

2023年初中语文课文未选择的路 初中语文教案设计方案人教版语文教案(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中语文课文未选择的路篇一

教学目标：

- 1、了解文章的主要内容，感受文章的的感人之处。
- 2、进一步学习人物的塑造方法，并训练初步赏析人物的能力。
- 3、认识战争的残酷性，从而培养热爱和平的情操。

教学重点：

体会人物的思想感情。

教学难点：

揣摩意义深刻的语句。学习结合情境分析人物的能力。

课时安排：2课时

教学设想：本文是一篇战地通讯，但文章却是那么的感人，教学中可以抓住蜡烛这一条线索。结合环境背景，让学生感受到南斯拉夫老妇人的形象。同时也领略烛光的象征意义，启发学生热爱和平憎恶战争的思想。教学中对于二战中纳粹

的暴行可以有适当的介绍，当有助于学生的认识。

课前准备：

1、给下列加点字注音或者是根据拼音写汉字：

贝尔格莱()德(f)()晓、瓦(l)()地(jì o)() (p f)()衰()
老、() ()头、屏()障、颤(w i w i)() (j)()躬、赞(y)()
绸(d u n)() (f l n g)()惊(h i)()晨(x)()

2、辨析下列多音字：

(1)散：散()文；散()步

(2)削：削()去；剥削()

(3)间：间()距；间()歇

(4)迫：迫()击炮；急迫()

(5)晃：晃()眼；摇晃()

(6)堡：堡()垒；十里堡()

(7)揣：揣()在怀里；揣()测；

挣揣()

3、辨析形似字：

(1)瓦砾()；闪烁()；众口铄()金

(2)契()约；挈()带；锲()而不舍

(3)地窖()；窑()洞；窟()窿

(4) 枝柯() ; 孟轲() ; 坎坷() ;

苛() 刻 ; 百舸争流()

(5) 揣() 测 ; 踹() 开 ; 喘() 气 ;

湍() 急 ; 祥瑞()

4、词语积累

(1) 烧灼：烧、烫，使受伤 (2) 珍藏：认为有价值而妥善地收藏；(3) 穿越：通过；穿过。(4) 目睹：亲眼看到。(5) 拂晓：天快亮的时候。(6) 瓦砾：破碎的砖头瓦片。(7) 地窖：保藏薯类、蔬菜等的地洞或地下室。(8) 匍匐：爬行。(9) 精疲力竭：形容非常疲劳，一点力气也没有了。竭，尽。(10) 名副其实：名称或名声与实际相符合。副，符合。(11) 耸立：高高地直立。(12) 柔和：温和而不强烈。(13) 闪烁：(光亮) 动摇不定，忽明忽暗。(14) 肃立：恭敬庄严地站着。(15) 颤巍巍：抖动摇晃(多用来形容老年人或病人的某些动作)。(16) 肃穆：严肃安静。(17) 永垂不朽：(多指姓名、事业、精神等) 永远流传，不磨灭。垂，流传。朽，腐烂。

5、作者简介

西蒙诺夫，苏联俄罗斯作家。1934年开始写作。1938年毕业于高尔基文学院。1939年任军事记者，以后一直从事战争题材的创作。曾任《文学报》主编、《新世界》杂志编委、《文学俄罗斯》报编委、苏联作协副秘书长和书记处书记等职。主要作品有剧本《我城一少年》《俄罗斯人》《俄罗斯问题》，诗集《友与敌》，长篇小说《日日夜夜》，三部曲《生者与死者》等。1949年访问中国，并于次年出版了描写中国人民进行解放战争的《战斗的中国》一书。

