

美术活动教研心得幼儿园(汇总10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

美术活动教研心得幼儿园篇一

近日，我参与了学校组织的中学美术教研活动，通过与同事们的交流和学习，我收获颇丰。在这次活动中，我体会到了美术教学的重要性，了解了教师在美术课堂中的角色，并发现了一些问题和解决方法。下面我将从这几个方面展开谈谈我的感悟。

首先，美术教学是培养学生创造力和审美能力的重要途径。美术不仅仅是一门学科，更是培养学生综合素质的重要手段。通过美术教学，可以培养学生的观察力、思考力和表现力，激发学生的创造力和想象力。在教学中，我发现了一些学生的潜能，他们能够用独特的视角和表现方式呈现出自己的创作作品。因此，我认为美术教学不仅仅是传授知识，更重要的是唤起学生内心深处的美丽，让他们感受到艺术给予生活的乐趣。

其次，教师在美术课堂中的角色至关重要。作为美术教师，我们不仅仅是知识的传递者，更重要的是引导学生去发现美、感受美、创造美。在教学中，教师应该充当着学生的引路人和指导者的角色，给予他们鼓励和指导。在活动中，我深刻感受到了这一点。当学生在作画过程中遇到困难时，我会及时给予帮助和指导，鼓励他们发挥自己的想象力和创造力。我发现，只有在教师的引导下，学生才能更好地发挥他们的潜能，取得更好的成果。

再次，我在活动中还发现了一些问题和解决方法。首先，有些学生对美术课程缺乏兴趣，这使得他们对美术的学习和创作没有积极性。为了解决这个问题，我在课堂上增加了一些趣味性和互动性的活动，例如组织学生进行集体创作，开展美术比赛等，让学生在游戏中学习和体验美术的乐趣。其次，一些学生在创作过程中容易受到外界因素的影响，缺乏自信和耐心。为了解决这个问题，我鼓励学生保持专注和耐心，给予他们积极的评价和鼓励，让他们相信自己的能力和潜力。通过这些方法，我发现学生们的情绪得以平稳，他们对美术课程的兴趣和参与度也得到了提高。

最后，通过这次教研活动，我深刻体会到了美术教学的价值和重要性。美术不仅仅是一门学科，更是一种生活态度和人文精神的体现。通过美术的学习和创作，可以培养学生的审美情趣、想象力和创造力，提高他们的综合素质和人文素养。作为美术教师，我们应该充分发挥自己的专业优势，引导学生去发现美、感受美、创造美。只有这样，我们才能更好地培养出更多的有艺术情怀和美学修养的人才。

总之，这次美术教研活动让我受益匪浅。通过与同事们的交流和学习，我深刻体会到了美术教学的重要性，了解了教师在美术课堂中扮演的角色，并发现了一些问题和解决方法。我相信，在今后的教学工作中，我会以更加积极的态度和方法，让我的学生们在美术教学中获得更多的快乐和成长。

美术活动教研心得幼儿园篇二

中学美术教研活动是教育教学中的一项重要工作，旨在提高教师的专业能力和教学水平，促进美术教学的创新与发展。在教研活动中，教师们通过交流与探讨，汲取新的教学理念和方法，获得教学经验的提升，进一步为学生提供更优质的美术教育。经过参与一次中学美术教研活动，我深刻体会到了教研活动的重要性，对于我个人的教学以及学生的艺术修养发展都起到了积极的促进作用。

第二段：对于教师个人能力的提升

在参与中学美术教研活动的过程中，我对于美术教学的认识有了新的拓展。通过与其他教师的交流，我了解到了其他学校的教学案例以及教学经验，这些案例和经验让我拓宽了自己的教学思路。同时，教研活动也提供了一次互相指导的机会，大家可以互相观摩优秀的教案和教学方法，从中学习他人的长处。通过努力学习，我对于美术教学理念的认识更加明晰，教学方法也更加多样化，能够更好地满足学生的需求。

第三段：对于课堂教学的改进

中学美术教研活动让我有机会观摩了其他教师的课堂教学，了解了他们的教学方法和策略。这使得我对于课堂教学有了更深刻的思考。通过教研活动的交流，我不仅学到了其他教师的好方法，还能够留意自己在教学中存在的问题。通过与其他教师的互动，我从他们身上学到了更多的课堂管理技巧，让我的课堂秩序更加井然有序。同时，教研活动也提醒我要注重培养学生的创造能力和艺术表达能力，鼓励他们在创作过程中展现自己独特的个性。

