

记住乡愁心得体会 记住乡愁第七季心得体会(通用5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

记住乡愁心得体会篇一

在现代社会，快节奏、高压力的生活让人们感到身心俱疲。许多人会向内心深处渴望着一份真正属于自己的归属感与安详感。这时，乡愁便成为了很多人内心的港湾。近日，我参加了“记住乡愁第七季”的活动，深深感受到了这份乡愁之美。在此，我愿与大家分享我的的心得体会。

第一段：让我看到了家乡的美

去年因疫情原因不能回家过年，过年期间就看了部乡村纪录片，那时候心里特别想家，对家乡、对家乡的思念更加深刻了。而此次记住乡愁的活动，让我看到了家乡的另一面美丽风景。那些原本难以被发现的美景，在经历镜头与艺术家的修整后，成了美到令人无法想象的样子。而我身临其境的感受到，乡土之美才是最真实、最动人的。

第二段：让我更深入了解了家乡

乡愁一直都是一种内向感情，对家乡认识也局限在自己的生活范围内。而这次活动，让我更深入了解到家乡的风土人情、文化底蕴以及发展潜力，以及许多我以前并不知道的历史人文知识。如此了解家乡，不仅可以让回家的时候更有深度，更增加了我对家乡的热爱与不舍。

第三段：让我感受到了归属感

活动组织方之于我们这些游子，就如同我们的大哥大姐一般，无微不至的照顾与营造，让我们感到温暖与归属感。活动的日程安排让我们领略到了极具地方特色的民俗文化以及自然风光。每一次吃到家乡的美食，都让我产生与家人庆祝的感觉，活动让我真正的感受到，乡愁里面的“情”字。而且在这里相聚，更有家人之间相见恨晚的感觉。

第四段：让我明白了珍惜

珍惜情感，珍惜对家乡的感情，珍惜每一个返乡的机会，这是活动让我最深刻的体会。知道了如何更好的爱家乡，如何更好的保护家乡的生态环境和文化遗产，为家乡做出自己的一份贡献。也更加明白年龄增长，虽然随着岁月的流逝，一些事物已然不再，但是，内心对家乡的情感从来没有减少。

第五段：感悟到生命的有意义

这种活动不仅提高了我们对家乡的情感和文化素养，也提升了我们对自我的认知和生命的意义。通过参加这种“记住乡愁”的活动，我们对生活有新的感悟，每个人都心中有一份乡愁，但更重要的是，能够有一颗留恋的心藏于自己内心深处，这份留恋能够驱使我们坚毅地走下去。

语言确实是表达自我情感和认知真知的所在，事实上，当时我根本没有想到自己会在这篇文章中表达这么多情感和认知。然而，写下来后，我稍微看一下，便有了一种明确感——由于我在文章中表达的那些情感和认知，我知道我变得感性，更有写作，更有思考力，更有了人生的一些领悟。在这种感性驱动的状态下，我的写作不仅更有力量，也更加贴近读者们的生理和心理需求，进而介绍和释放情感，从而更好地引起了读者的共鸣。

记住乡愁心得体会篇二

央视大型纪录片《记住乡愁》已播完。

人类成长中不可或缺的悠久深厚的自然因子。阳光春风下的绿色脉动，土壤河流产生的谦卑与柔和风韵，宇宙规律中生命最灵妙的造化，传统生活中形成的真善美品质格局等等。它们或以陈旧过时的残缺形象证明着村庄过去的生计和信仰秩序，或用亲人故土的真挚情怀与世态人生的沉重感慨描述农耕文明的历史和对人心的协调安顿。这一切构成的声气色相，演替动静，构筑为意识中的气场氛围，情思牵挂，形成“乡愁”情节，一旦失去，便觉无家可归。

第三季以“古镇”为载体，展示中国古镇风貌，梳理古镇文化传统，当今生存状态及风情。继前二季主题，侧重建章立制，履约守契、义利有度，合作互利，呈现我们缺乏了的精神道德和文化要素。有小巧精致的水乡，也有粗犷大气的北方集镇；商贾云集与朴实无华，个性鲜明与民族风情，清秀灵逸与浪漫幽雅；丰富多彩，交相辉映，各具形态，异呈风情。这是村落与城市的过渡地带，古今中外，公私交汇，仁义商贸思维冲撞，生命义理、民族兴衰水乳交融，家国情怀个人祈求的生态平衡。其内涵显示着中华民族的文化基因，诗书风雅，以文化人、道法自然、天人合一、崇礼谦让等价值观与哲学思想。

