

最新小学语文教学科研总结与反思 小学语文教学反思总结(汇总8篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学语文教学科研总结与反思篇一

加强思想教育是班主任工作的重要方面，也是班级工作的重点。首先要关心爱护学生，再对他们进行思想品德教育。教育他们热爱祖国，树立为中华的振兴而奋发向上的思想。确定班集体的共同奋斗目标，形成强大的班级凝聚力。作为班主任的我结合本班的实际，制定出班级的奋斗目标。在实现班集体奋斗目标的过程中，尽可能充分发挥集体每个成员的积极性，使学生实现班级目标的过程成为教育与自我教育的过程，每一集体目标的实现，都是全体成员共同努力的结果，让他们分享集体的欢乐和幸福，从而形成集体的荣誉感和责任感。因此，我给同学们制定了班规和一日常规，结合《小学生守则》和《小学生日常行为规范》进行有效的教育。使学生认识到自己所做的行为规范和不规范，直接影响到班级的集体荣誉。这样增强了学生的集体荣誉感。

师爱是最神圣的，其神圣之处在于它有很强的原则性和崇高的使命感。正如马卡连柯所说：“如果没有要求，那就不可能有教育。”教师要做到爱而有度，严而有格。热爱学生与严格要求相结合应是教育的基本准则，让学生体会什么是真诚的爱，用实际行动去爱，但面对各种因素，我们必须做到对学生的爱要一视同仁。学生对老师的态度是很敏感的，一句亲切的话语投到学生的心中，会激发他们的上进心和敢于同困难作斗争的必胜信念。同时，对于他们所犯的错误，决不能随便放过，要帮助他们究其病因，以便彻底杜绝。一位合格的班主任不仅能做好优秀生的工作，而且更应该做好后

后进生的转化工作，班主任对后进生要动之以情，晓之以理，激发他们的上进心，增强他们克服困难的勇气，使后进生尽快地赶上去，决不能对他们恶语相伤，决不能有半点轻视的态度，更不能置之不理，也不要用同一标准把他们与优秀生比较。否则，会挫伤他们的自尊心，使他们与老师产生敌对情绪，而达不到教育的效果。

渴望理解，渴望信任是人们的一种正常需要。对于少年儿童来说，信任更是推动其上进的力量。班上也有几位同学在学习上有些困难，特别是那些父母外出打工留守在家同学，因为缺少父母的关爱，性情变很孤僻，而没有上进心，导致学习目的不明确，责任监护的爷爷奶奶或外公外婆过于溺爱，教育方式不正确，造成了学习成绩及各方面都比较差，常受到同学们的鄙视。像这种情况和学生，不仅亲近他们，尊重他们，在学习上耐心引导，生活中热心关怀，经常同他们交谈，而且要了解他们的思想状况，抓住时机，尽量做到多表扬，多鼓励，多给他们改错的机会，树立自信心，使他们感受到来自各方面的帮助，尽快提高学习成绩。四、注重家校联系工作。班主任只凭自己的威信和力量是不可能取得教育成功的，对学生教育离不开家长的配合。特别是小学毕业班，更要重视与家长的沟通，坦诚相待，使学校和家长对学生的教育有一致的要求和态度，并时常同他们交换意见，帮助家长共同对待孩子的进步和存在的问题，同家长达成共识，充分调动家长的积极性，配合学校教育好孩子。

有人说：“要给人以阳光，你心中必须拥有太阳。”班主任是教育者、领路人，只要我们心中拥有太阳，洞悉学生的心理，对学生教育动之以情，晓之以理，持之以恒，和风细雨，定然润物无声，工作就会做得更好，实现著名教育家叶圣陶说的“教是为了不需要教。”学生就会自尊、自立、自律、自强。

小学语文教学科研总结与反思篇二

美是客观存在的，现实生活中可以说是无处不在；文学艺术、社会生活、大自然等给人们带来无穷无尽地美的享受。但是，人们明明生活在“美”的身边，却感受不到“美”的存在，其原因就在于缺少美的“发现”、美的感受，即审美。小学美术教育就是要通过审美活动，培养学生感受美、欣赏美、体现美和创造美的能力。可见，在小学美术教学的过程中，审美教育是不可缺少的。我们应该在平时的美术教学中，培养学生健康的、高尚的审美能力。