第四段：对于学生艺术修养的提升

美术教研活动还让我体会到了学生艺术修养的全面提升。通过教研活动，我能够学习到更多的教学资源，比如美术作品、艺术家的生平事迹等等。这些资源能够为学生提供更加广阔的学习空间，对于他们的艺术修养发展起到积极的促进作用。在教研活动中，我还注意到了学生对于美术的热情和天赋，这更加激励我在教学中引导他们发挥潜能，培养他们的艺术才华。

第五段：对于未来教研活动的期望

通过这次中学美术教研活动的经历，我深深体会到了教研活

动对于教师个人能力和课堂教学的提升极为重要。因此，我希望未来能够继续参与更多的教研活动，汲取更多的教学经验和教学方法。同时，我也希望能够自己主持一次教研活动，与其他教师分享自己的教学心得和经验，为美术教育的发展奉献一份力量。通过共同努力，我们可以为学生提供更优质的美术教育，培养更多有艺术修养的人才，为社会的美好发展做出贡献。

总结：

中学美术教研活动是一项重要的教育教学工作，通过参与教研活动，教师的个人能力得到提升，课堂教学得到改进，学生的艺术修养也得到提高。因此，我们应该重视教研活动，积极参与，不断学习和提升自己的教学水平，为学生的艺术发展负责。同时，我们也应该互相交流与探讨，共同推动美术教育的创新与发展。只有这样，我们才能够带给学生更好的美术教学，培养出更多有艺术修养的人才。

美术活动教研心得幼儿园篇三

在活动的过程中有很多的收获，每次活动结束后有什么收获呢？下面是由本站小编为大家整理的“幼儿园美术教研活动总结”，仅供参考，欢迎大家阅读。

一学期匆匆而过，这学期我们美术组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神，以孩子为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和发展空间，在实践中教师与孩子共同进步，共同成长。现将本学期工作总结如下。

一、基本情况概述

开学初，我们结合本园实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：以水粉画创作为主的美术特色活动；“跟进式”的美术课堂研讨活动；骨干教师的美术特长课展示等活动，规范教师的教学行为，提高孩子学习美术的兴趣。积极参加学校领导安排的各项活动宣传、绘画比赛等临时工作。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度，面对教学工作，加强学习，不断提高思想、业务素质。我们团结互助，互相取长补短，有很多收获。

二、加强理论学习，提高思想、业务素质。

1、组织教师深入学习《纲要》精神。

2、根据本学期教研重点，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”，与组内老师共同分享。

并在教学中把这些理念落实到实践中。

三、以活动促教学

根据学期初的教研活动安排，美术组教师的一致讨论确定，我组有xx老师□xx老师和叶海雅老师担任“跟进式”研讨课的执教者。确定本学习期的美术特长课有组内的骨干教师引领□xx老师执教小班美术活动《快乐的毛毛虫》；xx老师执教中班美术《蝴蝶》；xx老师执教中班美术《蜗牛》；xx老师执教小班美术《花儿朵朵开》；xx老师执教小班美术《小蝌蚪》；xx老师执

教小班美术《快乐的小水洼》;xx老师执教小班美术《保护动物》xx老师认真备课、积极上课，为听课的领导、老师们留下深刻印象!大家还积极参加了“互听、互评”活动。通过参加系列活动，调动了教师美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学效果。

四、开展美术特色教学活动

本学期，我园利用美术特色教师的有力资源，继续开展水粉画特色教学活动。共有大班5个班级的幼儿参加了美术特色活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿欣赏美、感受美、创造美的能力，为了不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣活动，都十分认真地对待，精心准备。由于本学期我们继续以《教画画》为教学内容，分班级、分小组进行活动。从课前准备到课后整理，我们老师都非常地认真。同时，我们还须针对幼儿自身水平的差异，提出不同的教学要求，并分别进行指导。在我们精心地辅导下，增强了孩子对水粉画活动的兴趣，使每个孩子都能得到不同程度的提高。

五、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

为了协助园内的宣传工作和各项活动的开展，老师们都能牺牲自己的休息时间圆满的完成任务：

1、楼道、门厅的布置

开学不久，我组就接到了楼道布置的任务。我们确定主要是作品展示，由大班的孩子提供，我们美术组的老师在课余时间利用孩子的作品进行楼道装饰。三月份已进入春季，我们给门厅布置了以绿色为主的春天的环境，绿意盎然，给人清新的感觉。

一、 指导思想

在幼儿园的美术活动中，孩子的涂鸦或绘画从本质上讲是一种美术游戏的行为。本学期，我将结合我班幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，在《纲要》、《规程》、《美术教育法》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中创造力与范例的有机结合这个问题来开展教研工作，解决好两者间的关系与矛盾。

