

# 2023年教育类论文参考文献有哪些(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 教育类论文参考文献有哪些篇一

:在教育研究中，教育理论与教育实践脱轨，一直是困扰着人们的一个问题。由于人们常常关注于实践与理论的一致性，却忽略了它的内在差异，这就导致两者脱节。而教育技术对教育理论是实用，对教育实践是批判的，这是实践转向理论及实践创新的前提。

:教育技术；教育理论；教育实践；干系

教育技术，是作为学科研究对象的一门技术。在美国，教育技术是在教育领域的面目出现的；而在中国，教育技术则被视为学科的研究对象。而且从事实上理论指导实践不是必然的，无条件的，它一定是在人们的知行统一下找到一个媒介进行两者的相互转换，而这则需要技术的支持。从历史的角度去看，康德通过判断力（或理性）对休谟法则的解决，以及杜威的实用主义技术观，都从侧面说明了三者之间的关系。

### （一）理论与实践的差异

理论与实践的虽然是两种不同的东西，但是人们常常因为内在的一致性而认为它们是一样的，这就是所谓的“实践是检验真理的唯一标准”“理论高于实践”，而人们过于强调它们的效果因而忽略了它们内在的差异。而这里的差异，是指

它们内在的东西并不是一一对应的。人类对于理论与实践的往往是求同的态度而忽视了它的差异。如柏拉图的理念论，他把世界上的一切现象看作是理念的模仿和分有，理念是一切事物存在的根据。言下之意就是，理论是实践的依据，我们怎么做就看理论怎么说，理论与实践内在又是一一对应的。特别是近代科学的运用，更是把这种理论推到了极致。1869年，门捷列夫根据原子量的变化制定了元素周期表，并断定金的原子量要比铍、铀、铂大，并用元素周期表纠正了原先错误的金的原子量，后人还根据这个元素周期表发现了一些新的元素。诸如此类的例子不胜枚举，从而也发给了人们错觉，认为理论反应了实践，实践与理论又一一对应。理论是否能够贯穿实践？柏拉图推行他的《理想国》经历就能够说明。《理想国》作为柏拉图最著名的代表作，通过与苏格拉底的对话，探讨了哲学、政治、伦理、教育、文艺等多方面的问题，并以理念论为基础，构造了一个理想国家的系统方案。可是，过去了两千多年，他的理想国并没有建立起来，理论与实践并不是一一对应的关系，它们内在存在着差异。这里我们讲的理论与实践差异是讲的好的理论能够解释实践，但好的理论不一定指导实践。

## （二）教育理论与教育实践的差异

《教育研究》杂志在1991年第5~11期（第10期纪念陶行知诞辰100周年暂停）开辟了“教育理论与实践”专栏，其中很多文章都涉及了教育理论与实践的差异问题。如扈中平与刘朝晖指出，教育理论与实践的脱节是双向的，既有理论工作者不关心教育实践的原因，也有实践工作者轻视理论的原因。这也就导致了人们对于教育理论投入过高的期望，而教育理论往往又不能指导教育实践的进行，又受到社会的各方面的制约。

## （三）教育理论与教育实践的媒介

教育理论与教育实践之间存在差异这个观点已有定论，关于

如何调节两者之间的差异问题，这也是诸多学者所研究的问题。吴康宁在《对我国教育理论发展的思考》中专门提及了理论沟通实践的途径，他提出教育活动模式可担当这一功能。他认为教育活动模式包括三个部分：对特定教育活动模型的呈现，对解释该模型的运行规律的阐述以及对具体的操作程序的说明。这也是理论描绘了一个理想世界，把复杂的现实精简了，形成了逻辑上的统一，而实践则是要面对一个无限复杂的世界，没有了逻辑上的统一。但是现实又要把理论与实践相互联系起来，可是这两者之间又存在着差异，人类的知行统一又要它们联系在一起。这二者该如何的相互转换？技术就是这两者的媒介，将二者结合起来。

