

最新艺术设计的实训报告(大全5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

艺术设计的实训报告篇一

学院：艺术与传媒学院

专业：艺术设计

姓名：李伟君

学号：0513040229

指导教师：郑子云

实习单位：桥艺术中心

时间：2011年6月——2011年9月

实习报告

前言：

2011年的暑假，是一个特殊的暑假，中国、北京迎来了百年奥运，整个北京都沉浸在热情与幸福的海洋里。而这个暑假，对于我来说，也是格外难忘的暑假，它让我初步认识到了什么叫做“北漂”，体会到了什么叫做“艰辛”。

一、实习目的

通过对博物馆设计项目投标、博物馆设计项目的设计和施工的实地实习认识，使我对博物馆设计的投标过程、博物馆设计的组织设计过程、博物馆设计的材料报价、博物馆设计的施工、博物馆设计中与客户的沟通合作，有了一次全面的感性认识，加深了我们对所学课程知识的理解，使学习和实践相结合。

二、实习时间

2011年6月——2011年9月

三、实习地点

东直门设计公司总部

故宫博物院施工工地

印刷厂

四、实习内容：

1、生活上的感悟

这个暑假我们本应从良乡搬到阜成路校区，这样，实习时住的地方就可以解决了。但是因为开奥运会要将学校宿舍让给志愿者住，所以突然间，我成了无家可归的孩子。

实习，首先要解决的问题是住。

我开始每天联系住的地方，打无数的电话给中介，给个人。中间看过一家房子，12个人上下铺挤在一间不足30平米的老房子里，恶劣的条件让我连抬头的勇气都没有，在房东的忽悠之下还交了50块押金，之后逃似的离开了那里。之后，我租到了另外一家的床位，但几经周折，最后还是到了同学家借住。

只是一个“住”字，已经让我饱尝了学校外面这复杂的世界，经历被骗、被偷、可怕的室友之后。当我拖着大包小包的行李孤独的走在马路上时，黑夜中那种孤独与害怕像魔鬼一样仿佛要将我吞噬。我从没感到这么无助过，对于生活的无力，抬头看看，万家灯火，我却没有一个可以落脚的地方，每一家的灯光是那么的温馨，可我的亲人却在千里之外。

还好，我找到工作了。

2、实习中的收获

我在一家博物馆设计公司，一开始，很新鲜。公司很大，上下两层。设计部、材料部、工程部、行政部、财务部等等，现代化的设计公司和我在学校想象的是完全不一样的，在学校，我们什么都要学，什么都要过一遍。但是来到设计公司，我才发现，现代化的设计公司里分工是非常细的。

举例说明，拿设计部来说，原本，我以为一个项目是由一个设计师从头跟到尾的。但是，实际上是一个项目想要完成，首先由项目部投标，中标拿回来给设计部。公司里设计部又分四个小组，其中一个小组来负责这个项目，这个小组中，有负责项目整体运作设计的项目经理、有平面设计师专门负责展板的制作、有设计师负责彩平面彩立面游客动线设计□vi设计师负责博物馆的vi设计□3d设计师制作各种立体的效果图等等，这只是项目的设计部分，包括后面的施工，价格的估算都需要不同的团队来一起合作。

出来砸到，这种团队的协作精神就深深的吸引了我。在一个团队中，每一个人即是一颗不起眼的螺丝钉，又是一个不可忽略的零件，每一个人都是一个环节，绝不可粗心大意，需要非常强的责任心。

在公司时我只是设计助理，但是一去也跌跌撞撞的跟着做项目，下面举两个例子。

故宫博物院临时展览是我来公司跟的第一个项目，印象中是非常深刻的。那个时候是我真正意义上的第一次工作，一到公司才发现，自己在学校里学的东西太不扎实了，公司要用的软件我全都是只懂些皮毛。看着别的同事手指在键盘上翻飞，快捷键用的就像弹钢琴，我真的是即羡慕又嫉妒。主管常说的一句话就是公司不可能拿钱养闲人，我拿一份钱就要干一份活。即使不会做也要跟着一点点学，我刚去公司的前几天每天做的就是看到别的设计师在忙，就搬把椅子坐在他们身后看他们做，学软件，学会一个命令就帮设计师打下手，做一些很简单的图片的处理。还好，因为一点小聪明和努力坚持，半个月我就把平面软件用的很熟了，能做一些展板了。当我做完第一批展板时，心里轻轻的叹了口气，现在终于能养活自己了。不至于因为什么都不会而被扫地出门了。

