

英美文学论文开题报告(精选5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

英美文学论文开题报告篇一

随着我国经济及国际社会的不断发展，我国教育体制改革的深度和广度都在日益提升，教育部门也越来越关注大学生的英美文学素养的培养问题。提升学生英美文学素养水平，一方面能够满足大学生学习的需要，同时还会为日后学生的就业奠定良好的基础。

一、在大学英语教学工作中提升大学生英美文学素养水平的作用

实际上，我国大学开设英语课程的主要目标就是有效提升大学生综合素质，从而让学生实现全面的发展。所以，在大学开设英语课不只是让大学生获得比较优异的学科成绩，也不只是让大学生能够顺利获得毕业证，而是要有效丰富当代大学生在知识方面的储备，拓展学生的知识面，开阔学生的眼界，强化国际文化交流，最终提高大学生综合素养，所谓的英美文学素养从根本上看则是当代学生在文学方面展现的素养。

一位教育专家说过，要想提升当代学生英美文学素养，则一定要让学生尽量接触其他国家的优秀文学作品，从而更好的丰富知识储备。语言为文化的一个重要载体，并且文化和语言有着相辅相成、密不可分的关系，所以语言一定不会脱离文化，文化也必须通过语言进行展现。

所以，开展大学英语教学活动的时候，有效培养大学生英美文学素养能够很好地提升大学生应用英语的能力。学生学习英语知识的时候，只有阅读到大量优秀的英美文学作品，才有可能说出比较流利的英语，因为文学作品当中不光有大量书面语，还有一些日常交际用语及方言俚语。所以不难看出，优秀的英美文学作品能够像学生提供良好的语言学习环境及素材。阅读大量英文作品可以有效丰富大学生的英语词汇量，不断积累词汇正式学生进行英语写作及交流的前提和基础。大学生阅读相应英美文学作品的时候，就会自然而然地分析文学作品当中的语境及情感，从而逐渐提高自身的英美文学素养。

和我国文学一样，英美文学作品当中同样蕴含了丰富的人文美和人性美，所以能够提升大学生审美能力，丰富学生情感体验，进而有效促进学生多方面的成长及发展。随着新课标的不断推进，大学英语教师一定要充分重视培养学生英美文学素养的重要意义，根据大学生实际特点，制定出适合的培养学生的英美文学素养的教学方法。

二、提高大学生英美文学素养的方法

（一）课前培养学生英美文学素养的方法

兴趣是最好的老师。所以，要想较好的培养大学生英美文学素养，大学英语教师就一定要从实际出发，从大学生兴趣着手，有效激发大学生学习的兴趣。进行实际英语教学前，大学英语教师可以设计一些比较合理的，趣味性较高的有关英美文学方面的问题，使学生带着相应的问题搜集有关文学作品。然后在进行正式讲课以前，教师让大学生将自己搜集的相关英美文学作品内容加以展示和分享，也可以学生们共同阅读。另外，教师还要在教材基础上不断丰富英语教学内容，有效延伸英语教学的内容，选取那些同教学主题有密切关系的文学作品，使学生学习英美文学的时候充分感受英语的魅力，从而激发其学习英语的兴趣，这样培养其英美文学素质

也就水到渠成了。此外，大学英语教师也可以让学生们在班内组织一些活动，例如排演英美文学当中的话剧，鼓励每一位学生都参与表演，从而使其充分感受英美文学及英语的魅力。

（二）有效利用大学第二课堂

目前，为了满足大学生们广泛的业余爱好，丰富学生的学习生活，大部分大学都开设了第二课堂，而英语教师则可以适当地将英语课堂同第二课堂的活动进行有效连接，为大学生创设出真实的学习情境，使学生受到充分的英美文学熏陶，从而一方面提升学生英美文学素养，另一方面还能有效丰富大学生业余生活。另外，有条件的大学还可以聘请一些教授或专业人士在学校举办英美文学的讲座，从而对大学生进行有效的英美文学知识浇灌，这是有效培养学生英美文学素养的重要方式。

