

小班美术小鱼吐泡泡教案与反思 小班美术教案小鱼吐泡泡(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小班美术小鱼吐泡泡教案与反思篇一

1. 能大胆选择色彩学习用瓶盖印画，表现大大小小的圆圈泡泡。
2. 初步学习互相欣赏作品，体验快乐。
3. 喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
4. 体验想象创造各种图像的快乐。

1. 画有小鱼的背景图一张。幼儿作业每人一份。
2. 收集若干大小不一的瓶盖等作印章，颜料若干盘，抹布。
3. 《网小鱼》的音乐。

(一) 导入，引起幼儿的兴趣。

师：今天天气真好！小鱼宝宝们，跟着鱼妈妈一起唱一唱、游一游吧！（播放《网小鱼》的音乐）

(二) 了解用瓶盖印画的方法来表现大大小小的圆圈泡泡。

1. 师：小鱼宝宝真可爱，一边游泳一边还会吐泡泡，怎么吐

泡泡的？

幼：波罗波罗…

2、师：你们会吹泡泡吗？你们看，我会变出很多泡泡来。（泡泡枪打出一串泡泡）

3、出示背景图：

图上的小鱼有没有吐出泡泡来呢？我们一起来帮助它好吗？

4、师：今天老师带来一个新工具，看是什么呀？（出示瓶盖）

幼：瓶盖。

5、教师出示瓶盖和颜料示范讲解：选一个瓶盖，蘸点颜料用力压一压，然后拿起来，“波罗波罗”吐出一个泡泡。（幼儿观看教师的示范并倾听）问：吐了一个什么颜色的泡泡？幼：黄色。

问：还想吐一个什么颜色的泡泡？幼：红色。

师：我们刚才蘸了黄颜色，可是现在要蘸红颜色，怎么办呢？（请个别幼儿说说）引出：可以拿一块小抹布把它擦干净了以后，再去蘸别的颜色。

6. 教师继续用同样的方法示范，吐出一个红颜色的泡泡，提醒幼儿颜料不能蘸太多，也不能蘸太少。（鼓励幼儿一起徒手和老师一起边说边做动作：蘸一蘸，压一压，拿起来，“波罗波罗”吐出一个红泡泡。）

7. 提问：谁愿意到上面来吐泡泡的？（请个别幼儿上来）你想要吐什么颜色的泡泡？

幼：绿色。（请个别幼儿操作，其余幼儿跟随她一起边说边徒手做动作。）

8、问：你还想不想吐泡泡呢？

幼：想。

师：我们可以继续吐，把整个鱼塘里都吐满泡泡。

问：好看吗？幼：好看。

师继续问：小鱼宝宝们想不想自己来吐泡泡啊？幼：想。

教师提出要求：每个小朋友都有一个瓶盖，选你自己喜欢的颜色用瓶盖进行印画，印的时候要用点力，每次只能蘸一种颜色，换颜色的时候要用小抹布擦去，然后再蘸其他颜料，注意要保持画面的整洁，听清楚了吗？（幼儿仔细倾听）

（三）能大胆选择色彩用瓶盖进行印画，体验其快乐。

教师播放音乐，巡回观察指导幼儿操作。

（四）初步学习互相欣赏作品，并试着用语言描述泡泡。

1. 展示幼儿的作品，互相欣赏。（幼儿欣赏同伴作品）

2. 提问：图上的有什么形状的泡泡，有什么颜色的泡泡？这么多大小不同，颜色不同的泡泡在一起，觉得怎么样？（请幼儿自由说说）

教学反思：

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

小百科：泡泡，泛指某些液体内部空气散发，鼓起的圆形或

者半圆、椭圆形的汽泡等等。

小班美术小鱼吐泡泡教案与反思篇二

由于小班幼儿的小肌肉发展还不完善，常常感到小班的美术活动难以开展。为此，在设计中我选用多种材料和表现方法让幼儿喜欢参与美术活动。并让幼儿直接与将要表现的事物及相关作品互动，以获得对所欣赏和表现的事物的积极情感体验。整个活动设计以幼儿的视觉感受为主。让幼儿自然地进入美术活动情境。最后通过提供半成品或是具有审美性的背景（小鱼吐泡泡的小河）设计来激发幼儿的创作动机。当幼儿完成作品时，展现在他们眼前的富有美感的画面让他们体验到了成就感，从而感受到了美术活动的乐趣，进而喜欢参与美术活动。

