

小初衔接教学研讨 小初衔接语文教学心得体会(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小初衔接教学研讨篇一

教科书中，学生最喜欢看什么书？你看发下来新书时，学生首先翻开什么书读得津津有味就知道了。那肯定是咱们语文老师引以自豪的语文书。一节节一年年的课堂学习中，学生最轻视的是什么课？看看不少学生读到初中甚至高中依然分不清修辞方法、说明方法、表达方式等就明晓了。那肯定也是咱们语文老师汗颜心痛的语文课。文章是浑然一体的精美艺术品，学生自然喜欢。那学生为何轻视语文课呢？原因肯定是多方面的，但是面对正处于青春叛逆期的初中学生而言，按部就班、支离破碎的课文解读应该是其中一个原因。再看看名师的课堂，再回想自己某些师生群情激昂的课堂，就会发现学生也是喜欢语文课的，不过他们喜欢的是浑然一体、一气呵成的课堂。那就要求我们语文老师注重课堂的绾合，用浑然精彩的课堂把学生们紧紧绾合在你的课堂里。那么，初中语文课堂教学能否绾合、怎样绾合呢？本文将根据笔者学习听课以及上课的经验尝试着梳理一二。

初中生年龄大约在12—15周岁，心理上认知、情感及个性虽然发展到了一定程度，自我意识较强，但学习动机还不够稳定，意志品质也不够成熟。你问小学生你将来干什么，他们会告诉你他们的远大志向；你问高中生的人生目标，他们可能会告诉你明确的目标。惟有初中生，当你问他们的目标时，他们往往是沉默的，因为他们觉得说得太大可笑了；说得具体也不可能，因为他们几乎还没有考虑过。一个人意志力的

强弱与其世界观和人生观有很大的关系，当他的世界观和人生观还没有确立起来时，责任心、坚韧性、自制力等意志品质就不可能在他们的学习过程中起到决定性作用。他们大多还是喜欢谁就学谁的课，喜欢这节课就全身心投入，不喜欢他们会游离在课堂之外。特别对于看似谁都能听得懂的语文课堂，如果你仅是按部就班学习课文或者一块一块地肢解课文，破坏了他们对这篇文章的美感或者你没能上出超越他们理解的新颖内容，都不足以吸引住这个年龄段的孩子，所以重视语文课堂的绾合是初中学生对语文老师的基本要求，老师设计的内容及课堂的呈现要能紧紧地抓住他们的心。

重绾合也是语文学科对语文老师的需求。《语文新课程标准》中明确规定了语文课程的总目标，它多达十项。在总的教学建议中，它也列举了六大建议。在课程理念中它也强调了要“努力建设开放而有活力的语文课程”。语文作为母语课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因此语文与其它学科最大的不同就是教学内容的不确定性。面对同一篇文本，不同的语文教师就可以根据学生的实际情况和自己的语文素养确定出不同的教学内容。而这也正是语文教学的魅力，语文本身就是博大精深的，语文课程的丰富性以及其多重功能、多样策略为每位语文老师发展教学个性奠定了基础。这样就可以产生语文教学的丰富内涵、多样形式，可以使得每一节语文课都充满了无限的可能与无限的张力，因此自觉自主地绾合好每一节语文课就成了语文学科本身对我们语文老师的必然需求。

教母语的语文老师拥有可以自由绾合教学内容的得天独厚的条件，但也最容易上得支离破碎、不知所云，因此，设计教学预案对于语文老师而言特别重要。教学预案的设计一般有两种构思方式，一种是板块结构，一种是线性结构。两种方式很难说孰优孰劣，一般优秀的设计倒多是两者的紧密糅合。比如你在教案设计上看到的可能是“导入”“整体感知”“具体品味”“拓展延伸”“作业布置”等几个板块，但是，好的设计一定是有一条线贯穿了所有板块的，而决不

