

2023年文博园游记 文博园导游词(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

文博园游记篇一

五千年文博园位于皖西南的太湖县城，与合九铁路、105国道、沪蓉高速公路和正在兴建的东香高速公路为邻，距安庆或九江飞机场约一个多小时的车程；距合肥、南京、南昌、武汉四大省会城市仅两三个小时的车程。景区又地处庐山、天柱山、九华山、黄山的旅游热线上，与天柱山直线距离28公里，距庐山不到190公里，区位优势十分明显。

行至文博园大门前，首先映入眼帘的是主大门，左右两侧各有一只高6.8米、长5.8米、宽2.7米的威武雄壮的麒麟。左麒麟脚踩竹笺，代表“文”，右麒麟脚踏利剑，代表“武”，一文一武，吉祥如意。由于是依山势而建，大门显得既雄伟又灵气。两道35级台阶直抵大门，台阶路中间是一条长28米宽4米的“九龙御道”。九条神态各异的纹龙浮雕，体态矫健，龙爪雄劲，腾云驾雾，形象生动，栩栩如生，这是五千年文博园独特的创意，有别于当今中国其它地方的“九龙”。御道采用的草白玉雕刻是来自有两千多年雕刻历史的“雕刻之乡”河北曲阳。

跨入大门，右侧的福如东海文化墙和左侧的寿比南山松相映成趣，寄托着五千年文博园对游客的吉祥祝福。

于山墙之上。每一个方块字模内的姓氏都以阴刻或阳刻的方式雕刻而成，并配以古典文化图案点缀其间。其姓氏的铜质

效果，图案的石刻质感，均给游客留下深刻印象。这面墙高6米长70米，是一幅美仑美奂的艺术长卷，文化之美与艺术之美得到了充分展现，游客情不自禁击掌佩服策划者的匠心独运。

带着寻根问祖文化墙创意给我们带来的惊喜，继续向景区走去，便来到一块平地的所在，这就是中华孝道园。“百善孝为先”，在中国人的心中，“孝”是占有重要位置的，“孝”也是中华民族的传统美德。“中华孝道园”以元代郭居敬辑录的“孝感动天”、“戏彩娱亲”、“鹿乳奉亲”、“百里负米”、“啮指痛心”等等“二十四孝”故事为原型，用大理石雕塑形式生动形象地呈现在游人面前。在孝道园内，有一个占地面积约200平方米，由汉白玉拼接而成的巨大“孝”字，行至其上，人的心灵得到一次洗涤和净化。

绕过孝道园，跃入眼帘的是龙行天下牌坊。“龙行天下”景点是以两条近五百米长，由奇石、盆景组成的山水盆景龙和中华汉字龙盘旋而成，汇集了牌坊、博古架等徽派建筑元素。独一无二的中华汉字龙采用青石材质，蜿蜒盘旋，总长约490米。耗时三年，才将《康熙字典》上47035个汉字分别雕刻在每块龙鳞上，巨龙的脊背上还刻有中国467个城市的名字，形成了一个立体的文字博物馆。这条巨龙灵动有神，欲腾空而起，示意中华文化腾飞向上。

览释迦摩尼卧佛静观天下云卷云舒的闲适，也可以追随孔子的马车周游列国，亦能感受老子所主张的天人合一的理念。儒、佛、道三道并流的文化看点，寓意着三教合一的和谐思想，这也最能体现五千年文博园宣传的和谐文化。

带着孔子的睿智、老子的洒脱，步入总长为1.5公里的五千年文化长廊，你就到达了五千年文博园的核心景区，徜徉其中，感受着华夏五千年的朝代更迭：从盘古开天地、三皇五帝到夏商西周、春秋战国，一直延伸到唐、宋、元、明、清，从孙中山的“天下为公”，到毛泽东的“江山如此多娇”，一

路走来，左边的青铜浮雕墙上面展示的是中国古代著名历史事件，如“商鞅变法”、“桃园三结义”和“曹植作赋”等，通过汉白玉雕塑、仿青铜浮雕墙、艺术造景、情景再现等多种艺术形式，一一呈现辉煌的中华五千年文化。这里既有大气磅礴的金戈铁马，又有偏安一隅的徽式小桥流水人家，这是文博园依山建景，临势而为的又一大特色。

顺山体而上，便踏入千米文化古栈道，栈道傍山而建，高脚挂岩，道旁两边以仿青铜的形式立体再现了历史上脍炙人口的两百多个成语、谚语和歇后语，形象传神，行走其间，仿佛在翻阅一部厚厚的词典。