1、尝试将大小不同的蜡光纸圆片黏贴在底板上，并在教师的提醒下有颜色搭配和图形组合的意识。

2、能大胆黏贴，体验不同大小、颜色、组合方式的”泡泡”贴在展板上的美感。

1、康定斯基作品《圆之舞》的图片或ppt

2、颜色、大小不一的蜡光纸圆片、a4大小的白纸或黑纸每人一张。

3、泡泡枪或泡泡器（也可以用直接可吹的泡泡水等）。

4、底板上布置几条小鱼和水草，底板的大小以能张贴所有幼儿的作品为宜。

一、调动幼儿关于泡泡的经验。

1、你们吹过泡泡吗？你们看，我会变出泡泡。（教师用泡泡

枪打出一串泡泡。)

2、有多少泡泡?(适时丰富词汇:许多、一串一串的泡泡。)

3、泡泡是什么样子的?(引导幼儿观察并用动作和语言表达:圆圆的,有的大有的小。)

二、引导幼儿欣赏康定斯基的作品《圆之舞》ppt帮助幼儿整理前面获得的经验。有个画家画了许多泡泡,看看他画的泡泡和刚才你们看到的泡泡一样吗。他画的泡泡是怎么样子的呢引导幼儿说出有不同颜色、不同大小。

1、这些泡泡都是紧紧地靠在一起的吗?(引导幼儿观察出有的密集。有的分散,就像有的喜欢和好朋友挤在一起,有的喜欢单独呆在一个很空的地方一样。)

三、创设情境,引导幼儿进入黏贴泡泡的状态。

出示大底板,指着底板上的小鱼说:“小鱼也喜欢用嘴巴吹出许多的泡泡呢。你们想让小鱼吹出一个什么样的泡泡呢?是大大的是还是小小的?是什么颜色的”。教师演示贴”泡泡。”幼儿每说出一种,教师就在底板上贴上一个圆片“泡泡”,在贴之前教师问:“你们想把它贴在中间还是旁边,上面还是下面呢?”同时教师用动作演示每一个地方。最后将“泡泡”贴在幼儿选择的位置上。边贴边说:“先用食指蘸上糨糊,从泡泡白色的这一面的中间开始抹开去,记住每个地方都要抹到,然后用抹布将手指擦干净,再把泡泡贴在底板上。”

当贴第4个“泡泡”时,教师问:“是紧紧靠着第一个泡泡呢,还是离它远一点,或者离它很远呢?”

四、幼儿创作教师提醒幼儿选择颜色、大小不一的圆片进行黏贴,并将多余的圆片放回原处。

五、引导幼儿欣赏作品。师幼一起将所有作品布置在大展板上，教师引导幼儿找到自己的作品并向大家介绍。

教师鼓励并引导幼儿对别人的作品发表看法。如：“你喜欢哪里的泡泡呢？”

1、目标应进行调整，第一条目标不应是操作方法，第二条应是情感目标。

2、第二部分欣赏《圆之舞》ppt用画家来引出对小班幼儿来说，离他们的生活经验比较远。

3、在示范帮鱼妈妈吐泡泡时，时间过长，建议在范例上可适当有一些泡泡，再请幼儿添一些泡泡进行组合。

本次活动中幼儿的动手操作能力得到了很好的体现，活动给我最深的体会就是美术活动要重在引导。以前我们都习惯于老师示范，手把手地教，认为这样才能让孩子学会。其实，我们美术教育的目的不是重在学会多少技能，更多的是要让幼儿学会欣赏美，感受美，因为有了这样的基础才能真正地懂得创造美。本次活动，我通过小鱼吐泡泡的游戏来引出幼儿画圆，接着在个别操作之后让幼儿自由操作，幼儿在以自己为主体的活动中，感受美、创造美。当然，活动中还有不足之处，有一些老师提出，针对本次活动中的泡泡颜色匹配这一目标应再强调些。我想在下次活动的时候还应考虑的再充分、具体一些。

小班美术小鱼吐泡泡教案与反思篇三

一、活动目标：

1. 能大胆选择色彩印画，表现大大小小的圆泡泡。
2. 通过瓶盖印画激发幼儿对美术活动的兴趣。

3. 学习用语言描述泡泡。

二、活动准备：

1. 教师准备一幅大的背景画，泡泡枪人手一把。
2. 收集若干大小不一的瓶盖作印章，颜料若干盘，抹布。
3. 《吹泡泡》音乐、录音机。

三、活动过程：

（一）创设情境，揭示课题

1. 师：“宝宝看这是什么？（泡泡枪）你们有没有玩过？”
（幼）师：“看，老师也来玩泡泡枪啦。咦！我的泡泡枪吐出的泡泡是什么样的？”（圆圆的、大大的、小小的）
2. 师：“今天老师给小朋友每人带了一把泡泡枪，待会你玩的时候要看看你的泡泡枪吐出的泡泡是大的还是小的？是一个还是许多？会不会？”
3. 幼儿自由玩泡泡枪，放音乐。师巡视提问
4. 师小结：泡泡枪真能干，有时能吐出大大的圆圆的泡泡，有时能吐出小小的泡泡，有时能吐一个，有时能吐许多个泡泡。

