

# 孔乙己的读书笔记 孔乙己读书笔记(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 孔乙己的读书笔记篇一

封建科举制度毒害了一代代人的忠灵，受害者不计其数。周进，范举——只要我们乐意，可以把这个名单拉得很长，很长。而鲁迅先生笔下的孔乙己，就是这些可怜考生的全权代表这一。

他，几乎包含了所有进学者的特征。一身破旧单薄的许久不洗的长衫。熟读诗书毕生之志是考举功名，平步青云。一年一年的考，考的白了头。如果说范进还是幸运的，因为他最终还是考上了。即使没考上，他也有一个自己的家有妻子有一个势利的岳丈，不至於饿死。而孔乙己则不同，他没有家，性格好盗，又不懂得人情世故，所以，它注定是一个悲剧人物，永远也无法翻身。

作为一个读书人，熟读诗书是孔乙己本领，对那些粗鲁的短衣帮说上两句‘之乎者也’，看着他们呆滞的表情，恐怕是“上大人孔乙己”的乐趣了吧！对了还要算上他教孩子时的乐趣。一个‘回’字四种写法，除了我还有谁知道。‘回’，‘回’——其实无论在短衣帮还是在小孩子眼中“上大人孔乙己”之是个无能的读书人。是大家的笑料。虽然他认识四种‘回’字，这种想法只是孔乙己不知道罢了。人们向他乐，他只知道人们尊敬他，心里定是高兴的。还是不要告诉他了，让他保留属于自己的点乐趣好了。

## 孔乙己的读书笔记篇二

《孔乙己》是一篇“老课文”了，从教以来，也已经教过好几遍，但是这次学校“一人一课”活动中再上《孔乙己》，感触却颇不一样，它让我深深地领会到，在教材的钻研和教法的探讨上没有止境。下面，就用一种“反思”的方式来表达我的感受与思考吧。

《孔乙己》是鲁迅继《狂人日记》之后写的第二篇白话小说，这篇小说通过生动形象的描写，深刻地反映了孔乙己一生的悲剧和整个世态，是一篇讨伐封建制度和封建文化的战斗檄文。应该说，这是一篇大家都很熟悉的课文，如何在“一人一课”中上出新意呢？钱梦龙先生说过：“会读”才能“善教”。教读的根本问题在于教会学生读文章，而要真正教会学生读文章，首先是须有一位会读文章的语文教师。（见钱梦龙《导读的艺术》p108）于是我就把“教参”放在一边，重新细读起文章来。在阅读中也发现小说的一些特点，就随时记下点滴感受：

- 1、布局精巧。它没有一个中心情节贯穿始终，而是充分体现出“刻画人物形象为中心”的特点，人物的性格展现、命运起伏是构思的重点。
- 2、小说开头便描述咸亨酒店，为典型人物活动提供典型环境。以“我”——酒店小伙计的见闻为线索组接生活画面，选取孔乙己在酒店的几个生活片段展开情节，使人物性格脉络清楚。故事情节的展开线索分明，结构安排严谨完整，增强了亲切感和真实感。
- 3、以“笑”贯穿全文。让孔乙己在笑声中出场，最后在笑声中离开生活舞台，这样的安排既是对孔乙己性格的批判，也是对社会冷酷、群众麻木的批判，更是对罪恶的封建制度的无情鞭挞。

根据以上特点，在教学设计时就忽略对情节的分析，而考虑以“人”为中心，设计三课时：第一课时整体把握文章内容，在此基础上重点分析，了解小说的社会环境描写及其作用；第二课时结合孔乙己在酒店生活的四个片段，分析孔乙己的性格特征，把握人物形象，了解封建科举制度对孔乙己的毒害；第三课时通过对孔乙己“被打折了腿”这一情节高潮的分析，领会封建制度的罪恶不仅仅在于摧残了孔乙己，还扭曲了丁举人以及周围的群众，最后总结归纳全文。

