四桥烟雨楼，凭窗眺望。“趣园”二字便是乾隆第一次下江南时的御笔。

园中有园是瘦西湖的特色，前面一道高墙将大片湖水挡住，仅以一圆形的洞门引我们入内。清初这里是韩园桃花坞故址。民国4年(191年)改为徐宝山洞堂，故名徐园。徐宝山曾任辛

亥革命时的国民革命军第二军军长，统管两淮及八百里长江的缉私。他曾追随孙中山，与清军对阵作战，其后又提出撤销扬州军政府，从而统一江苏的主张。由于他轻视袁世凯，并赶走袁派来监视他的参谋长，袁世凯下毒手派人将他炸死。此时，曾与徐宝山共事过的著名书法家吉亮工不待请求，主动写了“徐园”两字。刚挥毫时，他心情还比较沉重，所以“徐”字为行楷，而后越写越激动，以至写“园”时，已按捺不住内心的激愤写成了行草。字径虽逾尺，但两字配合和谐，笔力遭劲。

这一小小园林中有一馆，一榭，一亭，外有曲水，内有池塘，花木竹石，恰到好处。此园是瘦西湖正门进入的第一个园，游客一入其中顿感江南园林的精巧。未到过瘦西湖的人，就以为这就是瘦西湖的风貌，其实这正是构园者的苦心，给人以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

【小金山一风亭一本樨书屋】

我们穿过徐国的后门，越过小虹桥，来到了小金山。小金山是怎样形成的呢？原来在清朝时，为了使乾隆皇帝能直接乘船去平山堂，便新开一段莲花埂新河，小金山就是用开挖出来的河泥人工堆积而成的。那时满岭遍植梅花，香气四溢，故称“梅岭春深”。据说当初在堆土成山时，屡堆屡塌，三年不成，督工也急得头晕眼花，一次在睡梦中，看见关羽带领士兵正在打梅花桩，将木桩几个一组打在河心，然后堆土成山。他猛然惊醒，立即仿效此法，十天后，果然堆成一座“小金山”。其后乾隆游览至此，闻听此事大悦，左右乘机连媚说：“皇上南巡，感动天地神灵，连关帝也主动为皇上效力。”乾隆更加高兴，即命重赏。

对了，刚才有位游客问，扬州为什么老是引用人家的名称？杭州有个西湖，这里就叫瘦西湖；镇江有个金山，这里就叫小金山。原来近人巧取瘦西湖之“瘦”，小金山之“小”，点明扬州园林之妙在于“借”，而借又借得巧，真是“借来西湖

一角，堪夸其瘦；移来金山半点，何借乎小”。

下面我们沿着碗蜒山路，拾级而上，岭上便是风亭，匾额为清代著名诗人、学者阮元所题。山不在高，贵在层次，水不在深，贵在曲折。此时俯瞰小金山，上有风亭，中有观音阁，下有各种形式的厅堂，很有层次，四周碧水时宽时窄，时直时曲，使人感到变化无穷而又富有自然之势。

古城扬州是历史文化名城，瘦西湖一直有“翰墨园林”之称，到处都显示出文学艺术的特征。现在我们来到了临水而建的琴室，门前古柏两株，树龄都在220xx年以上，树高过檐数丈，葱笼叠翠。请大家随我走进琴室的庭院，请看东面花瓶门的石额上刻着“静观”两字，这是清代大书法家邓石如的手笔。琴室后是木标书屋。游客们：大家请保持安静。为什么？因为这里是读书所在，自然要安静了。园内种有老桂树15株，花开时节浓香醉人，又名“桂园”，木挥是桂花的别称。

【吹台—五亭桥—白塔】

各位游客：在小金山西麓有一条岸柳成行的长堤，伸向湖心，长堤的顶端就是吹台，也叫“钓鱼台”。提起钓鱼台，我们会想起北京国宾馆的钓鱼台，另外还有陕西宝鸡姜太公的钓鱼台。扬州的钓鱼台自有其高妙之处，伸出水面的小岛，岸柳成行，宽丈许，长有百余步，直插湖心。整个吹台既无繁杂的斗拱挑出，又无雕梁画栋的富丽堂皇，而是素油涂抹梁檐，显得朴实无华。钓鱼台建于清乾隆年间，最初设计者的本意是：乾隆游湖时，乐队在其中弹奏江南丝竹，以助游兴，所以亭内有沙孟海题“吹台”匾。谁知有一次乾隆皇帝来到此地，觉得此处更宜钓鱼，于是勃发钓鱼之兴。这下忙坏了手下人，管事的盐商火速暗中挑选水手，潜入水下，以荷叶盖顶，以荷茎换气。每当乾隆落竿垂钓，水手就将活鱼一条条挂上构去，乾隆举竿鱼跃，大家都喝彩欢腾，以为水神也从太君心意，盐商也自然得到奖赏。现今檐口的“钓鱼台”三字匾，是书法家刘海粟所题。两边槛联，上联为“浩歌向

兰渚”，是唐代徐彦的佳句；下联为“把钓待秋风”，是唐代杜甫的名言。吹台三面各开圆洞门，以门借景，有“三星拱照”之称，为我国造园技艺中运用借景的杰出范例。

游客们：前面横跨瘦西湖南北两岸，巍峨屹立在我们面前的这座环拱石桥就是五亭桥。五亭桥不仅是扬州瘦西湖的象征，而且是全国风景名胜中独一无二景观，因桥上建有五亭，大家便都称它为“五亭桥”。此桥是由巡盐御史高恒为迎奉乾隆第二次南巡(1757年)而建，又因为其形状像一朵盛开的莲花，所以又叫“莲花桥”。全长55.5米，桥基平面分成12个大小不同的桥墩，最为独特的是桥基，虽然用大块青石砌成，但十分纤巧，桥亭比例适当，配置和谐，造桥者把桥基建成“卅”形，主桥为单曲拱桥，旁构4翼，每翼各有3个半拱的桥洞，连同引桥两个扇形桥洞，共有15孔。孔孔相连，正面望去，连同倒影，形成5孔，大小各异，形状各殊；泛舟桥下，孔孔相通，犹如城堡。莲花出水似的五亭桥，结构巧妙，造型独特，桥亭结合，气势宏伟，举世无双，被著名桥梁建筑专家茅以升评价为“中国古城交通桥与观赏桥结合的典范”。

五亭桥南面为莲性寺，原称“法海寺”，初建于元代，清康熙四十四年(1720xx年)，改为“莲性寺”。里面有名的建筑是白塔，巍峨矗立，已有近两百年的历史。塔身为砖结构，分三层，上层叫刹，中层是龕，均呈圆形，下层是塔基，为正方形。整个造型与北京北海白塔相似。据说这座白塔是一夜之间造成的。一天，乾隆的游船到了五亭桥畔，忽然对扬州陪同官员说：“这里多像京城北海的琼岛春阴啊，只可惜差一座白塔。”第二天清晨，乾隆开窗一看，只见五亭桥旁一座白塔巍然耸立，以为是从天而降，身旁的太监连忙跪奏道：“是盐商大贾为弥补圣上游瘦西湖之憾，连夜赶制而成的。”原来这座白塔是八大盐商之一的江春用万金贿赂乾隆左右，根据北京白塔的图样，然后用盐包为基础，以纸扎为表面，在一夜之间制作而成的。尽管只可远视，不可近攀，但乾隆不无感慨地说：“人道扬州盐商富甲天下，果然名不

虚传。”当然真塔不可能是在一夜之间造成的，它究竟建于何年已无法考证。但白塔属喇嘛塔，系藏传佛教喇嘛教寺院里的塔制，在瘦西湖中也仅作为点缀而且。它高27.5米，外形轮廓线也比北海白塔瘦长，塔座是砖雕的束腰须弥座，八角四面，每面三龕，龕内雕刻十二生肖像，象征一年12个月，一天12个时辰。筑台53级，象征童子拜观音的53参；相轮为13层，象征天的最高处13天。正是：处处有象征，时时有暗示，造园手法运用得十分巧妙。

【熙春台—望春楼—二十四桥—小李将军画本轩】

各位游客：不知你们是否发现我们刚才走过的路程，从虹桥到小金山为一折，湖面由南北转为东西，过吹台，穿五亭桥到此又一折，湖面由东西转为南北，直到蜀冈山麓。第二转折处的起点就是前面那组气势恢宏的仿清建筑——熙春台。所谓“熙春”是取《老子》“众人熙熙，如登春台”之意，表现了一种春日登高，与大自然相融，超然自乐的境界。熙春台与小金山遥遥相对，都处在湖面转折之处。它是当年乾隆皇帝祝寿的地方，因此处处体现出皇家园林富丽堂皇的宏大气派。所有建筑的瓦顶全用绿琉璃筒瓦，与远处五亭桥的黄瓦朱栋，白塔的玉体金顶相映成趣。熙春台内的装饰，使用了扬州漆器工艺，特别是这幅壁画《玉女吹箫图》，采用扬州磨漆画的工艺，表现出一群唐代仕女欢歌艳舞的壮观场面。

从熙春台向东隔湖相望，赫然入目的是望春楼，楼屋二层，翘角飞檐。上层半为露台，登台可览园中秀景；楼下中为茶室，南北两小间分别辟为山水庭院，顶部可见天日。

望春楼之西为“小李将军画本轩”，两层之间有水池曲桥相连。小李将军指的是谁呢？据记载，唐高宗时，宗室画家李思训，受封为右武卫将军，人称大李将军，他儿子李昭道曾任扬州大都督府参军，人称小李将军。“小李将军画本轩”是按李昭道的画意设计的，由于“大李小李”共创了唐代“金

碧山水画派”，因此，我们今天透过扇形窗户观赏对面熙春台金碧辉煌的廓影，可以联想起盛唐艺术那种雍容华贵的气象。

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”这是唐朝诗人杜牧留给我们的千古绝句，千百年来，二十四桥以其清丽俊爽的画面，迷蒙空幻的意境，浪漫悠扬的情调拨动了无数文人墨客的心弦。那么二十四桥因何得名呢？让我们带着这个问题前来观赏。过了画本轩向北过小石桥西折便是那名闻遐迩的二十四桥了。请看，整座桥是用汉白玉砌成的单孔拱形石桥。它全长24米，宽2.4米，两端各12级台阶，两边各24根汉白玉雕柱，高、宽各2.4米。桥上雕饰明月图案，秀丽典雅。桥东有贴壁黄石假山，西有熙春台，再现了唐诗中的诗情画意。景区占地约7公顷，为一组古典园林建筑群，整个景区在体现“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的意境中起着承前启后的作用。在这里，我们并未见到二十四桥桥名，但却处处暗示二十四之意。当然也有人说二十四桥指的是二十四座桥，然而我们对二十四桥似乎也不必作繁琐的考证。倒不如对杜牧诗中那种“只可意会，不可言传”的神奇股脱的意境去作一番细细的品味。正因为如此，历史上才会有许多中外名人前来观赏这里的景观。

