

小班音乐活动不倒翁教学反思(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班音乐活动不倒翁教学反思篇一

活动目标：

- 1、教会幼儿一句一句地用自然的声音唱歌。
- 2、引导幼儿愉快地参与唱歌活动，并体验与他人一起唱歌的欢乐。

活动准备：

- 1、带领幼儿参观幼儿园，培养幼儿热爱幼儿园。
- 2、幼儿在园的活动照片。
- 3、歌曲《我爱我的幼儿园》。

活动过程：

一、练声。

《小星星》

《两只老虎》

二、观看幼儿在园的活动照片并提问。

- 1、小朋友们今天老师带来了一些相片来给小朋友看，请小朋

们仔细的看看。

2、教师：幼儿园小朋友唱歌的姿态多优美呀！嘴巴张得不大不小；小朋友跳舞的分理处作做得多好呀！

3、教师：今天老师请小朋友听一首很好听的歌曲，歌曲的名字叫《我爱我的幼儿园》。

三、学唱新歌《我爱我的. 幼儿园》

1、幼儿欣赏歌曲《我爱我的幼儿园》，感受歌曲优美的旋律。

提问：小朋友，歌曲的名字叫什么？歌曲里都唱了什么？

2、教师示范演唱。

3、教师带领幼儿随着歌曲节奏朗诵歌词。

4、教师带领幼儿随琴声歌唱。

5、分角色进行练习。

（1）第一遍分组的形式进行练习。

（2）第二遍分男、女唱的形式进行演唱，

（3）鼓励幼儿大胆地唱。

四、结束活动。

1、教师小结活动情况，并激发幼儿对幼儿园的热爱之情。

2、结束活动。

活动反思：

音乐活动《我爱我的幼儿园》是小班上学期的刚开学时的一次音乐活动。小班孩子年龄较小，对于枯燥的教学活动，他们很难理解，也不易接受。如果把教学活动情景化，把整个教学活动串编成一个完整的故事，或以朗朗上口的儿歌形式来教学，那么，孩子们就很乐意也很主动的去接受。于是，我就利用餐后、课间和小朋友先一起以儿歌的形式学念歌词，为音乐活动做了充分的准备。

因此在活动中，没有花太多的时间在熟悉歌曲内容上，而是把重点放到了歌曲的演唱上。幼儿掌握熟悉歌词后，学唱的劲头就很大了，很多幼儿一下子就学会了歌曲。

当幼儿比较熟练地掌握歌曲后，我拿出了一个大鼓和一面锣，幼儿都露出好奇的眼神，迫不及待地想试试看。我介绍了这两个乐器的名称，还演示怎样敲打，幼儿听一听它们的声音。然后，我根据歌曲最后一段的节奏来敲一敲，让幼儿用小手跟着比划，打准节奏。加上动作，幼儿继续来演唱歌曲，自由的加上动作，大家都积极表现，体验歌曲的气氛。孩子在轻松愉快的游戏中练习了音高、节奏，感受了歌曲的旋律，体验了歌曲的情感。在探索中学习了用自然地声音演唱歌曲；在自由舞蹈活动中，幼儿充分发挥了对音乐的感受能力和表达能力；在师幼共舞活动中，孩子通过稚嫩的动作表达了对老师、同伴和幼儿园的爱，使得活动达到了高潮。

之后，我便采用集体学唱，分组唱、分男女小朋友演唱和个别幼儿表演唱等多种演唱形式，吸引幼儿的兴趣，这也非常适合刚入园孩子，注意力容易不集中的特点。在活动中，幼儿感受到老师的接纳、同伴的接纳、自我的接纳的愉快，体验到集体活动的乐趣。真正体验到了“大家一起真快乐”的美好情感，通过教师和同伴的鼓励，表扬，体验到了在集体活动中的成功感，从而增强了幼儿积极参与集体活动的意识。