## 孔乙己的读书笔记篇三

小说《孔乙己》通过个性化的语言描写，看出孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。反映出他受封建教育毒害之深。下面是本站小编向各位推荐的孔乙己读书笔记600字，希望对各位能有所帮助！

读完了鲁迅先生几十年前写的小说《孔乙己》，我不禁生出了许多感想。它使我想到了我自己，使我认真思索了“生活”这件事。

文章通过个性化的语言描写，看出孔乙己自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的性格。反映出他受封建教育毒害之深。而通过孔乙己教“我”识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，又表现了他心地善良。孔乙己的一生是可悲的而又可怜的。原因在于他没有正确地认识自己。在这种穷困潦倒的状态下，他自我放任，只能退回到心灵深处的自我安慰中去，释放心灵深处的压力。当然他将一事无成，最终在贫困中死去。所以，即使他再怎么样自命不凡，也禁不住社会现实的打击，和自己早已注定的命运。

小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶；小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个

侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

孔乙己的人生是一场悲剧，他出生在一个特殊的年代，有着特殊的经历，他受着科举制度的残害，但是，在那时候，这却是人们想要得到荣华富贵的必经之路。孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难！对他的不求上进，麻木迂腐大肆批判，同时对他身心所遭受的摧残又略带同情。事与愿违，等待孔乙己是一生的悲惨遭遇，在人们心目中他没有地位，是个可有可无、可笑可怜的多余人。

他的路不知从哪里开始，但却知道在哪里结束：一段岁月的冷漠，一个旧制度的腐朽，一个时代的没落。

从孔乙己这一面看，小说反映了封建文化和封建教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶；从民众这一面看，小说揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉的精神状态，社会对于不幸者的冷酷，从一个侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

通过对外形的整体描写揭示孔乙己的特殊身份。“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”这一外形的整体描写，集中而简练的概括了人物的特殊身份。

肖像描写揭示孔乙己的不幸遭遇。“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子”。活画出一个穷困不得志，又经常挨打的老书生的形象。断腿前后肖像的对照，更显出他遭遇的悲惨。

通过服饰的细节描写揭示了孔乙己懒惰而又死爱面子的特征。“穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”。又脏又破，长期不洗不补，既说明孔乙己很穷；只

此一件长衫，又说明他很懒，连洗衣服都不肯动手。不肯脱下这么一件长衫，是唯恐失去他读书人的身份。作者通过一件破长衫的描写，把孔乙己的社会地位、思想性格和所受的教育揭示的十分深刻，让我想到当时社会的恶劣。

通过个性化的语言描写，揭示孔乙己自命清高的性格。多次写他满口“之乎者也”，反映他受封建教育毒害之深。孔乙己用“四书”“五经”中的所谓“圣言”为自己辩解，连偷书也说成“窃书不能算偷”。这些性格化的语言极能表现人物鲜明的个性。

通过对人物动作、神态的描写，显示孔乙己善良的心地。孔乙己教小孩子们识字，分茴香豆给孩子们一人一颗，表现了他善良的心地。

总的来说，孔乙己在我心中是一个光明正大，心直口快的人，他不会因当时社会而弄巧成拙，反而更讨厌封建文化，是鲁迅笔下的一个优秀人物。

这篇文章是看了好几遍了，这印象却是不可磨灭的。

一位衣脏不洗，满口“之乎者也”的酒鬼——孔乙己，就是这篇小说的主人公。在鲁迅先生的笔下，其形象被表现得淋漓尽致。

他身无分文，却长衫终日，这是要面子，还是自欺欺人，是地位低下，还是自命清高。

他在人们的讥笑中度过了那昏暗的时光。

在人们的眼中，他是一个可悲、可笑、可怜、可气、可有、可无的人。

作为当代中学生，一名青少年，应该从这里去吸取教训，不

能碌碌无为而终生，更不可见他人之不幸，而成自己的乐活。孔乙己被科举制而迫害，成为当时社会的牺牲品。在现在这个社会，中学生正是最容易接受那些新事物的时候，而社会却又如此的复杂。中学生一稚气未脱而又渴望长大。在这个社会中，更得有一双慧眼，去寻找正义与前进，也就是要在接受信息时，控制好心灵小窗的敞开大小，理性选择信息，取其精华而又要弃其糟粕。

