

# 最新巨人的花园教学实录一等奖部编版 巨人的花园教学反思(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 巨人的花园教学实录一等奖部编版篇一

学习花园和巨人的变化，抓住重点段落，感知人物的真善美，体会童话的奇妙，并能发挥想象进行小练笔。

1、以读促学，让学生在充分朗读的基础上进行人物品质的学习理解，把握巨人品质的变化。

2、读写结合，在学习了童话中花园和巨人的变化以后，我让学生发挥想象，把孩子们在巨人花园里尽情玩耍的情景写下来。

1、取舍不到位，没有做到“一课一得”，把所有的变化、对比的写作方法都放在了一课时，没有给学生足够的思考人物品质变化的时间。

2、时间分配不合理，如果能够把花园的变化在第一课时完成，那么在第二课时体会巨人品质变化地过程，就会有充足的时间进行读和悟，进而把童话中人物的真善美，真正体会出来。

3、小练笔训练没有时间展示，由于前面既感受了花园的变化，又走进了人物的品质转变，导致后面的时间所剩不多，仅有写话的时间，还不是很充分。

4、为了完成流程而授课，一节课下来，感觉自己就是为了把自己所设计地问题都呈现给学生，没有考虑学生接受的好坏，也没有考虑孩子有没有真正的消化了，我所讲得所有的知识点。

下课的铃声刚刚响过□xx老师就面带喜忧参半的神情向我扑面而来，在与xx老师亲切交流过程中，被xx老师这种反思课堂教学的精神所感动。同时也被毛宝力格语文备课组的教研氛围所感染。

正如xx老师所反思的这样，我们要界定好一二课时的教学内容，第一课时整体感知《巨人的花园》这则童话的主要内容，并通过朗读感受花园的变化带来的奇妙。第二课时围绕花园的变化这条线索，在第一课时的基础上，体会巨人的变化，从而感受人物真善美的品质，落实单元语文要素。设计成读写联动课型加强片段的想象写作练习。

同时值得一提的是我们要有文体意识，这也是我们统编教材编审，小语课程教材研究开发中心主任xx先生在多次教材培训会上提到“六个意识”之一，抓住文体，备课就有了抓手，有了方向，童话阅读就可以抓住童话的奇妙，人物的真善美品质和道理进行教学设计。

值得肯定的一点就是训练学生的朗读，有点到面的训练，在朗读中体会和感受童话的魅力。

## 巨人的花园教学实录一等奖部编版篇二

语文四年级上册之巨人的花园

教学标准:1. 有感情地朗读课文, 能根据课文内容想像画面.

2. 明白快乐应当和大家分享的道理, 愿意和同学交流阅读感受.

教学重点:想像画面,体会巨人在行动上和心理上的变化.

情景说明:昨天下午的第一节不是我的课,谢主任让我到班上去上一节语文课,我一点准备没有,上什么呢?我边走边想,不觉来到了教室,推开教室门,一阵朗朗的读书声吸引了我.同学们正在朗读第9课巨人的花园,我灵机一动:就上第9课吧!

教学片断(一)

师:(高兴地)同学们已经把课文读熟了,读地真流利.

师:我想提个问题:你读懂了什么?

生:(举手)

生1:我读了课文知道了巨人的花园原来是很美丽的,后来变成了寒冷冬天了.

生2:读了课文我明白了:自私的人会被快乐抛弃,也会被美丽的春天抛弃,只会被孤独寂寞包围.

师:你们真会读书.

生3:读了课文我知道了:人不能自私,要宽宏大量.

生4:我知道了自私的人是不可能快乐的.

生5:读了课文我懂得了如果没有孩子的欢笑,是不会有春天的灿烂.

生6:我懂得了只要有微笑和快乐就会有美丽的春天.

生7:我知道了:花园固然美丽,但是没有快乐的笑声,再美的花园也不美.常言道'红花虽美,但还要绿叶陪衬'.自私的人将会被快乐抛弃,而被孤独包围.

生8：读了课文我知道了，人的心要放大(宽)，不能太小，如果你心放小，以后就没有人跟你玩。还有，虽然你的花园是美丽的，如果你的心胸狭窄，你花园的花也只会静静凋谢，没有人跟你玩，那你就会被冬天包围着。

生9：我懂得了：快乐是大家的，我们应该同大家一同分享。

生10：读了课文我明白了，快乐不跟别人分享，就不是真正的快乐！

师：看来你们不止书读的好，还会运用名言，老师真佩服你们。

……

片断(二)

师：巨人发了几次火？他在什么情况下发火的？把巨人的话找出来读读。

生：(投入的看书，读巨人的话)

师：(指导语气，比赛读)

师：巨人这么凶，他为什么会拆除围墙呢？

生：是在小男孩的提醒下拆除的。

师：小男孩并没有说话，怎么提醒呀？

生：他用眼神凝视他，巨人才明白的。

师：现在大家把自己当小男孩，如果你是小男孩，你会用眼神告诉巨人什么？

生：(兴奋地举起了小手)

生1：巨人叔叔，您为什么那么自私呢？难道您不知道自私的人会被快乐给抛弃，被孤独包围，难道您不觉得人多会快乐吗？孤独会悲伤吗？让我们一起再让花园美起来吧！好吗，巨人叔叔！

生2：巨人伯伯，快乐是大家的，如果没有我们，春天是不会美丽的。

生3：巨人叔叔，您好，您不能自私，你赶走我们，您就会被残酷的冬天包围起来。要孩子们来花园玩吧！

生4：巨人，你不知道我们才是带来春天和快乐的小精灵吗？

生5：我想对巨人说：巨人伯伯，您为什么要赶我们走呢？其实我们是好人，并不是坏人，只要有孩子才会有春天，请不要对我们这么凶！

生6：巨人伯伯，您把所有的快乐都赶走了，您不感觉到孤独和寂寞吗？假如您赶走了小朋友，您就会被快乐抛弃，会被自私包围。

生7：相信我吧！让小朋友到您的花园玩，您的花园将会成为美丽而漂亮的春天。

生8：巨人伯伯，您为什么用冷酷的心把我们赶走呢？只有被快乐抛弃，自私的人，才永远得不到美丽的春天。

生9：不能那样说，那样说他会更生气。应该说：巨人叔叔您好！我想告诉您，我们的欢笑可以增添春意，让春天拥抱您，我相信您是一位善良的好叔叔，让我们留下吧！我们会让您的花园再长出绿芽，开出许多美丽的花。您看！（生做伸手的动作）

.....