二、 教研目标

- 1、 开展生动明快的拼图式教学。在幼儿美术教学活动中，画画首先应该是幼儿意愿的主动表现，而不应该仅仅是被动地接受技能训练。但是，幼儿往往不能成功地表达自己的意愿。在这个时期，教师应为幼儿提供颜色、大小形状各异的纸，让幼儿进行摆放、粘贴，使他们在一定程度上填补他们在表现意图和表现能力之间的鸿沟。这样有助于不同水平孩子表现自己的绘画意愿、提高美术兴趣。
- 2、 在发挥幼儿主动性的同时，应注意给予适当的范例引导。在教学中，应注意运用适当的范例进行启发和引导。范例能给幼儿的美术作品以参考，也能帮助幼儿唤起想要表现物体的清晰意象。但为了避/免幼儿对范例的模仿，我在准备教具的过程中留下了许多形式的图画表现，让幼儿感受到有想象和创造的空间，适合不同层次幼儿的发展水平，让他们更可能的发挥自己的想象力创造作品，从而使每个幼儿都在原有的水平上得到发展。
- 3、 应把提高幼儿的美术创造力的发展放在首位。从教育的角度讲，在幼儿尚未达到一定的成熟程度就要求幼儿进行较高的创作活动，不仅是低效的，而且还会产生很多的负面效应。因此，我在开展活动中主要目的应放在自我表现的欲望和动机上，以充分发挥幼儿绘画活动的想象力和创造力，帮助幼儿解决自我表现与所要表现事物之间的关系。在教育方法上，我将采劝创造力培养放在前，技能 幼儿园美术教研计划 (2) 训练放在后”的教学方法，把美术教育的重点主要放在发

展幼儿的创造力和自信心上。

三、具体措施

四、业务学习

每周定期业务学习一次;积极参加幼儿园组织的各项观摩活动和外出学习活动,认真做好笔记,详细记录;虚心向同事和领导、专家请教,不懂就问;每月观摩教学活动一次,发现问题及时研究、解决、讨论,采取有效的措施和方法;研究实践中不断反思和反省自己的研究成果和现状,提出疑问逐步达到预期设计的目的。

一学期匆匆而过,这学期我们美术领域组的工作既忙碌又紧张。在教学中我们努力贯彻《纲要》精神,以孩子为主体,教师为主导,为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会,通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中,我们组老师努力学习转变教育观念,理清思路,站在新的教师角色位置感受美术课给教师与孩子带来的创造和发展空间,在实践中教师与孩子共同进步,共同成长。现将本学期工作总结如下。

一、基本情况概述

开学初,我们结合本园实际情况,制订了切实可行的工作计划,并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动。本学期我组成员以稳重、灵活、认真、扎实的工作态度,面对教学工作,加强学习,不断提高思想、业务素质。我们团结互助,互相取长补短,有很多收获。

二、加强理论学习,提高思想、业务素质

1、继续组织教师深入学习《纲要》精神

2、根据本学期教研重点，以及老师们提出教学中的问题，上网收集有关资料，组织全组教师学习。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

并在会议学习时互相讨论活动中的感受，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

三、以活动促教学

根据学期初的教研活动安排，美术组教师一致讨论确定，我组有xx老师担任“一课三研”的执教者。罗老师本学期结合六一节的主题活动，执教中班美术活动《百变魔发》；组内老师认真商讨，互献计策，互帮互助，最后的美术展示给大家留下了深刻印象！在教师们“互听、互评”活动中又大大调动了美术课堂教学及孩子美术学习的积极性，提高了美术课堂教学的效果。

四、认真完成幼儿园布置的各项工作任务

开学不久，我们美术领域组就接到了门厅布置的任务。老师们精心设计确定了门厅的主题构思，并利用课余以及中午休息的时间在大家共同的努力下完成了门厅的布置任务，使我们的门厅焕然一新。

总之，今后我们将继续通过规范且丰富的教学和教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养孩子发现美、欣赏美和创造美的能力。我们会继续努力，把今后的工作做得更好。

紧张忙碌而收获多多的教研活动月即将结束。总体看，全体数学教师认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，把新课程标准的新思想、新理念和数学课堂教学的新思路、新设想结合起来，收到很好的效果。

一、坚持理论学习，认真撰写论文

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，教师如果不学习，教研活动就会成本“无本之木，无源之水”。为加强修养，提高素质，我们认真学习了《新课程标准解读》，《小学数学教师》中的《如何上好解决问题课》，还学习了《教师博览》的《一位年轻校长对青年教师的十条建议》一文，让全组教师受到了深刻的教育。

二、积极参加和开展教研活动

我们每学期初教研活动有计划，学期末教研活动有总结。本学期我们每位数学教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程，为了改革课堂结构和教学方法，提高教师的课堂教学水平，提高课堂教学效益，我们坚持开展听、评、说课活动，且把这个活动做为一个重要的教研活动。