会让每个板块是断裂开来的。当今语文课堂教学的领军人物余映潮也经常采用板块结构来上课，但是他设计的板块看似相对独立而又紧密联系，几个板块之间还是形成了层层递进式的教学思路的。比如他的《济南的冬天》一课，就用“三读”（一读，了解文章大意；二读细细品味了精彩段落；三读就是课后作业的背诵）串起了从导入到感知再到品味和巩固的几大板块。

比如，《那树》是台湾当代散文家王鼎钧的作品，文章通过描写一棵大树的命运，含蓄地表达了对自然界宝贵生命惨遭虐杀的痛惜和忧虑，是一篇难度颇大的散文。我校夏老师在设计教学预案时以“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”这一句子为文本鉴赏的主干，探究老树的命运，引发都市文明与自然界共同发展等问题的深层思考。“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”这一句子在文中的重要性可谓是“牵一发而动全身”的，只要找到了这一句，全文的脉络就非常清晰了。夏老师为学生寻找了一片利于放飞的天空，把课堂还给了学生。整节课由于有这条线的串联，听、说、读、写相结合，环环相扣，让学生的感悟和发现变为一个渐进的过程，从进入课文到深入课文最后到探寻主题并自我发现，最终顺利完成整个预设。师生共同投入感情的一节课，学生是系着线的风筝，高飞于蓝天，学生自己去发现，而不是系着牛绳的耕牛，听所谓的答案，默默记笔记。再说，新课程的实施，试卷上很少是书上直接学过的答案，让学生被动地记笔记对提高学生听说读写等语文综合素养丝毫没有帮助。

郦道元的《三峡》是一篇优美的文言写景散文，在设计时我想把文意疏通放在语言品析的环节里，于是我从“峡”字形入手设计：“‘峡’是一个什么样的地方呢？”“所以要写三峡风光，当然要从三峡的哪两个方面入手来描写？”“在作者描写的山山水水中，你喜欢什么呢？”“你喜欢山的什么呢？”“那么你喜欢三峡水的什么呢？”在字形的引领下，层层追问，在学生找说的同时融进字词的疏通和美文的诵读，一气呵成，学生也感觉酣畅淋漓。《落日的幻觉》是一篇说

明文，但第一段又比较生动形象，因为描绘了落日的幻觉，后几段文字是揭示幻觉的原因。抓住这个特点，我设计时构思了“艺术让我们沉醉，科学让我们清醒”的教学思路，引领学生品味了说明文中描写的精妙及这类事理说明文写作的顺序。整节课，由于遵循了由现象到本质的行文顺序，达到了步步深入而又井然有序的效果。

其实，就是因为每一篇文章都是浑然一体的艺术品，所以几乎每篇文章也都能找到巧妙设计的那个点，从而牵一发而动全身，比如《湖心亭看雪》中的“痴”字，《孔乙己》中外貌描写的那句话或者引人深思的结尾，《我的叔叔于勒》中的“出大乱了”的关键句，《邹忌讽齐王纳谏》中的“讽”和“纳”字等等。还有看名师的课堂实录时就发现，被名师演绎过的经典文章莫不是浑然天成的艺术品。名师特别注重教学预案的精妙浑然设计的原因就是因为教学内容的组织是实现课堂教学科学管理的根本。语文教学活动必须是教师有意识的控制活动，是有目的、有方向的运动。课前符合学生思维层次、思维规律的精心预设才可以实现课堂上的定势控制。老师的设计像攀登阶梯一样，步步升高，逐渐推进，才可以引导学生的思维也随之攀登，并向纵深处发展，这样学生才能时刻获得一种动力准备状态，以便于迅速转化为高效的学习功能。

老师要能像盐一样融入孩子的身体里，学生才能和你在课堂里产生紧密的连接，形成有效的互动，达成学习的最大效果。课前精妙的设计是很重要的基础，但也只是基础。在真正的课堂教学现场，最浑然一体的结合还特别依赖于教师的教学智慧。而课堂调控的课堂智慧更多地体现在教师巧妙的提问语言和衔接过渡的语言。