### （一）技术的特点

技术作为理论和实践的媒介，有它的特点创造性、自身性和合目的性。而教育技术也具备这些特点。技术的创造性指，在教育理论和教育实践在相互转换的过程中，教育理念的运用和教育实践对教育理论的超越。在以往的教育中人们秉承“理论高于实践”的宗旨，把教育实践向教育理论看齐，信封教条运用“实践是检验真理的唯一标准”。把实践不适应理论，归结于理论的错误。而技术的创造性则是把两者的不相适应，相互的联系在一起。这也说明无论理论与实践多么不适合，通过创造性的理论的运用，让理论与实践相融合，而它的运用也是因地制宜的。技术的自身性指要自身参与进去，它包括了两个因素：工具手段和自身技巧。理论在形成的过程中，为了能更适应多的情景，会把不利于理论的情景因素剔除，而人参与进情景中能把理论忽视掉的部分补充进来，从而使理论在不同场景发挥作用。而实践到理论的过程，则需要发挥人的主观能动性，把复杂的现实用简洁的语言表达出来，毕竟实践本身不是理论。技术的合目的性指人类在活动与生俱来的东西。康德在《判断力批判》中提出的“自然的形式的合目的性原则”是判断力的一个先验原则，所以合目的性在康德哲学中非常重要。合目的性不是自然的，它人们在寻求多样统一所附加上去的，通过多样的工具手段，最

终采取何种工具，取决于工具使用者解决何种问题，这就是合目的性的作用。

## （二）作为教育媒介的特点

教育技术对教育实践是一种批判的态度，这是实践转向理论的前提，也是教育理论创新的前提。教育实践中通过实践的考察和探寻，进行生层次的分析 and 探讨，然后为教育理论提供素材。通过自身的内在的思考，思想内部的沉淀，在工具使用中的观察、揣摩、关照与感悟。而实践也在这种批判中找到需要改进的地方，这就是实践的创新。教育技术对教育理论是实用的，这是理论转换实践的前提。从技术层面上来看，理论它本身就是个工具，教育研究的时候为其提供一个研究的方向，构建起一个支撑的框架。理论不是终极性的，它是不断在调整的，在这个调整的过程中教育技术加深了对教育理论的更深的认识。而教育技术就是在使用理论的过程中加深对教育理论的了解，这也不是简单的教育学所能做到的。教育技术对工具是批判的，从根本上，实践对理论是反作用的。现在的信息技术分为通用和专用之分，实践对技术的筛选。信息技术一旦具有强制性，那么它会对实践的复杂性造成伤害。技术工具具有意向性，它的创造者和开发者的一向一旦不受控制，那么会造成实践的伤害。

## （三）教育技术与实践和理论的发展

教育理论和教育实践之间是存在差异的，人们又要求它们统一，教育技术的出现连接了两者。信息技术的高速发展，也在一定程度上改变了教育技术，不再是不被人们所注意，它与教育理论和实践所结合在一起。技术的发展使实践和理论不再是单一的一体，由教育技术进行对教育实践和教育理论的研究，及其三者这间的相互作用。

教育理论和教育技术两者存在的矛盾无疑是教育研究中的一大问题，通过对教育技术和教育研究与教育理论三者关系

的探讨。进一步地了解到教育技术对二者之间的关系，而教育技术对两者的联系和互补，改变了教育实践与教育技术的内在的矛盾。使其实践与理论的内联系在能够一一相对应，而不使教育理论与教育实践相脱节。

## 教育类论文参考文献有哪些篇二

美术的基础就是指素描、色彩、速写和油画等。近些年，我国的动画产业有了很好的发展，如今动画已经是现代文化产业中一个重要的成员，有属于自己的经济产业体系，给文化产业经济带来了众多的利益。动画教学可以为动画产业的发展提供很多后备力量。而基础美术的学习是学习动画制作的必经之路，基础美术是每个投身于美术相关产业的人员必须具备的基本功。因为基础美术可以有效提高学生的绘画技术，同时也是培养学生个人风格的最好方式。所以，学生要想未来从事与美术相关的行业，不管是电影电视制作、服装设计还是动画设计，都必须努力掌握好这些基本功。