1991年10月，陪同朝鲜劳动党金日成游览二十四桥景区时，他们走到杜牧的诗碑前，一起观赏并朗诵了毛泽东手书的杜牧绝句。在熙春台，20名弹古筝的小朋友齐声欢呼“金爷爷好”，并为金日成和江弹奏了民乐《渔歌唱晚》，赢得了一片掌声。

“二十四桥月如约，黄花开遍瘦西湖；西子范蠡今若在，不到杭州到扬州。”这是长期旅居国外的李鸿章的孙子李孔昕先生来游览瘦西湖后发出的感叹，不知各位对此有无同感。作为导游的我衷心希望迷人的瘦西湖风采能拨动您的心弦，给您留下清新隽永的回忆。

好，瘦西湖的讲解到此告一段落，下面我们沿着湖畔长廊继续往北，去游览下一个景点——大明寺。

各位游客：下面我们将要参观游览的景点是中山陵。中山陵是中国伟大的民主革命先行者孙中山先生的陵墓，位于南京市东郊紫金山第二峰小茅山南坡。中山陵坐北朝南，前临平川，背靠青山，其建筑采用依山为陵的形式，墓室建在海拔158米的山顶最高处，比独龙岗明孝陵所处的位置高出90多米；从牌坊到墓道，高差70多米，平面距离700多米，显得十分雄伟壮丽。

【孙中山生平—安葬紫金山的夙愿—陵墓设计者吕彦直】

各位游客：在到达中山陵之前，先向大家简要地介绍一下孙中山先生的生平。孙中山，姓孙名文，字逸仙，在日本从事革命活动时曾化名“中山樵”。他于1866年11月12日生于广东省香山县翠亨村(现已改为中山市)，是中国辛亥革命的领袖。孙中山早年曾求学海外，1892年毕业于香港西医学院，曾一度行医。20世纪初年的中国，灾难深重，清政府与帝国主义列强签订了丧权辱国的《辛丑条约》，使中国完全陷入半殖民地半封建社会的苦难深渊。目睹清政府的腐败，孙中山毅然放弃行医，投身革命，于1920xx年8月和一批资产阶级革命的知识分子，在日本东京组织成立了中国近代史上第一个带有资产阶级政党性质的组织“中国同盟会”，提出了“民族、民生、民权”即“三民主义”的革命纲领。从1920xx年到1920xx年10月前，同盟会在我国华南地区不断发动武装起义，特别是在1920xx年4月27日发动了广州起义。广州起义虽然最终遭到失败，但为同年10月10日的武昌起义取得胜利奠定了基础。从此各省纷纷响应，推翻了20xx多年的中国封建帝制，这就是中国近代史上影响深刻、意义深远的一次伟大革命——辛亥革命。

1920xx年12月29日，在中央临时政府会议上，大家一致推举

孙中山为中华民国临时大总统，商议成立中国临时政府并定都南京，确定1920xx年为民国元年□1920xx年1月1日，孙中山从上海到南京就任临时大总统。但因袁世凯的扶持和革命党人的妥协□1920xx年4月1日，孙中山正式辞去临时大总统职，袁世凯窃取了革命果实，并定都北京。革命虽然受到挫折，但是孙中山先生没有气馁，继续展开了护法运动、护国运动、讨袁运动□1920xx年1月同中国共产党进行了第一次合作，并提出了“联俄、联共、扶助农工”的“新三民主义”。直到肝癌晚期，他仍忍着病痛，北上与冯玉祥商讨国事□1920xx年3月12日，终因肝病恶化在北京逝世。

孙中山先生生前十分喜欢钟山(紫金山)。早在1920xx年，就任临时大总统时，就曾登山游览。同年4月1日被解除大总统之职后，来这里打猎，看到这里山水相依，气势雄伟，就有了他回长眠此山的想法。在北京弥留之际，他还念念不忘这一夙愿，再三叮嘱左右。当然，孙中山葬于紫金山，不仅仅是个人的愿望，还有一个重要的原因，那就是南京曾是革命的策源地和临时政府所在地，孙中山先生长眠于此，表示了讨伐帝制和继续革命的决心。

为了尊重孙中山先生的遗愿，由孙夫人宋庆龄，儿子孙科等人组成的孙中山葬事筹备处，通过登报悬赏，征集陵墓设计方案。在众多的应征者中，年仅33岁的青年建筑师吕彦直设计的警钟形图案被一致评为首奖。他本人也被聘主持全部工程。吕彦直是山东省东平县人，1894年生于天津。早年在清华大学建筑系毕业后，被公费派往美国康奈尔大学深造，得到美国著名设计师茂菲的指导，回国后，在上海开设“彦记建筑事务所”。为了设计南京中山陵和广州中山纪念堂，呕心沥血，不辞辛劳。在工程接近尾声时，身患肝癌，于1920xx年3月18日病逝，时年36岁。

【陵园路—陵区总体概况—半月形广场—孝经鼎】

各位游客：我们的车已驶向陵园路。这条长达3公里的“绿荫长廊”两侧，种植着南京最主要的行道树——梧桐树。这条路也是南京绿化最好的一条林荫路。出了陵园路，前方便是中山陵前的半月形广场。

好了，中山陵马上就要到了，有关孙中山先生的生平事迹就暂时介绍到这里。请各位游客准备随我下车，一同去参观中山陵，瞻仰伟大的革命先驱孙中山先生。

各位游客：我们现在来到了中山陵。它于1920xx年1月15日破土动工，历时三年多，耗资220余万银元，于1920xx年春竣工。孙先生的遗体是1920xx年6月1日从北京运抵这里的。整个陵区的面积达83600多平方米，主要建筑由牌坊、墓道、陵门、碑亭、祭台和墓室等组成。根据吕彦直的设计，整个陵区平面呈警钟形，给人以警钟长鸣、发人深醒的启迪。孙中山先生在临终遗嘱中说，他致力于国民革命四十年，深知欲达到此目的，必须唤起民众。吕彦直的警钟形设计，寓意深刻，最贴切地表达了“唤起民众”之意。

中山陵作为一座陵墓，吕彦直在设计上继承了我国传统的陵墓建筑风格，如依山为陵，保留牌坊、墓道、陵门、碑亭、祭堂等中国古代陵墓中常用的基本建筑格局，但又剔除了古代帝王陵墓中属于封建糟粕一类的东西，如摒弃用于显示古代帝王威严的石人石兽，同时吸取西方建筑的一些先进技艺。整个构思的确称得上是古为今用，洋为中用，别具匠心，巧夺天工。

各位游客：进入中山陵，首先来到的是陵前的广场。广场位于中山陵的正南端。虽然不很大，但却为陵墓平添了庄严肃穆的气势。请大家留意，我们脚下的这片广场呈半月形，是“钟”的下缘。四周苍松挺立，树大荫浓，恰似革命事业万古长青，枝繁叶茂，生生不息。大家再看，广场南面的高台上，矗立着的是孙中山的全身铜像，气宇轩昂，栩栩如生。

广场南面那座钢筋混凝土结构的八角形石台上的紫铜宝鼎，高4.25米，腹径1.21米，重约5000公斤，是中山陵纪念性建筑之一。这尊鼎铸于1933年秋，是广州中山大学师生和校长戴季陶捐赠的、鼎的一面铸有“智、仁、勇”三个字，是中山大学的校训。鼎内还刻有戴母黄氏手书《孝经》全文，所以叫孝经鼎。

【博爱坊—墓道—陵墓正门—碑亭—条堂—墓室—孙中山遗体安葬经过】

各位游客：由广场拾级而上就是墓道。在墓道的人口处，大家请看：这座冲天而立的花岗岩牌坊，高12米，宽17.3米，牌坊上端正中的横帽上刻着“博爱”二字，因此又称为“博爱坊”。这座牌坊建于1930年，采用花岗岩仿木结构，建筑格局为四揽三闭门冲天式。牌坊，在我国古代通常建在帝王陵寝的人口处，用来歌功颂德，至此朝拜者必须下马步行。我们眼前的这座牌坊上所镌刻的“博爱”两字是中山先生的手迹，也是他生前的座右铭，据说孙先生生前最爱题这两字送人。

经过牌坊，就到墓道。整条墓道长480多米，分为三道：中道宽12米，钢筋水泥路面；左右二道各宽4.2米，柏油路面。墓道两旁对称地种植着两排雪松和四排桧柏，代替了古代陵墓前道常用的石人石兽，喻示着中山先生的浩然正气长留天地之间。其中的雪松已成为南京市的市树。

走完墓道，我们便来到了陵墓的正门。陵门坐北朝南，有三个拱门，每个拱门都装有一扇对开的楼花铜门。陵门平面为长方形，高16.5米，宽27米，进深8.8米，全部用福建花岗岩建成。屋檐为单层歇山式（歇山式建筑是我国古代第二等级的建筑屋顶式样）。门楣上有孙中山先生亲笔所书“天下为公”四个大字。这四个大字表达了孙先生毕生的奋斗目标和所追求的理想。

陵门之后，是一座方形的碑亭，边长12米，高约17米，全部用花岗岩建成。亭中这块高8.1米、宽4米的巨碑，碑的正面刻有国民党元老谭延闿手书的“中国国民党葬总理孙先生于此，中华民国十八年六月一日”24个镏金大字。字为颜体，道劲有力。谭延闿在民国时期曾做过国民政府主席、行政院院长，是国民党内四大书法家之一。这里需要说明的是，孙中山曾经当过临时政府大总统，并没有担任过政府总理，为何碑文称他为“总理”而不称为“总统”呢？当时段祺瑞政府虽然明令国葬孙中山，但实际上举行的是党葬，孙中山在国民党内的职务是总理。再看碑的背面，没有题写任何文字。当初讨论立碑时，计划由汪精卫撰写碑文，胡汉民撰写墓志铭，可花了两年时间碑文内容也没能定下来。大家都认为像孙中山这样伟大的人物，其功绩是无法用文字来评述的，于是就决定不写铭文。游客们：这座碑亭四面各有一个拱门，北侧的拱门下设有石栏，我们在此可凭栏远眺中山陵祭堂的雄姿，也可摄影留念。