襄樊革命纪念馆是我跟的第二个项目，因为时间短，工程量巨大，整个小组忙的天昏地暗。我印象最深刻的就是这中间连着三天，拿着洗漱用品住在公司，没黑没夜的忙。每天都被客户紧盯着，那种工作强度和心理压力是我在学校中无法体会到的，有点像考试前的冲刺，辛苦和压力，但似乎又不全是，多了一份责任。是的，肩膀上更多的是一份责任，就说眼前的一张图片说明，如果做错一个字，那它被送到印刷厂，被制作出来，因为错误它没有办法成为整个项目的一部分，它的制作费用、设计费用、运输费用每一份都是钱和设计工作人员的心血，完全没有办法去粗心，只有用心做。

蔡元培故居是一个相对比较小的项目，在蔡元培故居中有一个书房和卧室需要改造，公司只派了我一个设计师去看现场，说要锻炼锻炼我，希望我能快点成长起来。我去测量了场地，回公司准备做效果图，可坐到椅子上，打开3d软件，我才发现，这一个多月一直在做平面的东西，把原来学的那些关于3d的东西全都忘光了，记得当时特别着急，越着急越乱，越乱越着急。最后，我趴到桌子上给急哭了，现在想想那个时候真的很搞笑。这个小项目让我很难忘的原因是，看到我那么着急，很多同事都主动过来帮我，牺牲他们的休息时间

加班帮助我完成了这个项目。这个项目让我明白了，有时候不只是做事，平时做人也很重要，有同事们的帮助和鼓励，我进步特别快。

詹天佑纪念馆是我在公司的最后一个项目了，这个时候软件已经没什么问题了，重要的是设计。在这个项目中，我第一次在项目负责人保证书中签上了自己的名字，看着那张纸被贴到大玻璃墙上，我心里沉甸甸的，说不出的滋味。即是高兴，又是不舍。高兴是因为自己终于可以担任这份工作了，不舍是因为马上就要回学校了。

五、实习总结

通过这次暑假的设计公司实习，使我们对博物馆展示设计、博物馆展示设计的施工有了一次比较全面的感性认识，进一步理解接受课堂上的知识，使理论在实际的生产中得到了运用。近年来，我国的博物馆事业得到了迅猛的发展，并且其设计需求也越来越大越来越多，这对于从事设计的工作人员来说，既是一个机遇，也是一个挑战。作为将要走出学校的学生来说，更应该在有限的时间内，掌握更多的专业知识，加强实践和设计能力，这样更有利于将来的发展，使自己在此领域内也有所作为。

艺术设计的实训报告篇二

杭州市振石教育集团(修改成自己舞台艺术设计专业实习单位)

五、实习主要内容

我很荣幸进入杭州市振石教育集团(修改成自己舞台艺术设计专业实习单位)开展毕业实习。为了更好地适应从学生到一个

具备完善职业技能的工作人员，实习单位主管领导首先给我们分发舞台艺术设计专业相关岗位从业相关知识材料进行一些基础知识的自主学习，并安排专门的老同事对岗位所涉及的相关知识进行专项培训。在实习过程，单位安排的了杜老师作为技术指导，杜老师是位非常和蔼亲切的人，他也是舞台艺术设计专业毕业的，从事舞台艺术设计领域工作已经有十年。他先带领我们熟悉工作环境和舞台艺术设计专业岗位的相关业务，之后他亲切的和我们交谈关于实习工作性质以及舞台艺术设计专业课堂上知识在实际工作中应用容易遇到的问题。杜老师带领我们认识实习单位的其他工作人员，并让我们虚心地向这些辛勤地在舞台艺术设计专业工作岗位上的前辈学习，在遇到不懂得问题后要积极请教前辈。

