

最新三年级语文掌声教案(优质9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

三年级语文掌声教案篇一

本课生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的英子在上台演讲时得到了同学们热烈的掌声，在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气，从此变得乐观开朗。这个故事告诉我们：人人都需要掌声，尤其是当身处困境的时候；要珍惜掌声，同时我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。课文以英子的感情变化为主线贯穿全文，多次写到英子的神态与动作。因此，指导学生朗读课文，了解英子的情感变化，深刻领会故事的内涵是本课的教学重点。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、认识10个生字，会写13个字。理解生词意思。
- 3、通过本课的学习，懂得人与人之间需要尊重鼓励，要主动去关爱别人，特别是对身处困境的人；同时也要珍惜别人的关心和鼓励，正确地看待自己。

学生课前预习课文。

读熟课文。

理解“忧郁、犹豫、骤然、歧视”等词语。

教师准备课件。

一、揭题

今天我们一起学习一篇感人的课文，第29课《掌声》，请注意看老师写课题。

二、检查词、句

出示生词。

昨天，老师布置同学们回家预习了课文，下面请同学们看屏幕，老师想重点来检查一下这几个词语。

点击出示：犹豫、忧郁、刚调来。

谁来读？（个别读、齐读2遍）

理解词义。

师：我们看到“犹豫、忧郁”这两个词语，它们的拼音相同，但声调是不同的。那它们的意思一样吗？谁来说一说。

犹豫：迟疑，拿不定主意。

忧郁：一个人总不爱说话，整天闷闷不乐的，我们就说这个人很忧郁。

师：这样看来，这两个词语的读音不同，意思也不一样。

认识多音字“调”。

“调”是我们这一课要学的一个多音字，它还读什么？谁来看看拼音给这个多音字组出词语。

读难读的句子。

出示句子：“因为他得过小儿麻痹症，腿脚落下了残疾，不愿意让别人看见她走路的姿势。”

师：这个句子里生字多，谁来读一读？

认识多音字“落”。

指出“落”在句子中读“lào”它也是本课要学的一个多音字。这个字还读什么？谁能看着拼音给这个多音字组词语。

齐读句子。

了解小儿麻痹症。

师：同学们，你们了解小儿麻痹症吗？

小儿麻痹症：小儿麻痹症又叫脊髓灰质炎。这种病多发生在婴幼儿身上，得了这种病，往往会留下终身残疾，腿脚萎缩，走路一瘸一拐的。英子就是其中不幸的一个孩子。

三、接读课文，了解故事中的人物

接读课文。

请5位同学接读课文。其他同学认真听，边听边想：课文中的英子给你留下了怎样的印象。

了解故事中的人物。

同学们，大家想一想，在这个故事里面都有哪些角色？（老师、英子、同学们）

老师是怎样的？（刚调来的）

英子是一个怎样的小姑娘？（学生结合课文第一段中的句子

谈理解)

生：英子是一个文静的小姑娘。

师：还有吗？

生：英子是一个不爱说话的小姑娘。引导：你是从哪里知道出来的？

生：我是从“她很文静，总是默默地坐在教室的一角。”看出来的。

表扬：这位同学多会读书，她能从课文的词句中读出自己的理解。真好！（老师给学生以学习方法的指导）

生：她是一个孤独的小姑娘。从哪里知道的？“早早地、又总是”。

师引导：刚才同学们说英子不爱说话、孤独、寂寞，课文第四自然段中有一个词语，它概括了英子的这些表现，哪个词？大家找一找！（忧郁）

师：后来她变成了一个“快乐”的小姑娘，又是从哪里看出来的？（学生结合课文第四段内容理解）

生：“她不再像以前那么忧郁……”

师引导：还可以说她变得怎么样了？（活泼、开朗）

四、重点探究，体会人物的内心变化

（此环节采用表演的形式，引导学生进入课文情景，师生共同参与，为学生创设生活情景，创设师生平等交流的平台，拉近学生与文本的距离，促进学生与文本的对话，与文中人物的对话，进而更好地体会人物的内心变化，突破课文重点）