出了碑亭，循着层层石阶到祭堂前平台，共有八段石阶，共290级，每段石阶上都有一块平台。平台上还陈列着一些纪念品，丰富了石阶的景观内容。石阶两旁种满了各种终年常青的树木，有松柏、枫树、石铺、海棠等。

现在我们已经来到了第五层平台上，这里有一对巨大的紫铜鼎，上面刻着“奉安大典”四个篆书大字，这是当时的上海市政府为纪念中山先生的葬礼而敬献的。请大家仔细看西侧的那只铜鼎，壁上留有两个弹孔，据说是1937年12月日军攻打南京时被炮弹击穿的。

各位游客：现在我们终于登上了第十层平台，这是陵墓的最高处，海拔158米。让我们环顾一下平台四周，这座平台东西宽162米，南北进深38米，祭堂就位于平台的正中。到了这里，我想问一下，哪位游客能说出刚才我们一共走过了几级石阶？对了，从广场到祭堂总共有392级石阶。设计者为避免单调，将这392级石阶分为十段，每段一个平台，总计有大小十个平

台。朝下看，不见台阶，只见平台。如果从下往上看，那么就只见到台阶，不见平台了。或许有的游客要问：这392级台阶的数字是否巧合？不是！而是暗喻了当时中国的三亿九千两百万同胞。

现在我们来到了祭堂前，这座融中西建筑风格于一体的宫殿式建筑，长30米，宽25米，高29米，四周有堡垒式的小建筑物，并有两座高12.6米的华表拱卫。祭堂的屋顶为重檐九脊，上覆蓝色琉璃瓦，外墙用花岗岩砌成。祭堂的三拱门楣上从东到西分别刻着“民族”、“民生”、“民权”6个篆体大字，是国民党元老张静江的手书。居中的“民生”门楣上端，还有孙中山所书“天地正气”4个金字直额。

请各位跟我进入祭堂。祭堂内部以云南产白黑色大理石铺地。堂内四周还可以看到12根黑色石柱，直径有0.8米，四隐八现，12代表的是一年中的12个月，4代表的是一年中的4个季节。东西两侧的护壁上还刻有孙中山手书《建国大纲》全文。祭堂正中是一尊石雕孙中山全身坐像，像高4.6米，底座宽2.1米，用意大利白色大理石雕刻而成。只见中山先生身穿长袍马褂，膝上放着一本展开的文卷，双目凝视前方，显示出一位伟大思想家的深沉和睿智。坐像是由法籍波兰雕刻家保罗·郎特斯基雕琢而成的，它于1930年雕成后从法国巴黎运到中山陵，总造价150万法郎。坐像底座四侧的六幅浮雕，再现了孙中山从事革命活动的生动画面。正面一幅为“如抱赤子”，画面上孙中山先生正在精心地为一个小患病的幼儿治病。东面两幅是“出国宣传”和“商讨革命”，表现了孙中山先生早年奔走革命和创建同盟会的情形。背面一幅为“国会授印”，再现了辛亥革命后，议会向孙中山授大总统印的场面。西面两幅浮雕，一幅是“振聋发聩”，表现了孙中山为唤起民众，正向群众宣传革命道理；另一幅是“讨袁护国”，内容是孙中山发表演说，号召人民讨伐倒行逆施的袁世凯。

祭堂后壁正中是墓门，与墓室相通。墓门分为两道，第一道是两扇美国产的紫铜保险门，门楣上刻有“浩气长存”横额，

是孙中山先生亲笔所书。第二道为独扇铜门，上刻张静江所写“孙中山先生之墓”7个篆字。门开启时，这7个字是看不见的，只有当墓门关闭时，门上的字才能看见。

整个墓室是一座半球形封闭式建筑，顶呈西式穹隆状。室内圆形，直径约18米，高11米，四壁用妃色人造石贴面。墓室的地面用白色大理石铺砌。墓壁上装有目光灯，顶上装有8个反光镜；使室内保持柔和而充足的光线。墓室的中央是安葬孙中山灵柩的大理石矿，直径约4.3米，石矿深1.6米，四周围着一圈精致的白色大理石栏杆。墓护正中的长方形墓穴上安放着孙中山先生的汉白玉卧像，卧像身穿中山装，神态宁静，面容慈祥，如同生前安睡一样，令人肃然起敬。这是捷克雕塑家高浓按孙中山遗体的形象而创作的。

讲到这里，大家最关心的一定是孙先生的遗体是否仍在中山陵，事实上，孙先生逝世后，他的遗体的确是历经了磨难。本来，孙中山逝世前，曾经吩咐葬礼仪式和棺木式样仿照列宁的格式，让民众瞻仰遗容。可当孙先生逝世时，苏联赠送的玻璃钢棺材没能及时运到，只好暂时安放在西式玻璃盖棺木棺内，停放在北京香山碧云寺石塔之中。当1920xx年3月30日苏联政府送来玻璃钢棺材时，孙中山的遗体已久殓半个多月了，由于防腐措施不当，遗容不能再供后人瞻仰，只好改为土葬。1920xx年6月1日，遗体从北京迁往南京，当时就在这卧像下5米左右处安放了从美国定购的紫铜棺。解放战争后期，蒋介石曾想将遗体迁往中国台湾，但由于爆破墓穴势必会损坏遗体，因而作罢，终于使遗体得以安然保存在中山陵内。

各位游客：中山陵的主体建筑就介绍到这里，有兴趣的游客还可到祭堂外墓堡公园内去看一下《中山陵建设史料图片展》，以便更多地了解中山陵建设的情况。参观完毕后，请大家准时到停车场上车，继续游览下一个景点。谢谢各位！

江苏导游词篇五

各位游客：现在我们前去游览的是玄武湖公园，它位于南京城东北的玄武门外。公园占地472公顷，其中水面约368公顷，陆地104公顷，周长约9.5公里，流域面积约14平方公里。是国家级钟山风景名胜区的重要组成部分，南京市最大的综合性文化娱乐公园。玄武湖三面环山，两面临城。东有紫金山，南有鸡笼山、覆舟山一脉相连，北有幕府山、观音山等作屏障，西、南耸立着雄伟壮丽的古城墙。湖水波光粼粼，湖中的环洲、梁洲、翠洲、菱洲、樱洲由堤桥相连，绿树掩映，垂柳婆娑。古人曾有“钱塘莫美于西湖，金陵莫美于后湖”的赞语，把南京玄武湖与杭州西湖相媲美。

【玄武湖的成因—玄武湖的名称来历】

玄武湖古时与长江相通，到六朝时，在湖的北侧筑了一条长堤，由于江流的不断冲击，随之与长江隔绝，形成独立的湖泊。今天玄武湖水仍靠引长江之水蓄贮。

玄武湖是燕山造山运动形成的构造湖，古名桑泊湖，后来因位于钟山之阴，就被称为“后湖”。东吴迁都建康后，在后湖南侧建有宫苑，并引后湖之水注入宫苑内，因湖在台城之北，所以称为“北湖”。历史上传说孙吴末年，丹阳县官宣赛的母亲，80高龄在后湖游水，突然化鳧而去，千年不死，所以人们又称后湖为“练湖”。至于玄武湖这一称谓始见于448年，传说在湖中出现黑龙，便改称为“玄武湖”。湖中有龙当然是不可能的，但有人推测二所谓黑龙可能是长江中的鳄鱼，因为那时的玄武湖仍与长江相连，鳄鱼便可乘江潮游人湖中，在夏天雷阵雨来临前，因天气闷热，钻出水面，被人们误认为黑龙。

【玄武湖的历史沿革】

东晋初年，玄武湖被用作封建帝王操练水师的地方，故称“习武湖”。六朝时，又演变为封建帝王的围猎、游乐场所。直到唐朝起，才成为游览区。李白、李商隐、李煜等许多诗人都有描写玄武湖的佳作。南唐灭亡后，李煜被宋太宗捉去，软禁在玄武湖的樱洲，在此期间李煜写下了一首千古绝唱的哀诗《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”以此寄托他对故国的无限怀念和深切哀愁。北宋神宗时，当朝宰相王安石被罢免回到江宁，在1075年写《湖田疏》上奏朝廷废湖为田，得到批准，从此玄武湖美景不复当日。元代时，重新疏浚玄武湖，使它焕发昔日美貌。但明朝初年，明太祖又把玄武湖作为禁地，在梁洲上建了“黄册库”，专门贮藏全国户籍、田亩统计册和各地的赋税档案。直到清代，玄武湖又重新开放。曾作为1920xx年南洋劝业会的游览地。辛亥革命后，更名为“五洲公园”。今天的玄武湖，经过国林工作者的梳理美化，旧貌换新颜，已初步形成了融山、水、城、林于一体的大型风景式园林，被誉为金陵明珠。

【玄武湖的主要景区：环洲—樱洲—梁洲—翠洲—菱洲】

玄武湖中分布着五块绿洲，形成五处风景区。最有特色和最负盛名的要数环洲和梁洲。从玄武门开始，一条形如玉环的陆地，从南北两面伸入湖中，就是环洲，旧名长洲，因它像一条翠绿的玉带环绕樱洲，故称环洲。旧时称“环洲烟柳”。湖的南端假山瀑布尽显江南园林美感，著名的石峰有“观音石”和“童子石”，为明代中山王徐达府中的遗物。假山北面的土山，名墩子山，或叫郭仙墩，为东晋郭璞衣冠冢。洲中有喇嘛庙和诺那塔。

与环洲以一座白桥相连的是樱洲，又名连萼洲，是四面环水的洲中洲。樱洲以遍植樱花而得名。春天，这里是赏樱胜地。繁花似锦，人称“樱洲花海”。

从环洲经芳桥，就是玄武湖五洲中开辟最早的梁洲，又名旧洲。梁洲团梁朝时梁武帝的儿子昭明太子萧统在此建读书台而得名。当年太子在此聚书近三万卷，博览群书，还常召集贤士谈论古今，撰写文章，选编了一部我国最早的诗文选集《昭明文选》，这为以后的文学发展与研究产生了积极的影响。据说后来昭明太子在湖上荡舟游玩时，不慎掉入水中，得病不治而死。人们为了纪念这位好学的太子，将他的读书台所在地称为梁洲。梁洲是五洲中风景最美的地方，洲中有湖神庙、铜钩井、赏荷亭、览胜楼、陶然亭等名胜古迹。梁洲一年一度的菊展，传统而壮观，故有“梁洲秋菊”的美称。