在单位实习期间，我从事的舞台艺术设计专业相关的工作之外，还负责协助人事部部的日常工作，包括制定计划，利用舞台艺术设计知识处理相关文书。具体实习内容过程如下：

第一、招聘。协助人资部处理首先，要熟悉招聘流程。其次，与用人部门保持密切的联系，了解用人部门的需求状况。

第二、录用并建立员工档案。给员工办好入职手续，包括签订协议、劳动合同、办工作证等等；在合同方面遇到问题时，才发现在大学里学舞台艺术设计专业理论知识之外，更应该学习合同相关实践法律知识。

第三、单位考勤管理，完成每月考勤记录，并根据考勤情况进行薪资计算。虽然只是简单的计算，但也需要excel相关知识。在大学里学习舞台艺术设计专业知识之外，我利用课余时间考取电脑应用二级证书终于在这里发挥了作用。

短暂的实习生活除了掌握舞台艺术设计专业相关工作经验，最大的收获莫过于学习到了很多在舞台艺术设计课堂上无法学到的知识，还有人生角色的变换——从校园思维模式到职场思维模式的转变，为今后尽快适应融入舞台艺术设计专业

岗位职场生涯奠定了基础。

六、实习总结

艺术设计的实训报告篇三

20xx年xx月—xx月

xxx公司

xxx有限公司成立于2001年，有着50多年的服装制造经验。是拥有上千人的大型国有企业。是广州市有关部门批准组建的以国有股为主体，吸纳社会法人和自然人入股的股份有限公司，注册资本金8000万元，拥有75000多平方米的厂房，5000多人的劳动工人，拥有erp系统管理和先进的生产设备。公司连续多年被评为全国出口最大500家企业和广州市出口50强企业之一，拥有时装、女装、休闲、裤业、运动等五个联系在一起的分公司。

主要经营服装出口加工生意，主要从事各类服装、服饰制品、纺织制成品的生产、销售和进出口业务。经营品种包括各种优质棉布、棉涤纶、毛呢、化纤、混纺织物、丝绸、裘皮等面料制成的70余个品种的服装以及床上用品、旅游用品及杂品等。市场遍及美国、加拿大、澳大利亚、日本、韩国、南美洲等国家。

实习在于培养实践动手能力，使所学的专业理论知识与实践相结合，为更好的适应社会的需求打下良好的基础。通过到服装企业生产一线实践的方式，对服装生产从设计、裁剪、工艺制作到检验、整理、包装的整个过程中所需的专业技能与生产管理能力的得到系统的、强化的、实战的训练。

实习的主要内容是围绕服装专业高级技术岗位实用性人才所必备的基础技能制定的，分为四个部分：

1、服装顶岗实习cad包括效果图cad纸样cad放缩cad排料cad

2、服装顶岗实习制板，包括服装制板（净样、里料、辅料、毛样）、工业制板

3、服装顶岗实习工艺，熟练掌握不同款式服装从准备工作开始到缝制的整个过程以及后整理的整个工艺流程的每一个环节的技术要求。

4、服装生产管理，做到了解整个企业的生产特点，生产线的组织，各个阶段质量的控制方法等等。

我们实习所在的工厂是广州欧雅服装公司有限公司下属的时装分公司，具有所加工的产品种类繁多，变化快，且产品完成质量好，工艺规范等诸多优势，非常适合作为我们学习观摩的服装企业。这是我第一次正式与社会接轨，踏上工作岗位，开始与以往完全不一样的生活，从学校到社会，环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之后完全不同，一切都处在巨大的转变中。

刚到厂的时候，我们先是整体的参观了整个厂区布局，对公司有了一个整体的认识，工厂虽然规模庞大却也并不是我们所想象的那样复杂，各个生产部门都是有条理的，安排的方式都是有效率的，这些是我们以后需要去深入了解的，毕竟学校对于我们的培养得方向是高级技术岗位实用性人才，除了对技术的精益求精外，更要对整个服装产业做到一目了然，才能从根本上推动服装行业的发展。

我们的日程安排根据实习内容规定的四个方面，实行的是分组轮换制，每一个阶段约为四周左右，在第一阶段，我被分到了公司技术部的制板室，这让我心中一阵暗喜，我喜欢打板师这个职业，因为我喜欢思考，对数字敏感，对服装的变化好奇，制板这门技术把服装款式设计的感性思维上升到了