（三）提高教师专业水平

新课标在大学英语教师的综合素质及专业水平方面都提出了更高的要求，高校一定要充分认识提高教师队伍水平及能力的意义，不断增加对教师培训方面的资金投入，创新教师培训模式，抛弃传统的无效培训，从而不断提升教师自身的英美文学素养及综合素质，只有不断丰富教师教学经验，才会有效满足当代大学生在学习方面的需求，进而有效提升学生的英美文学素养水平。大学英语教学绝不仅仅是单纯的语言教学，同时也是一种情感教学，语言是情感的载体，教师则有效借助猜题，引导学生通过载体去充分揣摩并感知作者所要表达的思想感情及文化内涵，《新视野大学英语读写教材》每个单元都围绕一个主题，因此教师就可以从这些主题当中充分挖掘人文素质教育因素。另外，大学还要积极从校外聘请一些专业英语教师，不断壮大高校英语教师的队伍，并且要利用老带新的培训模式不断培养新的具有较高专业水平和综合素质的英语教师。

三、结语

随着我国政治经济的不断发展，我国在国际上的地位越来越重要，而掌握并能熟练应用英语则是当代大学生必须具备的一项素质。要想提高学生的英语能力，必须培养学生的英美文学素养，而要做到这点，大学英语教师就必须积极创新教学理念，改变教学模式，大力拓展学生知识面，从而保证教学质量。

英美文学论文开题报告篇二

论文摘要：《高中英语课程标准》要求英语教学的目标是“初步了解英语语言与英语国家文化的关系；对英语和英语国家的人民及其文化传统有比较客观和公平的认识等”。本文就英语教学中培养学生文学素养的必要性及培养学生文学素养的操作方法进行探讨，旨在通过运用各种教学资源训练学生的语言技能，扩充学生的语言知识，培养学生正确的情感态度，指导学生科学的学习策略，提高学生的文学素养。

论文关键词：英语教学培养文学素养

新课程标准要求，“教师要从语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识五个方面提高学生的综合语言运用能力”。这五个方面是相辅相成、相互促进、相互发展的关系。高中英语教师在教学过程中要善于运用丰富的教学资源，训练学生的语言技能，扩充学生的语言知识，培养学生的情感态度，指导学生的学习策略，提高学生的文化意识，进而提高文学素养。

一、培养学生文学素养的必要性

传统教学中，培养学生的文学素养是语文教学的任务。而通过长久的教学实践，人们发现学生的文学素养不但没提高，反而有下降甚至消失的迹象。于是，人们把责任都归咎于语

文教学，甚至是语文教师个人。其实，提高学生的文学素养是现代教育的共同目标，如果仅仅把它丢给语文教学，取得的成效必定不会高。在这个信息高速发展、社会日新月异的当今世界，不发展乃至发展缓慢都是一种退步。因此，要想使学生在有限的的时间里提高文学素养，不能只靠语文教学，应多管齐下，各学科教学共同努力完成这一教育教学任务。

英语和汉语一样，都是语言文化的结晶。在教学领域，英语学科的教育教学旨在提高学生鉴赏英美国家语言文化的魅力。但在过去的很长一段时间，英语教师把讲解词汇、分析语法作为教学的重点，把听、说、读、写这些语言技能的训练放在突出的位置，课后辅以大量的习题加以巩固。为了使学生在考试中取得高分，教师不惜开辟捷径，找来《词汇速记》《语法全解》《英语900句》这样的速成品要求学生死记硬背。如此教学的结果是，虽然学生掌握了大量的英语词汇、语法和交际用语，能够在考试中应付自如，但会在长时间枯燥的记、背中，在单调的练习题中丧失学习英语的兴趣。

其实，每种语言都有自己的文化魅力。教师只有在英语教学中培养学生的文学素养，才能使他们感受到英语的美。《高中英语课程标准》要求英语教学的目标是“初步了解英语语言与英语国家文化的关系；对英语和英语国家的人民及其文化传统有比较客观和公平的认识等。”因此，“英语教师要帮助学生开拓视野，提高对中外文化异同的敏感性和鉴别力，培养其世界意识和人文精神”。英语表意丰富、风格多样，或高雅，或通俗，或含蓄，或明快，或婉约，或粗犷，其丰富的表现力和独特的魅力充分地运用于英美文学作品中。因此，通过培养学生的文学素养，就可以使更多、更好地学习优秀的英美文学作品，从中深刻了解英语国家的文化及其渊源，进而吸收英语语言文化的精髓。