提问语言很忌讳说“接下来请同学们回答老师的这个问题”等很直白的话，似乎把一节课变成了练习讲评课。除掉课文的主问题是自己课前精心预设好的之外，课文的追问问题在课前预设的基础上会随着课堂的进展有一定的变化。这时候

巧妙巧妙的衔接语十分重要，它可以不着痕迹地把问题引向纵深。比如被大家津津乐道的余映潮的《济南的冬天》中当余老师感觉到学生的表述还没有到位时，不是说“其他同学还有没有补充？”“还有吗？”“只有这一点理解吗？”等不少人常有的引导方式，他总是悠悠地说：“对，下面还应该有话。”用这种方式来重新启迪学生思维、挖掘学生潜能、规范学生的学习方法。严强在上《林黛玉进贾府》一文时当发现学生结合王熙凤的外貌描写分析性格陷入瓶颈时，严老师用“大家知道清朝妇女服饰美的标准吗”引导学生轻松地解读到了王熙凤华贵美丽外表包裹下的多重性格。

小初衔接教学研讨篇二

首先是朗读。俗话说的好“书读百遍，其义自见。”古诗也一样，让学生通过朗读来感受诗中可意会不可言传的意境，每个人有自己的见解和想法，作为老师只需要在朗读之前将生字做好解答，读诗是怎样停顿的做好标注。在对古诗进行朗读之后，让学生说说自己在读的过程中感受到了什么，引导学生对作者的关注，对当时作诗环境的关注。

其次是了解诗的创作过程。诗人是怎样的环境中发出什么样的感叹，表达了什么样的想法，都与创作的过程息息相关，了解了这些，就基本能够对一首诗有了解析，学生能够深刻感受古诗的魅力。

然后是解析诗的结构。将情感、事件等等要用大段文字描写的语言熔炼在一首诗之中，同时还要人能够从中感受到作者当时的情感变化，这样的文字功底是需要我们一起去学习的。通过对诗句的解读，让学生了解到汉字在诗句中起到什么作用，为什么要这么安排，将简单的词语进行颠倒有什么样的好处。教导学生在写作当中运用一些这样的技巧，提升文字表达的能力。

最后是借助多媒体教学。学生的阅历不够丰富，因此在欣赏

诗词时没有足够的想象力，在脑海里没有一个明显的印象，文字的表达也不够学生去想象得到诗人所表达的奇幻的世界，所以借助一些工具来呈现一幅具象的画面帮助学生加深对诗句意义的理解，同时将诗句让学生用联想以一个美好的景象记下来。

在古诗的教学过程中，作为教师不能够死板的按照书本去教，根据现在教学目标，让学生对中国的诗词文化产生兴趣，最终热爱我们的文化，所以我们要根据学生的特点，制定不同的教学方法，灵活运用我们的知识。

小初衔接教学研讨篇三

进入新一轮的基础教育课程改革以来，我们看到了一个可喜的现象：广大教师已逐步认识到学生是学习活动的主体，我们的教学应该以学生的健康、全面发展为出发点和归宿。但我们也同时看到了其中存在的一些问题，如果这些问题得不到彻底的解决，将会对小学语文教学工作的健康发展非常不利。我认为，在小学语文教学过程中存在的问题主要有以下几方面。

新一轮的课程改革倡导学生的自主学习，所谓自主学习，就是要将学习交给学生，使学生通过自己愿意采取的方式去获得所要掌握的知识。这无疑会增强学生的学习兴趣，促进学生对知识的掌握。但我们遗憾地看到，当前小学语文课堂中学生的自主学习大都还滞留于表面。比如，有些小学语文课堂上，所谓的学生自主学习仅仅是将课文泛泛地读一遍，找出课文中的几个生字词，查一查字典；还有的课堂上，学生刚刚进入到自主学习的情境中教师就又开始进行教学，使学生根本没有时间去深入分析课文，对课文的感受、体验和理解自然就会比较肤浅。