（一）渲染过渡

开始，英子是那样自卑、忧郁，后来却变成了一个活泼、开朗的小姑娘，到底是什么力量使英子发生了这样大的变化呢？
（掌声）

要想演好，首先要认真读书。下面就请大家用心读一读课文的23自然段，在自己认为要重点表演好的词句下面做一下标记。

师：读好了吗？谁愿意演英子？

（注：选一名同学当英子，同学们做英子的同学，老师当刚调来的老师）

（二）试演：（第一次掌声部分）

课件出示第一次掌声部分内容。请同学们再来读一读这一部分。

师：今天，我们开个故事会，请同学们轮流上台讲一个故事，老师借此来了解一下大家。

同学们一个一个地讲完了故事，下一个，轮到英子了。英子，该你了？（英子表演）

（三）评议表演

同学们对刚才的表演满意吗？谁来评价一下大家演得怎么样？

（师引导学生抓住文中词句进评议）

师：同学们，我有一个问题想问问英子。

英子，我看到你站起来的时候眼圈红红的，这是为什么。

师：同学们，你们的掌声想对英子说什么。

生：英子，你不用害怕，你一定会讲好。

生：英子，你不要自卑，我们会支持你。

生：英子，你不要难过，我们不会笑话你。

师：英子以前总是早来晚走，不愿意让同学们看她走路，今天她鼓起勇气走上讲台，英子，你是好样的，你勇敢地走上了讲台，战胜了自己！英子，听了同学们的掌声，你为什么流泪了呢。

（因为我没想到，同学们不但没有笑话我，还用掌声鼓励我，我非常激动。我一定要讲好）

（四）配乐表演（课件出示第三段课文）

师：现在让我们完整地表演一遍这段课文，再现那感人的一幕。（表演略）

英子的故事讲完了。（同学们鼓掌。英子鞠躬后走下讲台）

师：同学们，这一次掌声你又想对英子说什么呀？

生：英子，你讲的故事太好了，太感动了，以后欢迎你再为我们讲故事）

生：英子，你的普通话说得真好！

生：英子，你的声音真好听。

师：英子，我看到你向大家深深地鞠了一躬，这是为什么？

（感谢大家对我的表扬，我还要继续努力；谢谢大家的称赞，

我以后也要加入到你们中间和你们一起快乐地学习、游戏)

(五) 朗读课文第三段

在入情入境的基础上朗读课文。

(六) 理解两次掌声

我们看在这一段中，写到了大家的几次掌声？（两次）

谁来读读这两句话？（一般）谁能比他读的更好？（个别读、齐读）

这两次掌声表达的意思有什么不同？（支持、鼓励；称赞、表扬）

(七) 对比两个“一摇一晃”

师：在这一段中还有两句写英子走路姿势的句子。

点击出示：

在全班同学的注视下，她终于一摇一晃的走上了讲台。

英子向大家深深地鞠了一躬，然后，在掌声里一摇一晃的走下了讲台。

师：大家看，这两句话中都有“一摇一晃”这个词语。同一个词语，同一个姿势，英子的心情有什么不同吗？自己再来读一读这两句话。（紧张、害怕；高兴、愉快）

(八) 进一步体会掌声的力量

师：同学们，英子走路的姿势是无法改变的，但他的心情却发生了这么大的变化，是同学们的掌声给了英子以勇气和自

信，使 he 从一个自卑、忧郁的小姑娘逐步变成了一个活泼开朗的小姑娘。同学们，你们说，掌声是什么？（理解、尊重、支持、鼓励、赞扬、夸奖、关爱）

同学们，就是大家的掌声，大家的鼓励，大家的称赞，使英子从此改变了自己的性格，也改变了自己的一生！

（九）听课文朗读录音，齐读最后一段

（十）全文总结

同学们，其实在我们的生活中，人人都需要掌声，特别是身处困境的人；平时，我们不要忘记把自己的掌声送给别人。

三年级语文掌声教案篇二

一、教学目标：

1. 认识13个生字，会写11个生字。正确读写文中的重点词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文内容。
3. 理解课文内容，知道人与人之间都需要关心、鼓励，懂得主动关心、鼓励他人，也要珍惜别人的关心和鼓励。