（二）教师示范讲解瓶盖印画

2. 师：“那你想让小鱼吐个什么颜色的泡泡？是大的还是小的？”（幼）
3. 师：“好，老师先把小鱼吐个大大的红红的泡泡。儿歌：
手拿瓶盖小宝宝，红颜料里亲一亲。白纸上面用力摁，一个

泡泡吐出来。”

4. 师：“吐了一个什么样的泡泡？”（幼）

5. 师：“老师要送这个瓶盖宝宝回家了，小朋友告诉我它应该回哪个家呢？”（红颜色的家）

6. 师：“你还想吐个什么颜色的泡泡呀？”（幼）

教师继续用同样的方法示范，吐出其他颜色的泡泡。鼓励幼儿跟着老师边念儿歌边空手做

7. 师：“刚才老师的手不小心碰到颜料了怎么办？”（幼）

（三）幼儿作画，教师指导

1. 师：“刚才是老师帮小鱼吐的泡泡，现在哪个宝宝愿意上来也给小鱼吐泡泡？”（请个别幼儿上来）

2. 师：“你想吐什么颜色的泡泡？”提示幼儿边念儿歌边吐泡泡

3. 师：“那，你们想不想给小鱼吐泡泡呢？”（幼）

4. 幼儿作画，教师巡视指导。要求幼儿边念儿歌边吐泡泡（放音乐）

小班美术小鱼吐泡泡教案与反思篇四

本次的美术活动：《小鱼吐泡泡》是一个用瓶盖印章的活动，一个个废旧的瓶盖当作印章，蘸上颜料，印出一个个圆圆的，色彩鲜艳的泡泡，对于小班的孩子来说是很神奇的。这此活动是我们孩子第一次尝试印章画，当出示了操作材料后孩子们就跃跃欲试了。在活动过程中孩子们很乐于去尝试瓶盖印章画，最后活动效果也不错。

本次美术活动经过几次尝试修改，最后把孩子创作的底稿有原来的彩色小鱼改为黑白线描小鱼，水草为绿色，这样子孩子在瓶盖印章画时才能够比较明显。在孩子印章的颜料的摆放上也做了一些修改。原先采用小托盘，放在桌子中间。但是孩子印章后发现孩子在蘸颜料的时候太拥挤，容易碰到袖子上面。最后决定使用分类盒，在分类盒下面垫一层白色不织布，然后浇上一层颜料，每两个孩子一个分类盒，这样既节省了颜料又减少了把衣服弄脏的可能。

在活动过程中，每个孩子提供了三种颜色，在印章画过程中，当孩子想换一种颜色进行是需要用抹布擦去，这个操作过程对于孩子具有一定的挑战性，因此我着重讲解了绘画是的注意事项，本节课教师讲解所花的时间较短，孩子自由创作的时间较长，毕竟美术课是要让孩子去动手创作的，在创作的过程中感受美、享受美。

在活动中，我对印章画要求反复强调，可是还是有部分画被印‘脏’了，课后我进行反思，可能有以下几个原因：1、类似这样的活动孩子还是第一次尝试，他们对颜料和印章很感兴趣。如果第一次就让孩子进行有规律的印章画，似乎对孩子来说困难了点，他们的兴趣点还在印章的过程中，而不是老师的画。我们在让孩子进行点画前，可以先让孩子自由玩色，充分玩色。对颜料和印章有所了解之后，在进行集体教学活动，这样或许就不会出现孩子乱玩色的情况了2、操作要求讲得太多了。物极必反，孩子们一门心思去印章画，我却一遍又一遍嗦的强调要求，孩子们没想去听了。

另外，在活动中部分孩子们不在乎是给小鱼吐泡泡，而是注重用抹布擦拭瓶盖上的颜料；部分幼儿注重换颜色、换瓶盖，不去关注画面的整洁性和整体性。这个需要教师在幼儿创作时进行巡回指导。

文档为doc格式

小班美术小鱼吐泡泡教案与反思篇五

1. 尝试将大小不同的蜡光纸圆片黏贴在底板上，并在教师的提醒下有颜色搭配和图形组合的意识。
2. 通过观看教师的演示学习用糨糊黏贴的方法。
3. 能大胆黏贴，体验不同大小、颜色、组合方式的“泡泡”贴在展板上的美感。
4. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