基础美术对于动画教学非常重要，因为动画制作前期的思考和设计的过程很多时候都是作者一个人在白纸上完成的，作者必须将脑子里的动画人物用笔在纸上画出一个大概的样子，而这需要用到基础美术中的素描功底，作者在灵感涌现的一瞬间还需要用到速写，否则灵感就很容易丢失，再也找不回来。动画制作后期为了丰富动画人物的形象，往往需要运用不同的色彩将动画人物的服装着色，从而将动画人物鲜明的性格表现出来。否则动画人物会变得很苍白，缺乏生机。美术教师在教授动画课程的时候，主要就是通过基础美术教学培养学生的动画制作基本功。动画片其实从某方面来讲就是将一幅幅绘画作品快速地呈现在观众眼前的过程，动画制作者将每一个动画人物的每个动作和表情与背景运用绘画的方式表现出来，然后按照先后的顺序一帧一帧地制作出来，就形成了一部动画。所以，动画其实就是由绘画和相关技术构成的。动画制作自然对动画制作者的基础美术功底要求很高。如果动画制作者的基础美术功底太差，就不会创作出动人的

动画人物；如果动画制作者有很扎实的基础美术功底，就可以创造出富有鲜明形象和个性的动画人物。因此，基础美术对于动画教学与学生今后的动画设计都非常重要。

## 1、素描在动画教学中的作用

素描是每位学习美术的学生一定要学习并掌握的课程，在美术教学中备受关注。所谓素描，简单点讲就是单色画，可是又不尽然，其涵盖与涉及的东西太多，解决的问题也很多，它是同一时间要考虑许多问题的综合思维活动。现在的各大美术院校都纷纷将素描作为学习美术的基础课。虽然各个专业的重点不一样，油画重体积、调子，国画重线条，版画和设计重结构等，但是素描将它们全都涵盖了。动画专业作为一门新兴学科，也与素描有着直接的联系。动画的创作设计需要用到素描的线条塑造能力、造型能力、动态把握和表现能力与对空间环境的理解、表现能力。所以，在动画专业加强素描教学非常重要。动画专业人才的培养亟须强化素描基础，全面锻炼手绘的表现能力。培养动画专业学生的线条塑造能力，主要是为了适应动画制作对于线条的准、挺、匀、活的要求。在动画素描的教学过程中，教师在平时的课堂练习中训练学生的线条塑造能力，可以使学生养成良好的习惯，这对于后面的动画创作十分有利。

## 2、色彩在动画教学中的作用

在动画场景中运用主观色彩是进行动画场景设计必须掌握的能力。大千世界，五彩缤纷，教师在教授学生学习动画创作的时候应把握好人物与景物的最基本色调，理性地处理动画人物与景物的色彩关系，从而使动画场景更加生动，使动画作品获得质的飞跃。动画创作中的主观色彩意识属于自我认知的范畴，随着时间的推移，人们对色彩的体验不断地积累和发展，会逐渐形成自己的审美特点，对色彩的感受和解读渗透了很多主观因素。在我国古代，红色代表喜庆，黄色代表权力，等等，这些审美特点已经深深地印在了人们的脑海

里，达成了一种共识。人们对主观色彩的感受与体会，自然会反映到动画场景的设计中。有些人虽然对色彩不是很敏感，但是在动画人物与景物的设计中，还是可以设计出内容比较丰富的色彩，这是凭借自己对色彩的主观意识完成的，从而使动画中的人物与景物富有魅力。

基础美术课程中有很多重要的内容，都是学习美术的基本内容。所谓“台上一分钟，台下十年功”，讲的就是基本功的重要性。在动画教学中，这些基础美术内容同样很重要，能够使学生在创作动画人物时更好地捕捉其神态、姿势，并通过色彩的运用使得动画人物和景物丰富起来，给观众留下深刻的印象。因此，在基础美术教学中，教师要通过提高学生的审美水平，为学生以后的职业道路走得更顺畅奠定坚实的基础。

## 教育类论文参考文献有哪些篇三

：计算机技术以其便捷性、高可拓展性和丰富的表现形式在现代教育教学工作中发挥着重要的作用，本文简单分析计算机技术在现代教育教学工作中的作用，给出了其具体的应用方式和一些思路，为进一步提升计算机在现代教育中应用范围和效果做出积极的参考。