梁洲东是翠洲，旧名磷趾洲。洲上有音乐台、少年之家、万人露天剧场。翠洲风光幽静，长堤卧波，绿带练绕，别具一格。苍松、翠柏、嫩柳、淡竹，构成“翠洲云村”的特色。

玄武湖最中心的一个洲是菱洲，洲东濒钟山，有“千云非一状”的钟云山霞，自古就有“菱洲山岚”的美名。洲上有动物园，饲养各种珍禽异兽150种，2500多头(只)。

【玄武湖公园的娱乐设施】

玄武湖五洲之间，桥堤相通，风光各异。此外，1994年兴建的坐落于玄武门至解放门段的高尔夫俱乐部，包括18洞迷你型高尔夫球场、水上发球场、标准型网球场，以及一座造型新颖独特，兼有餐饮、娱乐、高级商务洽谈的高尔夫会馆，为玄武湖又添一景。位于原万人游泳池的水上乐园，占地200亩，可同时容纳万人以上，由滑道群、飘流河、儿童戏水池、水景广场、造波池、感人泳池、临水高空观览车等部分组成，是人们休闲、纳凉、娱乐、游览的好去处。

玄武湖公园水、陆、空交通独具特色。水面上有快艇、自娱艇、豪华渡轮、水上火车等；陆地上有法国式小火车，车型独特，色彩鲜艳，最高时速16公里，并适合各种道路行驶，乘坐舒适，视野开阔；空中有环湖观光列车，无污染、无噪音，

运载能力达每趟60人，车速为每小时12公里，线路从玄武门至解放门，全长3249米。置身其中，给人以全新鸟瞰的角度审视玄武湖的佳力。

游客们：有人说，到南京不游玄武湖，就像去北京不看颐和园，到杭州不去西子湖一样令人遗憾。因为玄武湖既有清灵迷人的山水风光，又有丰富多彩的历史传奇，令人流连忘返。今天的玄武湖，它不仅成为南京最大的风景游览区之一，而且在工业区与居住区之间，形成一个很好的天然隔离净化带，在保护和改善城市环境方面，起着极为重要的作用。

玄武湖之旅，当您欣赏了“环洲烟柳”、“樱洲花海”、“梁洲秋菊”、“翠洲云树”、“菱洲山岚”等各具特色的景观后，相信一定会让您感到不虚此行！

(历史沿革)

明十三陵位于北京市昌平区北部天寿山下，因明代迁都北京后，有十三位皇帝埋葬于此，故称十三陵。自明永乐七年(1409)开始建长陵，到清朝顺治初年建思陵，在方圆80平方公里的陵区范围内，共埋葬了明朝十三位皇帝，二十三位皇后，此外还有众多的嫔妃，太子，公主，丛葬宫女等。营建时间前后达200余年，形成了体系完整，规模宏大，气势磅礴的陵寝建筑群，也是世界上保存完整，埋葬皇帝较多的墓葬群。

明成祖朱棣选定在北京营造皇陵，主要有两个原因：首先，政治方面。北京是朱棣经营多年的根据地，所以自从他登基起，就计划者迁都北京，故而皇陵随之建在北京，也是顺理成章的事：其次，战略方面。明朝初年，蒙古等的残余势力逃到漠北，成为明朝北方的一个长期威胁。若身处南京，未免有些鞭长莫及，难以达到控制北方局势的目的。所以，朱棣迁都北京的同时在北京卜选陵址，是极具战略意图的举措，这对明朝疆域的巩固也的确起了非常重要的作用。朱棣的决

策影响可谓深远。

永乐五年(公元120xx年)，永乐皇帝的皇后徐氏去世，朱棣命礼部，工部及术士风水先生等人前往北京一带开始选择万年吉壤”。先后曾指定潭柘寺，燕家台，屠家营等处，朱棣都不满意。后来在江西术士廖均卿的推荐下，选中了昌平这块风水吉壤。整个陵区东，西，北三面群山如拱似屏，南面龙山，虎山分列左右，构成天然门户。陵区大宫门正好建在两山之间，门里是一片开阔的盆地。整个陵区以长陵位关键，以大宫门——长陵一线为中轴线。北面以天寿山为镇山，东面有蟒山，西面有虎峪，正和风水左青龙，右白虎的说法。再加陵区内温榆河从西北蜿蜒流向东南，形成陵区的抱水，的确是一块风水宝地”。

自永乐七年(公元1420xx年)正式在此建长陵，到1644年明王朝灭亡，明十三陵的营造工程，历经了二百多年，从没间断。十三陵以时间先后，依次为：长陵，献陵，景陵，裕陵，茂陵，泰陵，康陵，永陵，昭陵，定陵，庆陵，德陵，思陵。除以上十三位皇帝外，陵内还葬有皇后23人，皇贵妃1人，及殉葬宫人数十人。另外还有7座妃坟园寝和1座太监墓。由于十三陵中的第一个陵是长陵——永乐帝朱棣和皇后徐氏的合葬墓，因此长陵的中轴线也就是自然成为整个陵区的中轴线。

(今日十三陵)

1992年，在北京旅游世界之最”的评定中，专家学者对十三陵的判定语为世界上保存完整、埋葬皇帝最多的墓葬群”□20xx年7月，明十三陵被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》明清皇家陵寝的扩展项目。《世界遗产名录》对它的评价如下：明清皇家陵寝依照风水理论，精心选址，将数量众多的建筑物巧妙的安置于地下。它是人类改变自然的产物，体现了传统的建筑装饰思想，阐释了封建中国持续了500余年的世界观和权力观。”

(石牌坊)

石牌坊位于神道最南端，建于嘉靖十九年(公元1540年)，是陵区的标志。石牌坊青白石料组装雕琢而成。体量巨大，其结构为五间六柱十一楼。其高14米，宽28.86米，是我国现存营造时间最早，建筑等级最高的大型仿木结构的石牌坊。牌坊的夹杆石，四面有浮雕，刻有八对狮子滚绣球和十六条云龙的图案。

(大红门)

大宫门是陵墓区的正门，俗称“大红门”。门向南，分三洞，是陵区的总门户。它位于虎山，龙山之间一高岗上，距石牌坊1.25千米。门口左右立下马碑二方，正面刻有“官员人等至此下马”八个字。当时奉旨官员到这里，文官下轿，武官下马，皆由步行进入陵区，否则以大不敬论罪。《大明律》还规定，陵区内一草一木都不得擅动，否则以“谋毁山陵”论罪，且山岭内盗砍树木者斩，家属发配从军”。

(长陵神功圣德碑)

沿中轴线向北距大宫门0.6千米，就是长陵神功圣德碑碑亭。碑亭是重檐歇山式建筑，正方形，四面劈门，高约三丈，建于宣德十年(1435年)。亭内是明成祖永乐帝朱棣的神功圣德碑。碑身正面刻的是明成祖长子——仁宗朱高炽撰写的神功圣德碑文，碑文有3000多字。碑的背面刻有的是乾隆五十年(公元1785年)，清高宗撰写的《哀明陵三十韵》，详细记述了长陵，水陵，定陵，思陵几座陵墓的残破状况。碑东侧刻有清政府修明陵的花费记录。碑西侧刻有嘉庆九年(公元1820xx年)，清仁宗论述明亡国的教训得失。长陵的神功圣德碑是十三陵唯一刻有碑文的陵碑，其他各陵碑都均没有刻字。

碑亭四隅各立一座高10.81米的汉白玉华表。这四座华表为墓

前标志，也是附属碑亭的装饰性建筑。

大宫门后的大道叫神道，又称陵道。神道纵贯陵园南北，全长7.3公里，向北直达长陵陵门。在碑亭北侧，各有一列石雕群，统称石像生。在陵墓前设置石像生的仪制始于秦汉，以象征死者生前仪卫。此后历代君王沿用不绝，只是神兽形象和数量有所不同。

(石像生)

明十三陵的石像生沿用明孝陵的规制，但增加了4尊功臣像。长陵石像生以一对石望柱开始，其后800米的神道上排列有石兽12对，石人6对。石兽每种两对，狮子，獬豸(xiezhi)[]骆驼，麒麟，马，象，各四匹，两卧两立分左右排列在神道两侧。石狮的形象威武雄壮，凛然不可侵犯。陵前置狮子为镇物，用以驱区避邪；獬豸是传说中象征公平正义的神兽，它被认为“能辨曲直”，有“触不直者”的能力，在此也起着保护帝王的作用。骆驼为沙漠之舟，象征运输。大象聪明温和，力大无比，象征祥瑞，且帝王生前仪仗也多用大象。麒麟，是传说中的神兽，古人认为如有麒麟出现，则是帝王有圣德，天下太平的象征。在神道上设置麒麟有歌功颂德之意。石马多被置于陵墓前，原因是皇帝生前仪仗中必有仗马。石人6对，文臣，武臣，勋臣各四人，分别象征帝王朝会中的各级官员，将军和有功之臣。这些石声像建于宣德十年(公元1435年)。

(棂星门)

石声像的北端是一座玲珑别致的棂星门。古人认为“圣殿之有棂星门，盖尊圣门如天门也”。故用棂星命名的门成为一种象征，比作天宫之门。此处棂星门为三开间，门上中间各饰有火焰珠宝，因此又俗称“火焰牌坊”，也叫龙凤门。

各位游客：现在我们将去游览的景点是雨花台。

雨花台，位于中华门外雨花路南端，是一处悼念民族英雄和革命先烈的参观游览胜地。

【雨花台的成因—雨花台的历史传说—雨花石】

雨花台属丘陵地带，最高海拔60米，占地面积113.7公顷。山岗顶部如平台，布满大大小小的砾石，它们都是在距今1200万年到300万年第三纪晚期和第四纪早期，由长江古河道的滔滔流水从安徽贵池以远的中下游搬运而来的，途经磨擦水蚀等天然加工，磨去了棱角，有的滚圆如卵，有的扁如圆饼。这些砾石主要由石英岩、石英砂岩、硅质灰岩等一类坚硬岩石和石英、蛋白石、玉髓等一类矿物质组成，由于所含矿物质成分不同，呈现出各种美丽的色彩，有白色、乳白色、微黄、深黄、红色、绿色、紫色和黑色等，且多为透明或半透明状，更显晶莹光泽，被称为“雨花玛瑙”。

