

昆虫记读后感三年级 昆虫记的三年级读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

昆虫记读后感三年级篇一

我读了一本有趣的书，叫《昆虫记》，作者是法国科学家法布尔。这本书介绍了很多昆虫的生活习性，这些看上去枯燥乏味，有的甚至让人望而生畏的昆虫在作者的笔下是那么真切切、生动可爱。

每到炎炎夏日，我被蝉那没完没了高亢的歌声吵得心烦意乱，所以心里一直讨厌它。看了这本书后，我才知道，原来蝉的一生非常“坎坷”。它的幼虫在暗无天日的地下要挖掘着泥土，生活四年，接着爬出地面，脱去坚硬的外壳，然后在阳光下欢快地歌唱，只可惜这短暂的幸福还不到五个星期。

令我印象最深刻的是随处可见的蜘蛛。这些可爱的家伙在它们布下的“天罗地网”上来去自如，我很好奇：“为什么蜘蛛织的网能粘住猎物，而它自己却不会被粘住呢？”原来，这些丝线是空心的，里面有很多黏液，黏液渗出后，使丝线表面具有了很强的黏性。猎物一旦撞到了网上，马上就会被网上的黏液粘住，一动也不能动。而蜘蛛在自己身上涂了一层特殊的“油”，这样它就能在网上自由自在地走动而不会被粘住了。

通过《昆虫记》这本书，我学到了很多有关昆虫的知识。大自然因为有了这些小精灵而显得更加异彩纷呈。

读《昆虫记》有感张晨鑫

最近我读了《昆虫记》有感，一听这名字，你们肯定已经知道了这本书是写昆虫的了吧，是法国著名昆虫学家，作者法布尔写的。

我刚看书时，已被他那对各种昆虫的生动描写给深深吸引了。如萤火虫给蜗牛打了麻药饱餐一顿、红蚂蚁执着的可爱，它们出行回家只认一条路、狼蛛的毒性很大，迅速给对方致命一击致死、蟋蟀建房子的高明，让我想起了建造专家、勤劳的蜜蜂，长黄刺的黄蜂……这本书主要写了昆虫是怎样的生活、捕猎、外貌等。

其中萤火虫最让我深刻，萤火虫很出名，这个奇异的小家伙会发光，因而家喻户晓。它在小小的尾巴上点亮一盏灯，在夏天的晚上照亮大地。萤火虫长着三对短短脚，有着色彩斑斓的外衣，身体成棕栗色，胸部是柔和的粉红色，其圆形服饰的边缘则点缀着一些鲜艳的棕红色的小斑点，看起来很可爱。从外表上看，萤火虫是那么小巧，那么柔弱，而其实这小家伙是肉食的高超猎手，通常萤火虫的猎物都是蜗牛，它先给蜗牛指几下，打几针麻醉针，将对手麻翻，然后便吸食肉汁了。萤火虫的灯大约一生都亮的，好像告诉我们对自己的光环充满信心。

读了这本书，我知道了凡事只要细心，就能做出好事。

昆虫记读后感三年级篇二

暑假里，我读完了法国昆虫学家，动物行为学家让·亨利·卡西米尔·法布尔写的《昆虫记》这本书。读完后，我合起书来，继续回想书中精彩的内容。

读完了《昆虫记》，我不禁佩服起那些令人讨厌、并不引人注目的昆虫。它们在我们生活中也扮演着十分重要的角色之

一。地球上，为什么这么干净？这也有蜚螂的一份功劳。我们今天喝到的蜂蜜，也是蜜蜂一点一点地积起来的。你们知道吗？在炎炎夏日开夏季演唱会的蝉的一生是怎么样的吗？也许有人会厌恶它“歌声”中的烦吵浮夸，但是在蝉爬到地面以前（未成长的蝉在地下生活），经过漫长的不见天日的生活——它的地下生活大约有4年，而此后在日光中的歌唱则只有不到5个星期。