：计算机科学技术论文

1、利用计算机技术能够有效节约课堂时间。在高等教学过程中，通常是以大课堂（多个班级一起上课，同时每堂课以两个课时计算）的形式进行展开，因此，其每节课的教学内容往往比较多，而以传统的板书或者讲述的形式进行相关教学内容的展开，抽象性较强，不易于理解和提升课堂质量。因此，利用计算机技术可以将教学内容的展示工作进行事先的准备，再加之计算机技术在资源展示和存储方面的优势，教师可以方便的利用u盘等移动设备进行资料的备份转移；另外，教学资源的获取可以利用计算机技术进行有效的拓展，利用

海量的网络资源进行数据的获取和共享，也大量节约了教学内容输入的时间。总之，利用计算机技术能够有效节约课堂时间，适应高等教育大课堂的需求。

2、利用计算机技术能够提升教学质量。计算机技术在提升教学质量方面也有着重要的意义，一方面，利用计算机技术可以将教学内容以文字、声音、视频等形式进行展示，这是传统的文字课堂所不具备的优势；另一方面，利用计算机技术可以将一些教学内容进行动态的展示，例如在工业材料成型教学展示的时候，结合计算机技术，以动画或flash视频的方式可以极其方便的描述其具体的成型过程，加深学生对于知识体系的理解程度；除此之外，计算机技术还能通过网络将世界范围的公开教学资源引入到当前的教学课堂中，教师可以对比教学技法、学科建设水平以及学生反应能力等多方面的内容进一步改进教学方法，提升教学质量。

3、计算机技术丰富了教学形式。正如上文所述，计算机在课堂教学内容的展开形式方面将传统意义的文字形式进行了有效的拓展，而视频、声音、动画都成为常见的应用方式；除了理论教学方面的形式改变，利用计算机技术还能在实验环节发挥重要的作用，尤其是针对工程类专业，行业内为节省实验器材的开支以及提升实验的质量，可以让学生先在计算机仿真软件上进行具体实验的模拟，使得学生能够最大程度上进行实验内容以及各类实验器材的熟悉，在掌握了必备的实验技能以后可以高效、高质量、高标准的进行后续的真实器材的实验展开。与此同时，在教学环节之外，学生可以利用计算机技术通过网络进行自主学习，这对于学生不断丰富自身的知识技能都有着重要的意义。

4、计算机技术对于提升学生自主学习能力有积极的作用。学生自主学习能力的提升也是现代高等教育的目标之一，因此，利用计算机技术学生可以自主探索符合自身学习习惯的学习形式，有针对性的进行相关方面的加强，尤其是针对计算机类的学生，互联网中有着丰富的技术类的视频资源，该类视

频资源通常是业界从业多年具有较高的行业技术能力和经验的工作人员录制的，学生可以以此快速了解行业中对于各类技术的具体应用，及时发现自身技术方面的不足，进行有针对性的补充，以提升自身的就业能力。另一方面，利用计算机技术能将枯燥和抽象的知识内容灵活的嵌入到学生喜闻乐见的视频影像中，以此提升学生的学习兴趣和积极性。

1、教师将教学内容以多媒体的形式进行教学内容的展现。计算机技术在现代教育中的具体应用首先就是改变教学内容的展现形式，以多媒体的形式进行相关内容的展开，这是当前高等教育中最为常见的应用方式，关于多媒体内容的应用，一方面，在配套教材中出版商往往会提供相应的教学课件，利用现有的课件进行教学内容的展开能够节约教师输入多媒体内容的时间，另一方面，为结合高校自身的教育环境以及学科特点，教师将一些具有学科特点的内容引用到多媒体环境中，进一步的契合了特色学科发展要求，这也是非常有意义的。总之，多媒体展示作为高等教育中最常见、最通用的计算机应用形式，应继续加以拓展，进一步提升其应用范围和适用效果。

