

2023年沁园春雪的读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

沁园春雪的读后感篇一

《沁园春雪》这首诗想必大家都读过吧，甚至背得滚瓜烂熟。没错，这首诗就是我们国家伟大的伟人-毛主席的一首红遍大江南北的诗。这首诗就是为了从后方攻击正在保卫祖国的蒋介石，削弱国军主力，红军在1936年2月，渡河东征进入山西，取得了多次胜利，并准备开赴河北前线。《沁园春雪》即作于此时。

这首诗给我的影响很大因为这是一首雄壮的写景抒怀之作，并且这首是在抗日时期写的，我爸爸也是一个“毛泽东迷”。我爸爸叫我背这首诗，当时我还很不愿意，但我背完这诗，我就深深地被这首是吸引。

这首诗熔写景，议论与抒情为一炉，水乳交融，主题鲜明，体现出了毛泽东诗词的豪放风格。上阕写景，意境优美，气势恢宏，洋溢着诗人热爱祖国山河的豪放。下阕议论，由景生情即由祖国山河的壮丽引出对历代英雄的评价，抒发诗人的抱负。这首是现在已成为中学生必学的诗词，你想想对现代文学影响有多大？你可以想想现在的诗词有多少有这种的情感和美句。

想想60年前，70年前的中国，再看看今天的中国，奥运梦圆北京，五洲健儿齐聚，各国政要云集，我们无比自豪。重读毛泽东的《沁园春雪》，更加被毛泽东词作雄浑的气魄，开阔的意境，壮丽的画面，博大的情怀所打动，更加感到这首词字字千钧，句句写实，毫无夸饰，绝无虚言，它的预言，

一一成为现实。今天的中国，“红装素裹，分外妖娆”，正迎接五洲宾客；今天的中国，更是“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，中华儿女正在为振兴中华，实现强国梦而努力拼搏；历史将继续证明：“数风流人物，还看今朝”！

沁园春雪的读后感篇二

整篇词上阕写了作者重回橘子洲头，在橘子洲看到的湘江之景，下阕作者回忆了青年与同学们游玩橘子洲，抒发了自己的抱负与感慨，表现了作者的豪迈之情。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这一句表明作者独自来到橘子洲观看到这漫妙之景。“万山红遍，层林尽染。”一句用了比喻、夸张的修辞手法，写出了秋天的山上，枫叶红透漫山。

“漫江碧透，百舸争流。”八个字，动静结合，既写出了在红山映衬下的湘江美景，有表现湘江边的生机勃勃，欣欣向荣之态。而在柳永的《雨霖铃》中，同样是写江面景色，柳永却用“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”毛词写得气势如此之恢弘、强硬，而柳词却显得婉转、伤感。毛词与柳词风格之软硬、深浅立现。

“鱼翔浅底”虽在写鱼。却又更衬托出了湘江水之清澈。与柳宗元的《小石潭记》中的“皆若空游无所依”有异曲同工之妙。

关文章：

1. 沁园春雪行书书法
2. 沁园春雪钢笔书法作品图片
3. 沁园春雪小散文改写

4. 沁园春雪隶书书法

5. 沁园春雪反思总结

6. 初中九年级语文《沁园春·雪》优秀备课教案

沁园春雪的读后感篇三

毛主席，现代的政治家，理论家，军事家，著名的诗人，书法家。这篇《沁园春·雪》是他于1936年2月，当时，民族正生死存亡的危急时刻，中共适时抗日民族统一战线的方针，并决定渡过黄河东征，到华北前线对日作战。当东征军途径陕北清涧沟时适逢大雪，雪花纷飞的北方山河。毛主席胸中豪情激荡，他怀着革命必胜的坚定信念，写下了这首气吞山河的壮丽词章。

