

2023年读教育名著心得体会 爱的教育名著阅读心得(模板5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

读教育名著心得体会篇一

寒假里，我读了《爱的教育》，它是意大利作家亚米契斯写的，这本书使我受益匪浅。

这本书主要讲了一名意大利小学生的日记，主角是亚力克周围有教育的小故事，我就是从这些故事中体会到的心得。

从中我知道了不论某些困难是否发生在你身上，只要有人需要帮助，一定要伸出援手；学会取长补短，不要太过于自卑或骄傲，要知道，每个人都有自己的长处和短处；也要怀着一颗感恩的心和奉献的心来感谢曾经关心过我们的人等等。

其实认真读这本书的同学会发现，主人公亚力克的生活、遭遇的困难都是我们成长过程中不可避免的，只有认识到这一点，才会让我们将来更能在世上立足。就如亚力克的母亲，为了孩子到远方做保姆，让小亚力克苦苦寻找。当然，对于像我们这些生活在城市里的孩子来说，这是不可能发生的，可这篇故事不单单只是表面意思，更深层含义是让我们体会到灾区孩子的艰难，让我们更加珍惜眼前。

快来看《爱的教育》吧，它会让你发掘出许多生命中更多有爱的事物！

读教育名著心得体会篇二

在本学期中，我读了曹文轩写的《草房子》一书，其主要内容是桑桑、秃鹤、纸月、细马、杜小康等五个优秀少年刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。

在《草房子》这本书中，最令我难以忘怀的人物是秃鹤。他本该是一个活泼可爱的男孩，但因为他那颗与众不同的脑袋，而被大家嘲笑。因此，秃鹤变的倔强，自尊心强。但在一次表演上，秃鹤不怕大家嘲笑，扮演了一个坏蛋的角色，为学校增添了荣誉是他又一次融入了这个大集体。是的，秃鹤虽然有着丑陋的外表，但他却有一颗热爱集体的心。因此，曹文轩在描写秃鹤的最后一段中写道：“纯净的月光照着大河，照着油麻地小学的师生们，也照着世界上最英俊的少年……”

在《草房子》这本书中，我最喜欢的人物是桑桑，桑桑是这本书的小主人公。他调皮、捣蛋，但却赢得了油麻地人上上下下的喜爱，这又是为什么呢？这是因为，当纸月被别人欺负时，桑桑勇敢的站出来保护纸月，他的勇气令我们钦佩；当秦大奶奶孤单的时候，也是他陪在秦大奶奶的身边，是她不再孤单。桑桑帮助过的人数不胜数，看来，桑桑还是一个善良、勇敢、活泼、可爱的男孩子呀！所以，桑桑赢得了油麻地人上上下下的喜爱。

没的力量绝不亚于思想的力量。一个在深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西永久不衰，那就是美。

《草房子》的主人公名叫桑桑。桑桑其实就是曹文轩小时候的自己。《草房子》讲的是桑桑有滋有味的六年小学生活。虽然桑桑是校长桑乔的儿子，但是他却是个调皮蛋，常常会做出一些好笑的事情。一个片段令我十分难忘：一天，桑桑想改善一下鸽子们的住处，他看中了家中的碗柜，找来了啊恕，把碗柜改成高级鸽子笼。四条腿没用，砍了；玻璃门没用，

敲了;没有隔板，装上去。晚上，母亲看到一个残废的碗柜高高地挂在西墙上，成了鸽子的新家时，她把桑桑狠狠地揍了一顿。我最喜欢桑桑，他虽然很调皮，但他的作文写得很好，还喜欢打抱不平。一天，天还蒙蒙亮，桑桑就跑到板仓村，要去解开纸月迟到之谜。刚好碰到绰号“豁嘴大茶壶”的刘一水和他的两个跟屁虫正拿纸月开心呢!这时桑桑站了出来，他要为纸月打抱不平，让纸月先跑走了，自己与刘一水等人干了一架，被打出了鼻血。最后，桑乔校长联系地方政府，对刘一水他们发出最后警告：“如果再有欺负纸月的现象，后果不堪设想!”