课后反思：

这节课没有准备上的课,却出人意料的是那样的活跃,他打消了我课前的顾虑和不安,真是无心插柳柳成荫呀!我的一个提问,竟激起了学生想把自己读书感受一吐为快的欲望,把我事先准备好的备课程序打乱了,整节课我是随着学生的思维走,学生是整节课的主体者,体现了学生的学习的主人。

静下来想,这节课精彩的课给我留下的思考:

1. 提前预习很重要.在上这节课之前,我让学生反复阅读,预习课文,要学生结合课后思考题,把课文通读,读懂.从以上课例中可以看到,如果学生没有认真读书,是不会有那么多“我知道了”、“我懂得了”……的精彩感受.

2: 尊重学生的个性化体验.上述课例中在学生谈个人的感受和想像画面时,我并没有满足一两个学生的精彩回答,而是不断地以积极期待的表情,给予其自由表达的权利,让学生在和谐的民主气氛中驰骋想像,畅所欲言,相互启发,获得更多更美的思维火花,使个性思维得到了充分发展,如果我过早地对学生的回答给予终结性的评价:“答案非常正确”……那么,课堂上就不会出现一波又一波的小手高举如林的喜人画面,也就听不到“我读懂了”、“我知道了”、“我想对巨人伯伯说”……这些富有个性的声音,自然就不会有发展思维的火花产生了.

3. 我紧扣课文重点.巨人的花园是一篇童话故事.教学本课的重点是想像画面,体会巨人在行动上和心理上的变化.明白快乐应当和大家分享的道理,在课堂上,我的几个问题,正是以课文的重点提出的,因此,学生的感受就水到渠成了.

## 巨人的花园教学实录一等奖部编版篇三

《巨人的花园》是三年级上册语文第十五课。这是英国作家王尔德写的一篇童话。讲的是一个自私、冷酷的巨人不想让孩子们在自己美丽的花园中玩耍而筑起高墙，拒孩子们于墙外。从此，园里花不开，鸟不语，只有寒冷的冬天。后来，

巨人在一个小孩的启发下拆除了围墙，由此，花园成了孩子们的乐园，巨人也得到了久违的幸福。这篇童话告诉孩子们要和别人分享快乐的道理。

在备课时，我预设的教学目标有：“有感情地朗读课文，想象课文中的画面。”我想让学生在读中去感悟、体味巨人的冷酷无情和自私自利。在备课时，考虑到我们山区小学生的见闻少，阅历浅的特点，我设想如何创设有效的教学情境和教学氛围来尽可能地调动起学生的情感和体验。这对课堂效果的提高是很有好处的。于是，我便开始了我的教学。

### 【案例】

在我诱导学生谈出“快乐是什么”这个想法之后，我又让学生复述一遍课文，我和学生有了这样的对话：

师：巨人的花园是什么样的呢？

生：美丽的。

生：漂亮的。

生：好玩的。

师：谁能从文中找出具体描写花园美的语句？

生：那里，春天鲜花盛开，夏天绿树成阴，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。（生迅速在课文中找出这句话并自我陶醉地读）

师：看，孩子们在这里玩得多开心，多惬意啊！谁能替老师读出这种感觉呀？

生读。（不太理想）

师：谁能替老师读出那种对花园的赞美和迷恋的感情呢？

又一生读。（较为理想）

师：听了她的朗读，老师仿佛真的看到了四季如画的那迷人的大花园。这不，村里的孩子们都喜欢到那里玩。是因为这里的春天      ；是因为这里的夏天      ；是因为这里的秋天      ；还因为这里的冬天      ！（教师此时创设一种较为理想的气氛让学生入情入境的朗读。）

生：谁允许你们到这儿来玩的！都滚出去！（生边在文中找出这句话边自读）

师：谁能读出巨人当时的生气和愤怒？

生又读。

师：是啊，这是我私人的花园，你们凭什么来这儿放纵地玩乐呢？

生又有感情地齐读。

师：后来又发生了什么呢？

……

就这样，课继续往下进行。这节课，学生的表现也令我满意。自我感觉教学预设非常到位，达到了理想的效果。

又过了几天，我在翻看“教师教学用书”时，不经意间，我发现了这样的教学案例：

师：巨人看见孩子们在花园里玩耍，大声叱责。请把巨人的



话找出来读一读。（孩子们立即查找，很快就找了出来）

之后学生便猜想巨人的样子：有的说，巨人瞪着眼，脸上因愤怒而发红，双手\*着腰，甚至连巨人内心的想法都猜了出来。有的说，巨人可能攥着拳头，唾沫都会飞出老远。有的说，说不定巨人敢去教训这些小孩子。