其中，《螳螂美丽的杀手》令我印象深刻。大家一定认识螳螂吧！螳螂天生就有一副苗条优雅的身材，穿着淡绿色的长袍，轻薄如纱的长翼，使它们看上去是个温柔美丽的女神。可是，这个看似美丽的女神，实际上却是个技艺高超、心狠手辣的杀手。要知道，螳螂的凶恶狠毒不单单只体现在它杀戮的技巧上，还表现在那令人不寒而栗的食谱上。螳螂的食物不仅仅只局限于其他种类的昆虫，事实上，它还会吃食自己的同类呢！而且在吃的时候还面不改色心不跳的，一副泰然自若的样子。

《昆虫记》这本书真好看，它使我了解了更多课外知识。

昆虫记读后感三年级篇三

《昆虫记》在人类历史上是独特的，《昆虫记》是一部富含知识、趣味和哲理的文学巨著，作者用散文的笔调，幽默、风趣的语言，把枯燥乏味的科学情境描绘的有声有色。你是否在找正准备撰写“三年级昆虫记读后感400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《昆虫记》让我眼界大开，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也超越了以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

集昆虫学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

七月的下午热得令人窒息。普通的昆虫都干渴乏力，徒劳地在干枯萎谢的花朵上转悠着，想找水解渴，可蝉对着普通的水荒一笑置之。它一边不停地歌唱，一边钻透坚硬平滑、给太阳晒得汁液饱满的树皮，津津有味地畅饮着，整个儿沉浸在糖汁和歌唱的甜美中，蚂蚁却贪婪地侵略着这个甜蜜的井口。但那朗朗上口的短小诗句告诉我们，严冬到来时，蝉跑到邻居蚂蚁家去讨吃的。然而事实的真相否定了寓言家的肆意杜撰，肆无忌惮进行抢劫的是蚂蚁，而甘愿同受苦者同舟共济的却是蝉。

“名声大多是靠传说故事传开来的，而无稽之谈无论是在有关动物还是人类的故事中，都能找到踪迹。尤其是昆虫，如果说它以某种方式引起了我们的注意，那是靠了民间传说才走运的，而民间传说却不关心故事的真实性。”每个故事都应该关心现实，以严谨的科学态度，一丝不苟的观察去真实地叙述。毕竟这些严重违背道德和自然史的传说会顽固地支配着岁月留下的破碎记忆。“儿童是恋旧的人，习惯和传话筒一旦进入到他们记忆的档案中，就会变得难以摧毁。

《昆虫记》这本书使我非常着迷。看了《昆虫记》后，我才知道，原来小小的昆虫世界有这么多的奥秘。

第一次读《昆虫记》的时候，不知怎么的就被它就吸引住了。这是一部描述了昆虫们的生育，劳作，狩猎与死亡的科普书。

《昆虫记》是一本很有趣的书，里面也有两个很有趣的故事：在自然界中，螳螂是一种十分凶的昆虫。然而，在它刚刚拥有了生命的初期时，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。“‘蜘蛛织网’，即使用了圆规，尺子之类的工具，也没有

一个设计家能画出一个比这个更规范的网来”。这些丰富的故事情节使我浮想联翩。几乎所有的细节，都让我仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界……还有，作者的精神让我很受他启发：我们应该有追求真理的勇气与毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。

我认为，《昆虫记》是值得我们一生阅读的好书，我想，无论是谁，只要认真地去阅读一下《昆虫记》，就会读出滋味，读出感想，一定会可以知道的更多。

《昆虫记》，的的确确是一本很不错的科普书，建议大家阅读就会深深地被它吸引。

看过法布尔的《昆虫记》，我了解了另一个世界。那就是昆虫的世界，它们的世界同样让人着迷。我明白了什么是真正的喜欢、热爱，法布尔的《昆虫记》之所以名声响亮，那是因为他怀着对渺小生命的尊重和热爱去描写的，他不仅是去记实，而是在歌颂这些微不足道的小生命。这种爱也深深地打动了广大的读者。读后我感受到生命是平等的，要尊重和热爱一切生命，另外当你做一件事的时候，要投入自己最大的热情，你会收获的很丰厚。