综上所述，笔者认为教师在高中英语教学过程中培养学生的文学素养是非常有必要的。

二、培养学生文学素养的方法

（一）充分利用新教材中的文学作品

高中英语新教材中选编了一些英美文学作品，教师要善于利用这些教学资源，使它们发挥最大的效用，以此培养学生的文学素养。那么，教师应如何利用这些文学作品呢？笔者在教学实践摸索出了以下几种有效的方法。

1. 课前搜集整理信息

在进行文学作品教学前，教师要在备课中搜集整理相关的信息、资料，如作者的生平事迹、作品完成的过程、故事发生的时代等，这对于学生理解文学作品和很大的帮助。对于世界著名作家的作品，教师可以要求学生在课前通过图书馆或者互联网查找并整理相关信息，上课时请学生用自己的语言进行简单的英语介绍。这不仅能够锻炼学生自学的能力，还有利于学生扩展知识面。对于比较难找的作家背景或作品信息，教师可以把相关资料整理成一篇短文，进行简单介绍后，由学生快速阅读加以了解。

新教材中对于部分作品在文后给出了背景资料，教师要善加运用这些资料，把它们安排在学课文之前，这样便于学生了解作者及作品的背景，才能更好地理解课文中作者的思想、价值观。

2. 课堂多种方式引导

（1）反复朗读课文

俗话说：“书读百遍，其义自见。”读得多了，就会对文章的意思有所了解，也就是所谓的语感。英语的句子由若干节奏群组成，一个节奏群由重读音节和轻读音节组成。其中重读音节为核心，轻读音节位于重读音节前后，它们是交替出

现的，读音轻重、音调高低不同，读来抑扬顿挫，非常有节奏感和韵律美。英语语言的这种节奏特点在文学作品表现得淋漓尽致，学生反复朗诵课文，能够增强节奏感和韵律感，有利于掌握英语的语音、语调，了解文章的遣词造句等。

(2) 适当运用视听法

在高中英语教学过程中，教师要善于运用视听法，即通过听录音、观看原声英文影片等，帮助学生了解和学习有关的文化知识。视听法在充分发挥直观教具和多媒体优势的同时，激发了学生学习英语的兴趣。同时，学生通过图片、影像和声音，不仅能够快速地理解和领会相关的文化知识，还能够有效提高英语听力水平。例如，在进行文学作品教学时，可以适当安排时间播放根据作品改编的影视剧或舞台剧的片段，并要求学生在观看时注意人物的语言、动作。这样，学生就会对作品内容有直观形象的理解，不再有抽象晦涩之感。视听法最大的作用是能够帮助学生深入故事角色中，从而产生对角色进行研究的欲望。要进行研究首先必须对文学作品认真学习，在认真学习的过程中，学生会慢慢深入到文学作品的思想感情、内容和艺术形式之中，学生的语言知识就会丰富起来，并在脑海里形成深刻的记忆。日积月累，学生的文学素养就会有效提高。

(3) 文字鉴赏

文学作品的题材多种多样，每种题材的语言特点不同。因此，教师在英语教学过程中要引导学生对语言文字进行鉴赏，以提高学生的文学素养。如马克吐温的短篇小说“themillionpoundbank-note”它的语言凝练、诙谐，并具有讽刺意味。如餐厅老板娘开始瞧不起衣衫破烂的亨瑞，甚至说“heatslikeawolf”但她听说亨瑞拿出了一张真正的百万钞票时马上换了一副谄媚的嘴脸，于是“hitsherhusband’sarm”并且责怪说“andyouputhiminthebackoftherestaurant!goandseehimatonce!”