2、将教学资源进行共享，拓展高效资源传播的范围。教学资源的分享也是高校利用计算机技术的主要形式，主要表现在以下几个方面，其一，精品课程的视频分享，精品课程往往是高校实力突出以及具有学科特色的课程内容，进行精品课程的视频分享能够有效的延伸高校对外提供的教学服务能力，任何人都可以利用计算机网络技术方便的获取到该类资源；其二，表现为文件服务器的构建，世界上一些著名的技术资源可以放置在高校的文件服务器[ftp]上，一方面丰富了高校自身的资源丰富度，另一方面，对外也提供了资源供应能力，如常见apache技术映像[redhatos在国内高校的服务器上的光盘镜像。

3、学生除了接受课堂教育，能够利用计算机网络不断丰富自身知识体系。计算机技术能够将一些前沿的技术带入到高校

的教学工作中来，因此，学生除了接受课堂教育外能够充分利用计算机网络不断丰富自身的知识体系，以android技术学习的为例，谷歌公司在互联网中提供了第一手的开发学习文档，通过阅读相关文档，学生能够掌握最为前沿的开发技术以及操作技能。另外，通过不断的应用计算机技术，学生能够探索出符合自身学习规律的学习习惯，进而收获高效的学习能力，这对于学生能力的提升也有着关键的作用。

4、构建信息交流平台，拓宽师生、生生交流渠道。除了上述方面的应用，利用计算机搭建的信息交流平台能够有效的拓展师生、生生之间的交流渠道，高等教育的教学特点决定了教师有限的引导作用，而学生学习的自觉性和主动性往往更为关键，当前流行的信息交流平台如bbs应用、微信平台的搭建能够改变传统师生和生生之间交流方式，拉近师生之间的距离，做到信息及时有效的沟通，服务于高等教育的发展要求。综上所述，计算机技术在现代高等教育中的应用除去传统的多媒体演示、资源共享以外，还能有效的拓展师生交流渠道，学生利用计算机技术进行自主性的学习。相信随着信息技术的发展，计算机技术必然会带给高等教育更多的便利，以适应现代教育教学的发展。

[2]刘晓冬。计算机科学技术在高校计算机教育中的应用[j].电子技术与软件工程，2014, 05:168.

[3]邓成俊，王思颖。分析计算机科学技术在现代教育中的应用[j].生物技术世界，2014, 11:175.

[4]柴一森。计算机科学与技术在现代教育中的应用与研究[j].信息化建设，2016, 02:130.

## 教育类论文参考文献有哪些篇四

当前，多媒体技术快速发展，已经普遍被应用于音乐教学当

中，要想改革高中音乐教学必须依靠多媒体技术。不但可以提高教学效率，而且与当前教学发展形势相符。同时需要注意的是多媒体只是一种辅助教学手段，不能代替教师的教学活动，不然会出现本末倒置的现象。防止出现这种情况首先要认识到课件是为课堂教学服务的；课件的存在是为了追求高效课堂。最佳应用形式就是教师将多媒体教学手段与教学活动有机结合在一起，一边讲课一边播放多媒体，达到灵活运用，发挥多媒体的最大效用，达到提高教学效率的目的。

### （一）运用多媒体激发学生音乐学习兴趣

音乐学习涉及生活中的方方面面，教师如果应用单一的教学手段则不易表现音乐的魅力。虽然教师在教学中也应用了一些乐器，但音乐本身的内涵并不能全部展现出来，导致教学过程缺乏趣味性，学生没有学习兴趣。而多媒体教学手段的出现，以其传递信息的多样性、内容的丰富性、形式的多元性，以及交互性和动态性，同时传达大量的视听信息，迅速受到了广大师生的欢迎。特别是对于音乐学习来讲，在当前的音乐教学中多媒体已占据重要地位。高中生的日常《·》学习生活非常紧张，而直观的画面、形象的图片、动听的音乐、悠扬的曲调、精彩的视频可以使学生得到放松，可以改善学生的各种感官感受，冲击学生紧张的神经，使学生集中思想，提高学生学习的积极性，使学生产生较为强烈的学习愿望，从而积极投身到音乐学习活动中来。使学生的学习活动中充满趣味性不但有利于学生掌握基本的音乐知识与技能，而且可以让学生在音乐海洋中尽情地遨游，体会音乐学习的乐趣，改善当前紧张的高中学习状况。