理性分析的层次。

可是在第一天的时候我就开始犯难了，一个难题摆在了我们的眼前，公司的制版方法与课堂上的理论有很大的差异：

1、公司比例制图方法与学校原型制图法的差别。

2、因为公司是以外贸服装加工为主，所以版型的设计是以客户订单和样衣为标准的，外贸服装严格的数据精确度如：前浪18.5，后浪30、袖笼高26.5……而且有许多专业名词使我们从未使用过的。

3、订单上所提供的尺寸都是成衣尺寸，不需要再在考虑原型法里所说的放松量。

4、订单上所使用的尺寸都是以英寸为单位计算，等等。这就使得我们必须迅速的适应这一转变，换一种思维和方法制作出符合订单尺寸且外形美观的纸样。

其次，国外服装与国内服装在版型尺寸上有相当大的差异：

1、服装中休闲服居多，在尺码上较国内的大，及其宽松。

2、裤子不分男女以低腰为主。

3、除夏装外，服装面料较厚，衣袖普遍较长。

4、在色彩的选择上一般以灰、黑色、墨绿色、石头色、米色为主，也有少量的纯白色。与我们国内的服装习惯用色、搭配都不大相同。5衣服上基本上都有口袋，数量相对来说比较多，并且许多都是立体口袋。

在连续试打了两个款式的样衣板后，才慢慢琢磨出一些滋味，其实，在制板的时候无论“原型法”还是“比例法”，各有各的优势所在，要融会贯通综合运用，才能做出更精确，更

美观的纸样。

在这期间，我们还参观了尼彼欧的cad中心，尼彼欧使用的法国进口的力克cad系统，在这里我第一次见到了完整地服装cad系统，真是大开眼界阿，在尼彼欧cad的使用主要用于放码的，师傅做好的母板，用扫描仪输入进电脑里，再进行号型放缩，大大提高了工作效率，以往用手工一两天才能完成的放码工作，用电脑几十分钟就可以完成，而且精确度还要优于手工。完成后的大货板（工业纸样）通过笔式绘图仪打印在麦架纸，而且绘图仪使用普通圆珠笔成本极低，一套完整的纸样只需几个小时就可以投入生产使用。

其次一般工厂都有纸样间用来保存纸样，多年来积存下来的纸样非常多，不但占用房间，保存困难，而且查询非常麻烦。使用cad以后让所有的纸样都成为数字，不管有多少纸样都可以保存在计算机里，每时每刻轻松查询。

不过可惜的是，因为设备昂贵，我们不能亲自上手体验一下，只能期待以后的机会了。

在这时，担任我们指导的王师傅，感觉我们的基础实践知识的不扎实，提出要让我们到样衣生产线上去呆一段时间，详细地记录下每一道工序，从样衣制作的过程中去体会纸样。同时也是对下一个环节的学习。在外贸服装企业，客户是要检查样品的，因此，邮寄过去的样品一定要符合其在样衣订单里的要求，这样才能进行下面的步骤，但是这一过程是十分反复的，往往要经过几次甚至十几次修改才能做到最后的确认下生产订单。过长的时间的反复，不仅浪费了人力物力财力，更重要的是违背了“时间就是金钱”的现代市场准则，因此，这就要求业务部和技术、生产线各个环节更好的沟通协作，提高质量和效率；次一方面，还要考虑减少邮寄的时间和费用，降低成本。

因为工厂实际生产的需要，我们被调到后段工作了很长一段

时间，后段在工厂里指的是锁钉、整烫、检验、包装等几个服装加工的后整理阶段。我待在检验的时间最长，体会也就最深：

检验是质量控制必不可少的重要组成部分。没有完善的质量检验系统要完成质量是不可能的。质量检验与质量预防相比，虽然说是落后了一个节拍，属于事后把关，但是把关毕竟仍是一种重要而有效的控制手段。如果预防看作为是可以不发生质量缺陷，那么检验的积极一面就是为了下次不再发生。因此要对所有的产品作100%的检查，如果返修或重新整理，会影响出运。

正如一位师傅所说的那样，“一件衣服在工厂可能是百分之一、千分之一、万分之一，可是到了顾客手里，那就是百分之百！”因此负责检验成衣，要仔细检查每一件成衣，发现污损、色差大、皱、破旧、抽纱等问题时，贴上特殊的箭头小标签，按问题种类分挂在不同区域，然后送到相应的部门做处理。对于合格产品还要负责清理多余线头，粘除毛絮等，还要注意产品的组织结构、尺寸规格、颜色和文件应该全部准确，保证完全的合格。