放眼21世纪这个社会，不正之风无时无刻地不在如传染病似地肆意传播。而这一类的“病人”也有着很多。

因此，全社会更应该联合起来，扫除一切不正之风，排除一切隐患，净化空气，净化人类的心灵。

既来之，则安之。来到世界上就要奋斗，奋斗就要精彩，精彩了才会感到幸福。人生道路何其漫长，而又何其短暂，时有“飞来横祸”阻挡大道，而成功了，也就是奋斗向前了，争气了，心中的梦想也就触手可及了。

读了一遍又一遍，不会再为孔乙己的身世而悲哀，也不再为孔乙己的不争气而愤怒。现在，却是要看向未来。中考即将临近，教室里的倒计时板每天都在更换着新的数字，并且越来越小。我们是初三的学生，要的是奋斗，是拼搏，更是要大声喊出：“我一定要赢！”

## 孔乙己的读书笔记篇四

一曲悲歌有笑声。

知道鲁迅先生的人，多少对他的作品有些了解，多少也知道一点儿先生作品中的人物，想必也该知道孔乙己。

孔乙己这个名字，出于描红纸上的“上大人孔乙己”，然而

这并不是他的真实姓名。一个连真实姓名都没有的人物，无疑是可悲的，而故事的背景也就注定了孔乙己命运的“可悲”。

从孔乙己出场，整篇小说就带上了些讽刺和悲剧色彩，而且越往后，这种讽刺和悲剧就越明显。一部优秀的小说，它的意义和价值是要靠读者细细品出来的。孔乙己的“悲”也是读者悟出来的一一有人初读这篇文章时，是笑出声来的，所以全文一定会有一个“误导”读者的地方。《孔乙己》中，这个地方已经被提示得很明显了：一个悲剧小说中，从头到尾，各行各业人的笑声。悲剧里的笑，显然有那么些不自然，又是那么刺耳，却似乎又在情理之中。

“喝酒的人看着他笑”，“众人哄笑起来”，“也都哄笑起来”，“附和着笑”，“在笑声中走散了”，“笑着对他说”，“便和掌柜都笑了”……从头一直笑到尾，笑声愈响，欢快的气氛就愈浓，孔乙己的悲惨色彩就愈浓重，以至到后来孔乙己自己都无底气了，低声地恳求道“不要取笑”。

我们不知道孔乙己年轻时的样子，但至少，他现在是悲惨的。在无情的科举制度的毒害下，孔乙己真正做到了“一心只读圣贤书”，而且书的数量还是有限的，也是由于科举，导致孔乙己只重视课本，轻视劳作，甚至是排斥劳作，也滋生了他“好吃懒做”的恶习，于是钱越用越少，小偷小摸的行为越来越多，被人们嘲笑的次数也越来越多，使他的生活陷入一个死循环，最后困死在这个漩涡里。我也无法判断究竟是该斥责他，还是同情他。他的一生是一曲悲歌，只是这首歌，以笑声开始，又闭幕于笑声之中。“孔乙己总是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”

回过头，看看悲歌中的笑声。老板打趣孔乙己时，戳其软肋，以寻求自己的快乐。由此，看来这个老板并不高尚。而围观的群众，也是一个劲地起哄。在这个势利、冷酷的年代，是不会有有人站出来主持公道、宣扬正义的。他们的良知跟着笑

声灰飞烟灭。

而与之形成鲜明对比的是，孩子们是天真无邪笑闹无心的。这也是小说给人些许温暖的几个地方之一。孩子们是可爱的，孔乙己也是有其善良的一面的，他把善良用在孩子们的身上。而叙述者“我”，也是一个孩子，同样不乏同情之心。