那么，是什么原因造成这种现象呢？其实原因是多方面的，但从教师这一因素来讲，主要有以下两点：

（一）教师的忧虑。

有些教师担心如果把课堂交给学生，让学生进行自主学习会影响教学的进度，使教学任务不能顺利地完成。

（二）教师理解的偏颇。

有些教师认为，所谓自主学习，就是要将课堂彻底交给学生，教师的“干扰”越少越好。于是，当学生进行“自主学习”时，这些教师往往无所事事，甚至做与教学无关的事情。

如何改变学生自主学习效果不佳的现状，让学生的自主学习不断走向深入，是当前小学语文教学亟待解决的一个问题。针对上述原因，我认为应切实做到以下两点：

1、要给学生充裕的时间。

新一轮课程改革倡导自主学习，要让学生真正成为学习的主人。所以，在小学语文教学过程中，教师要给学生足够的时间，让学生充分地阅读课文，充分地思考、探究、理解，让学生充分体会课文，万不可让自主学习流于形式。那种担心自主学习占用过多的时间，会影响教学进度，会影响教学任务的完成的想法，是错误的。因为学生通过自主学习，会提高学生对学习的兴趣，同时，学生通过自己喜欢的方式进行学习，对学习的效果也会有极大的促进作用。

2、加强对学生自主学习的引导。

课改强调学生的主体地位，但它并没有否定教师的主导地位。所谓教学，是教师的“教”和学生的“学”的统一。为了使教学得以顺利进行，我们必须使这两个过程达到完美和谐的统一，否则教学必将失败。

合作学习是语文课程改革积极倡导的另一种学习方式。当前

很多小学语文教师已经意识到合作学习的重要性和必要性，能够在课堂上让学生进行合作学习。但囿于理论上的研究和实践上的探索还不够深入，当前小学语文教学中的合作学习大多流于形式。主要表现在这样几个方面：合作学习的任务不明确，学生在开展合作学习时很盲目；合作学习的任务不适宜，缺乏合作学习的价值，为合作而合作；学生的合作学习缺乏教师的指导，学生无法有效、真正地合作，合作学习放任自流。为了使学生的合作学习落到实处，真正达到合作学习的目的，教师可以从以下几个方面入手：

（一）明确学习任务。

要使学生的合作学习有效地进行，我们必须让学生明确学习的任务。同时，合作学习的任务应当具有一定的难度，具有进行合作学习的价值。一般学生通过自主学习完成有困难的任务课进行合作学习，通过合作学习小组通过相互配合、相互讨论、相互交流容易使学习任务更好地完成。如果学习的任务比较简单，或者学习的任务更适合学生自主学习，就完全没有必要让学生进行合作学习。

（二）适时进行。

一般来说可以在以下几种情况开展合作学习：

- 1、学生通过自主学习，产生了合作学习的愿望；
- 2、部分学生在学习上遇到困难，凭借个人能力无法解决；
- 3、需要将学生的自主学习引向深入时；
- 4、学生的思路不开阔，需要相互启发时；
- 5、学生的意见分歧较大，需要共同探究的时候；

6、学习任务较大，凭借个人能力无法完成。

小初衔接教学研讨篇四

教学主线是教者在反复钻研教材的基础上形成的比较成熟的教学思路。可以这样说：凡是成功的课堂教学必定有一条十分清晰的教学主线，凡是不成功的课堂教学也必定是主线不明或思路混乱。课堂中明晰的教学主线就好比一条精品旅游线，把学生带进一处处风光秀丽的景点，使一堂课显得有条有理、环环相扣，而且重点突出、精彩纷呈。既然教学主线如此重要，那么我们该如何设计组织呢？这是我最近一直在思考的问题，以下是我针对自己的课堂所做的和所想的：