师：同学们想得不错，试着读一读这三句话。

（学生有感情地读）

师：读了这三句话，你有什么感受呢？

生：这个巨人太霸道了！

生：这个巨人好自私、好无情！

生：这个巨人真厉害！

……

## 【反思】

当我看到这个案例后，我的感触很深。我自以为教学预设较到位的一堂课，现在看来教学是多么地不深入！当然，这节课伊始我诱导学生的谈话“什么是快乐”对课文的理解有一定的作用；对花园美景的朗读处理得也比较到位；应该说对学生后文的理解有了一定的铺垫作用！可是，对巨人话语品读的预设却是这么肤浅！看看人家的案例，孩子们分析、揣摩得多么深入：他们想到了巨人可能有的动作，神态，甚至连心理活动都推测得合情合理！这对学生理解课文，把握人物，体会主题，乃至学生的朗读能力，口语表达能力，想像能力，思维能力都有着潜移默化的作用啊！由此，我想到自己平时的教学中的疏忽之处有多少？自以为理想的课姑且这

样，那么，教学中那些不尽人意、感觉平淡的课堂呢？我真的不敢再想！这不就是自己备课不深入、教学预设不到位的结果吗？新课程标准明确指出教师在教学中“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”可见，唤起学生的情感体验，对学生理解课文内容，把握文章的思想感情是多么重要！惟愿，今后的教学能够真正地为学生的发展和语文素养的提高起到应有的作用！

## 巨人的花园教学实录一等奖部编版篇四

教学理念：

一个有思想的教师不会把语文仅仅当做培养学生听说读写的工具，也不会把语文课仅仅看作是传递学生知识、培养学生能力的阵地。语文有着丰富的内涵，语文课负载的任务除却知识的学习、能力的培养、价值取向的定位、道德情操的涵养以外，还应该是激发学生对科学、对文化、对文学产生向往的一门课。这也许就是为什么我们的教材选文中涉及到了科普、文学、文化等不同题材文章的一个重要原因。翻开小学语文课本我们就能发现，单就文学来说，教材中古今中外的名家名篇都有涉足，反映现实生活的小说、童话、神话等不同体裁也均有照顾。所以，由一篇文章的学习唤起学生对这一类体裁文章、书籍的向往应该是教师在教学中十分在意的事情，或者说是语文教师很重要的职责所在。我想，如果每一位教师都能自觉承担起这一份职责，那么，语文知识的学习、语文能力的训练将不再单调，语文课堂也会随之丰富很多，语文课将会真正成为学生走向广袤的文化世界的桥梁。

《巨人的花园》是英国著名作家王尔德的一篇优美童话，在教学中立足于童话，让学生深入到作者幻想的世界里，通过对语言文字的感悟触摸人物特点，理解文章内涵，并在理解中进一步感知童话特点，领略童话魅力，进而激发学生对童话的兴趣，引领学生走进更多的童话应该是这节课的教学目

的。

教学目标：

1. 读熟课文，了解文章内容，通过体会花园和巨人的变化，得到如“孩子是世界上最美的花朵”“开放心灵，春天就能住在你的身边”等生活启迪。
2. 能正确、有感情地朗读课文，学习并掌握生字新词。
3. 采用把教材和原文对照的方法学习，在补充比较中感受王尔德语言的优美，品味童话的魅力，唤起学生走进童话世界的欲望。

教学重点：体会童话的语言特点，感受童话的魅力，唤起童话阅读的欲望。

教学难点：在带领学生沉醉在童话世界里的同时，能透过文字倾听到文字背后的声音，领悟生活的真谛。

教学时数：两课时。

教学过程：

一、忆，在童话的魅力中起航。

1. 童话，是同学们最喜欢的一种文学形式。还没有上学，我们就从爸爸妈妈爷爷奶奶的口中知道了很多童话故事，比如：

比如，深海中那位有着人的面容，却有着鱼的尾巴的心地善良的——《美人鱼》

比如那位戴着一顶红色的帽子，和大灰狼斗智斗勇的——《小红帽》

比如《狼和小羊》……

比如——

（学生交流阅读过的童话）

（教师可从以下方面准备这个问题，但不要苛求学生：

从情节上说：童话富于幻想，情节曲折动人，

从语言上说：童话言语简单，富有童趣，

……□

3. 也正是因为童话通俗易懂、富于变化、神奇有趣的特点，才让它具有了超人的魅力，才让那么多孩子喜欢上它。这节课，我们再来读一篇童话——《巨人的花园》。（板书课题）

（设计意图：从同学们熟知的童话故事的内容入手引领学生走进童话，有利于在瞬间集中学生的注意力，在他们心中唤起一个又一个童话的场景，从感觉上走进一个童话的世界。对童话特点的交流又为接下来的学习打下了基础。）

二、读，初读课文探神奇。

1. 同学们预习课文了么？谁愿意把课文读给大家听？（指名分节读课文）其他同学认真看，仔细听。

（在学生读课文的过程中指导、纠正容易读错的字音，尤其注意“洋溢”“瑟瑟发抖”“喧闹”“破损”“凋谢”“叱责”等词语。）

2. 默读课文，用一个词来形容一下巨人的花园。（变化，神

奇……)

(教学预测：如果学生说到“美丽”“孩子们的乐园”这一类的词语，可以引导学生画出描写巨人花园的语句，连起来读一读，帮助他们体会到，文章中巨人的花园不是一直美丽，也不是任何时候都是孩子们的乐园，它的特点和价值是随着巨人的心情做法不断的发生着变化的。)

3. 巨人花园的变化让我们感到神奇，神奇的原因是正是因为它这些奇妙的变化。所以，在这一篇文章中变化和神奇是融为一体的。请同学们仔细读课文，看看哪些地方的描写让我们感受到了花园的神奇？用序号标出你找到的神奇之处。

4. 汇报交流。

(设计意图：这一个教学环节的设计目的是培养学生全面看事物的能力，以及在语言文字中敏锐的捕获信息的能力。另外，教学从“神奇”入手，是为了抓住核心的文字品味学习，让教学走向简约而丰满的境界。)