每星期开展听评课，我组教师十分重视听评课活动，听课前认真备课，设计教案，互相切磋。听课后认真评课，如教学内容安排否恰当，难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透，是否符合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨。听评课活动促进了教学水平的提高。

三、认真撰写教学反思

教学反思的撰写，既要写下自己执教时的切身体会或疏漏，也要记下学生学习中的闪光点或困惑，是教师最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教师的教学水平是十分有用。

因此，教师认真撰写教学反思，期中交流是每位教师都有丰富的内容，大家互换教学反思本，即检查又互学。并有多篇反思上传到校园网上发表。

研讨—反思，将公开课上的精华延伸运用于日常教学实践。聆听名师的专题讲座，观摩其示范教学，领悟名师的高尚师德，探究名师精湛的课堂教艺，因此组织教师观摩名师讲学。

与此同时，我们统筹安排学生课外兴趣活动，活动有组织、有计划，内容、老师、场地均得到落实。组织xx班口算比赛□xx班图形拼组竞赛。学生在多样的兴趣活动中不仅巩固、运用了所学的知识，也为今后构建新的知识结构，提高实践、应用能力，打下了基础，真正做到第一课堂打基础，第二课堂发展特长。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

依照学期初制定的教研活动方案，我园圆满完成了学期任务，实现了预期目标。与以往相比搞出了特色，获得了实效，现总结如下：

一、教研活动日趋规范

1、规范体现在计划的制定上。

在计划的制定上我们采取了“逆向性”原则，即：计划的制定由下而上，从基层中搜集、挖掘问题。学期初保教室便组织各年级组教研组长广泛争取教师意见，然后通过讨论、研究制定出学期计划，该计划具有从群众中来、立足于实际、可操作性强、粗线条定目标的特点，而且能通过让教师参与计划的制定，达到人人支持教研、人人明确方向的目的。

而在每次教研内容的确定上，保教室更是精益求精，结合学期目标通过各种渠道深入了解教学实际和教师、幼儿所需等灵活性地安排教研内容，所以每次教研教师们都是高兴而来、满意而归。

2、规范体现在教研活动的组织体系上。

本学期，在教研组织体系中更加明确了各层的职责，并充分发挥了各自的职能，做到了“分工不分家”。

3、规范体现在教研活动的准备与整理上。

学期初，保教室在原先“教研活动记录”的基础上又增加了“教研备课记录”和“教研活动语录”，当确定出每次教研活动内容后，提前将通知发放给各班，以便每位教师做好思想及行动上的准备；而教研活动主持人就要认真做好本次活动的备课，对活动的目标、重点难点以及活动过程的组织都要做好估计与准备；教研过程中，由记录员详细记录下活动的过程及参与者的发言，以便过后分析同时也能积累下极有价值的的第一手资料。

二、教研活动时间得到更充分的保证

自从本学期幼儿园将周六上午做为半日工作日以来，教研活动较以往在时间上得到了更为充足的保证，故而增强了教研活动的连续性和持久性，教研活动已深入人心，成了教师们不可缺少的精神食量。

三、教研活动形式多样，内容丰富多彩

首先，本学期我们在原先基础上，又进行了两种教研形式的大胆尝试。“一节课两次观摩三面评”，在提高教师教育技能，培养教师观察、评价、反思能力等方面，具有不可低估的价值。“案例式教研”由于都是来源于身边的人和事，所

以教师们极容易找到共鸣点，又因为彼此间的切磋比较、交流反思，往往能得出较为科学的答案，而这一答案便是我们下一步实践的依据。

其次，在教研内容的设计上，既有提高教师教育技能的内容，又有解决教育困惑的内容，还有培养教师专业技能、交流彼此经验的内容等等，但我们的目标都是一致的，就是能更好地解决教育实践中的具体问题，提高教师的听、说、思、写的的能力。

再次，教研的组织上有集体教研、分组教研还有随时随地的个别教研，教研的成员是流动性的，教研的主持者也是轮流担任的，如今我们的教研已无处不在、无时不有了。

四、教研有突破，效果有新高

1、教师的教研热情空前高涨。

教研活动的开展增进了领导与教师、教师与教师彼此间的感情，整个幼儿园的气氛更加的和谐，教研积极性的激发同时也激起了教师们工作的热情。

2、教师的专业化成长步伐跨越式前进。

如：现代化信息技术的应用能力、观察的敏捷度与深度、分析评价的能力、提升撰写的能力等。更为可贵的是，通过围绕“主题活动”所组织的教研活动，使我们得出了许多极具价值的经验，如：如何做好主题活动前的准备；如何选择与设计主题中的活动；各种教育资源的挖掘与利用等等。