内外诸多诗人的诗作和美文。今后，更多诗人为文博园所写的作品也将陆续雕刻于石碑之上。这里将成为诗人们交流、展示和弘扬诗歌文化的平台。

隔景相望，炎黄二帝雕像赫然而立，与二帝遥遥相对的是文博园的最高景点——问天阁，其名出自于著名诗人屈原的《天问》，其意为这里是离天最近的地方。

与问天阁遥相呼应的是文博园的标志性建筑——盘龙。盘龙高22米，寓意民间二月二龙抬头，由龙尾盘旋而上至龙头的观景台，可俯瞰园内全景，美景尽收眼底。

由制高点转折而下，沿途的峭岭松枝之下，你会欣赏到一组绵延五百米的仿青铜雕像，这是一条神秘的茶马古道，它将云南少数民族采茶、制茶、运茶的过程形象逼真地浓缩在这短短的旅途中。

转而向下，通过仿古长城烽火台，向人们展示的是另一个艺术天地——根雕文化园。根雕园占地34000平方米，现为中国最大的根雕艺术展馆。园内展示的根雕多达60000件，以大型根雕为主，单件5吨以上的巨型根雕有1000多件。大部分为荔枝木、金丝楠木、红豆杉、榿木等稀罕名贵材质雕塑而成。

根雕所表现的内容多样，无一雷同，或如老子布道、或像雄狮长啸、或似李白醉酒……曾在上海世博会上展出的《清明上河图》根雕作品，如今收藏于五千年公司根雕文化园内。根雕作为中国传统工艺，将在文博园里继续演绎它的神奇。

织馆等百余个展馆。百名大师的现场绝活表演更是把游客带回遥远的岁月，去充分感受源远流长的中华传统工艺所带来的心灵震撼。

作为国内最具特色的艺术写生基地，文博园正在与近千所艺术院校联袂建立永久的写生实习基地。届时，每天近千支画笔将在文博园描绘着中国上下五千年历史的今天和未来，这是一台永不落幕的艺术表演盛会，那时的文博园将是人人向往的艺术殿堂。

走累了，可以在摩崖瀑布边的小茶馆，泡一壶春天的新茶，或在浪漫的爱情海咖啡厅品一杯香浓的咖啡，和携手同游之人随意闲谈，看窗下的游人在佳境中慢慢走过，淡青色的屋脊任夕阳染成微红，在散淡悠闲的傍晚看着茶杯里泡开的茶叶升起沉下，沉下的是一些尘世烦恼，升起的是一些遗忘已久的淡淡感动。

夜幕降临，华灯初上，此时的文博园隐去了五千年文明所赋予她的豪迈与粗犷。在幻变无穷的灯光下，她宛如披上轻纱的少女，此时走进她的怀抱，幻若登入仙境。老子眨着他那双睿智而祥和的眼睛，仿佛在向你讲述着“道生一，一生二，二生三，三生万物……”的感悟；树枝上飞翔的白鹤，山巅腾云驾雾的盘龙，都会让你产生恍若隔世之感。朝着那更美更热闹的地方走去，你就踏入到文博园的特色一条街——皖街，夜景下的皖街，是狂欢的不夜城。激情的篝火表演和抛绣球游戏，会让您感受到一个充满热情和浪漫的别样文博园。

文博园的无穷魅力得到了社会各界的肯定，先后被国家文化局和国家旅游局评为“国家文化产业示范基地”和“国

家aaaa级旅游景区”。

文博园游记篇二

欢迎大家来到安徽文博园！我是你们的导游，我姓x□大家可以叫我小x□为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

游览位于县城人民东路工业园区附近的五千年文博园。来到目的地，一排青砖黑瓦粉墙的徽派建筑映入眼帘，牌坊似的门楼上写着几个隽秀的大字——“五千年文博园”。

进门的左边也是一排徽派房子，但全部是玻璃门，大概是展览室吧，我们没有进去。右边一块巨石上写着“太湖往事”，吸引了我们的目光。只见巨石前方建着一排房子，木门、木窗、黑瓦，门口摆放着农家常用的手摇风扇、稻箩、犁、耙等物件，斑驳陆离的墙壁上还挂着玉米、大蒜，刷着醒目的标语，巴着漆黑的牛粪耙呢！这些农村都很难见到的旧房子，很不美观，为什么要建在这里？爸爸告诉我们，这是按照六七十年代的农村面貌仿建的，建在这里是为了教育孩子们幸福来之不易啊！我想：眼前的这些，一定勾起了爸爸对于小时候乡下生活的回忆吧。

步入左侧的根雕园，只见一排大大小小的根雕整整齐齐地摆放在走廊内，吸引着许多游人驻足观看。这些根雕一个个造型逼真，形态各异：那含情脉脉的少女、长须飘逸的老者、振翅欲飞的蝴蝶、摇头摆尾的水牛……无一不是栩栩如生，惟妙惟肖。瞧，那尊弥勒佛张开大嘴，开怀大笑，似乎有什么高兴事能使他笑上一辈子；呀，鳄鱼！尖尖的嘴、翘着长长的尾巴，威风凛凛地趴在一块石头上，似乎在向我们示威；给我印象最深的当属那位慈眉善目的“寿星老者”，额前皱纹深锁，目光炯炯有神，长须垂胸，神态安详，令人叫绝！谁说朽木不可雕也？一个个普通的树根，在雕刻师的精心雕刻下，竟成为如此美妙绝伦的艺术品！