初中语文课文未选择的路篇二

教学目标：

- 1、顺畅朗读，准确翻译，概括寓意。
- 2、了解寓言故事蕴涵的深刻寓意，正确认识客观事物。

教学重难点：

重点：了解课文内容，理解课文中蕴涵的深刻寓意。

难点：顺畅朗读，准确翻译。

教学过程：

第一课时

- 一、朗读课文，正音。
- 二、解释重点字词
- 三、个别学生朗读、翻译，边明确。
- 四、学生讨论这则寓言的寓意。

这句话的意思是：日月星辰，也不过是聚集在一起的有光的气体，即使坠落，也不会击中甚至打伤人。这句话揭示了杞人的无根据的瞎担心。

2、讨论：从这则故事中你了解到“杞人忧天”这个成语是什么意思？

这是庸人自扰，毫无根据地瞎担心，后比喻没有根据或不必要的忧虑。

3、讨论：如何看待《杞人忧天》中那个好心人的解释？

寓言中那位热心人对天、地、星、月的解释是不科学的，只能代表当时的认识水平，但他那种关心他人的精神、耐心诱导的做法，还是值得称赞的。

第二课时

一、全班齐读，正音。

二、解释重点词语

三、串讲课文。

这句话的意思是：你不要打它，你自己也会是这样的。刚才合情合理你的狗白着出去，黑着回来，你难道会不觉得奇怪吗？这句话揭示了一种现象：现实社会中有很多人，只看现象，不看本质，结果往往出错。

所以，《杨布打狗》这则故事批评了现实生活中许多人只看现象，不看本质，结果往往出错。

初中语文课文未选择的路篇三

教学要点：

1. 串讲课文。
2. 理清顺序、掌握结构。
3. 正确理解文章中心意思。

教学步骤：

本课时不单独检查作业，将此过程溶入教学的相应环节中。

1. 串讲课文并理清叙事顺序与结构。

(1) 本文叙述一个什么样的故事？

(2) 叙述了屠夫和狼搏斗的故事。屠夫和狼的搏斗有一个过程，按照自然段的顺序来串课文，看看作者是怎样完整地叙述这个故事的。

教师串讲，遇到上节课列出的重点词语可提问学生，归纳时也先提问，后订正。

先看第1段，交代了时间、地点、人物、事件的开端。我们不妨用两个字来概括，大家想，哪两个字合适？——可用屠夫“遇狼”来概括。

再看第2段，写屠夫投骨拒狼，而狼仍不罢休，照样追赶。说明狼很贪，而屠夫呢？如果仍用两个字概括，可借用文中一个字来组词，这个字是什么？——可用屠夫“惧狼”来概括。

初中语文课文未选择的路篇四

有一位诗人，美国前总统罗斯福曾称他“是东方刮起的第一次风暴，席卷了西方，给我们西海岸带来了鲜花”。而他带有强烈东方意识的作品被称为“东方赠给西方的礼物”。他就是纪伯伦。在他笔下，万物皆有生命，有灵气，有个性，它们与自然万物和谐共处，构成生生不息的美妙世界；同时，它们又闪烁着理性的光辉，给人以启迪。今天我们一起走进纪伯伦的《组歌》中的第一首——《浪之歌》，去感受他独树一帜的艺术风格。

【导入】检查预习

给下列加划线字注音

炽热() 祷词() 执拗()

俊俏() 衷情() 馈赠()

憔悴() 真谛() 天穹()

璀璨() 镶嵌()

翱翔() 长吁短叹()

千山万壑()

【讲授】走进作者

纪伯伦(1883~1931),黎巴嫩诗人和画家。著有散文诗集《泪与笑》、《先知》、《沙与沫》等。本文选自《泪与笑》。

《组歌》共包括五首散文诗,这里选的是其中两首。另三首是《花之歌》、《美之歌》、《幸福之歌》,他是一位热爱祖国、热爱全人类的艺术家。曾在诗《朦胧中的祖国》中,讴歌毕生苦恋的祖国:“您在我们的灵魂中——是火,是光;您在我的胸膛里——是我悸动的心脏。”他曾说:“整个地球都是我的祖国,全部人类都是我的乡亲。”

【活动】听读课文,整体感知

听诗朗诵是一种高雅的活动,而听美好的散文诗更是能让人陶醉。请同学们闭上眼,美美地听读课文一遍,边听边想象其展现的画面,进入情境,体会文中美好的情韵。并做填空:

——的浪如:一往情深的浪(如:热情洋溢\一往情深\无比忠诚\多情浪漫\温柔善良\痴情\缠绵\任性)

【练习】朗读训练

1、美读课文

读诗是一种高雅的情感体验活动，当我们在想象中进入诗中的意境，体悟到诗中美好的情韵而又能恰当运用朗读技巧用声音加以传达，这时，我们的心灵深处便会激起情感的火花，受到美的熏陶。

2、按下列步骤，练习朗读。

一读：重在整体感知诗中形象，注意语音的饱满与圆润。

二读：重在体味情感。注意语流顺畅，注意把握好朗读的节奏、停顿、快慢等。

三读：重在进入情境。注意韵脚，注意语气的轻重抑扬，注意体现散文诗的抒情性。

海浪唱出了怎样的歌？

1—4节：海岸的情人，唱出难舍难分的炽热恋歌；

5—7节：人世间的守护神，唱出宽广博大的情歌。

【活动】讨论研析

(1)、诗中的海浪形象是极为感人的，她对情侣海岸一往情深，爱的热烈，爱的深沉。从那些地方可以看出来呢？试用自己的语言加以概括。

明确：海浪对情侣海岸一往情深，爱的热烈，爱的深沉具体体现在：

a□黎明，她信誓旦旦地在情人耳畔许下忠诚的誓愿；

b□傍晚，她为爱情唱着祈祷的诗篇。

c□涨潮时，她热情洋溢，紧紧与情人拥抱；

d□退潮了，她难舍难分，依恋地扑到情人的脚下。

(2)、面对海浪这诚挚炽烈的情爱，海岸是怎样表现的？

明确：海岸是异常感激的。把海浪紧紧地抱在怀中，亲吻她，还容忍她的任性。

明确：我与礁石同席对饮，我同它嘻嘻哈哈。

(5)、礁石也爱屋及乌吗？它又是如何回报浪的？

明确：它竟纹丝不动，它竟面无表情。

(6)、对于礁石的这种态度，浪是怎样表现的呢？它退缩了吗？

明确：对礁石的这种态度，海浪感到伤感，苦恼。她辗转反侧，难以入眠。但是她的恋情并没有因此而减退，也没有因此而动摇对爱情的信念，决心只要“一息尚存”就要这样消磨岁月。显示了海浪对爱情的无限忠诚。

(8)、再次听老师简介作者经历，体会作者的思想感情。

纪伯伦简介：纪伯伦虽然出生于黎巴嫩，具有阿拉伯血统，但一生大部分时间生活在美国。他1883年出生，当时为土耳其奥斯曼帝国所统治，12岁随母亲去美国谋生，在波士顿唐人街过着清贫的生活，15岁被送回故国学习阿拉伯古典文学，同时进修绘画，18岁因思想激进、创办呼吁民间疾苦、被认为带有叛逆性的刊物《真理》而被驱逐出境，重新返回美国家中。返美后仅一年多的时间，病魔先后夺去了他母亲、哥哥、小妹三位亲人。他以写文卖画为生，与为人剪裁缝衣的妹妹一起挣扎在金元帝国的底层。25岁得到贵人相助，为他申请到赴巴黎深造的奖学金，学习绘画，并得到罗丹等艺术

大师的亲授与指点，3年后再次返美，并长期客居纽约，从事文学与绘画，直到48岁英年早逝。他一生在黎巴嫩待过15年，在法国2年，在美国生活了共31年，他的祖国-----处于封建主义、殖民主义统治下的黎巴嫩-----给予他的并不是很多。然而，这种因贫穷和统治阶级的罪恶而造成的与故土的别离，不仅没有淡化他对祖国的思恋，冷却他炽热的赤子深情。相反，他爱之更深，思之也更切，他除将海外流离的阿拉伯作家组织起来，共同为祖国独立和自由民主而抗争呼号，还常常在自己的诗作里，对祖国寄寓深厚的恋情。