简短的几句话，把讽刺的意味表现得淋漓尽致，这就是语言的魅力。这样的例子很多，教师要引导学生根据上下文仔细揣摩，并进行积累、运用，学生一定会在长期的学习中，提高自己的文学素养。

（二）多进行课后阅读扩展

文学素养的培养和提高，靠的是大量阅读和从阅读中积累大量的文化知识。因此，仅仅局限于教材中文学作品的阅读和学习，对于培养学生的文学素养是远远不够。这就要求学生在课后多进行扩展阅读。扩展阅读的材料可以是与课文相关的作品，也可以是与课文属同一作者或同一时期的作品，还可以是与课文题材相似的其他作品。只要适合学生的阅读水平，教师都可以推荐学生进行阅读。如教师可以推荐学生阅读英美文学名著的简写本，也可以推荐英美文学名著的“书虫”系列。广泛的阅读不仅能够提高学生对语言文字的鉴赏能力，还能有效拓展知识视野，提高学生的文学素养。

总之，新课程标准要求高中英语教学必须培养学生的文学素养。因此，高中英语教师在教学中要充分利用新教材中的文学作品，课前做好信息的搜集整理，课堂上运用朗读、视听、鉴赏等多种方法，课后进行大量扩展阅读来培养学生的文学素养。

参考文献：

[2]虞春玲，《高中英语诗歌教学中的美育渗透》，《中小学外语教学》，第6期

[3]赵昌春，《营造良好的课堂生态氛围》，《中小学英语教学与研究》，第1期

[4]尹刚、陈静波，《给英语教师的101条建议》，南京师范大学出版社，.12

[5]万伟、秦德林、吴永军，《教学评价方法与设计》，教育科学出版社，2004.6

英美文学论文开题报告篇三

摘要：古希腊文化是一个巨大的谜底，其中希腊神话对于希腊艺术、希腊史诗、雕刻都产生巨大影响。

而且在整个欧美文学史，也有着重要的影响。

文章分析了希腊神话对英美文学的影响。

关键词：希腊文化；欧美文学；影响

一、前言

古希腊文化对人们的影响非常大，人们一直将其当成一个谜，一直令人神往的谜。

这些神话的从某种意义上看，它可以反映出古希腊的人物性格特征，可以反映出人物的本质，从简单意义上看，可以将其最为口头传说，它表明是在讲述一段神话故事，这个神话故事关乎希腊的风俗、信仰以及自然现象等，但是深究其中的关系，就可以再现出古希腊的辉煌历史，可以看到一个时代的变迁和发展。