五、教研活动的反思与不足

有总结和反思便能实现再提高，在本学期教研活动的开展中尚存众多的不足：

- 1、由于周六兴趣班开办的缘故使得部分教师未能全程参与，对这部分教师来说实为一种损失。
- 2、活动中虽总结出了不少有价值的经验，但缺少在实践中的反复论证。
- 3、教师虽然具备了一定的写作技能、储备了相当的实践经验，但仍缺乏对此的整理与对外交流。

六、下学期教研活动的初步打算

- 1、在目标的设定与上学期基本一致。
- 2、内容的重点侧重于课程的园本化、幼儿发展评价和教育行为的反思与评价上。
- 3、初步尝试教师轮流担当教研主持。
- 4、进一步调动教研热情，使教研形式更加灵活多样。

美术活动教研心得幼儿园篇四

我班共有36名幼儿，经过一学期的培养，我班幼儿对绘画活动产生了较浓厚的兴趣，喜欢动手绘画，有一定的审美能力和欣赏能力的.形成，色彩感培养较好，但作品内容比较贫乏，个性化作品较少，基本功的发展缺乏牢固性，需要加强和重视。本学期我将从我班幼儿的兴趣和年龄特点出发来开展教研活动，在孩子现有水平的基础上注重想象、创造能力的发展，逐步来提高孩子的绘画水平和审美情趣，打下扎实的基矗：

在幼儿园的美术活动中，孩子的涂鸦或绘画从本质上讲是一种美术游戏的行为。本学期，我将结合我班幼儿的年龄特点、

个性及兴趣等特征，在《纲要》、《规程》、《美术教育法》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中创造力与范例的有机结合这个问题来开展教研工作，解决好两者间的关系与矛盾。

1、开展生动明快的拼图式教学。在幼儿美术教学活动中，画画首先应该是幼儿意愿的主动表现，而不应该仅仅是被动地接受技能训练。但是，幼儿往往不能成功地表现自己的意愿。在这个时期，教师应为幼儿提供颜色、大小形状各异的纸，让幼儿进行摆放、粘贴，使他们在一定程度上填补他们在表现意图和表现能力之间的鸿沟。这样有助于不同水平孩子表现自己的绘画意愿、提高美术兴趣。

2、在发挥幼儿主动性的同时，应注意给予适当的范例引导。在教学中，应注意运用适当的范例进行启发和引导。范例能给幼儿的美术作品以参考，也能帮助幼儿唤起想要表现物体的清晰意象。但为了避/免幼儿对范例的模仿，我在准备教具的过程中留下了许多形式的图画表现，让幼儿感受到有想象和创造的空间，适合不同层次幼儿的发展水平，让他们更可能的发挥自己的想象力创造作品，从而使每个幼儿都在原有的水平上得到发展。

3、应把提高幼儿的美术创造力的发展放在首位。从教育的角度讲，在幼儿尚未达到一定的成熟程度就要求幼儿进行较高的创作活动，不仅是低效的，而且还会产生很多的负面效应。因此，我在开展活动中主要目的应放在自我表现的欲望和动机上，以充分发挥幼儿绘画活动的想象力和创造力，帮助幼儿解决自我表现与所要表现事物之间的关系。在教育方法上，我将采劝创造力培养放在前，技能训练放在后的教学方法，把美术教育的重点主要放在发展幼儿的创造力和自信心上。

每周定期业务学习一次；积极参加幼儿园组织的各项观摩活动和外出学习活动，认真做好笔记，详细记录；虚心向同事和领导、专家请教，不懂就问；每月观摩教学活动一次，发现问题

及时研究、解决、讨论，采取有效的措施和方法；研究实践中不断反思和反省自己的研究成果和现状，提出疑问逐步达到预期设计的目的。

美术活动教研心得幼儿园篇五

美术教学是培养学生审美能力和创造能力的重要途径之一。为了提高自身教学水平，我积极参与了中学美术教研活动，并从中获得了很多收获和体会。在此，我将以“中学美术教研活动心得体会”为主题，分五段式进行连贯的叙述。

首先，通过参与美术教研活动，我深刻认识到教师的教学思路和方法对学生的学习效果有着至关重要的影响。在研讨过程中，我结合自己的实际教学经验，和其他老师交流了各自的教学方法和策略，如小组合作学习、项目制教学、探究式教学等。尤其是探究式教学，让学生在探索的过程中充分发挥自己的主动性和创造性，激发了学生的学习兴趣 and 潜能。这使我对于美术教学的策略有了更深层次的理解和运用。