课题是文章的“眼睛”、文章的“灵魂”，抓住了课题也就抓住了文章的核心。利用课题来组织教学主线可以突出重点，达到事半功倍的效果。例如《一个中国孩子的呼声》就可以紧扣题目中的“呼声”来设计教学主线：为什么要有呼声？呼声的内容是什么？呼声的结果如何？你对呼声有何看法？像这样可以抓住课题来设计教学主线的文章还有很多，如其他年级的：《草船借箭》可以抓住“借”字来设计教学主线；《十里长街送总理》可以抓住“送”字来设计教学主线；《狼牙山五壮士》可以抓住“壮”字为线索开展教学。

“作者思有路，遵路思斯真。”根据文路来设计教学主线，可以使文路、教路、学路和谐统一。例如《万年牢》的文路是：父亲做糖葫芦认真——父亲卖糖葫芦为人实在——父亲对我的教导让我一生受益。学生的学路一般是由浅入深、由表及里。根据文路和学路，我设计的教学主线是：通过“父亲做事”和“父亲为人”先了解爸爸，在学生心目中树立起爸爸的形象，再引导学生学习课文中最后一段爸爸的心愿理解“万年牢”意思，这样“三路”和谐统一，教师、学生和作者如同共乘一舟，披文入情，探幽览胜。

文章中往往有一些牵一发而动全身的句子，这些句子在文章

中统领全文，或揭示中心，或蕴含深意。教学中如果能抓住这些句子设计教学主线，能起到高屋建瓴、纲举目张的作用。例如：《鸟的天堂》一文中的最后一句“那鸟的天堂的确是鸟的天堂啊”在全文中起到画龙点睛的作用。教学中就可以围绕这句话来组织教学：第一步，引导学生弄清句中两处“鸟的天堂”各指的是什么；第二步，引导学生感受大榕树的特点；第三步，通过作者对自己亲眼所见到的鸟儿活动场景的生动描述，引导学生理解作者为什么把大榕树称为鸟的天堂；第四步，由鸟儿与人类的和谐相处，引发学生热爱大自然、关爱动物的情感。好多课文都有这样的关键句子，如《草船借箭》中结尾一句“诸葛亮神机妙算，我真不如他”；《詹天佑》中的开头一句“詹天佑是我国杰出爱国的工程师”；《颐和园》中的开头第一句“北京的颐和园是个美丽的大公园”等等。

过渡段在文中起到承上启下的作用。过渡段的文字虽然不多，就一小段甚至一句话，但它在全文的结构中却绝不能少。正由于过渡段在文中的特殊作用，我们就可以利用它来设计教学主线。例如《将相和》一文中就有这么两句话“蔺相如立了功，赵王封他做上大夫”、“蔺相如在渑池会上又立了功，赵王封蔺相如为上卿，职位比廉颇高”。这两句话在文中三个小故事中就起到穿针引线的过渡作用。我们可以很好地利用它，设计出如下的教学线索：第一步，请问，蔺相如立了什么功，分别是怎么立的？第二步，课文中为什么要有这两句话，如果删去这两句话行吗？通过学习讨论。学生终于明白：原来这两句话看似不起眼，其实在课文中起到连贯全文的作用。正是因为蔺相如在“完璧归赵”这个故事中的出色表现，才赢得了赵王的信任，才会让他随自己出行渑池会见秦王；也正是因为渑池会上，蔺相如凭借自己出众的胆识与大无畏的气概，镇服了霸气十足的秦王，为赵王挽回了一国之君的面子，才使得赵王对他赞赏有加，封他做了上卿，职位超过了廉颇，使得廉颇心理失衡，从而引出了“负荆请罪”这个故事。