昆虫，很小，小到我们常常忽视了它们的存在。但法布尔却因此获得了“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。读了这本书，心中深受感动，原来它们的世界也很精彩。昆虫和我们一样，也在不断地觅食、说话、唱歌、跳舞。村庄、田野、河道都有它们的身影，在属于它们的乐园里快乐地生活着。

昆虫是弱小的，但它们的破坏力不可小视。在我们的养育下，举世无双柔顺的卷心菜把自己的一切献给了我们和家畜当作营养：它的叶、花、芽、茎、根都是有用的，可装饰，也可实用。我们喜欢卷心菜，毛虫也喜欢卷心菜。它们对卷心菜

的叶子有很好的胃口，幼虫的身长迅速增加，在破除束缚的疲劳之后，饥饿开始发作，在几个星期之内，卷心菜将彻底毁于它们的食欲。它们觅食得到了满足，卷心菜就遭殃了。

而我们人类对它们的防控只能是很勤奋地观察和监视卷心菜的叶子，用拇指和食指捻碎卵床，用脚踩死毛虫。每种生物都有生存的欲望。卷心菜毛虫迫切地要求延长生命，对我们的农作物的危害是巨大的。那它就是我们的敌人，我们要消灭它，可当它以我们的敌人为生时，又是我们的朋友。看来我们对毛虫的感情是很复杂的，既不能完全消灭，又不能放任自流。

昆虫除了觅食，它们的业余生活也是很讲究艺术的。你听蟋蟀在弹琴，它用四个发音器把歌曲传到几百公尺远的地方，这声音多么大啊！蟋蟀喜欢在暖洋洋的阳光下弹琴，圆浑、响亮、富有节奏感，而且无休止地延续下去。它的生活比阳光还阳光，整个春天它都这样自得其乐地歌唱着，它的生活充满了乐趣，它为幸福的生活歌唱。我们现在幸福吗？我们对现在的幸福感恩了吗？我们为幸福歌唱了吗？我们为幸福生活尽力工作、学习了吗？我们在抱怨的时候，我们颓废的时候，想到了光亮了吗？我们是不是应该像蟋蟀看齐，时常弹响自己的琴声，感受身边的快乐，阳光的明媚。我们都喜欢蟋蟀吧，它带给你的不仅是歌唱，更是精神的愉悦，向上的风帆。

喜欢卷心菜的毛虫大家还记得吧。现在让我们再认识一位消灭毛虫的能手金步甲。它是乡野卫士。有了它，卷心菜就安全了。但是金步甲是很残忍的，是残忍的吞噬者，吞噬同伴。战争是残忍的，这小小的昆虫界也充满了血腥。昆虫跟我们人类在劳动和掠夺上多么的惊人的相似。我叹服神秘的自然，更叹服法布尔的独具匠心的细微的观察，为我们展现了真实的昆虫世界。观察，精微的观察，全身心的投入，就像沈复写的《童趣》，明察秋毫，就能发现物外之趣。经常的延长自己的思维，你会成为一个有情趣的人。

观察是需要光亮的，大自然的光亮除了天上的太阳，还有地上的萤火虫。那奇妙的小动物，为庆祝小小生命的欢愉，在尾巴上燃放烟火。从出生到生命的结束，萤火虫在不断地发光，生命不息，光亮不止。我们从中是不是也有所触动。

“萤火虫的光是白色的，非常柔和而且幽静，没有一点儿刺激，就像星星的光华被这只小小的昆虫给收集起来了一样。让我们怀疑天上的星星原本就是无数萤火虫在那里睡眠。”法布尔对萤火虫的热爱，让他用心去观察，去体验，用充满无比喜爱的语言描述了那点点亮光。他对语言的驾驭能力非比寻常。因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，艺术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