其次，教研活动还提供了一个互相学习的平台，从而拓宽了我的艺术知识面。在研讨会上，我与其他老师分享了各自挖掘和研究的艺术资源和案例，如名家绘画作品、创意设计等。通过互相交流，我不仅了解了各种绘画技巧和创作手法，还开拓了自己的艺术视野，增加了更多的艺术鉴赏素材。这对于丰富美术教学的内容和方法，提升教学的深度和广度有着重要的促进作用。

第三，教研活动使我进一步认识到美术教学应该注重学生的实践和创造能力的培养。在研讨会上，我们通过学校艺术作品展示和鉴赏，了解到学生的创造力和艺术感知能力是如何得以培养和发展的。因此，在我的教学中，从课程设计到教学实施，我更加注重了对学生的实践性和创造性的培养，通过开展手工制作、绘画、设计等活动，让学生自主构思和创作作品，从而培养他们的艺术表达和审美能力。

同时，我还发现了美术教学与其他学科的有机结合能够提升学生的跨学科能力。通过与其他学科教师的交流和合作，我了解到美术教学可以与语文、数学、科学等学科进行有机结合，使学生在美术学习的同时，也能提高他们的语言表达能力、逻辑思维能力和科学实验能力。这种跨学科的教学方法不仅促进了学生综合素质的全面发展，也增强了学科之间的融合力，提升了整体教学的效果。

最后，通过参与美术教研活动，我深刻体会到终身学习的重要性和必要性。艺术是一门永无止境的学科，它需要不断积累和追求。在研讨会中，我不仅通过别人的分享学到了很多新的知识，也发现了自己的不足和需要改进之处。因此，我决定继续参加美术教研活动，不断学习和更新自己的教学思路和方法，不断提高自己的教学水平和艺术素养。

综上所述，通过参与中学美术教研活动，我对美术教学的理念和方法有了更深刻的认识和把握，也从中获得了更多的知识和经验。我将更加注重学生的主动性和创造性的培养，注重与其他学科的融合和互动，不断追求自我进步和完善。相信在未来的教学实践中，我能够更好地运用所学，提高学生成就和素养，为美术教育事业做出更多的贡献。

美术活动教研心得幼儿园篇六

大a班的音乐活动开始了，老师正带领小朋友一起学唱歌曲。这时，有两位小朋友趁大家唱歌时，在人群堆里你推我打。待这个活动单元结束后，我对他们的行为进行教育。“刚才小朋友在唱歌时你们为何打闹？”“我们没有打闹。”他俩竟然不承认。我问全班小朋友有没有看到他俩打闹，大家都说看到了，并大声喊：“老师，罚他俩站到前面去！不给上音乐！不许吃饭！”等等。看他们的神情个个欢呼雀跃，异常兴奋。我不禁陷入了思考。

孩子为什么会有这种幸灾乐祸的心理？我想这和教师的. 教育

观、儿童观发生了偏差有关。由于教师平时在教育活动中有意或无意地有过这种批评幼儿的行为，如孩子打闹得出格时，教师有时会沉不住气，表现出简单、粗暴的教育方式，这就给孩子留下了印象。孩子有好模仿和喜欢顺应老师的心理，于是在发生同类现象时，孩子为了讨好老师就会说出这样的话。被指责的孩子在班里会觉得自卑，得不到尊重而心理压抑，从而不喜欢上幼儿园乃至影响孩子的个性健康发展。而指责别人的孩子，刚开始，并不懂得幸灾乐祸，但长期这样，也会发展成为一种习惯心理，成为一个自私、狭隘的人。因此，教师在平时的教育活动中首先要树立正确的教育观、儿童观，平时要注意自己的一言一行，做到既尊重孩子，又了解孩子的年龄特点和心理特点。其次当孩子犯错时，要有正确的态度和艺术的方式，耐心引导，悉心教育，如提醒孩子换位思考，和孩子共同分析犯错原因，从而提高孩子的评价能力。问题看似出在孩子身上，其实还是要追溯到教师的教育，“从孩子的行为看教师的观念”这话很有道理。

美术活动教研心得幼儿园篇七

紧张忙碌而收获多多的教研活动月即将结束。总体看，全体数学教师认真执行学校教育工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，把新课程标准的新思想、新理念和数学课堂教学的新思路、新设想结合起来，收到很好的效果。

问渠哪得清如许，为有源头活水来，教师如果不学习，教研活动就会成本无本之木，无源之水。为加强修养，提高素质，我们认真学习了《新课程标准解读》，《小学数学教师》中的《如何上好解决问题课》，还学习了《教师博览》的《一位年轻校长对青年教师的十条建议》一文，让全组教师受到了深刻的教育。

