

2023年小学合唱总结(通用5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

小学合唱总结篇一

为纪念“一二·九”爱国学生运动xx周年，弘扬爱国主义精神，增强我校团员青年的责任感、使命感和集体荣誉感，展现青年学生积极向上、朝气蓬勃、奋发进取的精神风貌，我校“一二·九红歌唱响合唱比赛”于20xx年12月8日晚六点在礼堂隆重举行，校长郁继军、副校长王新国以及各学院的领导出席了本次大赛。各学院分管学团工作的领导老师担任本次大赛的评委，寇蔻老师为本次比赛友情献唱。

本次比赛各学院师生高度重视，精心策划，认真准备，我校的11个班级全部参加了比赛，都发挥出了较高水平。《国家》、《歌唱祖国》、《保卫黄河》、《爱我中华》、《红旗飘飘》等一首首脍炙人口的红色经典被演绎得淋漓尽致，热情歌唱了共产党好、社会主义好、改革开放好的时代主旋律。比赛现场群情激昂、异彩纷呈、高潮迭起。整场比赛中，台下观众始终保持着高昂的热情，掌声和喝彩声交相辉映；台上的同学们将积极向上、爱国主义的精神风貌通过气势宏伟的歌声表现得淋漓尽致。同学们饱满的热情、嘹亮的歌声、扎实的演唱功底、整齐的着装、朝气蓬勃的精神面貌给评委老师和观众留下了深刻印象。经过激烈角逐1102班、1105班的《红旗飘飘》摘得大赛一等奖；1001班的《国家》、0812班的《爱我中华》获得二等奖；1004班《歌声与微笑》、1101、1001的《保卫黄河》获得三等奖。

“一二.九”合唱比赛已经成为我校的一项传统赛事，是我校团委推进大学生文明修身工程的重要载体，也是每年参与活动同学多，参与范围广，影响力大、受广大师生喜爱的一项精品校园文化活动。比赛不仅点燃了同学们的爱国主义热情，增强了责任感和使命感，更突出展示了我校广大青年学生朝气蓬勃、奋发进取的精神面貌和与祖国共奋进、与学校共发展的时代风采。

小学合唱总结篇二

合唱兴趣小组的成员来自四至六年级，小学生在音乐修养还比较差声音的性起来比较有难度，这就要求教师要多与学生交流，制定与学生的审美能力相符的歌曲。在这个学期能基本统一学生的声音，提高他们的音色及乐感。

1、基本功训练

教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

2、学生艺术修养的培养

通过学习艺术歌曲，对学生进行审美教育，使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。能够辨别什么样的音乐是好的，什么音乐是不好的，培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

3、扩大知识范围开阔眼界

定期给学生欣赏中外合唱的名曲，以及名师的讲解，开阔学生的眼界。

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本

功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到合唱声音上的谐调，平衡统一，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

1、声音的训练

(1) 呼吸。

(2) 声音位置

(3) 直声训练

2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

多声部合唱的音准训练较为复杂。

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1) 胸音训练

(2) 头音训练

4、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

5、咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

通过一学期的训练，学生在音色、音准、声音的控制以及演唱的姿势、技巧都有明显的进步。本学期我校合唱团排练了《在银色的月光下》（二声部）以及校歌《这里有爱和阳光》（三声部），并参加了仓山区中小学生合唱比赛，荣获b组二等奖，是对本学期合唱训练成果的最大肯定，今后我们将再接再厉，取得更好的成绩。

小学合唱总结篇三

在音乐艺术活动中，声乐是最容易被人接受的艺术表现形式，也是学生最喜欢的一种表现形式。合唱作为声乐的一种艺术形式，是中小学音乐课内与课外活动中的重要内容，它能促进学生的智力与非智力的发展，在学校里进行合唱教学，对于启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐感受能力，对学生思想品德的培养，性格情操的熏陶，形象思维的丰富，都有重要的意义。本学期，我校合唱兴趣小组的培训也如火如荼的进行着。每周在星期四的下午进行培训，学生都是兴趣十足，也从合唱训练中得到了系统的、科学的学习和训练。以下就是对本学期合唱兴趣小组培训的总结。

一、合唱要会“学”

刚接触合唱的学生都不懂合唱艺术的真正艺术内涵，都以为合唱是大家在一起大声的唱就可以了。其实不然，合唱是一门多声部的艺术，两个声部或者两个声部以上在一起的演唱才叫合唱，所以要让学生先学真正的学到什么是合唱的艺术。可以采用让学生听一些典型的、耳熟能详的合唱曲，教师再进行详细讲解。

二、合唱要会“唱”

学生认为唱歌就是听着音乐放声唱出来就可以了，其实这样的演唱方式不仅对学生的嗓音有破坏作用，对整个合唱队的合唱效果也起着很大的破坏作用。真正的“唱”是要求每个

学生学会控制自己的音量，大而不咋，小而不没，能用自己的嗓音条件和技能控制好自己的声音，学会“唱”，不用“喊”，最终为合唱的整体效果服务。

三、合唱要会“听”

合唱的过程中不仅要“唱”好，还要培养学生会“听”好。聆听在合唱中也很重要，合唱时一门多声部的声乐艺术，一个好的合唱队员除了能唱好自己的声部以外，还能够学会聆听其他声部的旋律，并与之协和的配合，这就要求学生在听觉和音准方面得到加强和巩固，训练学生的音高。