在实习的期间，厂方还专门安排了经验丰富的闫师傅给我们进行了四次理论课程的培训，这与在学校的理论课程是截然不同的，是以闫师傅二十多年的从业经验为基础的，以真实事例为范本，讲述服装加工工艺和管理，分别从样品试制、原材料的组织、工时定额、裁剪缝制以及织物密度、色差、缩率等等一一进行了详细的讲解，更与我们讨论了现代服装企业的管理中的一些问题。使我们对实习有了更深刻的体会。

在与闫师傅的讨论中，我深深感觉外贸服装厂要适应市场发展的要求，必须重视运作管理。建立与市场环境相符合的生产体制，服装加工这一产业，是一个非常繁琐的行业，更是一个繁忙的行业。在需要的时候，按需要的数量及时间，提供需要的产品，就必须要让员工充分认识一秒钟的价值，将

时间的浪费压缩到最低限度。可在现实的运作中，加班加点在人们得意识中已经成了正常现象，有时甚至会出现连续工作30小时以上不间断工作的现象，这一点在车缝着一环节表现得尤为明显。可是在分析客户从下订单到发货的过程时间规定时，却发现在时间上并不紧迫，这就说明在工作时，一定有浪费存在，因此排除浪费很重要。从工厂的运作来看，自客户下订单开始，技术部门开始工业板制作、工艺流程设计、流水线安排等事宜。采购部门开始组织加工所需原料、辅料，以及包装需要的商标，吊牌，包装袋，纸箱等物。而最大的问题就出在这里，材料组织时间越长，留给后面工序的时间也就越少，这就造成了上述现象的发生，而这一问题的解决，除了自身调整外，还要依赖大环境的发展，即整个纺织服装产业的发展，随着我们高新技术纺织工业园的发展，我相信这一难题会得到有效解决的。

此外现在服装企业的竞争力是靠按时交货、成本低、质量好来提高。尤其是在外贸服装企业大多数订单要求产量大，交货期又短，进行的贸易属于加工贸易里的来料加工，采用的是定牌生产，企业利润的主体就是赚取加工费，可见服装贸易发展的艰难，“生产无缺陷”的产品才能最大限度的取得效益，因此进行整体质量管理活动显得尤为重要。而在工厂里不合格品往往是在最后工序发现的，且存在一定程度上的互相推卸责任，这样是非常不可取的。质量管理中重要的是防止失误再次发生，绝不能在同一块石头上绊倒两次。这就要求管理者、技术人员要做到亲临生产现场，实地观察，这样才能在操作现场及时发现问题，使问题在前工序排除。在生产现场发现异常，要马上想方设法解决，质量是各工序做出来的，而不是检查出来的。产品不管进行多少次检查，也不可能把不合格品检查成合格品。因此，预防是质量管理的关键。

企业活力对一个企业的重要性，由于尼彼欧是以有着悠久历史的老厂为基础发展而成，老员工比较多，几十年的工作积累，有很多宝贵的经验，但也同时存在许多难以纠正的弊病，

企业缺少活力，这给年轻有志将来从事服装行业我们是很大的挑战，服装行业是一个有着很多零碎烦琐步骤的劳动密集型行业，是以人为本的企业，因此调动“人”的积极性，才是重中之重。比如说建议企业实行奖罚制度来提高积极性的同时，所有员工都要不断学习，在这之中更以中青年为主，培养高质量管理阶层，提高业务能力的同时，注意培养协作能力，形成团队力量。其次还应当重视对工人的培养，培训工人成为多面手，一专多能，鼓励工人用脑工作，参与生产管理，使工人成为现场的主人而不是一个单纯的机器操作员。使每个人都能感觉到今天比昨天有进步，明天会更好。这样，工厂的整体水平才会不断提高。