三、品，与原文对照悟神奇。

(一)、神奇之一：春天里，巨人的花园冰雪覆盖

2. 同学们都来读这几句话，这几句话中有一个词，看似很普通，但是用的很精妙。猜一猜，是哪一个词，说说你认为它妙在何处。

(学生可能会猜到“瑟瑟发抖”“荒凉”等词语，只要能说出有理由就达到了理解语言文字的目的。在这几句话中，我个人认为“仍然”一词用得比较精妙，因为，这一个词把墙内墙外两种不同的景象对接了起来，是本段中第一句话的延续，在墙内外的对比中凸显了巨人花园的荒凉。)

### 3. 师生对照读：

生：春天终于来了，村子里又开出美丽的鲜花，不时传来小鸟的欢叫。

师：但不知为什么，巨人的花园里仍然是冬天，——

生：天天狂风大作，雪花飞舞。巨人裹着毯子，还瑟瑟发抖。他想：“今年的春天为什么这么冷？这么荒凉呀……”

4. 巨人不知道，同学们知道么？用上因为……所以……回答，指导学生尽量用简洁的语言把原因说具体。

5. 是的，正像大家所说的一样，春天不来巨人的花园，正是因为这里看不到孩子们。这一个意思，王尔德在原文中明确的表达了出来。我们来读一读。

由于看不见孩子们，小鸟便无心唱歌，树儿也忘了开花。有一朵花儿从草中探出头来，看见那块告示后，它对孩子们的遭遇深感同情，于是又把头缩回去，继续睡觉了。

6. 为什么巨人的花园春天里却是一派严冬景象？

7. 花草不来没关系，有人来，你们看——

雪和霜对此乐不可支。“春天已忘记了这座花园，”他们叫喊着，“这样我们可以一年四季住在这儿了。”雪用她那巨大的白色斗篷把草地盖得严严实实，霜也让所有的树木披上假装，随后他们还邀来北风和他们同住。北风应邀而至，穿一身毛皮大衣，他对着花园呼啸了整整一天，把烟囱帽也给吹掉了。“这是个令人开心的地方，”他说，“我们还得把冰雹叫来。”于是，冰雹来了。每天三个钟头地不停地敲打着城堡的房顶，房上的石板瓦被砸得七零八落，然后又围着花园一圈接一圈地猛跑起来。他浑身上下灰蒙蒙的，呼出

阵阵袭人的寒气。

8. 这里是谁的世界？

这里是一一冰的世界，

这里是一一雪的世界，

这里是一一北风的世界，

这里是一一冰雹的世界。

有了这四位先生在园子里奔跑呼啸，巨人的这座花园就一定是一一冰天雪地的世界！

9. 再读一读这段描写，体会体会雪霜风雹的开心。

10. 让我们再来解答巨人心中的疑问吧——

同学们，你们知道春天为什么不光顾我的花园呢？

然而春天再也没有出现，夏天也不见踪影。秋天把金色的硕果送给了千家万户的花园，却什么也没给巨人的花园。“他太自私了，”秋天说。就这样，巨人的花园里是终年的寒冬，只有北风、冰雹，还有霜和雪在园中的林间上窜下跳。

12. 想像一下这一年间巨人是怎么过来的？（引导学生从语言、行为、心理等方面想象。）

（二）、第二次、第三次神奇，孩子们的来去让花园瞬间变化。

1. 终于有一天，巨人看到了一缕明媚的阳光，而且还听到了动听的音乐，他还以为是国王的乐队从墙外过呢，其实你们知道么？巨人仅仅是听到了一个小鸟的叫声而已。但这，对

巨人来说，也已经是一年的时间没有听到了，所以，作者说他激动地跑到花园里……（激动）

2. 仅仅一个词就把巨人当时的表现概括了，真不过瘾。我们都来设想一下，当时正在床上瑟瑟发抖的巨人有什么表现，让我们感觉这个郁闷了一年的人激动了。（写三五句话）

3. 写完以后，读，交流。

4. 激动的巨人跑到花园里看到了他朝思暮想的景象——  
花园里草翠花开，

5. 草翠花开是一番怎么样的景象呢？我们把这四个字放大一下，分小组分别用一两句话描写花园里的草，花，鸟。

6. 学生朗读自己写的句子，在朗读与倾听中感受春天到来时花园的生机与活力。

“好不容易才盼来春天，你们又来胡闹。滚出去！”

8. 齐读巨人的话。指导学生体会到可怕地训斥。

9. 孩子们纷纷逃窜，随着孩子们的离去，我们又看到了一次神奇的变化——

刚才盛开的花朵，转眼间——

刚才繁茂的大树，转眼间——

刚才鸣叫的小鸟，转眼间——

刚才还是生机勃勃，花繁叶茂的花园，转眼间——

10. 我们不禁要问：是谁赶走了春天？



又是什么唤来了严冬？

11. 巨人也明白了这一切变化的根源。你听，他这样说——

“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！”

你听，他还这样说——

“我真是太自私了！现在我明白为什么春天不肯到我这儿来了。我要把那可怜的孩子抱上树，然后再把围墙都推倒，让我的花园永远成为孩子们的游戏场所。”

“我有好多美丽的鲜花，但孩子们才是最美的花朵。”

9. 这是文中巨人的感慨，我想，任何一个读到这篇童话的人都会发出自己的感慨，你想说些什么呢？用一两句话来表达自己的心声吧。

10. 学生写，互相交流。

（设计意图：书可以读厚，也可以读薄，在这里我们就需要读厚。因为，编者再改写的过程中删掉了许多描写性的句子，留在课本中的仅仅故事的枝干而已，而赖以展示这篇童话优美的文字都被删除掉了，仅仅是读课文，学生不能真正感受到经典的魅力。所以，就用展示原文和学生想象相结合的方式尽可能多的重现经典的魅力。）