从此，纸月上学再也没迟到了。从这段故事中我想到了一件事情：以前午自习，我总是东张西望，不会利用时间。但是，我慢慢的意识到了自己的错误，午自习开始读书，写作业。。。。因此，我还养成了一个好习惯：不写好作业绝不玩。

读教育名著心得体会篇三

“生活教育与生俱来，与生同去。进棺材才算毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判教育脱离生活实际。

在学习新课标课程，研究有效教学的今天，我们再回头品味陶行知先生的话，是预见？还是巧合？在震撼的同时，我想更多还是思考和学习。在学习中领悟教育家的教育理念，在学习中整合理论与实践的研究，在学习中自我提高。

1、生活化的教育内容

在生活中挖掘教育资源，要贴切小学生的实际需要，适合小学生实际发展的，才是有教育价值的内容。

2、生活化的教育环境

在自然的生活中进行教育，创设生活化的环境更易于小学生理解和接受。

3、生活是活的教育

善于发现生活中的教育，善于开启小学生感受生活、学习探索的兴致，教师是一个活的教科书，孩子从“活”的书中能感受生活，感受生命。师者，传道；授业；解惑也。教师不仅要教给孩子知识，更要让他们学会生活，学会劳动，学会学习。

这些方面，家长更应该以身作则，在日常生活中教育孩子，做到言传身教。

一次我带一部分学生去爬山，我注意观察他们的各自表现，发现孩子对“困难”表现出不一样的情景：有的马上请老师求助，有的表现不耐烦，也有的在失败、尝试中反复继续着……我想这不只是一次活动，从活动中，我们更看到了孩子处理问题的情绪和方法，因此围绕这次活动，我组织了“遇到困难了，怎么办？”的讨论，通过谈话，让学生不仅要相信自己的能力，更要有克服困难的勇气，只有这样才能获得真正的攀爬经验。作为教师，我们不能仅仅满足于形式上的活动，应该透过表面的活动，更有效的帮助孩子获得全面发展的机会，健全他们的性格和个性品质。

我真正体会到陶老生活即教育的伟大意义！

读教育名著心得体会篇四

最近读了前苏联教育家苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书。书中，苏霍姆林斯基用精辟的教育理论知识结合生动的教育实例将其几十年可贵的教育经验展现在我们面前，给我

们提出了许多有效的切实可行的建议，每条建议都如涓涓细流，滋润着我的心田，更像一盏明灯给我指明了方向，为我的工作和学习带来了启迪，使自己的心灵受到了强烈的震撼和深深的洗礼。书中字里行间流露出的对学生的关爱、对教育的理解，深深感动着我。

书中提到：当一位学习困难的儿童跟能力较强的儿童在一起上课学习的时候，需要给他以特别的关心和耐心；要让他去完成专门为他挑选的作业，并且评价他的成果；要循序渐进，持之以恒，同时要有耐心，能够忍受学习困难的儿童那种迟迟不肯开窍的局面，那可以称之为豁然开朗的时刻必定能到来。读后这些话久久在耳边回荡，它给了我很多启示：在我们平时的教学中存在许多这样学习困难的学生，教师在面对的他们时，要有最大的耐心和爱心，帮助他们树立信心。应该多与他们进行交流，了解他们的想法和困难，从而对症下药。我们还应以赏识的眼光去看学生，去发现他们的闪光点，与学生做心与心的沟通和交流，让他们感受到老师的爱和真诚，从而度过学习上的难关并逐渐乐于学习。

读教育名著心得体会篇五

我喜欢这本书，由于它像一面镜子，真诚的表述着对教育事业的热爱、忠诚与执着。由于它充满了精气神，这种东西依附在服饰上，会使服饰带有生气；这种东西弥漫在课堂中，会把所有的人的心紧紧抓住；这种东西贯穿于《新建议》中，使它充满了善意，充满了真诚，充满了生命的灵气。

“教师要学会敬畏”，敬畏真理，敬畏权威，敬畏生命。“敬畏真理”这是毫无疑问的，课堂上，当教师在知识传授时出现错误，要勇于承认、及时改正；碰到自己也不确定的问题，可以和学生一起探讨，真理面前，人人平等。“敬畏权威”就是对那些有德之人，有广博知识的人，有才华的人，把他们当成是我们队伍中较为优秀的普通一员，既学习他们的长处，也宽容他们的不足。“敬畏生命”这使