课文中的插图是编者为了帮助学生理解课文内容，增加课文的形象性而精心绘制的。可在教学中，它往往被教师所忽视，没有发挥应有的作用。其实我们可以充分利用插图来设计教学主线，这样会使课堂教学显得新颖别致。例如教学《小音乐家扬科》时，我首先挂出放大的插图问学生：跪在小提琴前面的是什么人？当学生回答是扬科后，我又问：扬科是个怎样的孩子呢？带着这个问题组织学生学习课文第一部分，了解到扬科是一个穷苦人家的孩子，但酷爱音乐，大自然的一切响声在扬科听来都是音乐声。接着我又回到了插图上，问：扬科为什么跪在小提琴前面？这把小提琴是谁的？他把双手伸向小提琴想干什么？带着这些问题。师生共同学习课文第二部分。通过学习，学生知道扬科太爱小提琴了，要是能有一把小提琴，他愿意用自己的一切去交换。在这强大的力量的驱使下，他情不自禁地来到地主的食具间，想摸一摸主人的小提琴，结果挨了一顿毒打。最后，我又回到了图上，问：为什么扬科仅仅摸一摸这小提琴，就挨了几次毒打？扬科的悲惨结局说明了什么？这样学生就水到渠成地理解了课文最后的难点——是剥削制度的不公造成了扬科的悲剧。可见，利用插图来组织教学，能增加教学的形象性、新颖性。符合学生的心理特点。课本中有插图的课文很多，利用它来组织教学主线是一片广阔的天地，大有可为。

小初衔接教学研讨篇五

教科书中，学生最喜欢看什么书？你看发下来新书时，学生首先翻开什么书读得津津有味就知道了。那肯定是咱们语文老师引以自豪的语文书。一节节一年年的课堂学习中，学生最轻视的是什么课？看看不少学生读到初中甚至高中依然分不清修辞方法、说明方法、表达方式等就明晓了。那肯定也是咱们语文老师汗颜心痛的语文课。文章是浑然一体的精美艺术品，学生自然喜欢。那学生为何轻视语文课呢？原因肯定是多方面的，但是面对正处于青春叛逆期的初中学生而言，按部就班、支离破碎的课文解读应该是其中一个原因。再看看名师的课堂，再回想自己某些师生群情激昂的课堂，就会

发现学生也是喜欢语文课的，不过他们喜欢的是浑然一体、一气呵成的课堂。那就要求我们语文老师注重课堂的绾合，用浑然精彩的课堂把学生们紧紧绾合在你的课堂里。那么，初中语文课堂教学能否绾合、怎样绾合呢？本文将根据笔者学习听课以及上课的经验尝试着梳理一二。

初中生年龄大约在12—15周岁，心理上认知、情感及个性虽然发展到了一定程度，自我意识较强，但学习动机还不够稳定，意志品质也不够成熟。你问小学生你将来干什么，他们会告诉你他们的远大志向；你问高中生的人生目标，他们可能会告诉你明确的目标。惟有初中生，当你问他们的目标时，他们往往是沉默的，因为他们觉得说得太大可笑了；说得具体也不可能，因为他们几乎还没有考虑过。一个人意志力的强弱与其世界观和人生观有很大的关系，当他的世界观和人生观还没有确立起来时，责任心、坚韧性、自制力等意志品质就不可能在他们的学习过程中起到决定性作用。他们大多还是喜欢谁就学谁的课，喜欢这节课就全身心投入，不喜欢他们会游离在课堂之外。特别对于看似谁都能听得懂的语文课堂，如果你仅是按部就班学习课文或者一块一块地肢解课文，破坏了他们对这篇文章的美感或者你没能上出超越他们理解的新颖内容，都不足以吸引住这个年龄段的孩子，所以重视语文课堂的绾合是初中学生对语文老师的基本要求，老师设计的内容及课堂的呈现要能紧紧地抓住他们的心。

重绾合也是语文学科对语文老师的需求。《语文新课程标准》中明确规定了语文课程的总目标，它多达十项。在总的教学建议中，它也列举了六大建议。在课程理念中它也强调了要“努力建设开放而有活力的语文课程”。语文作为母语课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因此语文与其它学科最大的不同就是教学内容的不确定性。面对同一篇文本，不同的语文教师就可以根据学生的实际情况和自己的语文素养确定出不同的教学内容。而这也正是语文教学的魅力，语文本身就是博大精深的，语文课程的丰富性以及其多重功能、多样策略为每位语文老师发展教学个性奠定了基础。