再读这篇文章，我再也笑不出来。因为虽然孔乙己的悲剧有他自身的原因，但根源是因为冷酷无情的社会和罪恶的科举制度。

但愿这种笑声我们永远不再听闻。

## 孔乙己的读书笔记篇五

我最近读了鲁迅先生写的一篇短篇小说《孔乙己》。这一篇小说讲了一个四五十岁的“童生”身上发生的事。

小说中我印象最深刻的一段是孔乙己首次出现时的情形。第一句“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，描写出孔乙己的奇特身份，揭示了他的社会地位。“站着喝酒”表明孔乙己是个没什么钱的人，与小说开头所说的喝酒主顾中的“短衣帮”差不多。但孔乙己又是“穿长衫”的，这又说明了他是“读书人”，虽穷可又不愿放下臭架子，死要面子，受封建教育之毒很深，不愿与“短衣帮”为伍。因而，成为“唯一的站着喝酒而穿长衫”的人。这欲“上”不能，居“下”又不甘心，和酒店主顾中的上层人和下层人都不一样。

孔乙己是一个在当时的社会中弱者，用众人的哄笑来贯穿这样一个令人悲酸的故事，烘托和“喜剧的内核是悲剧”。我们乍一看孔乙己的故事，可能会哈哈一笑，笑孔乙己那臭架子以及他那性格。但是，当我们仔细去品读这篇小说，会感到一种心酸。孔乙己这个当时的弱者，被封建文化和迂腐的



科举制度所迫害，成了别人眼中一个不折不扣的傻子。见到了他，谁都忍不住笑话他，开他的玩笑。孔乙己一面是悲惨的遭遇，一面是别人的冷嘲热讽。以乐写哀，更令人体会到封建文化那“吃人”的面目和孔乙己的悲哀。

孔乙己这个人，和范进有几分相像。他们都是穷苦读书人，除了所谓的“舞文弄墨”以外什么都不会，还放不下心中那“万般皆下品，唯有读书高”的教条。只不过范进最后中了举人和进士，当了官罢了。从根上说，鲁迅先生想表达的意思和吴敬梓是一样的。

## 孔乙己的读书笔记篇六

今天放假，在家里听了袁源老师的《孔乙己》，稍有些体会。

首先不得不佩服袁源老师的课堂设计，这节课袁老师只是通过几个简单的问题就能带领学生阅读全文，了解文章的主题思想，很了不起，设计很独特。

如在文章开头的时候，先让学生介绍作者鲁迅，在已经有所了解的基础上，学生很容易答出来：鲁迅原名，代表作，社会地位。接着袁老师就让学生从书中找出一些句子来介绍孔乙己，让学生对孔乙己有个了解，对文章的基础内容有所了解。

接着袁老师就抓住主人公孔乙己来分析，让学生用可\_\_\_\_\_来分析孔乙己这个人物。学生们看了课文，从可怜、可鄙、可悲等角度来分析，学生很容易找到答案，又能很好的了解文章的主要内容。

这些都值得我平时教学时借鉴，教学时不一定非得循规蹈矩，有时可以从一个突破口出发，帮助学生理解课文。不过有一个地方，我不太赞同袁老师的意见。

袁老师在讲到“孔乙己吃豆时的情景”，她说孔乙己分完豆之后对小朋友们说“多乎哉，不多也”，显得他很酸很迂。我个人不同意这样的说话，我觉得这恰恰是他朴实，缺乏社会经验的特点。

孔乙己把豆子分给小孩子，这是他善良的表现。这一点与其他人相比，无论是长衣衫还是短衣帮，都不可能这样去做的。而本身并不富裕的他，当然不会舍得把所有的豆子都分给孩子们，于是当到最后的时候，他便说“多乎哉，不多也”，不也是他幽默的表现嘛。

从这个对话，我觉得写出了孔乙己愿意把小孩子当成朋友，和他们诉说，可是在这样一个世态炎凉的社会，是没有人会理解孔乙己的，只能让他成为可笑可有可无的多余人。

总体而言，听了袁老师的课，还是收获多多呀。

## 孔乙己的读书笔记篇七

孔乙己的人生本来就是一场悲剧。一心想要科举，但那时是众人荣华富贵的必经之路，他自认为自己有点文化基础，与其他的劳动苦工不同，借此来伪装自己，显示出一副不上不下的“姿态”。