### （二）运用现代教育技术激活学生音乐创作灵感

在高中音乐教学中，教师的教学任务不但包括传授基本知识与技能，而且应该教会学生想象。发挥想象的力量，才能进行创作，使音乐具备一定的灵魂。学生的音乐灵感需要经过一定的努力才能得到，前提是具备深厚的音乐基础。在音乐

教学中利用多媒体技术，可以创造图文并茂、声像结合、动静兼备的音乐情境，把学生引入丰富多彩的音乐世界。呈现多种信息，鼓励学生亲身感受、欣赏、理解音乐，使学生的多种感官参与学习活动，发挥学生的丰富想象能力和联想，在宽泛的音乐世界中自由发展，同时可以开发学生智力，发展学生的思维水平，鼓励学生在音乐学习中发挥自己的创造力，这种形式的音乐教学才是最有效果的，才能深入发掘学生的艺术才能，才能不断提高学生的审美能力与音乐素养。

### （三）运用现代教育技术开发网络资源丰富教学内容

当前很多学校的音乐类书籍、刊物严重不足，不能满足音乐教师与学生的需要。而现代教育技术依靠强大的互联网技术，可以极大丰富学校的教学资源，并将各类教学资源有机结合在一起，发挥校本课程资源优势，创新教学内容，开阔学生视野，拓展学生的知识面。如我们可以利用互联网饱览各位著名音乐家的作品，收藏大量名家作品，将大量的音乐教学内容分门别类，学生在倾听这些音乐作品的过程中可以提高自己的音乐能力，感受不同风格的音乐作品。使音乐欣赏课走出了课堂，学生随时随地都能接触到名家作品，这对于提高学生的音乐鉴赏能力具有举足轻重的作用。利用互联网可以丰富课堂信息，在教师的指导下学生可以利用较短的时间掌握更多的音乐知识，使音乐教学更接近学生的实际情况，与学生的最近发展区相符，保证全体学生依据自身音乐基础得到合理的提高，使全体学生的音乐素养都得到提升。

## 教育类论文参考文献有哪些篇五

摘要：现代教育技术的发展，在教育观念、教学模式、教与学方式、教学内容、测评手段等方面使学校教育产生重大变革。正确、充分地认识现代教育技术在促进教育变革方面的作用和功能，有利于进一步推动教育技术在教学实践中的应用，有利于推进教育教学改革的深入发展。

关键词：现代教育技术；教育变革；教学改革

1994年，美国教育传播与技术协会(aect)对教育技术提出一个较为准确的概念，即教育技术是关于学习过程与学习资源的设计、开发、利用、管理和评价的理论与实践。现代教育技术则是以现代教育理念为指导思想、以现代信息技术为技术支持、以实现教学效果的最优化为最终目的的教育技术。教育变革就是教育现状所发生的任何有意义的转变。

近些年来，计算机、网络、多媒体技术、internet等现代教育技术的发展，为教与学提供了一种全新的平台和工具，成为提高传授者传播知识技能和学习者学习效能的一种重要力量。现代教育技术的发展将为现代教育注入新的活力。现代教育技术的运用和发展，促使教育观念、教学模式、教与学方式、教学内容、测评手段等产生了重大的变革和更新。

现代教育技术的广泛应用和不断发展，正在推动着我国教育思想和教育观念的变革。现代教育技术的诞生，不仅只是现代科学技术发展的结果，也是在现代教育思想催生下的产物。现代教育技术本身就体现、蕴含着丰富的现代教育理念。正因为如此，现代教育技术在教育实践中的逐步推广与应用，实际上就是一种新的、先进的教育思想和观念的实践与传播。

[1]现代教育技术在其自身推广应用的同时，也在成功地实践和传播着崭新的、先进的教育思想与理念。现代教育技术推动了学校教育和教学的革新，使学校变成充满活力和创意的学习场所，并使我们真正树立培养学生具备现代社会发展所需要的多方面素质的教育观念。