这样就可以产生语文教学的丰富内涵、多样形式，可以使得每一节语文课都充满了无限的可能与无限的张力，因此自觉地综合好每一节语文课就成了语文学科本身对我们语文老师的必然需求。

教母语的语文老师拥有可以自由综合教学内容的得天独厚的条件，但也最容易上得支离破碎、不知所云，因此，设计教学预案对于语文老师而言特别重要。教学预案的设计一般有两种构思方式，一种是板块结构，一种是线性结构。两种方式很难说孰优孰劣，一般优秀的设计倒多是两者的紧密糅合。比如你在教案设计上看到的可能是“导入”“整体感知”“具体品味”“拓展延伸”“作业布置”等几个板块，但是，好的设计一定是有一条线贯穿了所有板块的，而决不会让每个板块是断裂开来的。当今语文课堂教学的领军人物余映潮也经常采用板块结构来上课，但是他设计的板块看似相对独立而又紧密联系，几个板块之间还是形成了层层递进式的教学思路的。比如他的《济南的冬天》一课，就用“三读”（一读，了解文章大意；二读细细品味了精彩段落；三读就是课后作业的背诵）串起了从导入到感知再到品味和巩固的几大板块。

比如，《那树》是台湾当代散文家王鼎钧的作品，文章通过描写一棵大树的命运，含蓄地表达了对自然界宝贵生命惨遭虐杀的痛惜和忧虑，是一篇难度颇大的散文。我校夏老师在设计教学预案时以“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”这一句子为文本鉴赏的主干，探究老树的命运，引发都市文明与自然界共同发展等问题的深层思考。“你绿在这里，绿着生，绿着死，死复绿。”这一句子在文中的重要性可谓是“牵一发而动全身”的，只要找到了这一句，全文的脉络就非常清晰了。夏老师为学生寻找了一片利于放飞的天空，把课堂还给了学生。整节课由于有这条线的串联，听、说、读、写相结合，环环相扣，让学生的感悟和发现变为一个渐进的过程，从进入课文到深入课文最后到探寻主题并自我发现，最终顺利完成整个预设。师生共同投入感情的一节课，学生

是系着线的风筝，高飞于蓝天，学生自己去发现，而不是系着牛绳的耕牛，听所谓的答案，默默记笔记。再说，新课程的实施，试卷上很少是书上直接学过的答案，让学生被动地记笔记对提高学生听说读写等语文综合素养丝毫没有帮助。

郦道元的《三峡》是一篇优美的文言写景散文，在设计时我想把文意疏通放在语言品析的环节里，于是我从“峡”字形入手设计：“‘峡’是一个什么样的地方呢？”“所以要写三峡风光，当然要从三峡的哪两个方面入手来描写？”“在作者描写的山山水水中，你喜欢什么呢？”“你喜欢山的什么呢？”“那么你喜欢三峡水的什么呢？”在字形的引领下，层层追问，在学生找说的同时融进字词的疏通和美文的诵读，一气呵成，学生也感觉酣畅淋漓。《落日的幻觉》是一篇说明文，但第一段又比较生动形象，因为描绘了落日的幻觉，后几段文字是揭示幻觉的原因。抓住这个特点，我设计时构思了“艺术让我们沉醉，科学让我们清醒”的教学思路，引领学生品味了说明文中描写的精妙及这类事理说明文写作的顺序。整节课，由于遵循了由现象到本质的行文顺序，达到了步步深入而又井然有序的效果。

其实，就是因为每一篇文章都是浑然一体的艺术品，所以几乎每篇文章也都能找到巧妙设计的那个点，从而牵一发而动全身，比如《湖心亭看雪》中的“痴”字，《孔乙己》中外貌描写的那句话或者引人深思的结尾，《我的叔叔于勒》中的“出大乱了”的关键句，《邹忌讽齐王纳谏》中的“讽”和“纳”字等等。还有看名师的课堂实录时就发现，被名师演绎过的经典文章莫不是浑然天成的艺术品。名师特别注重教学预案的精妙浑然设计的原因就是因为教学内容的组织是实现课堂教学科学管理的根本。语文教学活动必须是教师有意识的控制活动，是有目的、有方向的运动。课前符合学生思维层次、思维规律的精心预设才可以实现课堂上的定势控制。老师的设计像攀登阶梯一样，步步升高，逐渐推进，才可以引导学生的思维也随之攀登，并向纵深处发展，这样学生才能时刻获得一种动力准备状态，以便于迅速转化为高效的学