四个多月的实习转眼而过，回顾实习生活，我在实习的过程中，既有收获的喜悦，也有一些遗憾。那就是对服装企业有些工作的认识仅仅停留在表面，看人做，听人讲如何做多，亲身感受做具体处理一些工作少，还未能完全领会其精髓所在，但也使我对服装企业生产有了深层次的感性和理性认识，对服装的流程有了更深了解。理论教学与实习教学紧密结合。传统教学模式的工艺课与实习课是分立的，这就导致在实习过程中出现了理论与实践相脱节的现象。因此在今后的学习中，可以根据不同内容，实习教学中具体情况，灵活采用更有效的方法。比如说可以先讲后练、先练后讲、边讲边练，或采用现场教学，让学生自学等多种形式进行。更完善我们“1+1”教学模式所提倡的学用一致，讲练结合，理论与实践紧密结合等原则。在此我还要感谢尼彼欧制衣有限公司给这一次实习学习的机会，更感谢领导关心和各位师傅对我们的倾囊相授，为我的将来走上服装这条路，开启一扇通往成功的大门。服装企业的发展虽然艰难，天地却是非常广阔的，它的发展也是永远没有止境。但是，服装市场竞争从根本上来说是创新能力的竞争，尤其是产品创新能力的竞争。外贸服装企业要发展下去，变“中国制造”为“中国创造”，就必须加强对服饰文化本质的把握和对其发展趋势预测能力的竞争，开展自主创新的发展，只有这样的竞争，才能形成良性循环，才能促进中国服装业的进步。

艺术设计的实训报告篇四

随着社会发展,对专业毕业生的职业素养、职业技能提出了更高的要求,传统的教学形式已不能满足行业需求,下面是本站带来的环境艺术设计实习心得,希望可以帮到大家。

在公司老师、前辈的提点之下,我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质,使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求,而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求,满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件,从采光到照明,从室内到室外,来重视整体布置,创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中,无论是家庭还是公共场所,都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能(包括使用功能和精神功能)、空间、色彩、线条、质感、采光与照明,家具与陈设,绿化等。

1. 功能: 在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计中,首先应对居住者作较为细致的了解。诸如:家庭成员构成;生活方式;家庭成员的业余爱好和情趣;来客情况;电器安装的要求;家庭用餐;色彩要求;家具的材料、式样、色调;室内纺织品的选择;地面、墙面、天棚的材料;采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2. 空间: 居室空间作为家庭室内设计的起点,在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此,室内设计的任务就是在居室空间

里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实；使狭窄的空间显得宽敞。

3. 色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4. 线条与质感：线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷；细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5. 采光与照明：在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6. 家具与陈设：在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机构成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的

功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。综合家具、装饰品和各类日用生活用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

7、绿化：室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。植物的绿色具有生命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。鲜花、绿叶、插花、干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

实习总结

通过这次为时一个月的实习，我对室内设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将投入到这个行业而感到自豪，结合实习经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

1、有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

2、有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

3、细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，

越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色互换。

4、有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易的理解。

5、要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现。及时把握材料的特性、探索其实际用图可以拓宽设计的思路，紧跟时代，在市场中占居先机。

6、重视概念设计，风格定位：概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

7、对陈设品的认识修养与运用能力：对陈设品的认识和运用能力，是创造现代文化特征和品位的居住和生活环境的根本，陈设是空间环境中的一个重要部分，在优秀陈设设计中，装饰的形式美具有深厚的文化品质和美学价值，是人对某种文化境界的体味和追求。

8、良好的人际交往与社交能力：设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，很设计要求由业主说了算！与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了业主要求，设计才有方向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

9、重视对市场的调查：在市场调查的基础上对在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩

和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

10、形成自己的风格：作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中要提高警惕，不要丢掉个性，要凭独创打开局面。设计毕竟是一个造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是设计师毕生的追求，要不断的在工作中磨练。形成自己独特的符合室内设计规律的风格。

在短短一个月的工作中，让我深刻的体会到团结协作对于干好一项工程是多么的重要，可以说，它是顺利干好一项工程的关键所在，同时也是一个人在成长过程中成熟的“基点”。到公司实习的这段时间，不管是我的专业方面还是经验方面，我都有很大的提升。我认为来到公司我学到的最重要的东西是好的心态+注意细节+尊敬他人+团队精神。在公司实习的这段时间，不但让我对建筑装饰技术有了更深刻的了解，同时还了不少新的认识。因为考虑到以后毕业有可能从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种专业知识的了解，熟练对各种专业技能的掌握，找出自身的不足。这次实习让我受益匪浅，让我在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获，使我的综合素质得到了培养，锻炼和提高。同时我学到了许多宝贵的经验，这为我以后步入社会打下了坚实的基础。