接着，我们拾级而上，先后游览了奇石园、盆景园、“文化安庆”等景点。奇石园中，那灵璧石上天然形成的纹理让人浮想联翩；盆景园里，摆放了几千种盆景，妙趣横生、婀娜多姿，惹得游客们流连忘返。走入“文化安庆”景区，展现在我们面前的`又是另一番景象。爸爸一边走一边向我们解说，“文化安庆”原来是将我们安庆的文化、历史浓缩呈现出来。在这里，我认识了怀宁的陈独秀、潜山的张恨水、太湖的赵朴初，知道了桐城有“六尺巷”、潜山有“孔雀东南飞”的动人故事等等。移步换景，我们仿佛走进了一幅历史文化的长卷，感慨万千，回味无穷。

文博园里真是风景无限！爸爸告诉我，文博园还在建设当中，我们今天所见到的只是它很小的一部分。听着爸爸的介绍，看着“给我一天，还你千年”的广告语，我不禁对文博园产生了更大的期待！文博园，再见了，等到你完全竣工时，我一定再来细细观赏！

文博园游记篇三

天刚蒙蒙亮，一辆蓝色的汽车在道路上行驶着。车内有三个小孩，都在叽叽喳喳的谈论着，其中有一个剪着学生发的女孩，那就是我。经过两个小时的历程，五千年文博园到了。

一进门就看到了问天阁寻根问祖文化墙。文化墙大约高十米，宽六十米，配出众多的古典文化图案点缀，最引人注目的就是方块字模的百家姓。我的眼睛在上面转了几圈，便找到了“朱”这个字。

接着往右走，上了石梯，便看到了一个硕大的木牌，上面写着“龙行天下”四个大字，底下有一个石头也写着“龙行天下”，并解释了龙行天下的全过程。再往前走，便看到双龙戏珠，那两条龙相互交错中，口中还有一颗明珠。从远处看，真犹如两条龙在抢夺明珠。头往右一转，我又看到了一尊石像，他高高的刻在山头，胡子一根一根的，宛如一位真正的

老人。这该凝聚了工人多少的心血啊！

再往前走，有一个楼梯口，我立马好奇地走了下去。你猜我看到了什么？哈哈，我看到了传说中的三百六十行，真是行行都有。什么打铁、武术啊样样都有。我一边往右移，一边看三百六十行。突然，传说中的三百六十行不见了，映入眼帘的是热闹的街市，这是？哦，我明白了，这应该就是清明上河图吧！

我最后玩的一个节目是龙飞凤舞，那场面是相当壮观。一只金凤凰屹立在圆坛水之间。我站在它的脚下，显得多么渺小。恐怕要一千个大人加起来才有那么大。但是，在金龙的眼里，金凤凰只有半个它那么大呢！我看着那陡峭的楼梯，心里立马冒出一个想法：立马登上去。我看了看其他两位，我们的眼神相碰，我立马明白了。于是，我作为第一位冲了上去，其他两位也紧跟其后，最终，我第一个登上了龙头，站在龙头上的感觉好舒服啊！

我和爸爸继续逛了逛，看见了一个铁门，那个铁门在摇动着，好像在说：“来呀，来呀！”我也不加思考冲了过去。结果，可想而知————我们出来了！

唐僧师徒在石山上屹立着。孙悟空好像在说：“小朋友，下次再来哦！”

文博园游记篇四

清晨，天空中飘着毛毛细雨，小区里闪耀着星星点点的灯光。此刻，我和妈妈正赶往学校的路上，怀着难以言喻的喜悦，已经准备好一天的文博园之行。

一路上，同学们有说有笑，路两旁的行道树，仿佛也张开手，热情地欢迎着我们的到来。

不一会，我们就到达了目的地。随着导游进入了第一个展馆。一进门，就被几座巨大的石雕所吸引。这些石雕惟妙惟肖，活灵活现。据导游介绍，这些都是宋朝皇帝的雕像。看着宋太祖那庄重的神态，让人不由自主地想起“杯酒释兵权”的故事，不禁赞叹他的聪明才智。跟着导游往前走，看见了一个个精妙绝伦的小瓷碗，刻在碗上的花纹，印证了我国古代劳动人民的智慧。再往前走，则是华丽的碧玉龙纹盆了，碧玉，晶莹剔透，配以华丽的龙纹外表，显得雍容华贵，气势非凡。