一、发现美

大自然把一切美好的东西都展示给了人们：冬天白雪下的树、秋天飘飘的红叶、夏天碧海黄沙、春天草绿花红、青山绿水、旭日斜阳、蓝天白云、奇花异草……自然界绚丽多彩的景象和事物，以及形形色色的人和事都是我们获取表象的丰富源泉，我们应该让学生有更多的机会去观赏大自然和接触生活，让他们从中体会到自然界万事万物的美，让学生懂得生活中的美、艺术上的美都来源于生活。让我们领着学生放飞思想，把美术课堂搬到室外去，然后再把课外获取的美景知识带回课堂内，让斑斓的景色在课堂中释放光彩。二年级美术课中《影子大王》、《美丽的昆虫》、《小蝌蚪》等内容是学生特别是农村学校的学生非常熟悉的东西，孩子们几乎是熟视无睹，根本感受不到这些东西是美的，这就要求老师引导学生去感受这些平凡的东西中蕴藏的美。可以采用童话故事，卡通音乐等多种形式让孩子们发现这些东西的美，通过发现这些平常东西的美从而更加激发学生发现美、感受美的能力。

二、想象美

对于欣赏到的美好景象，可以主动地进行“再创造”。这就依赖于学生自身的想象能力。想象是一种创造性的思维活动，是审美活动中的一种重要的心理功能。可以说，没有想

象就没有审美鉴赏和艺术创造。对于小学生而言，老师要充分鼓励学生大胆想象，无论他们画出怎样奇形怪状的作品，都要给予肯定。

在教学过程教学中，教师要指导学生学会运用形象思维来分析、研究、综合、概括事物，也就是对感知材料加以分析、研究和综合，进而提升自己的抽象思维能力，打开自己的想象空间，填满无限遐想的想象。

二年级美术课中的《自画像》、《神鸟变树》、《听听画画》、《神奇的小画册》、等内容就是培养学生想象美的好素材。如《自画像》，学生自己，自己既是最熟悉的，又是最陌生的。为什么呢？自己对自己的一切还有谁能比自己更熟悉呢？但是又有谁能完整的看到自己的身体外貌呢？要想画好自己的自画像还真不是一件容易事。谁都想把自己画得漂亮一些。这时候老师可以实时引导，让学生展开想象，把自己放在具体的情景中去画，二不一定要按照课本上的例子就画一个头像。说实话，画人物肖像本身就是非常难的，何况是画只在镜子中看到的熟悉而又陌生的自己呢？至于《神鸟变树》就更加需要一定的想象力了。神鸟？谁知道是什么样子？没人知道。既然没人知道，那就好办了，大胆想象，怎么神怎么想，何况神鸟还要变成树呢！

三、创造美

激情引趣，培养创美意识有学习兴趣才能使学习变得积极主动，从而获得良好学习效果。因此教师在教学中应努力设计好教学的每一个环节，特别是教学的导入，让学生学得主动，学有兴趣，乐意去作。因此我在课堂教学中应用所学的剪、拼、撕、贴、刻、折等制作方式，加强学生动手能力。二年级美术《洒水成画》、《大嘴巴》、《童话屋》、《摇滚小精灵》、《捏泥动物》等内容就是很好的引导学生创造美的素材。如《洒水成画》让学生在以水为比，大地为布即兴作画，学生兴趣空前浓厚，创造空间大；《童话屋》让学生用最常用的材

料进行剪、拼、撕、贴等方式创造一个神奇的童话世界；《摇滚小精灵》、《捏泥动物》也是如此。

小学语文教学科研总结与反思篇三

充分调动学生的学习积极性，让学生主动配合教师的教学，恰当、合理的引导学生提出问题，组讨论、思考，有意识的培养学生的思维能力，做好动手、动脑、动口等一系列教学活动，形成学生之间，师生之间的互动，循循善诱地教导，激发学生的学习兴趣，使他们在教学活动中获得新知，体验成功的喜悦，锻炼他们的综合素质能力。

本学期五（1）班有学生26人，其中男生8人，女生18人，经过一个学期的教育教学工作，学生的素质能力得到了不同程度的提高。但是，学生素质参差不齐，基本能力、基础知识差距较大。这些都是我应该注意而必须认真研究的问题。

在这一学期以来，为抓好本班的语文学科的教育教学工作，我努力做了以下工作：

- 1、认真备课，设计好每一堂课的教学内容，按照新课程标准的要求领会教材内容，深入钻研教材，合理使用教材，抓好重难点的教学，在教学中了解学生，理解学生，教会学生学习的方法，强化教学的针对性，因材施教，因人施教，努力提高教学质量，提高学生的综合素质能力。

- 2、课堂教学：能用新的课程改革理念，充分调动学生的学习积极性，让学生主动配合教师的教学，恰当、合理的引导学生提出问题，组讨论、思考，有意识的培养学生的思维能力，做好动手、动脑、动口等一系列教学活动，形成学生之间，师生之间的互动，循循善诱地教导，激发学生的学习兴趣，使他们在教学活动中获得新知，体验成功的喜悦，锻炼他们的综合素质能力。

3、评价与改作：及时批改作业，了解学习情况，做好批改记录。批改形式多样化，以教师批改为重，以学生互相批改、自改为辅。严格要求，耐心辅导，及时查缺不漏，重点抓差生的作业批改，尽量做到当面批改，及时补差。