通过这一活动，让幼儿感受到作为老师的我们，在组织幼儿活动的时候，有的时候是要根据孩子的水平、实际情况，在

教学中灵活的对于教学内容进行修改运用、有效整合，要用到实处，才能真正发挥好的效果。

小班音乐活动不倒翁教学反思篇二

活动目标：

- 1、反复感受歌曲，知道歌曲名称，初步了解内容，喜欢唱歌。
- 2、通过大带小的活动过程，体验活动的乐趣，萌发爱幼儿园的情感。

活动重点：

知道歌曲名称，初步了解内容。

活动难点：

了解歌曲的内容。

活动准备：

- 1、大班幼儿事先排练好表演和节奏乐。
- 2、表现歌曲内容的挂图一幅(小班教学挂图上册3号图)。
- 3、木偶娃娃一个。

活动过程：

1、大班幼儿扮演小动物(小鸭、小狗)，听音乐表演小动物律动，在

教师的带领下，启发小班幼儿边走边学小动物的叫声。

2、“我们跟着哥哥姐姐边走边学小鸭子叫，到幼儿园去玩喽！”表演大胆跟着做的幼儿。

3、观看哥哥姐姐做歌表演两遍，感受音乐欢快的情绪。

(1)观看第一遍表演后问：哥哥姐姐在做什么？(唱歌、跳舞、做游戏)

(2)观看第二遍表演前提示：哥哥姐姐在幼儿园唱歌、跳舞、做游戏，真快乐，我们边看他们的表演边给他们拍拍手吧！

4、感受歌曲的内容。

(1)教师边演示木偶边演唱两遍歌曲。

我是××幼儿园的小朋友，我真喜欢我的幼儿园，我还会唱一首歌曲呢！名字就叫《我爱我的幼儿园》，你们听听，我们在幼儿园有些什么高兴的事。

(2)欣赏哥哥姐姐表演。

教师提问，幼儿回答后出示相应的图片，并唱出相应的歌词。

谁爱我的幼儿园？(我爱我的幼儿园)幼儿园里什么多？(朋友多)哥哥姐姐在干什么？(又唱歌来又跳舞)大家一起怎么样？(真快乐)

(3)教师边指点图片边唱。

(4)哥哥姐姐演唱，并用节奏乐伴奏。

5、跟着大班幼儿表演，进一步理解内容，体验欢快的情绪。

(1)在歌曲伴奏下，哥哥姐姐带幼儿随意做动作，体验集体活动的快乐。

(2) 跟随哥哥姐姐边唱边表演。

6、在《我爱我的幼儿园》的音乐伴奏下，哥哥姐姐带幼儿边唱边做动作欢快的走出活动室。

活动反思：

音乐活动《我爱我的幼儿园》是小班上学期的刚开学时的一次音乐活动。孩子在轻松愉快的游戏中练习了音高、节奏，感受了歌曲的旋律，体验了歌曲的情感。在探索中学习了用自然地声音演唱歌曲；在自由舞蹈活动中，幼儿充分发挥了对音乐的感受能力和表达能力；在师幼共舞活动中，孩子通过稚嫩的动作表达了对老师、同伴和幼儿园的爱，使得活动达到了高潮。

小班音乐活动不倒翁教学反思篇三

《我和小蚊子跳舞》是俄国作曲家亚里多夫的管弦乐曲，俄罗斯民歌8首中的第四首，整篇乐曲篇幅虽小，但作家塑造的小蚊子形象却很生动，充满了富有生活气息的诙谐情趣。

《我和小蚊子跳舞》游戏的设计配合音乐所表现的主题，将乐曲表现的内涵与游戏情节有机融合，通过“蚊子飞”、“蚊子叮”的动作体现富有情趣且幽默的情节，并游戏和音乐之间的联系，让幼儿在享受作品的同时，通过蚊子咬宝宝，宝宝挠痒痒逗引身体接触，体验同伴之间的共同游戏快乐。

首先，我让孩子学会倾听音乐。以蚊子的声音引入今天的主题——蚊子来了。我就问：“蚊子怎么飞的了？它飞来几下？”让幼儿更认真的去听音乐，熟悉音乐。老师则在幼儿倾听音乐的过程中小幅度的做动作这样既有视觉的冲击也有听觉的游戏不仅给孩感应两者结合起来，幼儿对游戏更有兴趣。