沿着湿滑的石路，看着古色古香的徽派建筑，不知不觉，来到了文博园中的圆明园遗址。烟雨迷蒙，透过薄薄的一层雾，可以清晰地看见断垣残壁，倒塌的圆明园，仿佛在诉说着中国屈辱的历史。依稀犹在的那场大火，燃起了我们我们的爱国之心，鞭策我们要为“中华之崛起而读书”。怀着无比沉痛的心情，我们离开了圆明园。

出了艺术馆，我们登了古长城。沿着林荫小道，路转溪桥，来到了孔子雕像。几匹骏马在扬长的古道上行走，孔子及其弟子坐在马背上。这就是孔子及其弟子周游列国的情景，“为人师表”这几个大字刻在雕像上。

午休后，我们来到了根雕馆。首先看到的便是清明上河图，图中刻有街道、房屋、行人等，展现了南宋时期的繁荣景象。往前走，可以看见一颗高大挺拔的黄山松，它把手指向前方，仿佛迎接客人的到来。西游记这部小说中的人物形象，也被雕刻了出来，十分逼真。

出了根雕馆，经过奇石馆。我们来到了历史长廊。从夏朝至清朝，多少个朝代，组成了中华五千年的光辉历史！回首，感叹历史之沧桑；远眺，望见未来之河川。

我们进“三教合一”广场，拍完纪念照后，走龙行天下，游中华孝道园，出依山而建的徽派大门，而后，上了车，返回

学校。

夜晚的合肥，在霓虹灯的交相映射下，显得格外美丽、繁华。窗外的雨已停，我坐在车上，回忆着这一天的一一点一滴，感到充实而又快乐！

文博园游记篇五

欢迎大家来到安徽文博园！我是你们的导游，我姓x[]大家可以叫我小x[]为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

游览位于县城人民东路工业园区附近的五千年文博园。来到目的地，一排青砖黑瓦粉墙的徽派建筑映入眼帘，牌坊似的门楼上写着几个隽秀的大字——“五千年文博园”。

进门的左边也是一排徽派房子，但全部是玻璃门，大概是展览室吧，我们没有进去。右边一块巨石上写着“太湖往事”，吸引了我们的目光。只见巨石前方建着一排房子，木门、木窗、黑瓦，门口摆放着农家常用的手摇风扇、稻箩、犁、耙等物件，斑驳陆离的墙壁上还挂着玉米、大蒜，刷着醒目的标语，巴着漆黑的牛粪耙呢！这些农村都很难见到的旧房子，很不美观，为什么要建在这里？爸爸告诉我们，这是按照六七十年代的农村面貌仿建的，建在这里是为了教育孩子们幸福来之不易啊！我想：眼前的这些，一定勾起了爸爸对于小时候乡下生活的回忆吧。

步入左侧的根雕园，只见一排大大小小的根雕整整齐齐地摆放在走廊内，吸引着许多游人驻足观看。这些根雕一个个造型逼真，形态各异：那含情脉脉的少女、长须飘逸的老者、振翅欲飞的蝴蝶、摇头摆尾的水牛……无一不是栩栩如生，惟妙惟肖。瞧，那尊弥勒佛张开大嘴，开怀大笑，似乎有什么高兴事能使他笑上一辈子；呀，鳄鱼！尖尖的嘴、翘着长长的尾巴，威风凛凛地趴在一块石头上，似乎在向我们示威；给我印象最深的当属那位慈眉善目的“寿星老者”，额前皱纹

深锁，目光炯炯有神，长须垂胸，神态安祥，令人叫绝！谁说朽木不可雕也？一个个普通的树根，在雕刻师的精心雕刻下，竟成为如此美妙绝伦的艺术品！

接着，我们拾级而上，先后游览了奇石园、盆景园、“文化安庆”等景点。奇石园中，那灵璧石上天然形成的纹理让人浮想联翩；盆景园里，摆放了几千种盆景，妙趣横生、婀娜多姿，惹得游客们流连忘返。走入“文化安庆”景区，展现在我们面前的又是另一番景象。爸爸一边走一边向我们解说，“文化安庆”原来是将我们安庆的文化、历史浓缩呈现出来。在这里，我认识了怀宁的陈独秀、潜山的张恨水、太湖的赵朴初，知道了桐城有“六尺巷”、潜山有“孔雀东南飞”的动人故事等等。移步换景，我们仿佛走进了一幅历史文化的长卷，感慨万千，回味无穷。

文博园里真是风景无限！爸爸告诉我，文博园还在建设当中，我们今天所见到的只是它很小的一部分。听着爸爸的介绍，看着“给我一天，还你千年”的广告语，我不禁对文博园产生了更大的期待！文博园，再见了，等到你完全竣工时，我一定再来细细观赏！