实习的日子里，好累好苦，因为我不能睡懒觉了，不能享受在学校悠闲的时光了，取而代之的是每天的早起，频繁的工作，上级的批评等这一切的一切，起初我还不习惯这样的日子。但是后来还是坚持下来了，想想父母每天都是这样的工作，起早贪黑的上班，而我只能坐享其成，我为什么不能像他们学习呢，还有一年就毕业了，将来也会踏上工作的岗位，我们已经不是生活在襁褓里的孩子了，而是可以独当一面的大人了。我要勇往直前，我相信我今天的努力，将来一定会换来明天十倍甚至二十倍的收获的。在大学里学的不是知识，而是一种自学的的能力，现在才体会到深刻的内涵，实习的日子里，不要指望别人会教你什么，完全要靠自己的自学能力

去适应生活，适应环境，适应工作。人生难免会遇到挫折，没有经历过失败的人生不是完整的人生。实习阶段，父母总是教育我说忍一时风平浪静，退一步海阔天空，当面对挫折时，首先要调整心态。

在这些天里，我也认识了很多新的人，也学会了和不同的同事相处，可能有时候也会有一些不愉快，但是我也学会了去解决，而不像以前在学校的时候这么任性，遇到问题也不会去分析，找到自己的错误，错误发生了就放任它这么错下去。虽然在这次的实习中，我享受到了收获的喜悦，但是还是有很多的地方是做的不够好的。对工作虽然有了初步的认识，但是却还没有很深入的掌握，还是需要进一步的学习和了解。另外在公司的生活中，也不是和想象中的应付的那么好，可能还是有一些地方没做好，这些都是需要改正的，我也希望自己以后可以越做越好。

虽然实习的工作与所学专业没有直接的关系，但实习中，我拓宽了自己的知识面，学习了很多学校以外的知识，甚至在学校难以学到的东西。

时间飞逝，三个月的实习期就已经过去了，是时候回总结我在实习期间中所获得的知识，分享我在实习中得到的实战经验了，还有我在实习期间所面临的各种困难和解决困难的方法，着都将是我人生中的一次辉煌的旅程。

在我的实习期中，可以分为三个主要阶段：第一阶段，寻找实习单位；第二阶段，确立实习目标；第三阶段，总结实习期。

第一阶段：在大学期间，很多大学都会安排到很多大型的毕业生招聘会，而我们学校由于位置等的原因，在这点上不能提高给我们学生一个更好的平台，同时在这样的恶劣环境下，更需要我们学生的独立，更把我们学生都推向必需独立的处境。因为这一刻，你还不能适应这样的环境，你只有被学校淘汰。因此，所有的实习单位都是自己联系和自己的关系来

完成的。

然而这都是我人生宝贵的财富，我明白身处于社会，很多东西都要讲究条件，在面对多次的失败打击，我总结起我自己经验，收拾起自己的信心。想着，自己凭什么进人家的设计公司？你有什么条件能被人家收纳你为公司的人？同样还有和你一起竞争的人，你又有什么优势可以在众多佼佼者中脱颖而出？这都是我这个出来实习的大三学生必须要面对的问题……我总结起来这些的不足，我将它纳入了我人生的一股气，一股常伴我的气。这个宝贵财富，在我大三实习阶段受到实习通知的时候，我知道我之前失败的经验让我觉醒了，我需要的是什么，我想要的是什么…果然，在我看上的一间设计公司中，我面试成功了，而且是一击即中的…回想到现在，假如别人问我，他为什么会留你？我技术比你好吗？我会回答：诚意！！

其实在这个社会中很多东西都需要诚心诚意来完成的，这样别人给你的机会就更多，因为你已经给人一种无可比拟的信任感。这是我在实习阶段收获的第一笔财富。

第二阶段：从我去面试的那刻起，我已经了解到我面试的是一间什么样的公司，干些什么的？我进去后能干些什么？我能学到什么？能给我人生带来什么？同时我又能给公司带来什么？这些那么多的什么，同时都会浮现在我脑海中，因为这次的实习能给我答案，我必须要认真考虑我要到的公司是什么公司。