因雨花台产雨花宝石，古人将这一带山岗称为“聚宝山”和“玛瑙岗”，孙吴时还称其为“石子岗”。至于雨花台的来历，还有传说：在1400多年前的南朝梁武帝时，有位叫云光法师的和尚，曾在岗上的高座寺讲经说法。他的一片诚心感动苍天，顿时落花如雨，变成宝石，于是人们就把这里称为雨花台。明、清时期，这里分别被列为“金陵十八景”和“金陵四十八景”之一，成为江南登高览胜的佳地。

雨花石因为色彩艳丽，又有各种生动形象的山水、花鸟、鱼虫、奇花异卉等图案，形状也丰富多样，有球状、饼状、卵状、核桃状等，所以深受人们喜爱。常被用作案头、茶几、书架上的摆设；大块的雨花石经加工后，还可成为项链、鸡心、领带结等“雨花石巧件”。其实早在5000多年前，当地已开始将雨花石作为装饰品了。在鼓楼北阴阳营的氏族公共墓地，发现死者的口中和身旁有雨花石。我国著名的现代画家徐悲鸿、敬爱的周总理也都曾对雨花石情有独钟。

【陵园广场—烈士雕塑群像】

1920xx年，蒋介石发动“四·一二”政变后，南京成为国民党反动统治中心。在20xx年的法西斯独裁统治时期，在雨花台残酷杀害了十多万名共产党员和各界爱国志士，雨花台的每一块山石都浸透了革命先烈的鲜血，每一寸土地都埋葬着革命烈士的忠骨。

新中国成立后，南京人民为缅怀先烈，在雨花台建立了革命烈士陵园、革命烈士纪念碑和革命烈士事迹陈列馆等，使这里成为人们瞻仰革命烈士的纪念地。

烈士陵园北侧建有高约11.7米的花岗石陵门，隐含走十月革命的道路之意。门内为陵园广场，广场周围种满了青松翠柏和名贵花木。广场南端矗立着一座巨型烈士群像雕塑，令人肃然起敬。这座雕塑于1980年建成。整座塑像由大小不等的179块花岗石雕塑而成，高10.3米，宽14.2米，厚5.5米，重达1374吨，生动地展现了党的工作者、工人、农民、知识分子、战士、学生和报童等九位烈士英勇就义前不屈的光辉形象。他们有的昂首挺胸，有的镇定自若，有的怒目圆睁，有的咬牙切齿，栩栩如生，神态逼真，充分表现了革命志士视死如归的浩然正气。

雕塑后面是当年国民党杀害烈士的刑场之一，称为“北殉难处”，在中台岗的东、西两侧，还有“西殉难处”和“东殉难处”。据统计，在20xx年的国民党统治时期，从全国各地被捕后押解到南京，在这里被杀害的爱国志士多达十万之众，其中有辉代英、邓中夏、罗登贤等中国共产党中央委员会委员，有领导江苏人民进行革命斗争的候绍裘、张应春、许金远、陈振等中共党员，有苏北联军抗日纵队司令兼参谋长卢志英，有前南京市委书记孙律川，还有年仅17岁的晓庄师范革命学生沈云楼和郭凤韶，及湖南韶山第一任党支部书记毛福轩等四五百名知名烈士。

【雨花台烈士纪念碑—革命烈士纪念馆】

雨花台主峰峰顶平台上耸立的是烈士纪念碑，原碑为奠基碑，碑上刻有“死难烈士万岁”6个金光闪闪的大字，是集毛主席书迹而成。新建的纪念碑碑体上“雨花台烈士纪念碑”8个大字由邓小平题写。

雨花台革命烈士纪念馆位于雨花台任家山上，是由原来的安隐寺改建而成的，1956年正式对外开放，1983年重建，为两层白色古典式建筑，馆名由邓小平题写。馆内收集了1000万字史料和1500件实物，展示了辉代英、邓中夏等71位烈士的照片、遗作和辅助材料800多件。

今天，当我们踏着雨花台洒满烈士鲜血的陵园上地，凭吊为革命捐躯的先烈们时，革命先烈那不屈不挠、视死如归的革命精神，将永远激励我们前赴后继、勇往直前地为革命理想而奋斗。

江苏导游词篇六

各位游客：现在我们前去游览的是玄武湖公园，它位于南京城东北的玄武门外。公园占地472公顷，其中水面约368公顷，陆地104公顷，周长约9.5公里，流域面积约14平方公里。是国家级钟山风景名胜区的重要组成部分，南京市最大的综合性文化娱乐公园。玄武湖三面环山，两面临城。东有紫金山，南有鸡笼山、覆舟山一脉相连，北有幕府山、观音山等作屏障，西、南耸立着雄伟壮丽的古城墙。湖水波光粼粼，湖中的环洲、梁洲、翠洲、菱洲、樱洲由堤桥相连，绿树掩映，垂柳婆娑。古人曾有钱塘莫美于西湖，金陵莫美于后湖的赞语，把南京玄武湖与杭州西湖相媲美。

【玄武湖的成因 玄武湖的名称来历】

玄武湖古时与长江相通，到六朝时，在湖的北侧筑了一条长

堤，由于江流的不断冲击，随之与长江隔绝，形成独立的湖泊。今天玄武湖水仍靠引长江之水蓄贮。

玄武湖是燕山造山运动形成的构造湖，古名桑泊湖，后来因位于钟山之阴，就被称为后湖。东吴迁都建康后，在后湖南侧建有宫苑，并引后湖之水注入宫苑内，因湖在台城之北，所以称为北湖。历史上传说孙吴末年，丹阳县官宣赛的母亲，80高龄在后湖游水，突然化鳧而去，千年不死，所以人们又称后湖为练湖。至于玄武湖这一称谓始见于448年，传说在湖中出现黑龙，便改称为玄武湖。湖中有龙当然是不可能的，但有人推测二所谓黑龙可能是长江中的鳄鱼，因为那时的玄武湖仍与长江相连，鳄鱼便可乘江潮游人湖中，在夏天雷阵雨来临前，因天气闷热，钻出水面，被人们误认为黑龙。

【玄武湖的历史沿革】

东晋初年，玄武湖被用作封建帝王操练水师的地方，故称习武湖。六朝时，又演变为封建帝王的围猎、游乐场所。直到唐朝起，才成为游览区。李白、李商隐、李煜等许多诗人都有描写玄武湖的佳作。南唐灭亡后，李煜被宋太宗捉去，软禁在玄武湖的樱洲，在此期间李煜写下了一首千古绝唱的哀诗《虞美人》：春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。以此寄托他对故国的无限怀念和深切哀愁。北宋神宗时，当朝宰相王安石被罢免回到江宁，在1075年写《湖田疏》上奏朝廷废湖为田，得到批准，从此玄武湖美景不复当日。元代时，重新疏浚玄武湖，使它焕发昔日美貌。但明朝初年，明太祖又把玄武湖作为禁地，在梁洲上建了黄册库，专门贮藏全国户籍、田亩统计册和各地的赋税档案。直到清代，玄武湖又重新开放。曾作为1920xx年南洋劝业会的游览地。辛亥革命后，更名为五洲公园。今天的玄武湖，经过国林工作者的梳理美化，旧貌换新颜，已初步形成了融山、水、城、林于一体的大型风景式园林，被誉为金陵明珠。

【玄武湖的主要景区：环洲 樱洲 梁洲 翠洲 菱洲】

玄武湖中分布着五块绿洲，形成五处风景区。最有特色和最负盛名的要数环洲和梁洲。从玄武门开始，一条形如玉环的陆地，从南北两面伸入湖中，就是环洲，旧名长洲，因它像一条翠绿的玉带环绕樱洲，故称环洲。旧时称环洲烟柳。湖的南端假山瀑布尽显江南园林美感，著名的石峰有观音石和童子石，为明代中山王徐达府中的遗物。假山北面的土山，名墩子山，或叫郭仙墩，为东晋郭璞衣冠冢。洲中有喇嘛庙和诺那塔。

与环洲以一座白桥相连的是樱洲，又名连萼洲，是四面环水的洲中洲。樱洲以遍植樱花而得名。春天，这里是赏樱胜地。繁花似锦，人称樱洲花海。

从环洲经芳桥，就是玄武湖五洲中开辟最早的梁洲，又名旧洲。梁洲因梁朝时梁武帝的儿子昭明太子萧统在此建读书台而得名。当年太子在此聚书近三万卷，博览群书，还常召集贤士谈论古今，撰写文章，选编了一部我国最早的诗文选集《昭明文选》，这为以后的文学发展与研究产生了积极的影响。据说后来昭明太子在湖上荡舟游玩时，不慎掉入水中，得病不治而死。人们为了纪念这位好学的太子，将他的读书台所在地称为梁洲。梁洲是五洲中风景最美的地方，洲中有湖神庙、铜钩井、赏荷亭、览胜楼、陶然亭等名胜古迹。梁洲一年一度的菊展，传统而壮观，故有梁洲秋菊的美称。

梁洲东是翠洲，旧名磷趾洲。洲上有音乐台、少年之家、万人露天剧场。翠洲风光幽静，长堤卧波，绿带练绕，别具一格。苍松、翠柏、嫩柳、淡竹，构成翠洲云村的特色。

玄武湖最中心的一个洲是菱洲，洲东濒钟山，有千云非一状的钟云山霞，自古就有菱洲山岚的美名。洲上有动物园，饲养各种珍禽异兽150种，2500多头(只)。

【玄武湖公园的娱乐设施】

玄武湖五洲之间，桥堤相通，风光各异。此外，1994年兴建的坐落于玄武门至解放门段的高尔夫俱乐部，包括18洞迷你型高尔夫球场、水上发球场、标准型网球场，以及一座造型新颖独特，兼有餐饮、娱乐、高级商务洽谈的高尔夫会馆，为玄武湖又添一景。位于原万人游泳池的水上乐园，占地200亩，可同时容纳万人以上，由滑道群、飘流河、儿童戏水池、水景广场、造波池、感人泳池、临水高空观览车等部分组成，是人们休闲、纳凉、娱乐、游览的好去处。