[2]在现代教育技术环境下，学生身上潜在的个性以及能动性、创造性得到了全面的释放和充分的发挥，主体性教育、个性化教育、创造性教育和素质教育等先进的教育思潮和教育理念在教学实践中得到了最精彩的体现。现代教育技术促使学生增强信息意识，树立终身学习的观念，为他们在信息社会

的发展打下必要的基础。

教育教学活动往往是通过一定得教育模式得到体现，因此，教育技术的发展也能够帮助教育模式的革新。国内外教育改革的实践证明，现代教育技术和信息技术的引入不仅改进了我们的教学方法、教学手段，提高了教学效率，也改变了现代教育的教学模式，加快了学校的教育改革。教育技术帮助的教育模式的变革集中体现在以下两方面：一方面是教学活动从单向的教师向学生传播、学生接收，转变为双向的教与学信息互通。另一方面是教育活动从垄断式封闭教学转向为开放式跨时空的资源共享式教学。[3]教学模式的更新，可以帮助学生们合理选择自己方便的教育教学资源，促使提高教学效率和教学质量。在科学技术高度发达的今天，以教师讲授为主的传统教学方式需要有所突破，才能适应新形势，使教育在竞争中立于不败之地。

现代教育技术的快速发展，推动了教学方法和手段的改革，也必然会加速学习方式的革新。在现代教育技术应用于学科教学的背景下，首先是课堂教学的形式发生了改变。多媒体技术以图文声像并茂的方式代替了传统的黑板、课本等教学载体。随着教学形态和方式的变革，传统教学模式下教师与学生所固有的角色定位也发生了根本性的变化。学生在学习过程中真正成为了信息加工的主体和知识意义的主动构建者；教师则相应地变成了课堂教学的组织者、指导者和学生构建意义的帮助者、促进者。在多媒体网络教学环境中，学生面对大量的信息，能够最充分地占有资料，可以进行独立的思考，也可以与同伴相互协作对问题进行探究。学习者真正成为了学习活动的主人，他们的学习积极性、主动性得到了充分的调动和发挥，学习的效果包括知识的掌握和能力的培养都会相对过去发生显著的、积极的变化。

现代教育技术和信息技术的发展无疑会影响到教学的内容。互联网已经成为提供教育可行的、需求甚大的工具，它不但改变着获取知识的方式，还改变着学习内容和手段的性质。

教学内容的更新，将进一步开拓学生的知识面，有利于学生综合素质的提高。在知识爆炸的今天，重要的不再是向学生灌输大量的现成知识，而是为学生揭示知识的结构。由于信息资源重要性的日益突出，学生所要学习的不仅有以课本为载体的信息，视频、音频、图像(立体化教材)等多元化的信息也都将作为教学内容被引入课堂。这种教学内容的更新，必将极大的拓展学生的知识面，学生接受的不再是单一知识，更多是各学科的知识体系。这对于学生来说，教师更多地是授之以渔；教材不再是唯一的知识传递中心，教学资源通过多媒体教学方式进入课堂和学生的认知体系。在教师的引导下，学生可以更广泛地涉猎学科空间，甚至可以通过互联网了解各学科的前沿领域和最新知识。

现代教育技术的发展，促进了教育教学测评手段的更新。利用现代教育技术，可以建立各门功课的作业及试题的题库。教师也可以针对他们各自的情况，有的放矢的进行辅导从而真正做到因材施教。考试的试卷也可根据每个学生的实际水平，选出不同难易程度的试题，保证每个学生都能检测到自身的不足。对不同的学生进行不同难度和不同量的训练，而且可以让学生自我控制练习进度，做到每类同学都达到各自的教学目标。利用计算机网络技术，教师可以在网上学生直接对话，实现作业与试卷的及时批改、及时反馈，有助于学生及时消化接收。许多实践环节也可以在计算机上完成，做模拟实验。运用仿真技术，可以设置教学需要的各种各样的虚拟情景，让学生置身于超越时空限制之中。这样必能大大丰富和加深学生的感性经验，提高学习兴趣和效果。参考文献：

[1]李志峰。现代教育技术与教育教学改革[j].黄冈师范学院学报[20xx](8).

[3]王奇志，包立琴。浅谈教育技术与信息技术对教育的影响[j].中国现代教育装备[20xx](1).