四、思，于神奇中见智慧。

1. 同学们，在这篇童话中，巨人对孩子们的表现前后有着很大的变化，巨人的花园也在不断的变化中。这些变化是以什么为界限分隔开的呢？（一堵墙）

2. 再读读课文，用这样的句式表达墙在变化中的作用。

巨人不愿意孩子们在自己的花园中玩耍，所以，垒砌一堵高墙，于是——

巨人发现了孩子们能为自己带来春天，所以，拆掉了那堵墙，于是——

巨人在花园四周垒起了一堵高墙，同时也——

巨人拆掉了那堵高墙，同时也——

3. 从上面的句式中的任意选择一句，补充完整，表达自己的认识。

4. 关于那堵墙，看过这篇童话的老师们这样表达自己的感受——

心，是一座花园，拆掉围墙，鲜花就永远和你相伴。

拆掉围墙，把美好的东西和人一起分享，幸福和快乐才真正属于你。

自私的人不能拥有美好的事物，也不能拥有人生的幸福，甚至会扼杀一切美好与希望。

（设计意图：至此，童话的主题就完全揭示出来了。在这一环节的设计上，我采用教材中语言、原文中语言、学生自己的感悟、教师感悟四位一体的方式呈现，目的不是让学生完全懂得这些话，懂得从每一个角度表达出来的生活哲理，而是让他们全方位接受信息，作为一颗种子埋在他们的中心。我有一个美好的期盼，期盼这些种子在遇到合适的温度的时候能够悄悄的发芽，哪怕仅仅只有一颗也好。）

五、探，从原文中领略更多的美丽

这是一个很可爱的大花园，长满了绿茸茸的青草，美丽的鲜

花随处可见，多得像天上的星星。草地上还长着十二棵桃树，一到春天就开放出粉扑扑的团团花朵，秋天里则结下累累果实。栖息在树枝上鸟儿唱着欢乐的曲子，每当这时，嬉戏中的孩子们会停下来侧耳聆听鸟儿的鸣唱，并相互高声喊着，“我们多么快乐啊！”

但是，这美丽的文字在我们的文章中仅仅化成了四个词语，分别是一一鲜花盛开，绿树成荫，鲜果飘香，白雪一片。

一日清晨，巨人睁着双眼躺在床上，这时耳边传来阵阵美妙的音乐。音乐悦耳动听，他想一定是国王的乐师路经此地。原来窗外唱歌的不过是一只小红雀，只因巨人好长时间没听到鸟儿在花园中歌唱，此刻感到它妙不可言。

这鸟儿的鸣叫远比一缕阳光来的动感十足。

再比如，巨人拆掉围墙，冬天再来临的时候，巨人是这样看冬天的——

现在他已不讨厌冬天了，因为他心里明白这只不过是让春天打个盹，让花儿们歇口气罢了。

2. 多么美好的语言啊！还有很多这样的语言，同学们只有到原文中才能看到。还要告诉大家的是，那个小男孩在很多年以后，在巨人老的走不动的时候又来了，还是小男孩的摸样，他是谁？他来做什么呢？到原文中去探究吧。

（设计意图：《巨人的花园》在改编过程中因篇幅所限，删掉了许多文字和环节，甚至在保留的环节上也做了很大的调整。设计这一环节的目的是为了让学生深度感受这篇童话的优美，唤起他们阅读的欲望。）

## 巨人的花园教学实录一等奖部编版篇五

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一座美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，在花园周围筑起了高墙，将孩子拒于墙外。从此，园里花不开，鸟不语，一片荒凉，只有冬天永远留在那里，他的自私换来了花园的寒冬。之后经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。从这篇童话中，我们能够体会到，能和大家一齐分享的快乐才是真正的快乐。

这篇课文在写作上有一个很大的特点：运用比较进行写作，如巨人回来之前和巨人回来之后花园的不同景色，春天来了花园内外的不同变化，孩子们进入花园和巨人赶走孩子们后花园的不同景色等等，因此，我在上课的过程中紧紧抓住教材的这一特点，运用比较进行教学。

我首先引导学生学习了巨人不再时，孩子们在花园里快乐玩耍的情景，巨人回来了，花园又会发生怎样的变化呢？然后引导学生开始学习后面的文章，在学生初步了解巨人的加入给花园带来的变化之后。我引导学生抓住“没有孩子的地方就没有春天。”这句话从“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天两个方面进行阅读。学生通过找句、品词，慢慢的感悟到，巨人不愿意让孩子到花园里来玩，所以春天永远不会来到花园里，是巨人的自私换来了寒冬，文章告诉我们有了快乐就应和大家一起分享。

其次是阅读，我让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生学有所获。抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。

最后我安排学生说一说，比如巨人赶孩子们的时候是怎样想

的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，为什么火辣辣的，却也没有写出来，这样就加深了学生对课文的理解，又训练了学生表达的潜力。用自己喜欢的方式讲给大家听，学生都发生了浓厚的兴趣。

## 巨人的花园教学实录一等奖部编版篇六

童话对四年级的孩子来说再熟悉不过了，从小就在童话书堆里长大。但是他们在读童话时有可能只注意了其中的情节，而没有特别注意其中优美的语言文字以及其中所蕴含的道理，这里就需要教师充分发挥自己的引导作用，通过语言文字的品析，帮助学生积累语言，明白做人的道理。

始终贯彻创设情境理念，通过图片，音乐，文字等艺术手段，为学生创设与课文内容相关的情境，把学生带到生活的真实情境中去，方便学生更好得理解课文，在这基础上以朗读为经，以品悟为纬，通过读课文，品语言，悟内涵，写感受等方式提高学生的语文能力，语文素养。

- 1、会认8个生字，会写12个生字，正确理解“洋溢”，“冷酷”等词语的意思；
- 2、正确，流利，有感情地朗读课文，了解巨人的花园景色变化的过程。
- 3、明白“快乐要与大家一起分享”这个道理。