4、组织好每次单元测验，及时批改、总结、评价、更正。当检测不理想时，评价尽量用肯定赞扬的语气，少批评，多教育，因势利导，巧妙婉转的提出学生存在的问题，并帮助他们改变学习方法。

5、辅导：班上学生学习成绩两极分化，差生人数多，补差是一个更加艰难的任务，我力求通过辅导优等生培养学习尖子，更主要是满足他们的求知欲望，为班上树立学习榜样；辅导学习有困难的学生，主要是尊重爱护他们的自尊心，逐步培养学习兴趣，帮助他们改掉学习上的懒惰、散漫、厌学的坏毛病，逐步提高学习成绩。

6、家访：本学期我对学习有困难的刘国成、付海瑞、刘志宇、刘香港等学生进行了家访，特殊学生，特殊情况，有的达三、四次之多，但由于家庭环境，社会风环境，效果不太理想。

7、开展形式多样的比赛和教学活动，结合教材内容，在不同时间，以不同形式进行一些比赛及丰富多彩的教学活动，如：学习对抗比赛、作文比赛、，朗读等学习活动，提高学习兴趣。

1、注重阅读短文分析能力的培养，忽略了基本功的训练。

2、部分学生的学习积极性没有调动起来，学习氛围不够好，特别是差生对学习失去了信心，缺乏学习的主动性。

3、与学生的交流不够，对差生的说服教育，找不到行之有效的方法，教育效果不理想，使差生严重的拖了全班的后腿。

以上这些问题力求通过不断地学习，不断提高自身的能力，改进教学中的不足，力图做一个课程改革中的合格教师。

（一）做好学习方法的指导

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。最重要的学习莫过于方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。因此，我在教学不同的知识点时，都结合学生学习的情况来渗透学习方法的指导。

在预习课文时，要求学生“读—画—思—写—问”的五步预习方法，意思是“读课文、画词句、思内容、写批注、问不解”的方法。学生掌握这个预习方法，有利于提高他的自学能力和阅读水平。

在阅读教学上，我注意理清文章的脉络，渗透理解词句的方法，指导学生抓住文眼来理解中心，归纳小结“分段、概括段意、概括主要内容、体会思想感情、感悟表达方法”等阅读技能，并进行迁移学习到同体裁的课文中去，收到举一反三的效果。

在习作教学上，引导学生仔细观察周边的事物，关心时事，对于热点的奥运火炬传递和四川汶川大地震等事件，让学生时时追踪事态的发展，并把自己的感受诉诸笔端。把从课堂教学中学到的课文表达方法迁移运用，多积累素材，多练笔，学生的表达能力亦然不断提高。

在综合性学习中，为了培养学生的语文能力，让学生多实践，多思考，多总结。我组织多种展示课，让学生把自己收集到的资料汇总分类，确定研究主题，走出学校，深入家庭，走进社会来进行调查研究，学生的研究报告虽然内容欠具体，结论欠精准，但已初步闪现了学生智慧的火花。

当然，培养学生良好的学习习惯也是关键，要求学生认真书

写，按时完成作业，专心听讲，大胆发言，定期复习等则始终在整下教学过程中要强调的内容。

（二）做好转差工作

本班极需帮助的差生大约有五名，提高他们的成绩，对提高全班整体的学习质量有很大的作用。我采用的方式是“以多优带一差”的方法，帮助差生制定出学习目标和学习内容，每天让优生抽出半小时帮助他们掌握，因为是多名优生来帮助，所以他们都不会有增大负担的感觉。另外我还设了奖励的制度，形成了竞争的机制。通过单元和知识点的小测，检查他们的学习效果，及时给差生鼓励，使他们重拾学习的信心。

（三）拓展知识视野

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动：

1、优秀文段朗读。通过学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、好词佳句的收集。在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。

3、原创得意句段的展示。

4、开展各种语文活动。如辩论、演讲、出手抄报等等。学生在活动中增长了知识，训练了动脑、动口、动手的能力。

1、同学们的作业，个别书写质量太差，作业本保护的不够好，个别同学对字的笔顺、笔画掌握的不好，错别字比较多，还没有养成认真书写的好习惯。

2、在教学过程中，对新教材理解、运用不够深刻。对教材内容把握不够，教学方法不够灵活，没能充分提高学生学习的积极性。

3、教学中，未能有效地关注整体，激励性语言使用不足不到位。

4、个别学生学习语文的积极性不高，还没有养成良好的课外阅读习惯。

5、辅差工作完成较好，培优工作则显不足。

1、采用多种教学手段，激发学生学习语文的兴趣。

2、要努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。

3、多组织一些班级活动，如：朗读比赛、说话比赛、讲故事比赛等等，使那些思想落后，集体荣誉感差的同学受到启发教育，发现他们的闪光点，及时表扬鼓励，增强他们的自信心和责任感。