我联想到“尊重”两个字，每一个学生都值得我们尊重，尊重他们的思想，尊重他们的人格，并不能把他们当成“小孩”来糊弄。

“教师应设法让知识本身吸引学生”，这应该成为每一个教师努力的方向，教师要精心设计教学，凸现知识的乐趣。在课堂上能深入浅出地讲解给学生听，不照本宣读，让学生自己去寻求知识，探究知识的形成过程，明白知识的意义、学习的乐趣，让孩子们真正爱上“语文”，爱上“数学”。

记得有人说过这样一句话：你想把自己的孩子交给怎样的教师来培育，你自己就做这样的教师吧！是的，教师，请把美好的笑容带到学校，把对人与对世界的良好期盼带到同事们和孩子们面前，像孩子一样瞪着好奇的眼睛清点知识；把游戏这一人类最古老的快乐的方式引入课堂；把那些用了好些年的训词换成赞美，换成幽默；把那些尘封在角落里的各种各样的表情丰富在脸上，用你的脚尖轻盈地点地，听脚步声在走廊里击起快乐的回响。

幸福的第一层楼是物质生活有保障。人活在世上，首先需要物质条件，这一点众人皆知也无需多说。幸福的第二层楼是艺术生活。在生活中，我们常常会用唱歌、听音乐、看电影的方式使自己开心、满足，作者认为这就是艺术在发挥其作用，由于艺术能净化心灵，释放心中郁闷，排遣生活中的不如意，达到精神自由境地，使人获得幸福感。其实生活本身就是艺术，作为教师，如有艺术的眼光与心灵，那你会发现，面对学生就是在进行艺术创作。因此，作者希望教师能造起幸福的二层楼，丰富生活，享受生活，永葆年轻之心。幸福的第三层楼是独立思想。一个人能拥有独立的思想，应该是一种较高的境界。作者说“完全幸福的人在前两层楼里几乎没有，惟有思想，独立而自由的思想才能让人完全自由”。对教师来说，思想是相当重要的。我们可以思考关于自己的工作，怎样努力，怎样干得更好，怎样从工作中发现和获得乐趣。教师要迈上人生幸福的三层楼，就要形成自己的教育

思想，经常思考教育问题，为什么而教，怎样教。

“倾听”与“听”是两个不同的概念。听是入耳，一种生理游戏，但不一定入心，别人说话你听到了，仅仅是一种声波和信号，是人的一种本能而已。而倾听呢，是一种身心两方面的活动，既入耳又入心，需要注意力的高度集中。学会倾听是非常重要的，倾听不仅是一种交往艺术，更是一种美德。教师当然需要倾听，乌申斯基说：“如果教育者希望从一切方面去教育人，那么就必须从一切方面去了解人。”真正的教育必然是从心与心的对话开始的，而心与心的对话又是从真诚的倾听开始的。教师善于倾听才能理解学生，才能反思自己的教育教学，从而提高自己的水平。工作之余，善于倾听又会让你交到知心朋友，拥有和谐融洽的家庭关系。因此，学会倾听真的很重要，通过它会让你学到更多的东西，也会让你得到许多东西。

古人说得好：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，人生存在着许多美好，也有许多的缺憾，就看我们有没有能力去直面它，欣赏它。作者认为“欣赏缺憾的人生是追求幸福的人的一种能力，这种能力来自于对生活的深刻理解，和由于理解了生活而升腾起的对生活的挚爱”。虽说我们所从事的教育事业是一份崇高的职业，可经历中仍难免有一些不令人愉悦的回忆，甚至是心底涌起的阵阵苦痛，但这些不是生活的全部，只要我们足够热爱生活，投入生活越多，就能去体验生命中的每一点感动，哪怕这感动并不是美好的。可以这么说：有着缺憾的人生，才是完整的人生，懂得欣赏缺憾的人生，才是美丽的人生。

“另类校长”郑杰的《给教师的一百条新建议》，心中充满了感慨与兴奋。感慨的是当大家都在提〔〕教师专业化，大搞教育科研时，还有这么一位校长从教师的心灵中走来，为教师创设教育理想、教育灵魂。