二、希腊神话对英美文学的影响

(一)成就英美诗人

希腊神话和英美文学有着渊源关系，首先表现在神话故事对英美文学的影响上。

文学评价家佛莱曾经说过，神话是一切文学作品的典范。

在这些作品中，反映了一个时代的进步。

欧洲文艺复兴之后，神话在文学中的地位更加突出，很多诗人开始使用神话作为创作素材，尤其是在英美文学史上，那些著名的作家，像莎士比亚，雪莱，庞德等。

他们的文学作品都是从神话中吸收灵感，吸收新的题材以及思想，因此创作出大量的名篇。

例如：莎士比亚的《特洛伊罗斯和克瑞西达》，雪莱《阿多尼斯》，庞德《诗章》等。

很多的希腊故事还被历代人文使用，这可以直接体现出希腊神话存在有魅力。

例如，最著名的《被缚的普罗米修斯》，这部作品出现以来，影响了人们的思想，成为一部艺术经典作品。

随着神话故事被使用，像浪漫主义的拜伦《普罗米修斯》，还有雪莱的《被解放了的普罗米修斯》，还有美国诗人创作的《普罗米修斯，或诗人的先觉》等等著作。

在英美作品中，很多关于夜莺的诗歌，这些诗歌最终的来源是古希腊的神话。

在这些作品中，人们可以看到神话的影子，可以感受到神话的影响。

作品因此被赋予生命，观看这些作品，人们可以感受到希腊神话的魅力。

举个例子raphael的《美惠三女神》(graces)是宙斯翻欧律诺墨盼女儿;同时也是众神的舞蹈演员，为人间带来美好。

三大女生分别是euphrosyne□thalia以及aglaia□

人们信奉女生的存在，跟随女神的行为方式去帮助更多的人，在英美文化组成中产生巨大影响。

(二)成就文学派别

在奥林匹斯山最受人们尊重的天神是太阳神阿波罗，阿波罗有着正义的形象，他稳重、理性以及庄严。

相对于酒神狄俄尼索斯形成鲜明对比。

他出身卑微，贫贱。

是诸多神中特殊的神。

然而，他每天都沉醉在自己的世界中，他迷恋酒，每天在狂饮，无忧无虑的浪迹天涯。

人们思想中阴暗的一面，情感的宣泄、思想中的非理性以及叛逆，都通过酒神体现出来。

在文学史上，已经形成两种鲜明的创作风格。

犹他代表的是，对传统墨守成规的叛逆，具有浓厚的反抗精神。

观看英美文学史，大量的文学作品中，有着注重情感和注重理性的作品成为两道风景。

它们交替着出现，影响了一个时代的人。

以英国为例，在16到17世纪里，文艺复兴时期的诗人作品中，像莎士比亚，弥尔顿、马洛等，他们的代表作都倾向于浪漫主义，比较关注于个人情感的表达。

到17世纪和18世纪之间，亚历山大·蒲林为代表的新的古典主义出现，他们认为理想主义的发展，应该是在逻辑、秩序以及情感控制的基础上进行的。

因此到了18世纪的时候，这个时代被成为理性时代。

在19世纪时，很多的浪漫主义都是很强调自我的思想以及独特的个性。

这个时候的代表人物有济慈、拜伦。

他们的作品很强调个人的情感宣泄，认为作品就应该以人为本，表现出个人的情感和人生态度。

在19世纪中后期，基于狄更斯为代表的现实主义开始出现，人们开始基于理性眼光去审视生活。

即使那些非常有个性的作家，也开始使用理性的眼光去审视自我的情感。

到20世纪时，现代文学对个人内心的关注更加加强，他们开始摒弃理性。

20世纪初以来，像海明威、福克纳以及沃福尔等，他们的创作手法有所改变，都是基于狄俄尼索斯创作手法上进行探索和更新的。

三、希腊神话魅力根源

神话批评是当代作家研究之方向，虽然有很多的争议，但是可以从某种程度上看出它对当代文学的影响。

可以从一直遵守的文学原则中看出，第一，神话它的创造。

可以简单理解成创造神话过程其实就是思维变化过程，它能

够满足人类的内心需求。

第二，不论是从历史角度还是心理角度上看，神话它组建成文学之母体。

第三，神话不仅可以酝酿出大量的创造性艺术家，而且还可以给艺术家们提供一种模式或者是概念，使得批评家可以借助这些模式对特殊的文学作品进行研究和批判。

第四，文学作品之所以可以打动人心，是因为它自身具有的超凡能力以及神秘力量。

神话之所以为神话，因为是带着一种神秘的面纱，它可以满足人们内心对于现实不足和产生强烈需求，同时因为赋予了人类未有的力量变得强大。

正是因为这样，才备受作家们的青睐。

结束语

经典作品和流行作品最大的区别在于，经典的作品它包含过去，也包含当下，更能影响未来。

而流行作品是在暂短的当下，一段时间的流行。

这样我们可以从经典的作品中感受到民族文学魅力了，从而在特定的文化背景下深刻去理解一部作品。

参考文献：

英美文学论文开题报告篇四

一、大学英语教学内容的现状分析

在我国大学英语教学中，文化培养在当今大学英语教学中十分欠缺，主要体现在：教材的选用主要围绕语言知识的开展；在实际教学中，大部分教师倾向于把上课的时间和精力主要集中在学生的阅读能力、写作能力或翻译能力的提高上，导致学生的课后实践也是围绕于教学内容的反复练习和巩固上；加上社会和学校对语言学习者采取的主要考核方式主要是能否通过大学英语四六级等各种考核测试。以上情况说明当今英语教学和实践存在相当明显的认识误区和教学实践问题，那就是学生的语言能力和语言技能始终放在英语教学的重要位置上，而跨文化学习的素质受到了忽视。

二、大学英语教学中文化教学的重要性和必要性

大学英语课程从语言教学本身来讲不仅是一门工具性的课程，同时也是一门人文性课程。根据教育部对大学英语教学要求的规定，大学英语的教学目标要求培养学生英语综合运用能力，特别是听说能力，使学生熟练掌握英语进行有效交流，增强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和国际交流的需要。英语的学习离不开西方文化背景知识，文化不仅是语言学习的辅助成分，也是影响交际的重要因素，具有深远的育人价值。回归到大学英语教学的根本目标，英语教学以语言知识和沟通技巧传授为基础，以跨文化素养的培养和熏陶为重点。因此，大学英语教学，教师应把语言知识和技能的讲授和语言背后所展现的思想、情感和人文内涵进行完整的呈现。正如世界著名的教育家布卢姆所阐述的：“认知领域与情感领域是密切交织在一起的，每一种情感行为都有某种类别的认知行为与之相对应；反之亦然。”