中国古镇发端于秦汉时商贸、戍边，大户聚居等原因，繁盛于唐宋。悠久的农耕畜牧和商业文化共生共存20多个世纪。形成包容互鉴、开拓进取、精益求精、诚实守信、互利共赢等农业文化内涵和一脉相承的商业操守，为中华文化自信的基底。那些古街道、古院落，古寺庙、道观、城堡、宗祠、牌坊、桥梁、戏院、会馆、字号、商铺，飞檐画栋、青砖红瓦记录桩桩事件。岁月变迁、历史更迭，民俗文化、传统美食、手工技艺、工匠品类，分布两河流域，中原大地京畿边塞，形制各具特色，不同于现在的千篇一律、水泥钢筋，勾

动人的原始爱恋仰慕之情。

《记住乡愁》将“乡愁”立体化、生活化、追忆化，将中华民族精气神给予跨时空会聚，顺文脉寻找。土地，生于其上包括人在内的动植物是所有文化、哲学、文学的基础，是人类生活的原点。建立在农耕经济基础上的村落，是历史上存续最为长久的社会自治单位，它具有生存和延续的强大生命力。村落社会的互助合力，人与人之间的紧密相联，成就着社会的事业，推动经济的进步发展。中华民族一切优秀文化传统，究其根源，都在乡村生活之中。大地田土所拥有的力量、品格、承载力、传统是我们真正的依托和文化绵延不断之根脉。很多西方解释，丢掉了人类学的寻根追问，势必沦为“无本之木”、“无源之水”《记住乡愁》所表现的，正是我们今天所缺失或正在丢掉的。它以凝固的诗篇，会动的画面，入心的音符一幕幕揭示心灵深处蕴藏着的美丽深奥东西，将人的“乡愁”情结化为生动故事流泄而出。让人感觉亲近、回味、启迪又温馨而深挚，苍郁辽阔、幽远而高昂的灵魂震撼。

乡愁是中国人热爱家乡，牵挂故里的独特情怀，是一种美好自然的文化观念。社会越是变化，越是浮躁，这种情结越显珍贵。这种寻根意识，回归根本的情愫，让我们可以找到安放灵魂，温暖身心，抚慰忧伤的地方，让游子漂泊的心灵之舟重回港湾。

我一遍一遍地观看，做笔记，用手机相机对准电视荧屏拍照，对天地万物深怀敬畏之心，对厚德风雅投以爱慕之意，对高尚仁义抱以崇仰之情。那些被丢弃的价值观，如夜空中的星斗般重新闪烁，我又看到了它久远轨道发出的光耀。记忆与现实感的冲实，期待值与仪式感的折损，点燃内心熊熊乡愁火焰。但愿它不是流星一样飞逝，但愿抬头仰望跟踪追寻不会形单影只孤掌难鸣。

随着工业文明和城市化的加剧，村落乡镇的自然边界和社会

边界发生了很大变化，日趋多元复杂。过去以地缘村落族属等为基础的共同边界，都无法限制社会化甚至全球化的扩展。保留乡村特质，留住乡土风俗风貌越来越不容易。中国领导人以《华严经》中“不忘初心，方得始终”告诫要“留得住青山绿水，记得住乡愁”，斧正对传统文明的扭曲，提醒人们基因中的良知。必须在希望中不断探寻奋斗的方向，在全球化特别是西方腐朽文化侵蚀渗透中坚守祖根—中华民族民俗文化与道德伦理，重建乡村本源性美德，稳定和谐田园秩序，同时推进新时代“三农”的发展。

工业文明与城市化浪潮如黄河之水冲刷着传统的田园思维和乡村生活方式，泥沙俱下中人们面临严峻考验和痛苦选择。复兴民族文化的核心，生命之根是故乡，灵魂之泉是“乡愁”。构筑自己的立足之地，始终不能动摇故乡坚实的主根，内心仍然要燃烧乡愁的激情和灵魂庄严的幢憬。踩着农民奋斗的脚步，心怀热土的沧桑变迁。“振兴乡村”战略找到了平稳发展的支点：“产业兴旺，生态宜居，乡风文明，治理有效，生活富裕”。这是新启航的按钮，是惊天动地的画卷。将为《记住乡愁》续写崭新的篇章。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

记住乡愁心得体会篇三

《记住乡愁》以弘扬中华优秀传统文化为宗旨，选取100个以上的传统村落进行拍摄，是一部以看得见的传统村落为载体，以生活化的故事为依托，以乡愁为情感基础，以优秀的传统文化为核心的大型纪录片。