明确：对山崖的这种态度，海浪感到伤感，苦恼。她辗转反侧，难以入眠。但是她的恋情并没有因此而减退，也没有因此而动摇对爱情的信念，决心只要“一息尚存”就要这样消磨岁月。显示了海浪对爱情的无限忠诚。

这也正是诗人对祖国深厚情爱的反映。在这首散文诗中，作者借助海浪与海岸这对热恋形象，曲折表达了她对祖国忠贞不渝的情感和火热的衷肠。

【练习】拓展延伸

初中语文课文未选择的路篇五

- 1、体会本文抓住人物形象特征，选择角度命题立意、组织材料的写作方法。？
- 2、感悟这篇文质兼美的散文，学习不加任何修饰渲染的朴实自然的语言。？
- 4、引导学生联系实际生活，用真实体验理解文中的人情美。？

二、教学重点

三、教学难点？

缩短学生与作者的时空距离，使学生受到感染，体会到作者的感情。？

四、教学过程？

(一) 引入新课？

1、导语。中国受长期的农耕文化的影响，尤其注重亲情。千百年来，抒写亲情成了文学的母题，这种题材的作品不胜枚举，你能列举出几篇吗？今天，我们共同来学习表现父子情深的散文《背影》。

2、简介作者。朱自清(1898—1948)，江苏省扬州市人。现代散文家、诗人、学者、民主战士。1916年19岁时考入北京大学预科，1920年毕业于北京大学哲学系。1925年暑假以后到清华大学任国文系教授，当时只有28岁。1937年七七事变，中国人民抗日民族解放战争爆发，朱自清随清华大学迁往大后方，在昆明任西南联大中文系主任。在艰难和贫困的生活中，他在认真地努力地进行中国文学的教学和研究的同时，很关心学生的爱国民主运动。1946年10月，朱自清又回到北平，继续任清华大学中文系主任，并参加争取民主的运动，成为一个坚定的革命民主主义者。当时，美帝国主义一面用枪炮支持国民党反动政府打内战，妄图消灭中国共产党；一方面又把它的剩余物资美国面粉运往中国，作为救济粮来笼络人心。朱自清为了反对美蒋_罪恶行径，在拒绝领取美国救济粮的宣言上签了名，并且在临终前还嘱咐家人“不要买政府配售的美粉”。因此，伟大的革命领袖毛泽东赞他“有骨气”，“表现了我们民族的英雄气概”。

3、写作背景。关于写作背景，主要指出课文记叙的是1917年的事。那年冬天，作者的祖母死了，任徐州烟酒公卖局局长的作者的父亲朱鸿钧也被解除了职务。朱鸿钧没有积蓄，两手

空空，还欠下五百元的外债。作者当时在北京大学读书，得到祖母去世的噩耗，便从北京赶到徐州，同父亲一道奔丧回家。到了扬州，父亲将金银首饰都拿出来，又当了一件狐皮袍，才还上欠债。又借钱办了丧事。办完丧事，作者回北京念书，朱鸿钧到南京找工作，父子二人便在浦口车站依依惜别。《背影》所写的就是这一段史实。为了讲解方便，出示一幅北京——徐州——扬州——南京——浦口的简图。这样，课文涉及到的作者的家境和作者的行踪就都清楚了。

(二)听录音朗读，教师给以朗读指导。？

(三)学生自行查字典解决疑难字词。？

(四)整体感知课文。？

问：这篇文章什么地方令你感动

(鼓励学生踊跃回答，简要说明原因)？

(五)仔细研读重点段落。？

1、研读第一、二、三段。(学生读课文，讨论下列问题，然后全班交流)

(2)变卖典质、借钱办丧事说明了什么?这些内容和“背影”有什么关系

2、研读第四段。(指名读课文，思考下列问题，自由回答。)?

(第一，他“事忙”，急于谋事;第二，有熟识的茶房，可以托他陪同上车;第三，“我那年已二十岁，北京已来往过两三次”。对茶房“再三嘱咐，甚是仔细”，“终于不放心，怕茶房不妥帖”，“踌躇了一会”，写出了父亲对儿子无微不

至的关心。)

(2) “不要紧，他们去不好!”父亲的这句话说明了什么?