了解巨人的花园景色的变化过程。

明白“快乐要与大家一起分享”这个道理。

创设情境法，朗读法

## 多媒体课件

2课时

第一课时

一，激趣导入，揭示课题

1、导入：[板书：（）的花园]同学们：在你们印象当中花园是什么样子的呢你们会用什么词来形容花园呢（生答）刚刚同学们畅所欲言说了自己印象当中的花园，也用自己的词语描绘了花园的景色，今天我们就一起走进著名童话作家王尔德笔下的《巨人的花园》，看看这个花园式什么样的。

2、将板书补充完整

二，初读课文，初步感知“巨人的花园”

1、教师引导学生初读课文：请同学们自由读课文，划出生字词，标出自然段，同桌可以相互讨论，交流比较难读，难写的生字。

2、教师适当提醒：“拆”字是翘舌音，书写时最后一点不能忘。注意“牌”字的笔顺书写。

3、交流初读感受：读了这篇课文，你觉得巨人的花园是一个怎样的花园呢（学生的答案应该是多种多样的，重点是：美丽，荒凉）

三，品悟语言深入理解“巨人的花园”

1、引导：同学们：文中哪些地方让你感受到花园很美。又是哪些地方让你觉得花园很荒凉呢请你自由读课文，找出相关语句，并在后面作适当的批注。

## 2、交流：走进“美丽”的花园

从前，一个小村子里有座漂亮的花园。那里，春天鲜花盛开，夏天绿树成荫，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。村子里的孩子都喜欢到这里玩。

(1) 引导：这里哪些词让你觉得花园很美呢（在学生回答完之后板书：鲜花盛开，绿树成荫，鲜果飘香，白雪一片）

(2) 配乐指导朗读

(3) 顺读而导：是啊，花园是如此美丽，一年四季都有不同的景色，那么读着这么美妙的句子，你仿佛听到了什么。看到了什么呢（当学生说到仿佛听到孩子们的欢声笑语时：幻灯片出示句子如下）

## 巨人的花园教学实录一等奖部编版篇七

1、揭示课题，展开联想：

你想象中的巨人是如何的？

巨人的花园里又是怎么样的风景呢？

2、范读课文，初步感受：

从老师的朗读语气中感受本篇童话的趣味。

3、自读课文，读通课文：

要求不读错字，读通句子，读懂童话故事，划出不理解的词或者句，和喜欢的词和句。

4、交流自学，熟识词句：

认读带生字的词，并联系上下文理解“洋溢、允许、隆冬、孤独、训斥、覆盖、凝视”等。

交流不理解的词句。

5、再次自读，读出情感。

6、作业：

《作业本》。

巨人的花园经历了几次变化？

为什么有这些变化？

指名朗读，说说巨人的花园为什么受到孩子们的喜欢。

想一想：巨人回来后，花园有了什么变化？为什么？

你觉得，这是一个怎么样的巨人？

巨人的花园为什么突然有了春意？哪些地方看出花园有了春意？

巨人看见孩子们，起先是怎么想的？

（所以要发脾气）

小男孩让巨人明白了什么？

指导朗读“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！要不是你提醒，春天将永远被我赶走了。谢谢你！”

1、学习10、11自然段：



自读课文，联系插图，讨论：

拆了围墙后的花园，成了怎么样的？巨人感受到的是怎么样的幸福？

2、感悟童话的表达特点：

通过阅读这个童话故事。

3、我们懂得了什么？作者是通过怎样的方法让我们感受到这种道理的？

（花园里情景的对比和巨人心情的对比，让我们感受到分享美丽的快乐。）

4、作业：

想象作文：巨人推倒围墙后

## 巨人的花园教学实录一等奖部编版篇八

这篇文章很美，我在教学时改变了以上教学设计的思路，抓住一些重点词展开：

教师有序地把上面这些词排成四项。

。问：这些词有什么不一样？再读课文：花园的景物变化与什么变化有关？（与主人、孩子地态度有关。第一次巨人出去旅行，孩子们再巨人地花园里快乐地玩耍，所以一片春天美丽地景象。第二次，主人搭起围墙不让孩子进花园，花园没有了春天。第三次，孩子从破损地围墙进入花园，被巨人驱出，花园就变得荒凉，最后一个小男孩指出，让那位巨人明白了，花园又是一片春天得景象。紧紧抓住这些花园景色的词帮助学生理解、朗读、体会。那位巨人明白了什么？围绕

“任性、冷酷”让学生体会文章的中心。

## 巨人的花园教学实录一等奖部编版篇九

- 1、有感情地朗读课文，能根据课文内容想象画面。
  - 2、抓住巨人这个明显角色及孩子们、小男孩这些角色进行分析，感受巨人言语、行动使花园带来的变化。
  - 3、明白“快乐应当和大家分享”、“人不要太自私”的道理。
- 体会这篇童话在表达上的突出特点。

一、读题，解释“花园”，教师在题上画大问号，激发学生质疑的兴趣，学生大胆质疑。

二、围绕学生在质疑中提到的“巨人的花园是怎样的”这个问题，引导学生学习，引出“花园景色的变化是由巨人这个角色造成的”的问题，为分析角色，体会童话寓意做好铺垫。

- 1、四人小组交流学案二
- 2、小组汇报。（汇报形式：一组汇报，其他小组质疑、补充。）
- 3、根据学生的汇报出示相关句子体会：

从前，一个小村子里有座漂亮的花园。那里，春天鲜花盛开，夏天绿树成阴，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。