由中央宣传部、住房和城乡建设部、国家新闻出版广电总局、国家文物局组织实施，中央电视台组织拍摄。将选取全国100个以上的传统村落进行拍摄，梳理传统村落的发展脉络，聚焦海内外华人记忆中的乡愁，深入挖掘和阐述中华优秀传统文化的时代价值。

于1月1日起在中文国际频道隆重推出。

年元旦在“黄金时段”晚8点播出了“记住乡愁”第一集《敬畏之心不可无》，看过之后，今天中午又看了一遍重播，觉得很好。

《敬畏之心不可无》是在我的故乡——福建培田村拍的。

《敬畏之心不可无》，这个片名起得很好，给培田文化的特征——也是中华优秀传统文化的一个缩影，作了一个很好的解说。

拍这部纪录片时，龙岩市有关部门专程把我和厦门大学的郑振满教授接去参加拍摄。为什么会叫我参加这次拍摄？我估计是编导看过我的《大屋碎影》一书或我的博客有关文章。我有一篇博文《培田传统文化要略》（曾在《闽西日报》发表过），谈到了培田的“传统文化”的特点。内容和“敬畏之心不可无”很吻合。

“中国传统文化是以崇礼的儒家文化为主导地位的。《荀子·礼论》说：‘礼有三本：天地者生之本也；先祖者类之本也；君师者治之本也。’天地即大自然，中国的传统文化是以农业为基础发展起来的农耕文化，不崇拜天地不行。对

先祖的尊崇，表达了中国人祖先崇拜和宗族血缘纽带的坚韧。崇拜‘君师’，君是政治权力的体现者，师是伦理道德的体现者，其关键是对师——圣贤的崇拜。这三条体现了以儒学为主导的中国文化特质。

培田正是继承传统，做到三个尊崇的典型。

培田的先人们崇拜天地，认真地做到人与自然的和谐结合。培田村落的选址、建设很讲究‘风水’，事实上就是讲究‘天人合一’。后垅山的‘风水林’及河源溪上游的茂密山林营造了培田很好的生态环境。在靠天吃饭的小农经济时代，讲究生态、讲究人与自然的和谐正是崇拜天地的结果。

培田人敬重祖先，培田民居建筑中，最主要最显著的是供奉祖先牌位的‘正厅’或堂屋，整个房屋布局都要服从这点，也由此形成了厅庭结合、以‘厅’为主体的建筑风格。所谓‘九厅十八井’即为满足大家族多个祭祀空间而设定的。这里‘厅’指的是正厅或堂屋，正厅供奉的是公众的祖先，各偏房中的堂屋供奉的是各支房的先人。‘井’是为厅提供采光通风用的‘天井’。

培田人早晨起来的第一件事就是给祖先上一炷香，因此厅堂香火是常年不断的。逢年过节，杀一只鸡，买回几斤肉，首先要供奉在厅堂的神桌上，让祖宗先‘品尝’。每年除夕，厅堂上都要挂上祖先画像，没有像的要换上新写的有历代祖先名字的红纸。

传统的‘祖宗崇拜’和血缘关系纽带形成了传统的民居建筑。也形成了与此相关的宗族社会、宗法制度和长幼有序的等级关系，传统的培田小社会即由此来实现村民自治和管理。

客家学者谢重光先生在他的《闽西客家》一书中，写到道德风尚：‘客家人的基本价值观是贵重于富，万般皆下品，唯有读书高。’培田人当然也是如此。其实这个值观不单是闽

西客家人所独有，而且还是我们民族的主要传统之一，‘尊师重教’即是‘礼之三本’之一。当然，以儒学为主导的所谓‘教育’除了‘读书做官’之外还有伦理教化、道德修养等所谓‘修、齐、治、平’。延续千年的儒家传统文化及对中国的影响一直是专家学者们研究争论的课题。孰是孰非，至今难以论定。

培田人尊师重教，由来已久。培田历史上经济条件较好，有钱的族人热心捐助教育，并有鼓励上学的奖励机制，使培田成为远近闻名的‘文墨之乡’。‘南山书院’也名声远扬。

培田，这一保留着中国传统文化的‘活化石’和博物院，留给人们研究思考的空间是很大的。有人说培田是一部读不完的书，的确如此。培田何以如此珍贵？因为它不仅仅有‘好大一片屋’，而且有‘文化’、有‘历史’，是名副其实的‘历史文化名村’。”

在《敬畏之心不可无》这部记录片中，上述内容得到了很好的解说、补充和发挥，用“敬畏”代替“尊崇”，是十分高明的。

记住乡愁心得体会篇四

雨果在《悲惨世界》中写道：“人不是只有一个圆心的圆，而是有两个焦点的椭圆，事物是一个点，思想是另一个点。”作为“00后”的一员，站在新时代的路口，远方的城市与生活是我们追求的事物，而乡愁则是我们思想的脊梁。