其次，让幼儿学一学蚊子叮人的动作，它长长的针用什么动作表现。再让幼儿表演小蚊子如何叮人？再请幼儿结合生活经验说一说，自己被蚊子咬过会有什么感觉呢！怎么挠痒痒呢？在此环节中，幼儿都能尝试用不同的动作表现“蚊子叮人”、“挠痒痒”的动作。

孩子们都喜欢玩游戏，因为孩子们提供了情节而且充满了趣味性，并且培养了孩子音乐感受的能力。《纲要》指出，培养幼儿喜欢的艺术活动，并且大胆表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，让幼儿在音乐游戏中与同伴交流感情，建立对彼此的信任。在玩游戏的过程中逐步出现游戏规则，使幼儿自始至终保持活泼愉快的积极情绪真正做到玩中学学中乐。

小班音乐活动不倒翁教学反思篇四

在学唱并表演歌曲《粉刷匠》环节中，我没有让学生直接跟唱歌曲，而是先通过故事导入，目的是让学生对歌曲内容有进一步理解。为感受粉刷匠热爱劳动，不怕脏，不怕累的优秀品质打好基础。然后通过这个故事引出《粉刷匠》歌词，并要求学生边打节拍边朗诵，让学生在熟记歌词的基础上熟悉歌曲旋律特点。在诵读完歌词后，我问道：“最后一句‘哎呀，我的小鼻子变呀变了样，还可以是什么地方变了样’？”学生争先恐后地回答：“小眼睛、小耳朵、小嘴巴、小脸蛋、新衣服、黑头发等等”，通过对歌词最后一句的改编，丰富了学生的想象力，激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂气氛，提高了学生的创造力。

在教唱歌曲环节中，我采用听唱法教法，通过默唱、轻声唱、放声唱、有感情唱等方法，引导学生唱出歌曲所要表达的情感和内涵。通过引导学生大胆创编动作并表演，进一步提高了学生的创造力、合作力和积极参与的能力，营造出了良好的课堂氛围。

对学生进行思想品德教育是本课的一个亮点。我设计了让学生用自己的话夸夸粉刷匠的教学环节，通过学生对粉刷匠爱劳动，不怕脏，不怕累的优良品质的赞美；用歌声来表扬他，赞美他；齐唱歌曲，边唱边表演等形式，让音乐教学与品德教育相结合，使课堂教学得到升华，受到良好的教学效果。

小班音乐活动不倒翁教学反思篇五

一、注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。

二、坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。

三、把握学生认知心理，进行课堂教学策略的实施要体现学生的主体性。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律

和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

四、围绕主体，紧扣主题，集体协作是反思教学必要补充。

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教育的教育理念、教学设计、教学内容、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。因为吸取教训，能更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教学过程中便有着这样的深刻的体会：音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

小班音乐活动不倒翁教学反思篇六

一学期一次的一课三研，终于断断续续地落下帷幕。对于一研的我来说，这节课对我的磨练是我教学生涯中不可磨灭的印记。

以前，新教师都是通过模仿课来梳理教案；上试教课来找出课上的不足。而这次，新教师都被安排在了了一研，这对我来说又是一个崭新的考验。不仅要自己备课，而且还要利用电脑制作课件。当然，我们这组的周老师、朱老师，都给予了我极大的帮助和提高。一到我们这组研课的时间，周老师就会一遍一遍地帮我梳理教案，一字一句的斟酌。朱老师则不厌其烦地教我用电脑如何制作课件。下班后，我们就在一起制作教具。回家后，我就对着镜子一遍一遍的上着“试教”，自己充当多重角色，连上课有小朋友过于激动躺在地上的场

景我都设想到了，并想办法解决。所以，在上完一研后，老师们对我的课还是赞赏有加的。

小班音乐活动不倒翁教学反思篇七

临近毕业，小朋友们都怀着激动的情绪，心里有好多话要对老师和其他小朋友说，个性是对老师，有着深厚的感情。在这首歌曲《老师，老师再见了》中，充分体现了小朋友的情绪和情感。我班幼儿进入大班后，表演潜力有了很大的提高，自信心也增强了。这学期我班着重于开展歌唱活动，在歌唱活动中，让幼儿成为学习的主人，努力做到“导而不包”，目的是为幼儿创造性学习，带给更多的时间、空间、充分挖掘幼儿的潜能，力求让幼儿在自己的探索中学习歌曲，在我们两位老师的指导下提高，使幼儿成为学习的主体，幼儿在主动作用于外部世界的过程中和谐发展，增强自信心。