我们每学期初教研活动有计划，学期末教研活动有总结。本学期我们每位数学教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的

数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程，为了改革课堂结构和教学方法，提高教师的课堂教学水平，提高课堂教学效益，我们坚持开展听、评、说课活动，且把这个活动做为一个重要的教研活动。

每星期开展听评课，我组教师十分重视听评课活动，听课前认真备课，设计教案，互相切磋。听课后认真评课，如教学内容安排否恰当，难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透，是否符合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨。听评课活动促进了教学水平的提高。

教学反思的撰写，既要写下自己执教时的切身体会或疏漏，也要记下学生学习中的闪光点或困惑，是教师最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教师的教学水平是十分有用。

因此，教师认真撰写教学反思，期中交流是每位教师都有丰富的内容，大家互换教学反思本，即检查又互学。并有多篇反思上传到校园网上发表。

研讨—反思，将公开课上的精华延伸运用于日常教学实践。聆听名师的专题讲座，观摩其示范教学，领悟名师的高尚师德，探究名师精湛的课堂教艺，因此组织教师观摩名师讲学。

与此同时，我们统筹安排学生课外兴趣活动，活动有组织、有计划，内容、老师、场地均得到落实。组织xx班口算比赛□xx班图形拼组竞赛。学生在多样的兴趣活动中不仅巩固、运用了所学的知识，也为今后构建新的知识结构，提高实践、应用能力，打下了基础，真正做到第一课堂打基础，第二课堂发展特长。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着 勤学、善思、实干 的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

美术活动教研心得幼儿园篇八

美术教研活动作为一项重要的教育教学活动，对于提高教师的教学能力和研究水平起到了重要作用。近期，我参加了一次美术教研活动的培训，通过这次培训我收获颇丰。在这篇文章中，我将分享我参加这次美术教研活动的感受，对于美术教学的理解和体验，以及对未来美术教学的思考。

第一段：对美术教研活动的期望

参加美术教研活动之前，我对美术教研活动满怀期望。我希望通过这次活动，能够了解到最新的美术教学方法和理论，进一步提高自己的教学水平。同时，我希望通过与其他参训教师的互动和交流，获得灵感和启示，为将来的教学实践提供更多的思路和方向。

第二段：美术教研活动的收获

通过这次美术教研活动的培训，我不仅了解到了许多新颖的美术教学理念和方法，也深入学习了各种美术教学资源的应用。在专业的讲师的指导下，我掌握了更多的美术教学技巧和策略，例如如何培养学生的审美能力和创造力，如何组织好课堂教学等。同时，通过与其他参训教师的交流，我了解到了不同学校美术教学的特色和经验，这为我今后的教学工作提供了更多的参考和借鉴。

第三段：美术教研活动的启示

通过参加这次美术教研活动的培训，我意识到美术教学不仅仅是培养学生的绘画技巧，更重要的是培养学生的审美能力和创造力。在美术教学中，我们需要注重培养学生的观察力

和感知能力，引导他们去欣赏艺术作品，并通过创作表达自己的情感和思维。此外，美术教学也需要注重培养学生的团队合作意识和交流能力，通过合作创作来促进学生的发展和成长。

第四段：美术教学的思考

通过这次美术教研活动的培训，我进一步思考了美术教学的实践。在未来的教学中，我将更加注重培养学生的艺术品味和审美情趣，通过让学生接触不同类型的艺术作品，引导他们去思考艺术的内涵和意义。同时，我也将更加注重学生的创造力和创新能力的培养，通过各种实践活动和创作课题，激发学生的个性和创造力。

第五段：未来的展望

参加这次美术教研活动的培训，让我充满了信心和激情。在未来，我将继续努力提高自己的美术专业知识和教学能力，不断学习和研究最新的美术教育理念和方法，为学生带来更好的教育体验和学习效果。同时，我也希望能够继续参加更多的美术教研活动，通过与其他教师的互动和交流，不断提高自己的教学水平和研究能力。

通过参加这次美术教研活动的培训，我收获颇丰，不仅对美术教学有了更深的理解和体验，也让我对未来的美术教学充满了信心和激情。我相信，在不断的学习和实践中，我能够成为一名优秀的美术教师，为学生的美术教育做出更大的贡献。

美术活动教研心得幼儿园篇九

近日，我有幸参加了一场关于美术教研活动的培训，此次活动使我深受启发，收获颇丰。在这篇文章中，我将分享我在参训过程中的心得和体会。

首先，在培训中，我意识到美术教育的重要性。美术教育不仅有助于培养学生的创造力和艺术欣赏能力，还能增强他们的空间想象力和自我表达能力。通过艺术更好地塑造自己的思维模式和情感表达方式，帮助孩子们更全面地发展。参与培训的过程中，我发现美术教育不仅仅是简单地教授画画技巧，而是要注重培养学生的美感、观察力和想象力。