4、重视优生的培养和差生的转化工作。

5、在指导学生学好语文，提高语文素养的同时，要加强德育工作，重视学生思想品德行为习惯的培养。

小学语文教学科研总结与反思篇四

《长度单位》是二年级数学教学的第一单元，因为这一部分的生活经验和生活息息相关，因此生活中的经验积累非常重要。上完课后有一些体会：

1、对大人来说“厘米”和“米”非常简单，但是对孩子来说，

要建立表象，理解概念并不是一件容易的事。因此要利用多媒体多出示一些长度是1厘米和1米的物体，进行多次感知。并且让他们多动手量身边的物体：比如课桌的长、宽、高，门窗的高度等，对学生日后填单位很有好处。

2、在教学1厘米有多长时，不要把尺子放在实物投影仪上，以免放大的尺子误导学生。

3、测量要求从零开始，但是也应该教会孩子能够不从0开始也能计算出所量线段的长度

二、《100以内的加法和减法(二)》教学反思

本单元的《100以内的加法和减法(二)》是在学生会口算两位数加、减一位数和整十数的基础上编排的。主要教学两位数加、减两位数的笔算，其包含两位数加两位数的不进位加法和进位加法，两位数减两位数的不退位减法和退位减法，两位数的连加、连减和加减混合运算以及两位数加减法估算等内容。重点是进位加和退位减。

在教学《两位数加两位数进位加法》时，我注重知识间的相互迁移，重视了用学生已有的知识基础构建新的知识内容，消除了学生对新知识的陌生感，希望使学生易于接受、理解。而且也针对学生的年龄特点，用摆小棒的方法，力求培养学生的动手能力，又使学生更直观地了解抽象算理。

三、《角的初步认识》教学反思

学习《角的初步认识》，是学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上学习的，由于角对于二年级学生来说是一个比较抽象的概念，学生难以理解，因此，教学时，为了帮助学生更好地理解所学知识，我将观察、操作、实验、自学讨论等方法有机地贯穿于教学各环节中，引导学生在感知的基础上加以抽象概括，通过找一找、折一折、做一做、画

一画、说一说等教学形式，让学生在大量的实践活动中掌握知识形成技能。此外，在教学中，我还充分应用了现代教育技术手段，通过形象生动的教学手段吸引学生的注意力，将抽象的知识直观化，使学生的眼脑手口协调活动，为学生创设愉快、和谐的学习环境和气氛，力求使课堂教学成为培养学生创新精神的实践能力的广阔天地。

四、《表内乘法(一)》教学反思

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，教材一开始就专列了一节“乘法的初步认识”，使学生知道乘法的含义，为以后学习乘法的其它知识奠定十分重要的基础。教材十分重视数学来源于生活及学生实际操作，首先通过学生比较熟悉而又十分喜爱的游乐园引起学生的兴趣，为认识乘法作准备。接着让学生用小棒摆各种各样的图案，由同数连加算式引出乘法。从中我们可以清晰地得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。通过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学本课。本课的教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。而我在教学中只轻轻地点了一下，致使有很多中下生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

这节课使我认识到：信任学生，凡是能让学生自己学会的，让学生自己去学会；凡是能让学生自己去做的，让学生自己去做；凡是能让学生自己去讲的，让学生自己去讲。

五、《观察物体》教学反思

《观察物体》这一单元的教学，我让学生经历观察的过程。学生从不同位置观察物体，观察到形状是不同的，最多能看

到三个面，能正确辨认从正面、左面或右面、上面观察到的简单物体的形状，培养学生动手操作，观察能力，初步建立空间观念。有以下的收获：

1、学会观察，教师要让学生知道怎样从不同位置观察物体。例如：观察一个圆柱，如果从正面观察这个圆柱，教师要让学生从比较远的地方观察，把圆柱放在讲台上，让学生站在教室的最后面，圆柱放的高度要与观察者的眼睛一样高，最好把眼睛稍微眯起来，这样，学生正面看到的圆柱确实是一个长方体。大部分学生能体会到。

2、小组合作学习，让学生借助学具，利用这些学具体验如果从正面看到的是圆，它有可能是什么？如果从正面看到的是正方形，它有可能是什么？……教师给出从正面看到的平面的由三个正方形组成的图，要求学生用4个正方体积木，有哪几种搭法？小组成员边讨论边动手搭，最后形成共识。

3、学生在学会观察物体的基础上，教师让学生观察由几个小正方体组成的实物，把从正面、左面或右面、上面所观察到的图形画下来，大部分学生能画正确。

总之，《观察物体》这一教学内容，只要让学生通过具体的实物感知，就能让学生真正掌握知识。

六、《表内乘法(二)》教学反思

学生在学习8的乘法口诀之前，已经学习了1-7的口诀，对口诀的结构及意义都有了一定的了解，但8的乘法口句数较多，记忆不太容易。因此，根据学生的实际特点，在这节课上，尝试让学生自主参与编乘法口诀的活动，让学生经历探索数学知识的过程，学习用数学方式解决生活中的实际问题，树立学习数学的自信心。培养学生观察、比较、分析、概括、推理及自主学习的能力，与同学合作交流的态度，并从中体验到成功的快乐。