在学习《老师再见了》的时候，我们让幼儿回想三年幼儿园的生活，想想立刻就要离开老师上小学了。有的小朋友突然哭了，说：“老师，你一弹这首歌我就会流眼泪了。”有的小朋友说：“我唱这首歌的时候就想起以前的事了。”或许这群天真的孩子还不能真正理解分离的意思，但从歌曲中，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，因此，在音乐活动中，我们尽可能地使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。这种艺术的表达是“自由表达”，是“创造性表达。透过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。幼儿初步掌握了三拍子的强弱弱规律。

小班音乐活动不倒翁教学反思篇八

教学目标：

1. 练习双脚前行进跳和原地向上跳

2. 发展跳跃能力

教学准备：

小白兔头饰，红，黄，蓝，绿彩色色板4块，彩色圈4个，录音机及磁带

教学过程

1. 入场老师扮演兔子妈妈，幼儿扮演小兔子。兔妈妈带小兔到草地上去玩。双脚行进跳入场地。

2. 准备活动在场地的的大圆圈内，幼儿随音乐跟着老师做律动：伸耳朵(上肢)。吃青草(下肢)。搬蘑菇(体转)蹦蹦跳跳(跳跃)等。

3. 跳彩圈老师将彩圈分散放在场地上，启发幼儿自由的在圈中间跳进。跳出。

4. 游戏”小兔跳彩圈“教师将各色彩圈隔一定的距离放成一个大圆圈，幼儿分散站在大圆圈上，教师站在中间。游戏开始，幼儿随着音乐在大圆圈内向顺(逆)时针方向走，看到圈就跳进。跳出。当教师高举一块彩色板时，小兔子迅速跳跃到与板相同颜色的圈内，每个圈内只能跳进一只小兔子。当小兔子跳入同色圈后，教师给予表扬，并续进行游戏。

5. 游戏结束教师：”今天小兔子玩的很高兴，也很累了，我们一起回家吧!“幼儿跟着教师走出场地。

小班音乐活动不倒翁教学反思篇九

一、学唱歌曲《土拨鼠》。

二、综合训练：三声部和唱片段。

三、欣赏：《欢乐颂》、简介贝多芬。

一、启发同学运用柔和、连贯的歌声和悠长、平稳的气息，唱出歌中主人公对土拨鼠的怜爱、亲切的情感。

二、初步接触三声部合唱，要求坚持音准和节奏整齐。

三、通过本课歌曲和欣赏曲的学习，使同学初步了解德国音乐大师、交响乐之王贝多芬的生平、作品。

一、贝多芬画像。

二、《欢乐颂》器乐独奏、交响乐中重唱、合唱、管弦乐合奏录音带。

三、录音机。

课时计划：三节。（歌曲、综合训练二节，欣赏一节）

第一课时

教学内容：

一、综合训练（十七页中）第

一、三声部。

二、学唱歌曲《土拨鼠》。

一、复习巩固歌曲《转圆圈》。

1、用《转圆圈》乐曲进行二部视唱练习。

2、无伴奏合唱，教师指挥。重点：两个声部的音准与和谐。

3、随伴奏合唱。重点：速度、力度的变化以和表情的调动。

二、综合训练（十七页）

1、内容简述：这是一条三声部发声练习曲，选自捷克作曲家德沃夏克《自新大陆》交响曲第三乐章第一呈示部主题。这个主题原是一首捷克名歌，名为《念故乡》，是反映流浪在外的游子思念故乡亲人、期盼回到故乡的一首歌曲。

2、教师范奏（范唱）第一声部旋律。

1=bb4/

3、集体视唱第一声部旋律。

4、哼鸣第一声部旋律。

5、教师范奏（范唱）第三声部旋律。

1=bb