四、合唱要会“和”

五、本学期合唱兴趣小组在原有基础上进行训练，队员全部是来自三到五年级的同学，共有学生43人，活动12次。现将活动作以下小结：

（一）辅导内容：

结合以前训练的经验，我仍然把发声方法和唱歌技巧作为训练的重点，进一步加强了识谱和视唱、节奏学习，为避免学生对学习合唱产生倦怠心理，我在做好基本教学的同时，还适当的教学生一些优美的歌曲，在平时的训练课上让同学们通过多媒体听一些合唱歌曲，看一些合唱表演，学习他们的表演的技巧。

（二）出勤情况：

本学期参加活动50名学生在27次活动中均能出满勤。

（三）管理情况：

为了便于管理，我在每次上课时都能和学生平等对话，让他

们自觉遵守课堂纪律，鼓励他们的点滴进步，增强他们的自信心。这样每次活动时都能保证课堂纪律优秀、训练时间不浪费、训练效果良好。除了课堂上做到这些，课外我还要求学生每天坚持练练声，回忆回忆发声的方法，大多数学生都能按老师的要求去做。因此，在合唱训练的管理上比较轻松、有效。

（三）学习成效：

通过几个多月的训练，学生知道了唱歌时“声音要往眉心送，口腔、牙关要打开，高音用轻声，咬字吐字要清晰，唱歌要用心有感情”等方法。

上学期学生学会了五首歌曲，分别是《绿旋风》、《乡间的小路》、《同一首歌》及合唱曲《红蜻蜓》和《远方的客人请你留下来》，本学期我们巩固了这些歌曲，同时继续学习了合唱《爱我中华》、《说唱脸谱》和《小苹果》。

赵丽

20xx年1月5日

小学合唱总结篇四

随着学校工作的结束，本学年的合唱训练也圆满完成，现就一学年来合唱训练作如下总结：

作品不同的创作背景塑造刻画着不同的音乐形象。在实际教学中引导学生仔细聆听、比较不同的演唱所产生的音色、音量、力度、表现力之间的差异，了解音色的微妙变化所产生的音乐形象截然不同，同时通过合唱训练让学生感受到合唱艺术与他们平常的各专业训练有哪些共同和不同之处，借助人声的演唱来感受不一样的旋律美、节奏美、和声美，掌握作品风格、形象，产生共鸣，提高心理反应能力和对合唱

音乐作品的理解能力，是合唱教学至关重要的教学内容。教师可以提示学生通过标题、节奏、旋律，充分发挥想象力，使其对音乐形象的表现意义、风格特征加以理解，以便更准确地表现作品。

合。哼鸣是训练声音集中和获得高位置共鸣的最好方法。在做这个练习时，要让学生下巴彻底放松，嘴巴微闭，声音集中在眉宇之间，不要用压迫声带的喉音。练习时要有明显的头声感觉，可做哼唱练习以及同一种练声曲用不同的方法和节奏去练习，培养学生头腔共鸣感觉，做到声区统一，声音自如。

在合唱训练中，声部的训练尤为重要。一首合唱作品的学习以先唱低声部为好，因为就一般合唱作品来说，高声都是旋律声部，比较流畅、动听、好学，而低声部旋律性、流畅性都差一些，难学、难记。在学一首新歌之前，第一印象很重要，我们应采取先入为主的方法，就是趁学生还未接受高声部旋律之前，先让他们接受低声部的训练。

小学生年龄小，天性活泼好动，自控能力差，在实际的组织合唱教学过程中，有一定的困难。师生之间应相互尊重，教师的言行举止，教学方式对学生有很大影响。培养学生的积极性，营造良好有趣的合唱教学气氛，使学生在融洽的气氛中学习、训练，学生应积极主动配合教师，以指挥为核心，以合唱作品为主导，使教与学和谐进行，取得良好的教学效果。

唱表面上与其他课业没有太大关系，但就从合唱课作为学校教学的一部分来讲，也应得到家长的大力支持，让学生的学习生活变得更加充实。

小学合唱总结篇五

合唱兴趣小组的成员来自四至六年级，小学生在音乐修养还

比较差声音的艺术性训练起来比较有难度，这就要求教师要多与学生交流，制定与学生的审美能力相符的歌曲。在这个学期能基本统一学生的声音，范文写作提高他们的音色及乐感。

1. 基本功训练

教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

2. 学生艺术修养的培养

通过学习艺术歌曲，对学生进行审美教育，使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。能够辨别什么样的音乐是好的，什么音乐是不好的，培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

3. 扩大知识范围开阔眼界

定期给学生欣赏中外合唱的名曲，以及名师的讲解，开阔学生的眼界。

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到合唱声音上的谐调，平衡统一，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

1. 声音的训练

(1)、呼吸。(2)、声音位置(3)、直声训练

2. 音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

多声部合唱的音准训练较为复杂。

3. 寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1)、胸音训练 (2)、头音训练

4. 节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

5. 咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

通过一学期的训练，学生在音色、音准、声音的控制以及演唱的姿势、技巧都有明显的进步。本学期我校合唱团排练了《在银色的月光下》（二声部）以及校歌《这里有爱和阳光》（三声部），并参加了仓山区中小學生合唱比赛，荣获b组二等奖，是对本学期合唱训练成果的最大肯定，今后我们将再接再厉，取得更好的成绩。