沁园春·雪是长调，以咏雪起兴，磅礴。写景，纵横千万里；论史，几千年。

这首诗写出毛主席对的自信。俱往矣，数风流人物，还看今朝，今朝的，：抗日会胜利，唐代鼎盛，但与我双来“稍略风骚”，武器装备先进，但“只识弯弓射大雕”。自信难能可贵呀！我想：在今后生道路上，要充满自信，只要别人永远，奋勇前进，才会夺得的桂冠。

这首词又包含了诗人的豪放。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”“舞”、“驰”化为静，把山作银蛇，高原比作蜡象，生动。后虚写，寓情于景，洋溢着热爱祖国山河的豪情，更是赞美之情溢于言表。我想：要学习诗人巧妙的构思，奇特的写作手法，更要学习诗人的豪放。这首词以“北国风光”句，再先“望...”后“看”，继而由“引...”至“惜...”，最后以“俱往矣”，数风流人物，还看今朝收尾，一气呵成。词中又多短句，并以四字句为，节奏鲜明。这就使全词在韵

律上也颇显豪放。

我消极时，便会主席的这首词，它使我振奋。这振奋化为前进的，使我前进，前进。读到这首词，便会激起我心底的涟漪，激起爱国，鞭策我，使我为之崛起而读书。

沁园春雪的读后感篇四

今天，我们学习了《沁园春·雪》这篇诗词。它是毛主席第一次才智的充分表现，使人读后对毛主席气壮山河的豪迈之情佩服不已。

诗的上文，毛主席用优美的辞藻来描绘了江山的千姿百态，描绘出了江山多娇，使人读后不由得赞叹：多美的江山呀！多么博大的空间呀！

下文则是毛主席雄视千古，把秦皇汉武、唐宗宋祖还有成吉思汗这五位封建帝王加以评说；举大端而论，与上面的空间相照应，写出了浩瀚的时间，用一个“惜”字，把表面看似无联系的人连接起来，形成了一幅壮丽的历史长卷。

我读了毛主席的《沁园春·雪》，才真正对这位使中国人民从水深火热中解救出来的伟大领袖真正了解了，才真正知道了这位救世主的胸怀。他的胸怀，可以和博大的空间等量齐观，这才是一代伟人超越常人的地方。

整个词是描写和议论结合，情感与景物相生，气魄极大，感人极深，每读一遍，便觉得有一股浩然之气使人眼界开阔，心胸旷阔。这是一首雪的赞歌；这是一幅祖国壮丽山河的画卷；这是一首历史人物的诗品；这是一首革命英雄为人民幸福而奋斗的高歌！

沁园春雪的读后感篇五

沁园春·雪是一首长调，以咏雪起兴，大气磅礴。

写景，纵横千万里；论史，上下几千年。这首诗写出毛泽东对自己的自信。俱往矣，数风流人物，还看今朝，其中今朝代表自己领导的广大人民群众，心想：抗日一样会胜利，因为唐代如此鼎盛，但与我双来“稍略风骚”，虽然他们武器装备先进，但他们“只识弯弓射大雕”。这种自信多么难能可贵呀！我想：在今后的人生道路上，一定要充满自信，只要相信别人永远不如自己，奋勇前进，才会夺得成功的桂冠。这首词又包含了诗人的豪放。

“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”其中“舞”、“驰”化动力为静，把山作银蛇，高原比作蜡象，生动准确。后一句虚写，寓情于景，洋溢着热爱祖国山河的豪情，更是赞美之情溢于言表。我想：我们不仅要学习诗人巧妙的构思，奇特的写作手法，更要学习诗人的豪放。这首词以“北国风光”句，再先“望……”后“看”，继而由“引……”至“惜……”，最后以“俱往矣”，数风流人物，还看今朝收尾，一气呵成。词中又多短句，并以四字句为，因此节奏鲜明。这就使全词在韵律上也颇显豪放。

每当我消极时，便会想到毛主席的这首词，它使我振奋。这振奋化为前进的动力，使我不断前进，前进。每当读到这首词，便会激起我心底的涟漪，激起我的爱国情怀，鞭策我，使我为中华之崛起而读书。