其次，培训过程中，我通过交流和合作，学习到了更多实用的教学方法和技巧。例如，老师们教给我们如何利用色彩和光影来创造立体感，如何通过绘画来表达情感和主题等等。这些技巧将会在我的美术教学中起到重要的指导作用。我也尝试了一些新的教学方法，例如学生们用自己的想象力来绘制一个故事板，通过绘画的方式表达他们的理解和感受。这样的教学方法激发了学生的创造力和思维能力，让他们更加主动地参与到美术教育中来。

第三，通过参加这次培训，我深刻地认识到教师的自身素质对美术教育的重要性。一个好的美术教师不仅要有扎实的画技和艺术修养，还应具备丰富的艺术知识和敏锐的观察力。只有不断地丰富自己的艺术素养，保持对艺术的热爱和追求，我们才能更好地引导学生，激发他们对美术的兴趣和热情。因此，我决定将来要不断提升自己的艺术素养，不仅仅是为了更好地教学，更是为了给学生更多的启发和帮助。

第四，培训中的讨论和互动，让我更加清晰地认识到美术教育的核心价值。美术教育不只是画画，它还能够培养学生的艺术观察力、美感和审美能力。通过学习艺术，学生们可以更好地欣赏和理解美，并在日常生活中形成独特的审美品味。我深信，在美术教育的引领下，学生们将成为有情感、有想象力和有创造力的人。

最后，在培训的过程中，我结交了许多志同道合的朋友，通过互相交流和学习，我们不仅在教学上有了共同的进步，也在心灵上有了很大的满足。我们共同探索美术教育的魅力，

分享自己的心得和体会，相互激励和鼓励。这种团队合作和共同成长的气氛，让我感到非常温暖和幸福。

总结起来，这次关于美术教研活动的培训给我带来了许多新的思考和启发。通过培训我认识到美术教育的重要性，学习到了更多实用的教学方法和技巧，深刻地认识到了教师的素质对美术教育的重要性，更加清晰地认识了美术教育的核心价值，并结交了志同道合的朋友。这次培训不仅丰富了我的美术教育知识，也给我带来了更多的动力和热情，我将继续努力，不断提升自己，在美术教育的道路上追求更高的境界。

美术活动教研心得幼儿园篇十

一、指导思想：

本学期继续以新课程标准的思想为指针，依据本校工作要点。以学校工作计划为指导，针对我校实际，以艺术学校，倡导和谐人文科学自然的教育教学理念，遵循学生身心健康发展规律，提高学生的审美能力，创新能力，积极配合每学年艺术节工作。日常工作中，要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，加强对本学科教师的素质培养，做好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。

二、重点工作：

- 1、加强理论学习，树立新教学理念，明确美术课课程改革方向。
- 2、重视课堂常规，组织认真学习、落实《温州市美术教学常规》，做到提早备课，携教案上课，积极做好课前准备，以学生为本体，服务于学生。
- 3、结合美术学科特点，积极探索教学新路子，把激发学生学习兴趣，培养学生良好行为习惯，激发学生创新意识作为课堂教

学探索的方向。

4、努力挖掘每一个学生的特长和潜能.做好一年一届的艺术节活动。

5、积极参与学校及县里的各项活动，促使老师们专业及教学方面的成长。

三、主要措施：

1、完善课堂教学，落实具体要求。推出以理论学习、案例分析、教学反思、经验交流、听课、说课、评课、教学咨询与指导等校本研究的基本形式，促进教师的专业成长和发展。

3、继续开展本美术课教学的研究，本组所有教师根据自己实情总结经验,撰写教育教学心得体会,反思,积极投稿参加各级论文评比。

4、加强美术特长培训,组织学生参加艺术节争取获得好成绩。

5、积极校课后拓展活动。

四、教研活动安排：

二月份：

1、制订美术教学计划

2、组织开展学校艺术节活动

三月份：

1、各师生社团课后拓展活动有序开展

2、开展“一师一优课”晒课活动

3、辅导学生参加学区、县艺术节比赛活动。

四月份：

1、组内美术教师定课题、学习理论

2、小学美术拓展性课程优秀教学设计评比准备。

五月份：

1、组内美术教师定课题、学习理论、教学设计、上课、听课、评课活动。

2、县“新常规、新设计”评比。

六月份：

1、温州市小学美术拓展性课程优秀教学设计评比。

3、汇总本学期的教研活动成果，并上传校园网硬盘博客。

4、组织美术期末考核。

5、撰写美术教学工作总结。