玄武湖公园水、陆、空交通独具特色。水面上有快艇、自娱艇、豪华渡轮、水上火车等；陆地上有法国式小火车，车型独特，色彩鲜艳，最高时速16公里，并适合各种道路行驶，乘坐舒适，视野开阔；空中有环湖观光列车，无污染、无噪音，运载能力达每趟60人，车速为每小时12公里，线路从玄武门至解放门，全长3249米。置身其中，给人以全新鸟瞰的角度审视玄武湖的佳力。

游客们：有人说，到南京不游玄武湖，就像去北京不看颐和园，到杭州不去西子湖一样令人遗憾。因为玄武湖既有清灵迷人的山水风光，又有丰富多彩的历史传奇，令人流连忘返。今天的玄武湖，它不仅成为南京最大的风景游览区之一，而且在工业区与居住区之间，形成一个很好的天然隔离净化带，在保护和改善城市环境方面，起着极为重要的作用。

玄武湖之旅，当您欣赏了环洲烟柳、樱洲花海、梁洲秋菊、翠洲云树、菱洲山岚等各具特色的景观后，相信一定会让您感到不虚此行！

各位游客；我们的车正行驶在大桥南路上，不远处，我们就可以看到巍峨壮观的南京长江大桥了。南京长江大桥是从1958年开始勘测，在1960年到1968年的这段特殊历史时期，新中国建桥大军发扬“独立自主，自力更生”的精神，自行设计、

施工，建造而成的。这是继白沙陀和武汉长江大桥之后，在长江上建成的第三座大桥。

【长江天堑—兵家必争之地—天堑变通途】

游客们：众所周知，长江是中国最大的河流，然而，千百年来，却一直阻隔着南北交通，被人们视为“天堑”。

长江天堑，历来又是兵家必争之地。史料记载，早在公元前220xx年，楚霸王项羽被刘邦所困，突围向南，可到了江北的卸甲甸，无法过江，折往江西，在安徽乌江镇走投无路，只好拔剑自尽。至今在大桥北面的大厂镇还保留着卸甲甸、霸王山的地名呢！以蒋介石为首的国民党也曾幻想着凭借长江天险，继续负隅顽抗，但是英勇的解放大军在1949年4月23日，凭借木船，以百万雄师过大江的气势胜利渡江，解放了南京。

人民取得了胜利，然而，滔滔江水依然阻隔了南北交通，影响着社会主义经济的发展。在南京这个交通要塞城北的长江上架桥成了广大人民的迫切愿望。但是，长江水流急、江面宽，要架桥谈何容易！早在解放前，国民党政府曾邀请美国桥梁专家来此考察，终因水文复杂、地质条件差，而得出无法建桥的结论。1960年我国建桥大军在党的正确领导下，发扬大无畏精神，依靠自己的聪明才智，在苏联单方面撤走桥梁专家和研究人员的艰难情形下，奋斗8年，耗资1.8亿人民币，耗用50万吨水泥，100万吨钢材，终于建成了这座举世闻名的长江大桥。从此“天堑变通途”，使大江南北更紧密地联系在一起，这不仅对中国的经济建设起到了极大的推进作用，同时也向世人证明了外国人认为办不到的事中国人办到了，显示了中华民族的尊严和中国人民大无畏的英雄气概。

【刘伯承铜像—桥头堡—白玉兰花灯】

各位游客：前方是胜利广场，广场一侧矗立着一尊新落成的青铜塑像，像的原形是南京第一任市委书记、南京市市长刘

伯承。基座上镌刻着题写的“刘伯承元帅”5个大字。像高5米，寓意着1999年是渡江战役胜利暨南京解放50周年，基座高4.23米，象征南京解放的日期。

现在，我们的车已驶上了大桥的引桥了。这座大桥，由引桥和正桥两部分组成，上层为公路桥，正桥长1577米，引桥长3012米，宽19.5米，可供4辆大卡车同时并行；下层为铁路桥，全长6772米，宽14米，铺设双轨，两列火车可同时对开。两端接地部分建有22个富有鲜明民族特色的桥孔。

请大家向前看，这就是桥头堡，桥的南北各有一对，高为70米，桥头堡上各有三面红旗，象征着50年代的人民公社、大跃进和总路线。请大家往左边看，这座塑像上5个人物，是当时中国社会的5大组成部分，即工、农、兵、学、商。他们共举五星红旗昂首向前，象征着团结一致革命的苦干精神。大桥两侧整齐地排列着的是150对白玉兰花灯，每当夜幕降临，华灯齐放，万盏灯火，把大桥雄姿勾勒得更加清晰、迷人，着实是一幅“疑是银河落九天”的画面。“天堑飞虹”作为金陵四十景之一，可谓名副其实。

【大桥公园】

各位游客：现在，我们来到了大桥公园。在这里我们可清楚地看到江中共有10个桥墩，其中9个桥孔，中孔高为35米。不知道大家有没有发现，江中央有一露出水面的桥桩。这一桥桩就是大桥初建时，由苏联专家主持打下的第一个桥桩。正在此时，中苏关系恶化，苏联单方面撤走所有专家和建设图纸。在这样的恶劣环境下，中国的桥梁建设者们励精图治，充分发挥了自己的聪明才智，自行研究、设计，建成了大桥。

有人可能要问，在桥梁建设之前，是如何解决南北交通的呢？以前，南岸的下关到北岸的浦口，一直是沟通南北的重要渡口。1920年6月1日，孙中山先生的灵柩就是由浦口码头过江，在下关码头登岸的。1938年，帝国主义为了掠夺中国

的财富，在下关和浦口修建了两座栈桥，用两条900马力的轮渡，运送火车车皮过江。解放后，人民政府为了缓解这条航线的压力，又增加了3条轮渡。但是由于受自然条件的影响和过江速度的缓慢，远远不能适应社会发展和国家建设的需要。大桥通车后，铁路桥每天南来北往对开的列车多达100多列，每列火车通过“天堑”只需几分钟的时间，货运列车的中转时间比过去缩短了3个多小时。今天，随着现代化建设步伐的加快，大桥的运输压力也达到超负荷的地步，桥孔对大型货轮的通过能力也显得不足。为适应交通发展的需要，不久的将来，在这座大桥的东面，又将是长虹飞跨——建造南京长江第二大桥。

各位游客：南京长江大桥，我就介绍到这里。一会儿，我们将乘升降电梯登上桥头堡，相信你到时一定会有更多的感慨。

各位游客：来到镇江，首选的景点必定是金山。因为金山不仅地势独特，“万川东注，一岛中立”，号称“江心一朵芙蓉”，更重要的是山上建筑精巧，山和寺相互辉映，浑然一体，山是一座庙，庙是一座山，山因寺得名，寺为山增色，因而以“金山寺裹山”著称于世。

游客们：在前往金山途中，我先来介绍一下金山的形成情况。金山位于镇江市的西北，山高44米，绕山一周约520米。它原是大海之中的一座悬礁孤岛，随着沧桑变迁，由于长江在流向变动中多次冲击金山北岸的瓜洲，到清朝光绪元年(1875年)，整个瓜洲全部塌入长江，就这样泥沙把金山与陆地联成一片，形成了金山的雏形。

金山的闻名还与金山寺的建造密切相关。早在东晋末年，金山上就建起了一座泽心寺。到了唐朝，有个名叫法海的禅师在此开山得金，重建了古刹，更名为金山寺，规模十分宏大，香火一直绵延至今。

美丽的金山还流传着许多动人的传说，《白蛇传》中的“水

漫金山寺”一段故事，更为金山增添了一层神秘的色彩。游客们：下面就让我们去游赏金山吧！

【江天禅守：山门一天王殿一大雄宝殿】

各位游客：我们现在来到了金山寺山门，大家朝正方看：山门上悬挂着一块“江天禅寺”的横匾，这是清康熙皇帝来金山观光时亲笔题写的。山门气象森严，两只明代石狮雄踞两旁。不知各位有没有观察到，我国寺庙的山门一般是朝南的，而金山寺的山门却是朝西的，这是因为金山原来耸立在江心，长江由西向东奔流，寺门向西，站在寺门口可以看到“大江东去，群山西来”的壮观气势。这也反映了我国古代建筑师别具匠心。

金山寺最初建于东晋，距今已有1600多年的历史了，原名泽心寺。自唐以来，人们统称金山寺。全盛时期有和尚3000余人，参禅的僧侣有万人之多，在佛教禅宗寺庙中有着卓著的地位。

好！请各位随我进入山门。这是天王殿，是一座单檐歇山顶的五开间宫殿式建筑，中间供奉的是笑口常开的弥勒佛，背后是佛门的护法神韦驮，两侧是四大天王。

走出天王殿，迎面这座重檐歇山顶大殿，就是“大雄宝殿”，它由中国佛教协会会长赵朴初题写殿名。于1989年10月建成，总面积800平方米，黄墙红柱，金色的琉璃屋面，白石柱础栏杆，使整个大殿既有北方寺庙雄浑富丽的气势，又兼有南方园林精美雅致的风格，显得格外巍峨壮丽，金碧辉煌。

进入大殿，正中三尊金身佛像并列而坐，分别是释迦牟尼佛、药师佛和阿弥陀佛；两旁站立十八罗汉，形象高大，栩栩如生。左右阁楼上坐着56天尊。我们再来看背面，“五十三参”海岛群塑中，正中为观音菩萨，左为善财童子，右为龙女，左前方文殊菩萨骑着青狮，右前方普贤菩萨跨着白象，正上方

地藏王菩萨坐骑揭谛兽，正中顶上为如来佛，四大天王分布下方左右。海岛上下四周，分布着大小不一，形态各异的被善财童子参拜过的53位菩萨的彩塑。特别引人注目的是，金山寺中的德云比丘，以及金山寺海岛也在其中。来到这里，我们仿佛进入了一个美妙的佛国世界。

【夕照阁—观音阁—“金山四宝”】

请大家随我从大殿后侧登山，进入夕照阁。阁内有保存完好的乾隆南巡金山时留下的7块御碑。这些石碑记载着乾隆六下江南对金山胜景的评价，还留下了一个颇有趣味的传闻：乾隆不是其父雍正皇帝所生，他6次来到金山寺，目的就是来寻找自己的生身父亲。