多种形式练习，促进对口诀的理解与掌握。对口诀的记忆如果单纯的依靠读、背，肯定会引起学生的反感，学生学得也比较累。所以我设计了多种形式的练习。如师生、生生之间对口令，给单调的乘法口诀溶入了浓厚的生活气息，给枯燥的数学内容赋予鲜活的生命，让数学课更贴近孩子的生活实际。而这些贴近学生生活的练习，也极大的激发学生学习的积极性。

七、《统计》教学反思

学生在学习了用“正”字统计方法后，我组织了一次教学实践活动，调查听课教师喜欢什么颜色的气球。在调查活动中，虽然同学们的积极性很高，但在调查过程中，语言含糊不清，不能清楚的表达自己的想法，有的还不会使用礼貌用语，态度不大方，使的课堂气氛很尴尬。于是，我随即组织了“最佳调查员”评选活动，在评选过程中，通过交流、讨论，学生懂得了怎样成功的与人交流，完成自己的任务。课后，我又组织学生调查老师的生日。学生在运用数学知识解决问题的同时，逐渐培养学生从实际生活中提出数学问题的意识，亲自经历解决问题的过程，锻炼了同学们与人交往的能力。

八、《数学广角》教学反思

本单元主要的教学内容是简单的排列与组合。简单的排列组合学生在一年级时就已经掌握了。而对1、2、3三个数字排列成几个两位数，不少学生通过平时的奥数辅导都能做到不重复、不遗漏地排列。针对这些实际情况，我在教学中重点偏重于让学生说一说有序排列、巧妙组合的理由，体会到有顺序、全面思考问题的好处。并在设计“摆数”、“握手”这些活动时难度再稍微提升些，尽量做到让每个学生都能有事可做。

在教学中，我能根据学生的年龄特点在设计教案时灵活处理教材，不拘泥于教材，积极创设学生感兴趣的情景引入新课，

引起学生的共鸣。整节课以在数学广角里开展的一系列活动为主线展开教学，以明明和同学们一起参观为线索，设计了“密码锁”、“密码门”、“握手游戏”、“穿衣搭配”、“乒乓球比赛”等一系列活动。以帮东东开密码锁的方法来进行数的排列教学，使学生在充满兴趣的情感中不知不觉地进入了摆数活动，让学生在体验中感受，在活动操作中成功，在交流中找到方法，在学习中的应用。

小学语文教学科研总结与反思篇五

义务教育阶段数学课程改革强调，在学生获得适应现代生活所必需的基本数学知识和技能的同时，更加关注学生的情感、态度、价值观和一般能力的培养，以及方法的掌握，把促进学生终身的可持续发展作为学校数学教育的基本出发点。

如何让学生积极主动地参与教学的全过程，通过自己内在的思维发现规律，并能在探索规律的过程中发展思维，提高发现问题、解决问题的能力，是数学教学的一个重要的任务，正所谓“授之以渔养其终身”。“授之以鱼”不如“授之以渔”，纯粹地教给学生知识，不如教给他们学习知识的方法。有了方法，他们可以掌握更多的知识。在这种新课程理念下，教师要教好数学，就要在课前考虑如何教的问题。

教学设计是每个教师在上课之前必须要做的一件事情，如果不进行教学设计，就不能很好地、有效地组织教学，就不能将自己的思想完全地传授给学生。讲台是教师的舞台，教师要想把这台戏唱好，必须预先进行创作、设计，所以教师既是作者，又是导演，还是演员，同时还是乐队的指挥。设计是一个重要的环节，设计是一个不断改进、日趋完善的过程。我在设计《行程问题——相遇问题》的教学过程中，就有这样的感受。当然，每个教师都有自己的教学思想，我在设计这一课时时，按照“授之以渔养其终身”进行设计、组织教学的。

一、教学设计的初稿

我开始写教案时，就简单的按教材的教学内容的顺序和以往的经验一气呵成结果，认真看了之后，才发现缺乏新意，陈旧的教学方法和程式化的过程，没有体现出如何教给学生学习方法的……可见，我的这份教学设计是没有经过精心设计的，只是凭借经验来完成任务是不行的了。经过思考后，便开始进行修改。我参阅了很多的有关资料，在导课、准备和练习上加了功，并且把每个环节又重新安排了一下，要比第一次心中有数多了。就这样，我的教学设计初稿完成了。