但不知为什么，巨人的花园里仍然是冬天，天天狂风大作，雪花飞舞。

巨人激动地跑到花园里，他看到花园里草翠花开，有许多孩

子在快乐地游戏，他们大概是从围墙的破损处钻进来的。孩子们的欢笑使花园增添了春意。

与此同时，鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了。

这个小男孩在树下一伸手，桃树马上绽出绿芽，开出许多美丽的花朵。

体会方法：

（1）引导学生抓住以上的句子谈感受，在感受中适时呈现相关课件直观帮助感受。

（2）根据学生的感受指导学生采用各种形式进行朗读，加深体会。

4、景色对比，引出角色。

（1）出示对比景色：

春天鲜花盛开，夏天绿树成阴， 巨人的花园里仍然是冬天，

秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。 天天狂风大作，雪花飞舞。

花园里草翠花开。 鲜花凋谢，树叶飘落，花

桃树马上绽出绿芽，开出许多 园又被冰雪覆盖了。

美丽的花朵。

（2）引导：轻轻地读一读，你发现了什么？（左边描写的是美丽的景色，右边描写的是孤独、冷冰的冬天，这不同的景色变化，都是因为哪个人物角色造成的？）

师过渡：那么，我们就来对巨人这个角色做个分析。

## 一、 走近巨人（进行角色阅读）

学习方法：

1、发下角色阅读题，学生边阅读童话边自主答题。

走近巨人、了解巨人、感受巨人

三次训斥：

听着这样的话语，我想对巨人说：“

巨人无情的行动：

巨人用围墙隔开的仅仅是孩子吗？

巨人的内心：

不知怎么，巨人看着小男孩的眼神，心里感到火辣辣的。

此时，巨人在想：

2、组织汇报：

（1）就巨人语言的体会方法：鼓励学生个人上台展示，在展示中读出巨人训斥的话语，谈出自己想对巨人说的话；在听了若干个同学对巨人说的话后，指导学生读出巨人的冷酷无情与自私。

（2）就巨人动作的体会方法：四人小组讨论。小组汇报。共同体会？小组引读。

（3）就巨人内心的体会方法：随机抽几份阅读题展示，师生共同评议，并在评议中朗读。

3、在学生通过以上角色阅读体会了巨人内心的愧疚之后，动笔把体现巨人后悔的语言和动作的句子用“。”画出来，进行体会。

(1) 语言：唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！要不是你提醒，春天将永远被我赶走了。谢谢你！

(学习方法□a□指名读巨人的话□b□提问，归纳板书、再读：当巨人冷酷、无情、自私的时候，他赶走了春天。他留住春天的又是什么？)

(2) 行动：他立刻拆除围墙，把花园给了孩子们。

(3) 花园的变化：从那以后，巨人的花园又成了孩子们的乐园，孩子们站在巨人的脚下，爬上巨人的肩膀，尽情地玩耍。巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。

(配乐朗读)

四、以“读完了这篇童话故事，我想说……”的主题话题，让学生畅所欲言，揭示童话蕴涵的道理。(分享快乐才是最大的快乐)

五、布置作业

把童话故事《巨人的花园》讲给家长或朋友听，请他们提提意见，准备参加班内将要开展的“故事大王”评选活动。

板书设计： 9、巨人的花园

冷酷 无情 自私 赶走春天

分享快乐才是最大的快乐

无私 留住春天

## 巨人的花园教学实录一等奖部编版篇十

《巨人的花园》是英国著名作家王尔德的一篇优美童话，在教学中立足于童话，让学生深入到作者幻想的世界里，通过对语言文字的感悟触摸人物特点，理解文章内涵，并在理解中进一步感知童话特点，领略童话魅力，进而激发学生对童话的兴趣，引领学生走进更多的童话应该是这节课的教学目的。

1、读熟课文，了解文章内容，通过体会花园和巨人的变化，得到“孩子是世界上最美的花朵”“开放心灵，春天就能住在你的身边”等生活启迪。

2、能正确、有感情地朗读课文，学习并掌握生字新词。

3、采用把教材和原文对照的方法学习，在补充比较中感受王尔德语言的优美，品味童话的魅力，唤起学生走进童话世界的欲望。

体会童话的语言特点，感受童话的魅力，唤起童话阅读的欲望。

在带领学生沉醉在童话世界里的同时，能透过文字倾听到文字背后的声音，领悟生活的真谛。

比如，深海中那位有着人的面容，却有着鱼的尾巴的心地善良的——《美人鱼》

比如，那位戴着一顶红色的帽子，和大灰狼斗智斗勇的——《小红帽》

比如……

（学生交流阅读过的童话）

（教师可从以下方面准备这个问题，但不要苛求学生：

从情节上说：童话富于幻想，情节曲折动人，

从语言上说：童话言语简单，富有童趣，

从内容上说：童话中花草树木、鸟兽虫鱼都会像人一样说话、做事，童话中我们可以看到一种神奇的力量，感受到平时感受不到的世界万物的神奇变化……）

3. 也正是因为童话通俗易懂、富于变化、神奇有趣的特点，才让它具有了超人的魅力，才让那么多孩子喜欢上它。这节课，我们再来读一篇童话——《巨人的花园》。（板书课题）

（设计意图：从同学们熟知的童话故事的内容入手引领学生走进童话，有利于在瞬间集中学生的注意力，在他们心中唤起一个又一个童话的场景，从感觉上走进一个童话的世界。对童话特点的交流又为接下来的学习打下了基础。）

1、同学们预习课文了吗？谁愿意把课文读给大家听？（指名分段读课文），其他同学认真看，仔细听。

2、默读课文，用一个词来形容一下巨人的花园。（变化，神奇……）

3、巨人花园的变化让我们感到神奇，神奇的原因正是因为它这些奇妙的变化。所以，在这一篇文章中变化和神奇是融为一体的。请同学们仔细读课文，看看哪些地方的描写让我们感受到了花园的神奇？用序号标出你找到的神奇之处。