观赏了乾隆的御碑，由夕照阁上行至观音阁，去参观四宝室。室内珍藏着金山的镇山四宝：“周鼎、铜鼓、玉带和金山图”。先请各位来看“周鼎”：这是2700多年前，周宣王奖给北伐统帅遂启棋的青铜器，因而全称“周朝遂启棋大鼎”。1884年湖北汉阳叶志光赠给金山寺收藏。接着看“东汉铜鼓”：这是清代镇江知府魁元赠给金山寺的。相传为诸葛亮所创制，正面可作战鼓，反面能做炊具，民间称之为“诸葛鼓”。然后再请欣赏“东坡玉带”：相传是宋朝苏东坡与佛印和尚打赌输给金山寺的，带上缀系着长方形、圆形、心形等形状不同的白色玉片。玉带虽经900余年，仍然光洁如鉴。最后请大家观赏《金山图》：它是由“明四家”之一文徵明所绘。画中江水苍茫，金山中流，左有文徵明的题诗，后有历代名人的题跋。

【妙高台—楞伽台】

由观音阁朝南沿石阶而上，我们来到了妙高峰的平台——妙高台。这是金山高僧佛印在宋元佑年间凿岩建造的，又称为晒经台。这里历来是中秋赏月的佳处，传说苏东坡的著名词作《水调歌头》就是在此地有感而发的。“梁红玉擂鼓战金

山”的千古佳话，也发生在这里。1130年南宋名将韩世忠以400水兵将数万人侵金兵团在金山附近。韩夫人梁红玉登上妙高台，亲擂战鼓，鼓励士气，宋军大振，大破金兀术。从此巾帼英雄流芳百世，雄风千载。

从妙高台往南，来到了位于金山东南侧山腰上的楞伽台，又名苏经楼。“楞伽”是印度语，意为“不可住”，或者说是大海中远不可达、高不可攀的一座大山。这座傍山驳石的楼阁，建筑奇巧，由下而上要经过三重楼阁，每上一层，就难寻去路，但一开洞门，忽见有楼梯可登。大家要迂回曲折，才能到达楼顶，真有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

【留云亭—佛印山房—七峰事—古仙人洞】

各位游客：请跟我由楞伽台向北沿台阶缓步而上，前去攀登金山顶峰的留云亭。留云亭是金山视觉最为开阔之处。传说当年康熙皇帝陪其母游览金山来到这里，看到大江东去，水天一色的壮景，情不自禁地说：“这里可谓江天一览。”官员们为了讨皇帝欢心，恭请圣上题词。当康熙写到“江天一”时，提笔忘字，忽然写不下去了。其中有一大臣见此情状，立即跪奏：“臣今见驾。”康熙听见“臣今见”，恍然大悟，随笔写出“览”字。因为“览”字繁体正是由“臣、今、见”三个单字组成，这位大臣巧妙地用拆字法提醒了康熙，十分机灵。虽然这是传说，但这四个字的确不是一气呵成。大家看，这“江天一”三字要比“览”字大些。因康熙御笔“江天一览”碑在亭内，故留云亭又称为“江天一览亭”。

从留云亭北走不远，便到了佛印山房。这里是宋代著名法师佛印的住处。相传，佛印与苏东坡是青年时代的好友，一次两人打赌，佛印失败，无奈出家遁入空门。由于他学识高超，最终成为金山和焦山两座寺庙的住持大方丈，苏东坡则成了宋代有名的大学士，两人经常在这里吟诗作画。

从佛印山房朝西北沿路西行，就来到了金山西侧的金鳌岭上的七峰亭，该亭又称七峰阁。据说岳飞当年被十二道金牌催返临安，途经镇江，到金山寺拜访道月方丈，告诉他自己昨夜营宿瓜洲时，梦见两犬讲话。道月解梦说：“二犬对言，是一狱字，此去恐怕有牢狱之灾，务必谨慎。”临别时，道月赠诗一首：“风波亭下浪滔滔，千万留心把舵牢。谨防同舟人意歹，将身推落在波涛。”意在提醒岳飞。岳飞被害于风波亭时叹息：“悔不听道月之言。”后来秦桧得知金山寺道月方丈能未卜先知，便派将军何立前去拘捕，何立刚到金山，见道月在召集佛会说法：“吾年四十九，是非终目有。不为自己身，只因多开口。何立自南来，我向西方走。不是佛力大，几乎落人手。”说完便坐化归天了。秦桧未拿到道月，认为金鳌岭上七峰突出，每代都出高僧，盛怒之下，下令削平七峰，以破坏风水，后人为纪念岳飞和道月就建了这座“七峰亭”。

沿七峰亭北面弯曲石级路向下，有一洞深6.6米，依山洞建筑一座半亭，这是道教遗迹。传说仙人吕洞宾曾在这里观望江面，所以叫仙人洞。国佛教徒也曾把观音供奉此洞，又名白衣洞。大家有兴趣的话，可以下去看看这个古仙人洞。

【慈寿塔—法海洞—白龙洞—朝阳洞】

由七峰亭向东几十步，就来到耸立在金山西北峰上的慈寿塔下。慈寿塔，又名金山塔，塔高30米，始建于1400多年前，宋朝时改建成双塔，分别取名为“荐慈塔”和“荐寿塔”。双塔倒塌后，两江总督刘坤一为祝贺慈禧太后60大寿又重建现塔，取名慈寿塔。

大家请看，这秀丽挺拔的慈寿塔，为砖木结构，八面七级。沿着塔内木梯盘旋而上，面面有景，层层各异。登塔凭栏眺望，万里江山，金山名胜，尽收眼底。宋代王安石登塔后曾作诗抒怀：“数重楼枕层层石，四壁窗开面面风。忽见鸟飞平地上，始惊身在半空中。”

慈寿塔塔外花墙上，刻着“天地同庚”4个大字，据说这是刘坤一为祝贺慈德60寿辰，请8岁传童李远安书写的。

各位：由慈寿塔往北不远，就到了法海洞。这是金山寺开山祖师裴头陀(即法海禅师)的苦修之处，又名裴公洞。裴头陀相传是唐代宰相裴休之子，他初来居此洞。《金山志》有关于此洞的记载：“昔有白蟒踞焉，一名蟒洞，唐裴头陀压胜去之。”裴头陀与神话《白蛇传》中的法海是毫不相干的。裴头陀刚到金山时，殿宇破落，满目荒凉，于是他带领众僧，披荆斩棘，修葺房舍，种植蔬菜。一日，刨地得金，经官府奏报朝廷，用黄金维修寺庙，名金山寺。洞中供有慈眉善目、端坐修行的法海塑像。

在法海洞北，玉带桥畔有一个白龙洞，洞内有白娘子和小青的汉白玉雕像。传说峨眉山上白蛇，化成美貌的白娘子，和药店伙计许仙结成恩爱夫妻，和尚法海认为，这是触犯天规，将许仙诓骗到金山。白娘子和小青调来虾兵蟹将，水漫金山寺。后来，许仙由白龙洞赶到杭州与白娘子断桥相会。这就是老幼皆知的白娘子“水漫金山”的神话故事。

沿着白龙洞向右上行一段路，我们抬头就望见了岩壁上刻着明代滕谥所书的“朝阳洞”三个大字。这个洞又名日照岩，洞顶的悬岩上刻有“日照岩”三字。这里是金山观日出最佳处。

【玉带桥—御码头】

各位游客：在金山白龙洞前方，有一座像玉带形状的桥，这就是玉带桥。传说这是苏东坡与佛印打赌输了玉带，佛印如获至宝，常给人看。看的人多了，又恐怕损坏、于是就请人仿照玉带的式样建造了这座桥，供人欣赏。玉带桥长16米，桥下绿波荡漾，清澈如镜。

继续往前走，就来到了金山北面水边的御码头。当初金山还

孤立在大江之中时，人们由此登陆上岸。御码头共有十三级台阶，两边是汉白玉石栏。清朝康熙、乾隆南巡时，多次来金山，都由此码头上岸，所以称“御码头”。在御码头旁，有苏东坡的“钓鱼台”。

【金泉桥—塔影湖—云根岛(郭璞衣冠冢)—芙蓉楼—天下第一泉】

由御码头沿着大路向西，来到了题有“花洲冷泉”横匾的金泉桥上。这是一座为了沟通金山寺与天下第一泉而新建的三孔拱形花岗岩石桥，桥长20米，宽10米，桥上盖有长方敞亭，便于大家休息、摄影和观赏水中荷花。

向西跨过天桥，看到了金山西侧的塔影湖。此湖因金山宝塔倒映湖中而得名。

沿百花洲草坪朝东行，就到了湖东的云根岛。它原为江中一组天然错综的奇石，又名云根石、石排山、笔架山和三岛。岛上建有一座正方形攒尖顶小亭，名为“云根风月亭”。岛侧有东晋文学家郭璞的衣冠冢。

由云根岛返回，沿湖西行，通过九曲桥，我们便看到了临湖的镇江名楼之一的“芙蓉楼”。双重檐歇山顶的芙蓉楼与金山隔湖相望。山水相连，烟雨茫茫，湖中挺立着三座形状各异的汉白玉雕刻的石幢，中间楼空，这就是三塔印月，塔影楼景相映成趣。芙蓉楼二楼正中悬挂的“芙蓉楼”横匾，是在1992年三月29日亲笔题写的。红柱门窗青瓦飞檐，四周长廊蜿蜒曲折，无论走进北侧的冰心讲，还是南侧的掬月亭，都会重现唐朝诗人王昌龄《芙蓉楼送辛渐》的诗境，把我们带入“一片冰心在玉壶”的境界。

各位游客：现在我们来到了“天下第一泉——中冷泉”。游金山的人都喜欢到“天下第一泉”喝茶，这里泉水澄澈，甘醇清冽，沁人心脾，值得称奇的是把中冷泉的水注入杯中，

可高出杯口二三分而不溢出，故有“盈杯不溢”之说。唐代著名学问家刘伯刍把此泉评为“天下第一”，从此中冷泉被誉为“天下第一泉”。中冷泉原在江心，自金山与陆地相连后，泉址也到了岸上，因水势曲折将水流分为三冷（即南冷、中冷、北冷），而泉水就在中间一个水曲之下，故名“中冷泉”。因位置在金山的西南面，又称“南冷泉”。泉水绿如翡翠，浓似琼浆。现泉眼四周砌成了一个石栏方池，池壁中刻有光绪年间镇江知府王仁堪所书的“天下第一泉”5个大字。大家畅游金山之后，坐在这里品饮一杯用“天下第一泉”泡出来的香茶，更有泉茗甘冽，润浸肺腑，一品为快的惬意。