“光与影照明设计”一间在灯具开发的基础上，现在开始发展着灯光设计项目，往设计方向发展的照明设计公司，它的公司背景关系和合伙伙伴都是国际化的，所以在设计项目中，能依靠关系接到特大的项目，这相对于我在公司的未来前景是可观的。这也可能是我学习和发展起步的地方，所以我需要一间这样可以给我很大发展空间的公司。而且对于灯光设计，我之前没有接触过这样的设计，同时这更是让我接触一

项新的设计，带领我融入另一个设计领域，让我的见识更能提升。

进入公司的第一件事，首先我必须适应公司的陌生环境和周边陌生的同事，庆幸的是，我相处下来，我身边的同事都是很和蔼的，这让一个刚踏进社会的我来说，是一种礼物或者说是一种优待吧，所以我更小心的维护着这样一段关系。

开始我的工作项目了，在公司完成的第一项目就是方案设计的必经阶段，效果图制作…由于本身我们有处理效果图的能力，同时具备着photoshop的后期处理能力，所以完成效果图的任务对于我来说是轻而易举的。软件上的处理是没有问题的，虽然说很多操作的手法都是一样，但是毕竟是灯光设计，很多需要达到的效果都是不同，在制作的过程中我们还是碰到了很多钉子，一些在处理上的问题和深度还得让我们自己继续探究。第二项任务就是培训了，这个培训对我们的意思非凡。这是我们第一次做有关灯光设计方面的培训，而且培训的老师是暂时来到这里的，时间很紧急，所以我们必须撑着一天学三天的东西。

所以这样我们更需要做好必要的笔记和精神必须10倍的集中，思维才能反应过来，而且在提及问题的时候更是要在脑中不断思考出问题来提问，不然错过良师在这里的机会，下次不知道要等到什么时候了。在接受培训之后的，当然莫过于实战中运用哟，公司很快就给了我一个有关灯光设计的项目来实践，当然这只是初步的工作，要交给客户的话，还需要经过设计总监来监督和检查的，以此同时更能确定我们缺少什么，需要做些什么，好让我们及时补过。在完成初步的数据制作后，我们需要更深一步进入方案设计的流程，我们需要大概了解每个完整的设计方案我们需要做些什么，怎样去做？这些都是我们需要做的思想准备。在学习这些的同时，很开心老板能带给我们很多这方面的见识，包括一些灯光设计方面的交流，灯具的认识，还有这方面的一些书籍，这些都是我们学习中的良友；同时我们在设计方面的很多不足，老板也

能给予我们莫大的鼓励和发挥的空间，让我们毫无拘谨地表达我们的设计想法；还有老板在工作上的精益求精，是让我在实习阶段中受教最深的，即使是一个很少的项目，老板都要求我们能尽力完成，这样对我们将来的发展很有帮助。

第三阶段：时间流逝的很快，而只有那些生活的充实的人才能真正感受到它存在过。而在实习期间的我，确实做到了。公司能带给我很多我在学校接触不到的问题和解决问题的方法，同时这也将会是我面对社会上问题的一个渠道，这对于刚踏进社会的我来说是一件多么丰厚的财富。无论在设计的领域方面，还是在处理社会中的人际各种问题，我在实习中都能学习到一种正确的方法，我想我做到了。实习阶段，经历了很多点滴，都是很少问题的，但是都会表现出一个人在处理问题的能力，而我在处理很多问题都需要学习和掌握解决问题的方法，这些都是我更需要锻炼的。

艺术设计的实训报告篇五

学生毕业后可在建筑设计研究院、室内装饰设计或工程公司、景观设计工程公司等各类相关行业企业从事环境艺术设计和建筑设计工作，可在大专院校等教育单位从事该专业的教学工作，也可在房地产开发公司或政府部门从事城市规划和建筑设计管理以及相关领域的研发应用工作。

环境艺术设计专业人才待遇和计薪方式：

在待遇和计薪方式上一般设计师就业转正后待遇在3000元左右，基本工资约2000元左右另加提成工资，提成是无封顶的。

高级设计师或主任设计师月收入5000至8000元不等。