从又破又脏的衣服中看到 he 懒惰而又死爱面子的特征，从语言中读出自命清高、迂腐不堪、自欺欺人的他。从他教“我”识字，分茴香豆给孩子们表现了他善良的一面。他的遭人轻视和奚落，然后遭受残害即将死亡。从这本书之中我看到封建文化和教育对读书人的毒害，控诉了科举制度的罪恶。揭示了封建社会的世态炎凉，人们冷漠麻木、思想昏沉，对不幸者的冷酷，由此可见社会的腐朽和病态。

## 孔乙己的读书笔记篇八

在鲁迅先生的小说里孔乙己让我的印象最是深刻，让我久久不能忘怀。

孔乙己是谁？他是鲁迅笔下的一个人物吗？不，他不是，我们身边也存在着不少孔乙己。而让我们仔细反思一下自己，有没有做过看客。有人说过，一个中国人和一个日本人相比，中国人是一条龙，日本人是一条虫。而当一群人中国人和一群日本人相比时，中国人是一条虫，日本人是一条龙。这句话的出现，就是因为中国存在太多太多的看客。

鲁迅先生十二岁时在鲁镇的一家酒馆里管酒。孔乙己是店里的常客，为人很逗。因没有进学，为人抄抄书，可他好吃懒做，不到几天便将别人的书纸笔砚带走了。吃酒的人只当他是笑柄。

可他却从不拖欠酒钱，在一月内一定还清。在中秋前几天老板忽然说：“孔乙己已经很久没来了，他还欠我十九个钱呢。”后来吃酒的人说他偷了丁举人的东西打了大半夜，把脚打折了。

中秋过后，孔乙己用手走来了，要碗酒吃。吃完酒又在众人的讥笑中走在手上走了。此后在没见过他。

鲁迅先生所关注的不仅是孔乙己遭到的迫害和不幸，他更重视的是人们对孔乙己的不幸的态度与反应。这里的人扮演的便是“看客”，把孔乙己的遭遇当作场“戏”。孔乙己不在了，想他也只能是“看客”茶余饭后的笑料而已，一笑而过，可有可无。

## 孔乙己的读书笔记篇九

曾有人问鲁迅：“鲁迅先生，您认为您的作品中，最令您满

意的是哪篇？”鲁迅先生既没有回答《狂人日记》，也没有回答《药》，而是回答了《孔乙己》，这篇在当时大多数看来，绝对不是最好作品的《孔乙己》。

我相信在所有人在初中时都学过这篇文章，当时读后的感受，不过是看客的麻木不仁，封建制度的黑暗而已，可在我看来鲁迅先生想通过这篇文章表示出的感情绝不仅是这些。

“鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的……黄酒从坛子里舀出。”文章开头，这看似叙事的几段，其实早已暗中将文章中的人物划分成了三个类别。柜台外的短衫主顾代表的工人们，柜台内的掌柜与小伙计象征着商人们，店内的长衫主顾象征着有权利，有文化的人。工人们通过自己的劳动而获得收入，来酒馆往往只是为了休息休息喝一杯酒，他们往往只花九分钱买一杯酒，买一碟茴香豆，他们和掌柜进行交易，相互依赖，却又不断进行着斗争，虽互相理解，但又互相不信任，因此，主顾们往往要看着黄酒从酒桶里舀出。可尽管这样，他们却又都敬畏那些穿长衫的人，因为长衫代表着文化，权利和地位，这三者掺杂在一起，当然值得敬畏，可他们敬畏的到底是什么呢？是文化，还是权利金钱。孔乙己给出了答案。

读到这儿，我不禁想：是否我也是这样的人呢？是否我也对金钱看得太重了，是否我也会为一次成绩而气馁，为一次失败而止步不前？我想无论何时，我们都不应该忘本，都该牢记学习是为了提高自己的修养，自己的精神品德，绝不是那一张张的试卷和一个个的分数。