二、教学设计的实施

教案设计的合理性只有通过教学来验证。终于到了试教的时候了，我就按照教学设计的初稿开始上课。前几个环节都顺利完成了，可是，时间不够了，到要练习的时候下课了。课结束后，我自己想想为什么会这样呢？分析之后，我明白了，在设计教学过程时，我只是考虑到了如何将知识传授给学生，所以每个环节都在强调要教的新课的概念，反复不断地分析给学生听，不敢放手让学生自己去想，自己去分析，自己去解决问题。老师教的很累，但是教学效果并不理想。看来，教学设计不是那么容易就可以完成的，备学生怎样学，学什么更为重要。

三、教学设计的修改

经过第一次的试教，发现了教案中存在的问题后，对教学设计的修改也是必要的。在设计学生的学习方式时，最重要的是要考虑如何能做到让学生自主学习。教师在设计教学过程时，可以将一些重点、难点知识设计成关键的问题，让学生思考、探究，去解决这些问题，比老师反复讲解的效果要好。课后，我又对自己的教案进行了重新修改。在引探准备中，主要复习一个物体运动的行程问题，回忆“路程、速度、时间”之间的关系，了解一个物体运动的特征，并联想行程问

题中一些经常考虑的因素，为新课作准备。而第二个环节里，我将几个概念分散在每个细节的环节里，一个部分讲一个概念。首先，在准备题中，通过学生演示，解决“从两地出发、相向、同时”；然后，在填完表格后，设计几个问题解决“相遇”的概念；再通过表格里的数据让学生观察，回答问题来解决“相遇时间”；接着，带领学生一起总结“相遇问题”应用题的特征；最后，在学生自己解答例题的过程中，分析“相遇问题”的特点，来选择合适的算法进行解答，通过形象生动的演示，解决“速度和”的概念。这样以来，概念很清晰，相信学生也容易理解，不会混淆，也会节约时间的。

四、教学设计的再次实施

经过这次修改后，我对《行程问题——相遇问题》的认识又深了一步。于是，拿着新的教案，我又一次的走进课堂，并邀请了学校的数学老师们来听课。这一次的课比第一次大有进步了。整个课堂秩序井然，教学环节紧凑，过度自然，概念讲的清楚，学生思维活跃，充分发挥出了学生的自主学习的积极性，每个问题都是学生自己去解决，并且学会了分析处理信息的能力，养成良好的审题习惯。看来，教案是要经过反复修改、精心设计才可以将教学过程实施的更好。

五、教学设计的反思

反思是思考、反省、探索和解决教育教学过程中存在的问题。反思总是指向教师自我的，教师既是研究的对象，又是研究的主体，教师反思的过程，是将“学会教”与“学会学”统一起来，努力提升教学行为的科学性。教师将自己的教学设计思想付诸于实践后，再不断的反思进行调整，在教学中应经常问一问自己，哪些教学行为及其观念是正确的，为什么；哪些是不正确的，问题在哪里，应该怎么办。通过反思，教师可以不断地更新教学观念、改善教学行为、提升教学水平，进而对教学现象和问题形成独立的有创造性的见解，从而提

升教学活动的自主性、目的性，克服被动性、盲目性。教学之后，我听取了老师们给我的意见，进行了教学反思。在备课时，光靠经验或一本教材、教参是远远不够的。只有深入钻研、领会教材，关注学生，从学生的实际情况出发，才能创造性地处理教材，驾驭课堂。让学生成为课堂的主角，把空间和时间留给学生，让学生自己去学习，教给学生学习知识的方法是尤为重要。

通过学习新课程，我知道了在教学中，只要在课堂教学结构，教学过程，教学体系上以全新的思路进行改革，进行设计，那么提高学生的学习能力也就不是一句空话了。而一个教师的成长要经历三个阶段：“新教师”、“有经验的教师”、“专家型教师”。教师的教学能力是在基于实践的教学中不断提高，新的教学思想也必然在新的教育教学改革实践中逐步确立。从有经验的教师成长为专家型教师的一个条件是教师进行研究与反思，设计教案的过程就是一个反思的过程，反思是教师成长的最好经历。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思总结小学语文。

小学语文教学科研总结与反思篇六

在课堂上不要摆花架子，尤其是在公开课上，要进一步明确语文教学的目标，加强训练的意识，语文学科要体现语文学科的特点，不能淡化语言训练。这是我要努力的方向之一。在教学的组织形式上，要引导学生主动、积极地学，努力促进学生学习方式的转变。教学方法要灵活多样，教学设计考虑到了学生怎样学，课堂上做到鼓励学生质疑问难。每节课上心中都要有学生，注重体现学生的自主学习，注意调动学生学习的主动性和积极性。课堂教学要返朴归真，教学风格趋向朴实、真实、扎实。这是我必须牢记心间的。

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。教学中，我必须完全摒弃了以前那种刻意去追求“标准答案”，哪必须得读重音，哪必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