三、大学生跨文化素质的培养途径

在我国大学英语教学中，仍然存在将英语作为单纯的语言进行教学的误区，从外语教育的本质属性和大学英语教学的目标出发，西方文化素质的培养具有举足轻重的作用和意义。

以下将从五个方面来阐述大学生跨文化素质培养的途径：

1. 教学大纲中跨文化素养的贯穿

所谓教学大纲是指根据学科内容及其体系和教学计划的要求编写的教学指导文件，它以纲要的形式规定了课程的教学目的、任务知识、技能的范围、深度与体系结构教学进度和教学法的基本要求。基于此，教材的编写和教学活动的开展自然离不开教学大纲的制定，而教师教学质量和学生学习效果的评估同样必须采用教学大纲为主要标准。在大学英语实际教学中，如果教学大纲忽略对跨文化意识的培养，那么语言教学之支撑的交际习俗、礼仪、人际关系、价值观念等将无法实现语言学习的全面性和整体性，从而达不到外语学习的根本目标。

2. 教材开发跨文化素养的强化

教材是知识和文化的重要载体，在教学活动开展中起着关键性的作用。大学英语教材的研发离不开基本纲要—系统语法知识、二个中心—语言知识和技巧、总目标—培养学生的综合素质，才能实现语言知识、语言应用能力、综合素质培养为一体的培养宗旨。教师基于教材内容的设置和安排，实现学生学习异国的历史背景、习俗习惯，人文景观、价值观念等文化背景的呈现，让学生感知语言学习背后不同的文化现象和文化内涵，从而调动他们学习的积极性。

3. 课堂实际教学跨文化素养的渗透

众所周知，熟练标准的语言语调，丰富的英语语言文化情景的设计有利于学生接纳语言文化，还原语言学习的真实语境。课堂是培养学生文化意识的重要场所，教师通过多种教学手段的运用，来达到激发学生的创造性思维和学习兴趣的目的。通过比较，取舍、参考和批判地吸收世界文化，有利于学生提高其语言交流能力，有利于教师从某种程度上引导学生，

把他们培养成为有思想的，有一定鉴赏能力的文化传承者和宣传者。

4. 学生实践环节跨文化素养的重视

积极开展学生的课程实践活动，合理分配教学实践，开展语言课外活动、实习活动、文化实训和论文的撰写，具体表现为多元文化教育和跨文化教育讲座的开展、英美文化选修课程的增设，如：“语言与文化”、“跨文化交际学”、“英美概况”、“西方文化导论”、“英美诗刊选读”等，多角度培养学生的跨文化观，从文化的多元性去欣赏和接纳不同文化间的差异。其次，引导学生通过书刊阅读、网络资源等途径自觉获取文化信息，把课堂上学到的语言知识和社会文化知识运用到语言实践中，实现课堂学习和课外实践的有效转化。

5. 学生综合评估中跨文化素养的涉及

鉴于我国大部分地方院校对大学英语教育的综合性评价现状，他们主要倾向于采用期中测验、期末考试等终极检验方式，以成绩高低来判断和决定学生的近期学习效果，从而造成了重知识轻能力的应试教育模式误区，严重阻碍了我国大学英语教学改革进程。众所周知，一个全面、客观、科学、准确的评价体系有利于课程目标的实现。我们应把跨文化素养拓展到大学英语教学的各个阶段，提高测试的广度和深度，增加考核的方式和模式，全面衡量学生的考核环节，让教师第一时间了解其教学效果，进而改进教学方法，提高教学质量；同时还可以帮助学生了解自身的学习状况，从而调整学习策略。

参考文献：

[1]关于《大学英语课程教学要求（试行）》的通知. 教育部办公厅[2004]1号文件.