1. 康定斯基作品《圆之舞》的图片或ppt
2. 颜色、大小不一的蜡光纸圆片、a4大小的白纸或黑纸每人一张。
3. 泡泡枪或泡泡器（也可以用直接可吹的泡泡水等）。
4. 底板上布置几条小鱼和水草，底板的大小以能张贴所有幼儿的作品为宜。
5. 幼儿有玩吹泡泡的经验。

一、调动幼儿关于泡泡的经验

1. 你们吹过泡泡吗？你们看，我会变出泡泡。（教师用泡泡枪打出一串泡泡。）
2. 有多少泡泡？（适时丰富词汇：许多、一串一串的泡泡。）
3. 泡泡是什么样子的？（引导幼儿观察并用动作和语言表达：

圆圆的，有的大的有的小。)

二、引导幼儿欣赏康定斯基的作品《圆之舞》ppt帮助幼儿整理前面获得的经验

1. 有个画家画了许多泡泡，看看他画的泡泡和刚才你们看到的泡泡一样吗？
2. 他画的泡泡是怎么样子的呢？（引导幼儿说出有不同颜色、不同大小。）
3. 这些泡泡都是紧紧地靠在一起的吗？（引导幼儿观察出有的密集，有的分散，就像有的喜欢和好朋友挤在一起，有的喜欢单独呆在一个很空的'地方'一样。）

（分析：此环节的重点在于引导幼儿观察泡泡不同的组合方式，特别是重叠、聚合、分散的组合方式，以帮助幼儿丰富泡泡组合的图像经验，便于幼儿在后面创作时主动运用。用“紧紧”这个词来引导幼儿具体感受泡泡的组合方式很关键，因为如果问题太宽泛，如：“泡泡是怎么排列的？”小班幼儿就不知如何回答。因此，对小班幼儿来说问题具体、语词准确特别重要。）

三、创设情境，引导幼儿进入黏贴泡泡的状态

1. 出示大底板，指着底板上的小鱼说：“小鱼也喜欢用嘴巴吹出许多的泡泡呢！”
2. 你们想让小鱼吹出一个什么样的泡泡呢？是大大的还是小小的？是什么颜色的？
3. 教师演示贴“泡泡”。幼儿每说出一种，教师就在底板上贴上一个圆片“泡泡”，在贴之前教师问：“你们想把它贴在中间还是旁边，上面还是下面呢？”同时教师用动作演示

每一个地方，最后将“泡泡”贴在幼儿选择的位置上，边贴边说：“先用食指蘸上糨糊，从‘泡泡’白色的这一面的中间开始抹开去，记住每个地方都要抹到，然后用抹布将手指擦干净，再把‘泡泡’贴在底板上。”当贴第二个“泡泡”时，教师问：“是紧紧靠着第一个泡泡呢，还是离它远一点，或者离它很远呢？”

（分析：此环节的重点是帮助幼儿运用前面的经验，进一步强化图像组合意识。教师通过演示，让幼儿明确怎样贴在一起或分开贴，将幼儿无意识的黏贴引导为有意识的黏贴。通过与幼儿讨论如何选择“泡泡”的大小和颜色，强化幼儿的参与意识和自主意识，为后面幼儿的个性化黏贴作铺垫。）

4. 再次交代操作要求。

（2）谁会用糨糊贴“泡泡”？（请个别幼儿上来演示如何正确抹糨糊及黏贴。）

（分析：此环节的目的有二：一是调动幼儿主动学习的能力，让幼儿认为不用教师教自己也能学会这个本领（其实教师在上一个环节中已经有目的地讲解并演示过，增强幼儿自主观察、学习的意识；二是教师可以由此了解幼儿在前一个环节中学习的情况，发现幼儿的问题和困难，从而进一步强化和补充，使指导具有针对性。同时演示的幼儿又给能力较弱的幼儿做了一次示范，既满足了该幼儿的表现需要，也满足了其余幼儿再次观察学习的需要。）

四、幼儿创作

教师提醒幼儿选择颜色、大小不一的圆片进行黏贴，并将多余的圆片放回原处。

五、引导幼儿欣赏作品

1. 师幼一起将所有作品布置在大展板上，教师引导幼儿找到自己的作品并向大家介绍。

2. 教师鼓励并引导幼儿对别人的作品发表看法。如：“你喜欢哪里的泡泡呢？”

幼儿喜欢观察，动手做做玩玩，如果做出一些又简单又好玩的小制作，既满足了幼儿的兴趣需要，又能培养他们对颜色的感性认识。美术活动离不开感知、模仿、练习、创作这几个基本环节。