课堂教学是语言的艺术。在课程改革的背景下，教师的及时评价具有十分重要的作用，不仅关系到课堂气氛、教学效果，有时还关系到学生的终身发展。孙双金老师在《孙双金教学思想与经典课堂》一书中写道：教学评价语言不同于一般的是非判断，它要受教学目的、教学内容、教学对象、教学形式、教学环境等条件的限制，必须具有准确性、启发性、适时性、鼓励性这四个特点。

评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行赏析性的评价，这使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。这同样可以激起孩子们的自我反思。

我虽然认识到课堂评价语言的重要性，但我在课堂教学实践中还运用得十分不理想，这是最应该努力的方向。

小学语文教学科研总结与反思篇七

上周过得充实也很有意义，连续听了几节好课，如冬日品茗茶香四溢散芬芳，又如春夜听雨宁静欣然润心田。

上周四，中心学校主动到我校送课，x校长带队一行五人受到

了学校师生的欢迎。多媒体教室挤满了前来听课的教师，座位不够不少老师就站着听。老师们不仅对这两名老师的教学水平赞不绝口，同时深深感谢兄弟学校友好互助的行为，不出家门就学到了精妙的授课艺术。周五，在县教研室的安排部署下，中心小学又迎来了两名优秀的送教教师，尽管是小学学科，但是我不愿错过极好的学习机会，还是调了课去了。

课堂永远是我们的根！只有坚守我们的课堂，教育才能枝繁叶茂。这四节课分别是两节语文，一节数学，一节主题班会课。送教的老师也分别来自不同的学校，课前没有和学生作任何沟通与交流，完全凭借个人独特魅力和过硬的素质来驾驭课堂。没有矫情作秀的成分，没有千锤百炼的打磨；只有回归本真的学习，只有自由开放的课堂。返璞归真，还原本于教学，就是实实在在的平常课，就是要求教师将平常的课堂当做优质课来打造，没有扎花架子。这次送教活动让我看到了一群勤钻苦研，敬业乐业、与时俱进的同行们，特别是厉山中心学校的两名老师，更是敢于开放自己的课堂，主动要求来送课。

这四名送教老师在教学目标的确定、教学环节的优化、教学问题的设计、课件的制作、教学方法的选择、教学语言的组织上，均体现出教学用心与独具匠心。这些很能够体现老师们的综合素养和极其过硬的基本功。她们说得一口标准的普通话，讲起课来是娓娓动听，特别是两名小学教师声音柔美语速不紧不慢很适合小学生年龄特点。特别是均匀中心小学包小红老师，亲和力的问候一下子拉近了她和孩子们的距离。他们并且具备较强的驾驭课堂组织课堂的能力，生疏的授课环境，面对一群新奇陌生的学生，在事先无沟通无预设的情境下，老师能以四两拨千斤的能力调动学生的学习热情，确实不是一日之功！

学校开学初就拿出了“课内比教学”的新方案，即同课异构与说课比赛在五大教研组同时进行。语文教研组最后一轮“同课异构”于本周一画上了句号。细细回想聆听的每一

节课，给自己留下深刻印象的课还真不多，包括对自己的一节同课异构课也不太满意。

说实话我很喜欢参加同课异构的活动，每一位上课的教师，在同样的教学内容面前，用着风格各异的方式，来传授教学内容，来表现自己。虽然每节课的教学内容与教学目标相似，相比之下每节课的教学形式和教学效果却有了差别，更反映出教师的教学水平和教学智慧的高低水平。

三年前学校启动课堂改革搅活了课堂教学一池春水，三年后又恰逢轰轰烈烈的“两课”开展，成了推动我校课堂改革继续前行的新引擎。老师将目光关注于每一节课，力求还课堂以本真。但在实践中，我发觉我们的课堂与“理想”“高效”有着距离。真可谓“理想很丰满，现实很骨感”。有了教学比武亲历的我益发觉想上好一节“好课”确实不易。于漪老师不也说过这样一句话吗，她说：“我上的每一节课我都在想，究竟有多少课是上到学生心里去的。”可见要让自自己的课堂变得高效起来，这远远不只是一个需要理想的事业，而是一个更需要理性的事业。

针对前一轮听课情况，首先我觉得教师个人基本功和教学艺术还亟待提高。且不说是否说得一口准确、流利的普通话，就是那“嗯”“啊”的口头禅也会让人听得索然无味，如果语言再干脆利落，那更是让人心生厌烦。整个课堂上教师的导入语、评价语、过渡语、提示语是能为学生创设良好的语文学习环境的关键。还有就是教师的教态，要有亲和力和感染力，这些都能体现教师的教学艺术。

然后就是教师个人的教学素养。他体现在对文本内容的理解与挖掘，体现在教师与文本、与学生形成一个“学习共同体”进行文本的探究，体现在师生心灵的沟通和精神的交融。而实际上我们的课堂则仍然是“三多三少”，即“牵”得多“引”得少；“点”得多“拔”得少；“讲”得多“导”得少。故新授课变成习题课的比比皆是。现在我们老师的课改