习功能。

老师要能像盐一样融入孩子的身体里，学生才能和你在课堂里产生紧密的连接，形成有效的互动，达成学习的最大效果。课前精妙的设计是很重要的基础，但也只是基础。在真正的课堂教学现场，最浑然一体的结合还特别依赖于教师的教学智慧。而课堂调控的课堂智慧更多地体现在教师巧妙的提问语言和衔接过渡的语言。

提问语言很忌讳说“接下来请同学们回答老师的这个问题”等很直白的话，似乎把一节课变成了练习讲评课。除掉课文的主问题是自己课前精心预设好的之外，课文的追问问题在课前预设的基础上会随着课堂的进展有一定的变化。这时候巧妙巧妙的衔接语十分重要，它可以不着痕迹地把问题引向纵深。比如被大家津津乐道的余映潮的《济南的冬天》中当余老师感觉到学生的表述还没有到位时，不是说“其他同学还有没有补充？”“还有吗？”“只有这一点理解吗？”等不少人常有的引导方式，他总是悠悠地说：“对，下面还应该有什么话。”用这种方式来重新启迪学生思维、挖掘学生潜能、规范学生的学习方法。严强在上《林黛玉进贾府》一文时当发现学生结合王熙凤的外貌描写分析性格陷入瓶颈时，严老师用“大家知道清朝妇女服饰美的标准吗”引导学生轻松地解读到了王熙凤华贵美丽外表包裹下的多重性格。

在提倡语文教学重视人文性的今天，衔接点评的语言被越来越多的老师重视，但是在改变只用“好”或“不对”之类过于简单的评语一评了之的情况的同时，有些评价又走入了虚假的误区。比如，“真好，你回答的真不错。”“你真棒！”“大家掌声鼓励一下！”因为当你说这些时语调很平淡，没有惊喜的眼神和语气时，初中学生决不会因为这些所谓的表扬而激动，从而提高课堂的投入度的。其实只要你老师是真诚，全情投入的，不用直接对学生的回答进行额外的点评，而只要在逐渐推进的教学流程中对学生的回答进行客观点评并引领深入就可以了。嘉兴名师姚培红老师在上《生

物入侵者》一文时，姚老师针对学生的回答都作了点评，但丝毫都没有哗众取宠的生硬之嫌，就是因为姚老师都在解读质量的本身上进行点评，说出了学生优秀的地方以及不足的地方。比如在进行说明文片断练习时，有一个学生开头那句话是用记叙文的表述方式介绍了自己喜爱的花瓶。姚老师及时抓住这一细节，在肯定她说明方法用得好的同时，校正了开头的表达方式，让学生在没有任何练习过说明文写作的前提下对说明文的语言表述问题有了最及时地对比感知，效果很好。再如钱梦龙老师在教学《论雷峰塔的倒掉》时，当一个学生提出疑问说

本文写得有些杂乱时，钱老师把问题抛给了学生来讨论。由于学生都知道鲁迅的文章肯定不会乱写的，当站起来说时“我……我想鲁迅写文章是不会乱来的”的无效答案自然出现。但是，钱老师抛出问题的目的肯定不是这个，而是引导学生读进去，读懂。当发现目的没有达到时，钱老师的处理非常高明，他继续笑着把问题引向了深入：“当然，鲁迅如果乱写的话，那就不是鲁迅，而是一名水平不高的中学生了。但不能把这个作为理由。要用文章本身来说明。”在钱老师不动声色而又积极的引导下，学生慢慢走进了文本。