[2]. [美]洛林安德森. 布卢姆教育目标分类学[m].外语教学与研究出版社, 2009.

[3]顾明远. 教育大辞典[d].海教育出版社, 1997:352.

英美文学论文开题报告篇五

文学作为人文学科中重要的一个分支，文学素养作为人才重要的素质之一，在高等教育中，应占有举足轻重的地位，英美文学教学也应纳入到大学英语教学的体系中来，应在大学英语教学中培养学生英美文学素养。然而，面对文学意识与能力十分薄弱的非英语专业，尤其是理工科学生，如何在教学实践中培养他们的英美文学素养，进而提高他们的英语综合素质，关于此项研究目前在我国大学英语教学与研究领域尚未得到开展。

大学英语教学中培养学生英美文学素养的必要性

为了推动大学英语教学改革，教育部于颁布的《大学英语课程教学要求》中指出：大学英语教学的目的是培养学生英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在日后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国经济发展和国际交流的需要。其中提到的培养学生英语综合应用能力和提高综合文化素养向大学英语教师传达了这样的信息：仅仅关注培养学生的听、说、读、写、译的能力是不够的，因为英语综合应用能力并不等同于这五种技能简单地相加。从一定程度上讲，较好的综合语言能力应该非常接近于某种语言的包含读写能力在内的文化教养或文化素养。

学习英美文学可以增强我们对其文化的感知。语言与文化是密不可分的，文化离不开语言，而语言也不可能超越文化而独立存在，语言承载着丰富的文化内涵，语言的学习也是文化的学习，而文学学习是文化学习的一种有效而直接的途径。

学生通过对英语文学作品的研读接触到西方文化中的价值取向、思维方式、评判视角等特定的意识形态，从而对他国文化理解、包容、尊重，有助于培养具有文化意识的国际化人才。学习英美文学可以增强学生的英语综合能力。语言学习需要有大量的输入才可能有正确的输出，文学语言是语言的精华和语言的多样性的体现，涉及到最高雅的书面语和最通俗的口头语，从而为语言学习提供可以效仿的语言环境和模仿样本。通过阅读，学生可以扩充词汇量，学习具体语境下真实的语言，增强语感，提高自己实际运用英语的能力。学习英美文学可以提升学生的审美能力和人文素质。通过阅读和分析文学作品，品位不同作家的不同文体、不同语言风格，学生可以从表层学习深入到深层次的语言学习、提高文学修养和审美水平。大学英语不同于其它社会学科的最显著特征就在于它蕴涵的人文性，其教材中的大多数课文，无论是词的选择、句的结构、篇章的布局还是修辞方法、韵律节奏的使用都蕴涵着丰富的情感，许多课文都是反映人类真善美情感的美文。因此，充分利用教材培养学生文学能力还能培养学生积极健康的情感，使其智能与身心得到和谐全面发展。鉴于此，从事大学英语教学的教师应该向学生展示英美文学的魅力，在自己的教学中进行正确、合理的引导，培养学生对英美文学作品的兴趣，引导、鼓励学生循序渐进地阅读文学作品，积极探索文学学习的方式方法，以拓宽大学生的思维与眼界，更有效地促进学生的英语学习，提高大学生的文化修养和文学素养，使他们在未来的国际交往中做到游刃有余。

在大学英语教学中培养学生英美文学素养的方法及途径

大学英语教学中融入英美文学内容，要明确教学目标，宏观把握微观入手，采用基于网络的适应现代教育发展趋势的教学模式和多元化的教学形式。充分利用大学英语教材的文学性为了培养非英语专业学生的文学能力，为他们开设英美文学课固然是最好的方法，但在现阶段，想利用现有的教学资源为全体学生开设这样的必修课显然也不现实。其实，现有