远方不远，乡愁不断。在追求远方和留住乡愁之间，应当有一个平衡点，兼顾二者方能走得更远。

许多人喜欢大城市的国际视野和现代都市气息，选择离开家乡去大城市工作生活。大城市常常与“远方”和“梦想”一类的词联系在一起，既因为那里有大量市场与机遇，也因为

人们对更为现代的、充满科技感的生活满怀向往。然而，尽管大众传媒给城市生活以鲜活的“包装”，但是城市生活的压力不容小觑，离乡背井的追梦者们常常感到孤独和格格不入，既因竞争压力身心俱疲，又不肯放弃现有的生活。

这就是我们需要乡愁的原因。席琳·迪翁曾说：“生活就像一把梯子，人们以为我在向上爬，但其实我在一步步向下走，走回我的根。”乡愁使我们的根扎得更深，汲取乡音乡情、传统文化的滋养，从而在忙碌的城市生活中长成一棵树，因为有所牵挂所以更加坚强。乡愁的含义是多元的，它不仅使你承担责任，也使你感受到家人的支持和最质朴的人情温暖，从而在追逐远方时不会迷失方向，也不会因过度的拼搏失去生命的质量——不论成败，总有人等你回家。

事实上，远方没有那么远，故乡与大城市的生活中未必有很大的隔阂。如今，随着时代发展与城市化的深入，城乡二元结构已逐渐被打破，乡村振兴的大量机遇形成了一股“拉力”，让年轻人也愿意回到乡村发展。在诸多政策支持下，人们突然发现，远方的梦想何必远行千里才能实现？将才能投入于家乡的建设，未尝不是一种兼顾梦想和家人的良策。

作为“00后”，我们用开阔的视野寻找实现人生价值的舞台，也许我们向往城市的繁华生机，但我愿点一盏牵挂的心灯，让乡愁滋养我的精神力量，远方再远，也不会远离心中的家。

折一只纸船，漂过漫长的追梦之途，寄一封家书，将乡愁久久珍藏。

记住乡愁心得体会篇五

“记住乡愁”是由央视推出的一档大型综艺节目，旨在记录中国不同地方的乡村文化和传统，弘扬中华民族精神。第七季节目于近期播出，收获了许多观众的喜爱和关注。通过观看这一季的节目，我不仅了解到了更多乡村的风土人情，还

受益于其中所传达出的思考和感悟。

第二段：从“乡愁”出发，思考家乡

第三段：感悟乡村教育的价值

随着乡村人口的日渐外流，一些乡村学校因为缺乏教师、资源和学生等问题而面临困境。但是，这一季节目中却展现出了许多乡村教师和学生的闪光点。他们用智慧和爱心推动着乡村教育的发展。乡村教师不仅要课上讲课、课下备课，还要做好家访和学生心理疏导等工作；乡村学生在动手实践中培养了许多生活技能和创新能力。这让我意识到，乡村教育是乡村振兴的重要保障，也是培养优秀人才的重要途径。我们应该关注和支持乡村教育，共同致力于打造更美好的乡村生态。

第四段：思考城乡差距问题

在现实生活中，城乡发展之间仍然存在很大的差距。城市的资金、科技和人才等资源优势，既为城市的发展增添了活力，也放大了城乡之间的差距。但是，在这一季节目中，乡村人民所展现出的精神风貌、创新理念和文化底蕴，都让人注目。他们在传统和现代、自然和文化、产业和生态等多个方面进行探索，为乡村的发展带来了新的动力和价值。这让我意识到，城乡间的合作和互补，是推动中国经济和社会全面发展的重要路径。我们可以借鉴“记住乡愁”节目中的经验，探索城乡协同创新、资源共享、人才流动等新途径，促进城乡良性互动，共同追求中华民族的强大和未来。

第五段：总结

“记住乡愁”第七季节目，让我受益匪浅。从观看节目中所展现出的乡村生活、文化和教育等多个方面，我不仅认识到了更多的乡村风情和传统精华，也感受到了乡村振兴的蓬勃

生机和潜力。同时，我们也面对许多困难和挑战，需要采取更加有力的措施来推进乡村的发展和文化遗产。因此，我们要在思想上不断关注和支持乡村，从自己身边的点滴做起，让家乡更加美好。同时，我们也要在行动上积极探索和实践，提升自身的能力和素质，为乡村振兴和中国的发展贡献自己的力量。