潜意识里，一节好课就是看学生探究了没有，小组讨论了没有，个人展示了没有。教师们能把评课的角色从老师转向学生，这种改变固然是对的。但从授课角度来看，一节好课取决于教师对教材的熟悉程度，对教材使用的创新程度，对教学重点的明确程度，对教学难点的突破程度，对教学结构和过程设计的取舍程度，而不是说以教师为中心变以学生的学为中心，就意味着老师可以不教，可以让学生来讲。也就是说一节好课其实最终考量的是教师。

所以我认为要让自己的每节课都“精彩”都“闪光”，每节课都能让学生受益甚至深藏记忆之中。教师要苦练基本功，练口语功，练粉笔功，练表演功。第二要加强学习，不学习的老师思想是封闭的，思想走不远行动也不会走多远。多阅读新教学理论书和课堂案例，多研究新课程标准，只有多阅读，深阅读，才能厚积薄发、深入浅出、游刃有余、轻车熟路、收放自如。因参加市语文教学比武，故得机会与其中一名来自府河的评委老师交流，他说他阅读过的有关语文教学方面的书籍摞起来一人多高。湖北省教研室小学语文教研员李作芳老师也说过，一名语文老师，要想在课堂上有底气地站着，肚子里没有几本书撑着是不行的。除了理论学习外，还应多观摩他人课堂，以课堂为镜可知不足，不一定非要走出去学名师，每天主动走进我们身边的教师课堂，“择其善者而从之”。三要敢于挑战。一个教师如果不敢开放自己的课堂，不敢放下手中的课本，（说实话我最不喜欢老师一节课都拿着书不放，甚至是导入语都要一字不落地照着念）不敢放手于学生，那说明教材还够熟练，内心还不够自信。所谓“当局者迷，旁观者清”，只有课堂开放了，他人的观摩与建议才有实际意义，这样才能得到“源头活水”，会有意想不到的“柳暗花明”！

没有深入钻研，就没有驾轻就熟；没有反复推敲，就没有豁然开朗；没有深度开发，就没有得心应手；没有精心设计，就没有课堂拔节的声音……看来，“炼”好一节“好”课任重而道远，需要我们不断学习实践，不断提升自身的专业素养，

继而享受语文教学的别样精彩和魅力！

小学语文教学科研总结与反思篇八

古人云，没有规矩，不成方圆。此话我虽烂熟于胸，但竟然一直不成在意。知道这一次，我才被惊醒——我做了你多么不规矩的一件事啊！

事是这样的，那天夜里我和结束了一天的考试，十分兴奋，如您所知，两个天真烂漫的小女生，凑在一起，碰巧又无堪要是可忙，多半是要叽叽喳喳聊聊闲话了。可是，夜将半，其他室友们都已经睡了，我们有不想影响他们，这可如何是好？这是一个灵感闪现出来，何不在一张床上聊聊？于是我们便爬到了一张床上，东拉西扯谈起来，这一谈就谈了许久，以至于我们两个都迷迷糊糊睡了过去.....

后来再睁开眼，就看到了您，您可知我此时是多么羞愧——我从小到大除了妈妈再没有跟其他人同塌而眠——即使是从小一起长大的闺中密友，这事被人知道了，我定然是有口莫辩啊！

我忐忑的等着您开口，准备好了迎接一场暴风骤雨。

然而，我错了，您并没有大发雷霆只是略带焦虑的说道：“你们怎么可以这样。”

是啊，我们怎么竟然这样！

我们破坏了学校的规矩——白纸黑字印着的纪律，不止如此，我们还很有可能引起破坏规矩的风潮令学校的管理陷入混乱，甚至影响到学校的声誉，为学校发展带来灾难。

这样的蝴蝶效应，不是，也绝不是我们想看到的！

作为学校的一员，我们深深地为自己的学校自豪。对于为其

抹黑的人，我们从心底鄙视他们。然而今天一就在今天，我们竟然成为了自己最唾弃的人！您知道么，我们把自己所在没人的角落，脸上在哭，心在滴血。

痛定思痛，我们此时心情复杂。但又一件事我们十分清楚，那就是对您的感激。著名文学家。曾说过“住在危险边才是最大的危险”。我们感激您将我们潜藏的缺点-对纪律的忽视一揭发出来，让我们得以认识到，以避免日后造成更大的祸端。我们感激您又以您包容的心原谅了我们的一时荒唐。

老师您的恩情，对于我们，如甘霖对于久旱的庄家；如清溪对于车辙中的鲫鱼；如面包对于奄奄一息的饥民.....

啊！

我们已经认识到了自己的错误，我们甚至不奢望您的原谅，只希望您接受我们的谢意！