各位游客：游罢中冷泉，金山的主要景点都已游览过了。相信金山的一切，定会给大家留下难忘的回忆。

江苏导游词篇七

角直镇隶属于苏州市吴中区，位于苏州市吴中区的东部，北靠吴淞江，南临澄湖，西接苏州工业园区，东接昆山市。距苏州市区十八公里，上海虹桥机场五十八公里，苏沪机场路穿镇而过。

角直有一个难识的地名，也是一个让人难忘的地方。角直的“角”字有三横三竖，左上角加一撇构成，这正是历史上本地区的河流形状。这里土地肥沃、气候温和、雨量充沛、风光优美，是太湖流域水网地区的一块宝地。素有“五湖之厅”、“六泽之冲”的美誉。

走进角直，就如同穿梭一道悠久的历史长廊。梁天监年间（公元502-520年），保圣寺，白莲寺的兴建，加速了集镇的形成，逐渐形成了一里见方的市镇，时称“甫里”。宋、元时期（11世纪），角直已初步形成了现在的格局。明代（14世纪）正式设里甫镇，为长洲县五镇之一，成为“郡东乡镇之首”，商贾云集，居民近万户，是繁盛的水乡市镇。清代（17世纪）改称

角直，属元和县，以后一直是苏州东郊的重要城镇。

因此，2500多年的历史沉积为江南古镇所仅见，悠悠的河水、曲曲的河、弯弯的桥、窄窄的街、深深的巷、长长的廊、斑斑的粉墙，沉沉的黛瓦，参差万户人家，纷陈百号商贾、体现了经典的江南水乡文化，无怪乎，费孝通先生称角直为“神州水乡第一镇”。

水乡水乡，水是水乡古镇的灵魂。角直地处太湖流域，是水分水析、水系水萦、水抱水环的泽国典型。弯弯的河道似玉带环绕着古镇，碧波荡样的河道两旁是精美的、形态各异的缆船石雕驳岸，这也是古镇辉煌历史的写照。

因为有了水才会建桥，角直不但水秀，桥更美。在古镇区内五点六公里长的河道上，横架着形式多异的江南小桥七十二座半，有多孔的大石桥，有独孔的小石桥，宽敞的拱行桥，狭窄的石板桥，双桥、姐妹桥、钥匙桥、还有小溪上的半步桥，可谓“绿浪东西南北水，红栏七十二半桥”；角直古镇因此被茅以升喻为中国古代桥梁的博物馆，这些古桥把一平方公里的古镇装扮得精美绝伦。

建于公元520年的角直保圣寺是国务院第一批公布的全国重点文物保护单位。寺内的半堂罗汉是缺憾美的极品，是国之瑰宝。这幅代表中国雕塑史上精湛技术的罗汉塑壁是唐代塑圣杨惠之先生的毕生性灵之作，他把干巴巴的泥土化作有情有思、有欲无欲、把无情叹息中的有情世界表现的如此酣畅淋漓。

角直古镇旅游资源丰富，历史文物众多，人文景观棋布。1920年，誉满中外的教育家、文学家、出版家和社会活动家叶圣陶先生踏上社会的第一站就来到角直第五高等小学任教，从此与角直古镇结下了不解之缘。在1920年到1920年离开角直的近四年时间里，他与同事们自编教材，并进行了一系列的教育改革实践，他带领学生创办了意含先生、学

生共同努力的“生生农场”，他深入基层、贴近农民、使他的文学创作获得了大丰收。他先后发表了近百篇的小说和散文。在甬直期间，他创作了中国第一部童话集《稻草人》，我国现代文学史上的第一部长篇小说《倪焕之》以及著名的以甬直米行为背景的短篇小说《多收了三五斗》等作品，他为中国人留下了宝贵的精神财富，成为中国人的一代师表。1988年12月8日，叶老不幸在北京逝世，根据叶老的个人意愿，他的骨灰在其亲属和各有关领导的护送下，归葬在第二故乡甬直，这也是甬直镇的光荣。目前由原全国政协主席李瑞环题写馆名的“叶圣陶纪念馆”已成为了江苏省学校德育教育基地和爱国主义教育基地。

古镇内还有甬直澄湖“出土文物展览馆”，有“水乡服饰馆”、“万盛米行”、“农具博物馆”、“王韬纪念馆”和“萧芳芳演艺馆”等景观，让您在充分领略江南水乡风情风貌的同时，还能更多的赏析小镇深深的历史文化内涵，让您能更加钟爱这座历史悠久的小镇。

被誉为“江南少数民族”的水乡妇女服饰是小镇一道最亮丽的风景线，是一幅美丽的水乡风情画。小花布、老土布、绣花鞋、高管裤、对襟衫，配以束裙、束腰、包头巾，把水乡妇女的勤劳、美丽、淳朴、善良尽情地展示在您眼前。当您徜徉在古镇的街头巷尾，您一定会被这美丽的民族服饰所倾倒。悠久的历史，积存了众多的地方特色文化，使广大游客赏心悦目。水上迎亲表演，水乡服饰展示，刺双面绣、编草鞋等表演都是甬直旅游区为广大游客精心准备的文化大餐。今年参加第二届世界遗产大会的各国官员观看后，盛赞这些表演是真正的江南民族文化，也是能够走向世界的文化。

甬直古镇经过长期以来的努力，现在已是世界文化遗产预备清单地，是国家aaaa级旅游区。20_年被国家建设部和国家文物局联合命名为首批“中国十大历史文化名镇”之一。

目前，甬直旅游配套设施基本齐全，有宾馆、度假村、特色

餐馆，有琳琅满目的各种旅游纪念品，有规范的游客中心和一支高素质的导游队伍，旅游发展公司已导入了iso9001的管理。甬直人民通过自己不懈的努力，正将甬直古镇建设成理想的旅游目的地和华东旅游线上的一颗璀璨明珠！

江苏导游词篇八

中国著名佛教文化——无锡灵山胜境，座落于风光秀丽的太湖之滨，是中国最为完整、也是唯一集中展示佛祖释迦牟尼成就的佛教文化主题景区，拥有当前规模最大、最具代表性的展现当代佛教文化、佛教艺术建筑的景观群。

景区内佛教胜景、人文景观比比皆是：堪称世界之最的灵山大佛，动态再现佛祖诞生震撼场景的大型音乐喷泉动态群雕“九龙灌浴”，见证灵山神奇渊源的千年古刹祥符禅寺；阐释佛陀宽大胸怀的大型青铜雕塑“百子戏弥勒”；蕴藏深广佛教内容的佛教文化博览馆；标志佛法弘扬光大的中国第一石柱阿育王柱；描绘佛陀成道心路历程的大型仿石窟青铜浮雕“降魔”；更有庄严神圣、雄伟壮观的佛教建筑艺术传世杰作灵山梵宫和集中展示佛陀释迦牟尼的伟大思想成就，让游客参与并体验佛教“五印”真谛的等，这些景观无一不是难得一见，堪称精品景观。

一个集东方文化优秀成果和现代科技文明精粹于一体、体现人文关怀思想和现代旅游理念的灵山，一个将古老精深的佛教文化融入景观建设之中的特色文化园，带给游人的将是一场气象恢宏、瑰丽奇幻的东方文化之旅，游客将得到无限知识熏陶和无上的心灵的净化。

灵山胜境以佛、法、僧三宝为基本格局，将博大精深的佛教文化融入景观建设之中，形成了独特的文化景观体系，系统地展现了佛祖释迦牟尼的出生、悟道、降魔和涅槃的一生以及佛教产生、发展、传播的历程，阐释了佛教思想的精华部分。

灵山大佛之“大”、九龙灌浴之“奇”以及灵山梵宫之“特”共同构成了灵山胜境的三大奇观。

文档为doc格式

江苏导游词篇九

后来，唐、宋、元、明各代相继在纱帽峰都有开凿，连南朝在内，共有700尊。佛像大者高数丈，小者仅盈尺。其中“大佛阁”为开凿时间最早、规模最大的一座石窟，凿于南齐永明七年(公元489年)，正中无量寿佛坐像高达12米。

栖霞山位于南京城东北22公里，又名摄山，南朝时山中建有“栖霞精舍”，因此得名。栖霞山有三峰，主峰三茅峰海拔286米，又名凤翔峰；东北一山，形若卧龙，名为龙山；西北一山，状如伏虎，名称虎山。栖霞山古迹名胜很多，她的深秋红叶，特别是20_年发现的“东飞天”石窟，成为蜚声海内外的旅游胜地。

栖霞山没有钟山高峻，但清幽怡静，风景迷人，名胜古迹，遍布诸峰，被誉为“金陵第一名秀山”。尤其是深秋的栖霞，枫林如火，漫山红遍，宛如一幅美丽的画卷，素有“春牛首，秋栖霞”之说。

栖霞山驰名江南，因为不仅有一座栖霞寺，更有南朝石刻千佛岩和隋朝名构舍利塔，还因为它山深林茂，泉清石峻，景色令人陶醉，被誉为“金陵第一明秀山”，民间素有“春牛首、秋栖霞”。山西侧称枫岭，有成片的枫树，深秋的栖霞，红叶如火，登高远望，甚为壮观，景色十分迷人。

栖霞山风景区的第一景是明镜湖，有“彩虹明镜”碑立于湖边，它位于栖霞寺大门西面，面积约3000平方米，是清乾隆年间兴建的，湖中有湖心亭，并有九曲桥与岸相连，造型精巧，向东有月牙池，向前就来到栖霞寺大门。

栖霞寺座落在栖霞山中峰西麓。南齐永明元年(483年)，隐士明僧绍舍宅为寺，称“栖霞精舍”，后成为江南佛教三论宗的发祥地。

栖霞寺是南京地区最大的佛寺，现有山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼、鉴真纪念堂等主体建筑。

塔基上刻着释迦牟尼出家修道的故事，依次是托胎、诞生、出游、苦行、坐禅、说法、降魔、涅槃。该塔为五级八面密檐式石塔，高18.04米。塔基上浮雕释迦八相图和海石榴、鱼、龙、凤、花卉等图案；塔身刻有高浮雕天王像、普贤骑象图和文殊菩萨像，像上还刻有“匠人徐知谦”等题名。