4、汇报交流。

（设计意图：这一个教学环节的设计，目的是培养学生全面看事物的能力，以及在语言文字中敏锐的捕获信息的能力。

另外，教学从“神奇”入手，是为了抓住核心的文字品味学习，让教学走向简约而丰满的境界。）

### （一）神奇之一：春天里，巨人的花园冰雪覆盖

2、同学们都来读这几句话，这几句话中有一个词，看似很普通，但是用的很精妙。猜一猜，是哪一個词，说说你认为它妙在何处。

3、师生对照读：

生：春天终于来了，村子里又开出美丽的鲜花，不时传来小鸟的欢叫。

师：但不知为什么，巨人的花园里仍然是冬天——

生：天天狂风大作，雪花飞舞。巨人裹着毯子，还瑟瑟发抖。他想：“今年的春天为什么这么冷？这么荒凉呀……”

4. 巨人不知道，同学们知道吗？用上“因为……所以……”回答，指导学生尽量用简洁的语言把原因说具体。

5、是的，正像大家所说的一样，春天不来巨人的花园，正是因为这里看不到孩子们。这一个意思，王尔德在原文中明确的表达了出来。我们来读一读。

6、为什么巨人的花园春天里却是一派严冬景象？

7、花草不来没关系，有人来，你们看——

8、这里是誰的世界？

这里是——冰的世界，

这里是——雪的世界，



这里是一一北风的世界，

这里是一一冰雹的世界。

有了这四位先生在园子里奔跑呼啸，巨人的这座花园就一定是一一冰天雪地的世界！

9、再读一读这段描写，体会体会雪霜风雹的开心。

10、让我们再来解答巨人心中的疑问吧——

同学们，你们知道春天为什么不光顾我的花园呢？

11、其实，不仅仅是春天没有来到巨人的花园，夏天、秋天都没有来，王尔德在故事中为我们这样讲到——然而春天再也没有出现，夏天也不见踪影。秋天把金色的硕果送给了千家万户的花园，却什么也没给巨人的花园。“他太自私了！”秋天说。就这样，巨人的花园里是终年的寒冬，只有北风、冰雹，还有霜和雪在园中的林间上窜下跳。

12、想象一下，这一年间巨人是怎么过来的？（引导学生从语言、行为、心理等方面想象。）

（二）第二次、第三次神奇，孩子们的来去让花园瞬间变化。

1、终于有一天，巨人看到了一缕明媚的阳光，而且还听到了动听的音乐，他还以为是国王的乐队从墙外过呢，其实你们知道吗？巨人仅仅是听到了一个小鸟的叫声而已。但这，对巨人来说，也已经是一年的时间没有听到了，所以，作者说他激动地跑到花园里……（激动）

2、仅仅一个词就把巨人当时的表现概括了，真不过瘾。我们都来设想一下，当时正在床上瑟瑟发抖的巨人有什么表现，让我们感觉这个郁闷了一年的人激动了。（写三五句话）

3、写完以后，读，交流。

4、激动的巨人跑到花园里看到了他朝思暮想的景象——

花园里草翠花开，

5、草翠花开是一番怎么样的景象呢？我们把这四个字放大一下，分小组分别用一两句话描写花园里的草，花，鸟。

6、学生朗读自己写的句子，在朗读与倾听中感受春天到来时花园的生机与活力。

“好容易才盼来春天，你们又来胡闹。滚出去！”

8、齐读巨人的话。指导学生体会到可怕地训斥。

9、我们不禁要问：是谁赶走了春天？

又是什么唤来了严冬？

10、巨人明白了这一切变化的根源。你听，他这样说（学生自由发言）

9、这是文中巨人的感慨，我想，任何一个读到这篇童话的人都会发出自己的感慨，你想说些什么呢？用一两句话来表达自己的心声吧。

10、学生写，互相交流。

（设计意图：书可以读厚，也可以读薄，在这里我们就需要读厚。因为，编者再改写的过程中删掉了许多描写性的句子，留在课本中的仅仅故事的枝干而已，而赖以展示这篇童话优美的文字都被删除掉了，仅仅是读课文，学生不能真正感受到经典的魅力。所以，就用展示原文和学生想象相结合的方式尽可能多的重现经典的魅力。）

2、再读读课文，用这样的句式表达墙在变化中的作用。

3、从上面的句式中的任意选择一句，补充完整，表达自己的认识。

4、关于那堵墙，看过这篇童话的老师们这样表达自己的感受——

心，是一座花园，拆掉围墙，鲜花就永远和你相伴。

拆掉围墙，把美好的`东西和人一起分享，幸福和快乐才真正属于你。

自私的人不能拥有美好的事物，也不能拥有人生的幸福，甚至会扼杀一切美好与希望。

（设计意图：至此，童话的主题就完全揭示出来了。在这一环节的设计上，我采用教材中语言、原文中语言、学生自己的感悟、教师感悟四位一体的方式呈现，目的不是让学生完全懂得这些话，懂得从每一个角度表达出来的生活哲理，而是让他们全方位接受信息，作为一颗种子埋在他们的中心。我有一个美好的期盼，期盼这些种子在遇到合适的温度的时候能够悄悄的发芽，哪怕仅仅只有一颗也好。）

1、学生扩写开头对花园的描写。

2、多么美好的语言啊！还有很多这样的语言，同学们只有到原文中才能看到。还要告诉大家的是，那个小男孩在很多年以后，在巨人老的走不动的时候又来了，还是小男孩的模样，他是谁？他来做什么呢？到原文中去探究吧。

（设计意图：《巨人的花园》在改编过程中因篇幅所限，删掉了许多文字和环节，甚至在保留的环节上也做了很大的调整。设计这一环节的目的在于让学生深度感受这篇童话的

优美，唤起他们阅读的欲望。)

1、今天回家，请同学们把这个童话故事讲给爸爸妈妈听。

2、推荐阅读《安徒生童话》，下周，咱们抽时间举行读书交流会。

冷酷任性寒冬

巨人的花园热情好客春天分享快乐幸福