的大学英语教材中的课文，无论体裁和题材，都具有很好的文学性，我们不妨充分地利用。教学以阅读和欣赏为主，不必强求学生英美文学知识方面的系统性、连贯性以及文学批评的理论性。学习的重点是让学生体验和感悟英美文学的内涵和美感。课堂教学充分调动师生的积极性，变学生被动学习为主动学习、合作学习。以学生为中心的网络式教学模式传统英美文学教学多采用以教为主的传统教学模式，忽视了学生学习的主动能动性和作为认知过程的主体作用。以学生为中心的网络式教学模式除了传统的粉笔、黑板外，主要依托现代化的多媒体计算机和信息网络系统。教学内容不再局限于指定的教材，而是包括了当前学习主题有关的所有网络资源、多媒体课件和音像资料等。通过视、听、说，不仅锻炼了学生的语言技能，而且这种有声教学使学生兴趣盎然，生动的画面使他们对文学作品印象深刻。该教学模式提倡教学的重心从以“教”为中心转向为以“学”为中心，注重让学生亲身感受、亲身体验丰富多彩的文学世界，肯定学生对文本的再创造作用，鼓励学生个性化的阅读，从而培养他们独立思考的能力、学习文学的浓厚兴趣，促进他们英语水平的提高。课内外师生互动活动，培养学生的文学能力笔者通过多年的教学实践发现学生对文学课程的学习缺乏一定的主动性。大学英语课堂应该是以学生为中心，以培养学生自主学习能力为目标的课堂，所以课堂上学生活动是必不可少的。教师要对课堂的提问策略、内容、形式等问题进行改变。上述提到的都可以以课堂讨论、辩论等形式引导学生深入体会文章的文学性，也可以要求他们课外讨论、收集素材，再到课内交流展示，这就将学生文学能力的培养延伸到了课外。课外文学活动是课堂教学的必要补充，具有更大的空间，如放映由英语原著改编的电影电视；收听或播放各种英语文学作品的广播；组织英语文学社、英语戏剧社、英语诗歌俱乐部等；进行诗歌、散文朗诵会；排演英语短剧等。学生会在这些活动中提高学生的英语文学素养。

大学英语教学中培养学生英美文学素养的研究与实践具有重大的现实意义和价值。它能帮助我们克服目前英语教学观念

上的某些误区，具有一定的教学价值。一方面，我们的大学英语教学不能只注重语言技巧的传授，而置文化因素于脑后，因为文学作为一种主要的文化因素，是消除英语学习与文化障碍之间冲突的极为有用的工具。因此英语教师在对学生进行语言技巧训练的同时，应积极培养学生的文学能力，使学生能在文化觉醒的基础上进行有效的深层次的英语交际。另一方面，英美文学不应被看作只有英语专业学生才能学习的课程，更不应以专业特点为借口而贬低或取消大学英语中的文学教学。因为文学作为一种背景知识始终位于英语教学与学习的背后，对于不同层次的学生与不同阶段的英语教学，文学都能以不同的方式发挥着不同的作用。它对大学生的写作有很大的促进价值。文学家善于根据典型环境，通过恰到好处遣词造句来表现典型人物的言行，从而达到刻画典型人物性格的目的。优秀的作家为了使自己的作品更加生动、引人入胜，还往往费尽心思采用各种写作手法，尤其是修辞法，不同的作家作品会有不同的语体风格。这些如能在教学中加以结合，既可陶冶学生的情操，又能学习作家在遣词造句、修辞运用等方面匠心独运的功力。此外，在英美文学教学中，通过对作品的人物分析、情节描述、背景介绍、写作手法剖析、主题思想的归纳以及语言特色的讨论，学生们可以较深地体会到各种不同类型语言的特点和区别，这对于解决他们在写作时不知如何立意、从何处入手、如何选词、如何造句等问题大有裨益。最后，它对大学生精神世界和审美能力的提升具有一定的价值。大学生这一特殊的群体应努力寻求人自身、人与人、人与社会以及人与自然的和谐发展。我们不应忽视教育对象作为一个活生生的“人”在心灵、人格等方面健康发育的需要，忽视价值观、情感和态度的养成。文学是在潜移默化中起到教化作用的，在高等教育中，大学英语切实地引导大学生对那些包含美的形象、美的语言、美的意境、美的情感的文学作品进行鉴赏分析，提供给他们一个提升审美层次的无限空间，有意识地引导大学生的审美倾向，让他们接受审美熏陶，怡情养性，从而确立健康的审美情趣、高雅的审美品位，拥有和谐的人生。从文学的角度，以文学的方式，为大学生的健康成长搭建文化平台，帮助他

们提高文学素养，提升他们的生命品位。