《昆虫记》将昆虫世界化做供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。被达尔文誉为“无与伦比的观察家”的法布尔以人性观照虫性，书中描写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋。人们不仅能从中获得知识和思想，而且阅读本身就是美的享受。文中运用了巧妙的拟人手法，还有法国式的幽默生动。让我们在探索昆虫王国神秘的同时，不断了解昆虫先生、女士的生活、习性。法布尔先生还用了许多生动的修辞：比喻、拟人、夸张，把昆虫的动作、神态描写的让人感到如临其境。好象自己也走进了昆虫的王国，和它们一起高兴、唱歌、忧郁。仔细观察吧，你也会发现许多的乐趣。

昆虫一样有着和人一般的生活。尽管它们的生命是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。但它们的生活同样很精彩，应该得到我们的尊重。尊重每一个生命，自己就得到了尊重。

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

昆虫记读后感三年级篇四

《昆虫记》是法国作家法布尔的经典作品。它不只是一部优秀的科普著作，还是一部清新漂亮的文学作品。

《昆虫记》不只让我了解了很多昆虫学问，也让我改动了对一些昆虫的见地。以前，我十分厌恶松毛虫，一看到它就浑身不温馨。自从看了法布尔笔下的松毛虫，我非但没有厌恶，反而觉得它们很心爱。松毛虫也叫“列队虫”，是由于它们总是一条跟在另一条后面列队，即便只需两条也是如此。它们很团结，从不打架，就算走错了房间，主人也不会生气，而是和不速之客睡在一同。它们也很盲目，为了避免迷路，它们一边走路一边吐丝，回家时只会沿着丝路走。即便连续几天的花盆上转圈，它们也不会随意改动路途。

在《昆虫记》中，我印象最深化的就是法布尔为了近距离察看蜂螨进入蜂巢的办法，居然在没有任何维护措施的状况下去发掘地蜂的蜂巢，巧妙的是它没有遭到蜂的攻击，看到这么友好的掘地蜂，路过的乡下人还以为法布尔给他们施了魔法呢。这或许就是法布尔对昆虫天生的亲和力吧。

《昆虫记》既是一部丰厚的科学巨著，又是一部文学宝藏，捧读《昆虫记》，就像和慈祥睿智的法布尔一同走在林荫小道上，听着他用轻松诙谐的语调为你讲述神奇的昆虫世界，有时分也像和严谨顽固的法布尔一同坐在荒石园中察看蜣螂推球，舍腰蜂建巢，迷宫蛛捕猎一样专注而有情味，让我沉浸其中乐而忘返。我不时在想，做昆虫学研讨或许是未来工作的不错选项！

昆虫记读后感三年级篇五

寒假里，我又细细读了一遍我最喜欢的《昆虫记》，它让我深受启发。

《昆虫记》是法国作家法布尔一生的杰作，主要介绍了他费尽心思研究的各种小昆虫的生活习性。读了这本书，我才知道，很多昆虫的真实面目并不像它的外貌一样纯洁善良。比如夏夜里提着灯笼飞来飞去的萤火虫，外表看似可爱善良，其实是地地道道的食肉动物，而且捕猎的手段极其恶毒。对萤火虫而言，蜗牛有着难以抵抗的吸引力，它在享用美食前，会像常见的外科医生一样，先给猎物注射一针麻醉剂，在它没有知觉，不能抵抗防护时，再慢慢品尝。再比如菜园和花坛的忠诚卫士——金步甲，它们专门消灭毛虫，被人们亲切的称为“园丁”。但是，它却有非常残忍的一面，它除了吞食所有它能战胜的猎物，竟然还“谋杀亲夫”，原来这是金步甲的婚俗。跟金步甲相似的还有螳螂，它有着优雅的外表，总是“两手”上举，很像一位修女，这优雅的修女却凶狠恶毒，它经常会面不改色心不跳地吃掉自己的兄弟姐妹，母螳螂还会把自己的丈夫也吃掉。这真是大千世界，无奇不有！

每一个小昆虫的世界，法布尔都挖掘出那么多的秘密，我也要学习法布尔细心观察、坚持不懈的精神，认真仔细做好每一件事！