(“不要紧”，是父亲对自己而言，尽管“事忙”，但认为这无关紧要。

“他们去不好”，是对儿子而言的，就怕别人照顾得不妥帖。

简短的一句话，说明他关心儿子胜过关心自己，充分表现了父亲的爱子之心。)

(2) 进站上车，父亲是怎样无微不至地关心儿子的呢

(两个“忙着”说明父亲全然不顾自己，只想着为儿子劳神费力。一个“嘱我”，一个“嘱托”，说明父亲像慈母一样对“我”关心体贴。即使是找一个座位，他也要认真地“拣定”进出最方便的地方，真是细致入微，用心良苦。)

4、研读第六段。(有感情地朗读课文，小组讨论下列问题，全班进行交流。)?

(2) 第一次写看见父亲的背影，作者是怎么描写的

(主要写了父亲的穿戴和一系列动作。黑布小帽、黑布马褂、深青布棉袍，这一身素服，深深地印在了自己的心里。接着具体描写父亲是怎样穿过铁道，爬上那边月台的。“蹒跚地走”、“慢慢探身”，显示了父亲行动的不便;手攀、脚缩、身子倾，形象地写出了吃力的样子，看到父亲不辞辛苦为自己买橘子，“我”怎能无动于衷。因此，“看见他的背影，我的泪很快地流下来了”。这是写第一次被父亲的背影感动得流泪。)

(这段时间父亲的心情并不轻松，穿过铁道，爬上爬下，也确

实比较艰难，但是为了消除儿子可能产生的不安，便故意装出轻松的样子来安慰儿子。但也表明他为儿子劳累也是心甘情愿的。)

(5) 离别的时候，父亲说了两句话，这两句话表达了父亲怎样的感情

(6) 最后一句写第二次看见背影和第二次流泪，说说这时候“我”的心情。?

(父亲不顾艰难给“我”买橘子，使“我”感动不已，现在父亲要离开了，不免产生浓浓的离情别绪。因此，当父亲的背影消失在来来往往的人群里，自己回车厢坐下来的时候，感念之情涌上心头，禁不住“眼泪又来了”。这一段两次写流泪，体现了儿子对父亲的真诚的爱。)

(六) 引导学生弄清情节线索，体会取材角度。?

1、本文在几处写了“背影”?这几处写“背影”各是在什么情况下，每次有什么不同的特点?(找出写背影的地方，分析特点。)

本文在四处写到“背影”。

第一次在开头，不忘背影。?

第二次在浦口送别时，望父买橘时的背影。?

第三次在车站话别，望着背影消失在人群中。?

第四次在结尾，泪光中再现背影。?

(1) 可以表现父亲在特定环境中的形象特点。作者家境衰落，父亲老境颓唐、心情忧郁，用“背影”来表现，最能体现人物的这种境遇与心境。

结合文章内容，读者可以展开自己的想象，使父亲衰颓的形象更具丰富的内涵。？

(3) 艺术视角的创新。？

2、结合第三题，说说油画《父亲》的感人之处。？

3、结合第四题，用几句形象化的语言来描写一下养育你的亲人。？

(八) 教师小结。？

2、《背影》具有感人的力量，是凭了它的老实，凭了其中表达的真情。老老实实，朴素自然，毫不矫揉造作，这正是《背影》的特色。

3、作者善于捕捉特定情境中的最富有表现力的形象特征来刻画人物、抒写感情。祖母死了，家庭破产，父亲老境凄凉，在这惨淡的光景中，父子又将各奔东西，为生活去奔波，此时此刻的心情是沉重的。作者选择了父亲穿过铁道去给他买橘子时的“背影”这个形象特征，加以集中地具体地描绘，从而充分地表达出了当时父子之间那种骨肉至情，获得了感人的艺术效果。

(九) 结束语。朱自清先生的《背影》深深地印在我们的脑海里，我们的父母就在我们的身边，把我们的目光悄悄移向他们，你将是一个善良的人，饱含爱心的人。