二、教学重难点：

教学重点：

1. 能带着问题默读课文，说出英子前后的变化和原因。
2. 能从人物的动作、神态中体会到心情变化。

教学难点：

感受英子在掌声前后的变化以及掌声的内在含义。

三、课时安排：两课时

第一课时

教学要点：

1. 会认8个生字，会写愿、投、况、吞、烈、绪、述7个汉字。
2. 正确，流利朗读课文。
3. 初步了解课文内容。

教学过程：

一、谈话交流，导入课文：

2. 板书课题。

二、初读感悟，识字学词：

1. 学生自读课文，画出文中的生字、新词，指导学习新字新词。
2. 请同学们看出示的生字：“掌”“班”“腿”“晃”观察它们的字形，想一想：怎样才能写好这几个字。
3. 教师示范书写。

三、整体感知，理清思路：

1. 组织学生再读课文，思考：课文主要学了一件什么事？英子给你留下了什么印象？

2. 引导学生通过读课文理清文章思路。（按照“鼓掌前，鼓掌，鼓掌后”的顺序来记叙的）

第二课时

教学要点：

1. 整体把握课文内容，感受英子在掌声前后的变化，体会人物的内心情感。

2. 理解课文内容，知道人与人之间都需要关心、鼓励，懂得主动关心、鼓励他人，也要珍惜别人的关心和鼓励。

教学过程：

一、回顾交流，导入新课：

1. 复习生字词，辨字组词。

投（ ） 默（ ）

没（ ） 墨（ ）

2. 质疑：英子究竟是怎样的一个小姑娘呢？

3. 学生读第1自然段，体会掌声前的英子是怎样的。在文中画出相关的词语。

二、心灵呼唤，体会英子的快乐：

英子是一个残疾的孩子，是一个不幸的孩子，同学们难道不希望英子勇敢地面对生活吗？那么，你心中的英子应该是什么样的？引导学生读第4自然段。

思考：这是一个什么样的英子？见到这样的英子你高兴吗？

是什么让她有如此的变化？

英子前后有什么变化？为什么会有这样的变化？

三、体会两次“掌声”，感受英子的内心：

请同学们默读2、3自然段并思考：

1. 事情是怎么发生的？

2. 从英子的神态和动作，你体会到了什么？画出有关语句，并作出批注。

3. 两次掌声是在什么时候发生的？你体会到了什么？

四、体会来信，放飞美好心愿：

1. 请学生读英子的来信，说说你明白了什么？

2. 同学们，在生活中，你认为爱还是什么？

五、拓展学习：

当别人遇到困难时我们应该怎样去做。

三年级语文掌声教案篇三

我第一篇学到《掌声》这篇小学课文的时候，是在我读小学三年级的时候，当时的我也有少许自卑，读了文中英子的故事，老师帮助我找回了自信，我相信每个女孩心中都有一股天使的力量。下面是随笔网小编为你整理的《小学三年级语文掌声随笔》，欢迎大家阅读和欣赏！

小学三年级语文掌声随笔【第一篇】：掌声课文教育随笔

《掌声》一课写的是残疾女孩英子内心很自卑，一个偶然的机会让她不得不面对全班同学的目光。想不到的是，同学们给了她鼓励的掌声。掌声从此改变了英子的生活态度，她变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。课文通过英子的变化表现了同学之间的鼓励和关爱。

掌声，一个多么平凡的词语，但它却有着不可估量的作用。人生像是一只 在广阔无垠的大海中行驶的小船，而掌声好比指挥塔，指引你前进。有人说恩赐能令人感到人间的温暖，那么掌声就是精神上的鼓励，激励着一些忧郁的人。

“忧郁”，一个深奥的词语，对于三年级的学生来说，我该如何让他们理解呢？对此我设计了一个环节：在教学第五自然段时，文中写到“她不再忧郁，开始和同学们一起交谈、游戏，甚至还走进了学校的舞蹈房……”在探究理解现在她“不再忧郁”时，问学生说说她以前是应该是怎么样的？学生说，她以前是从来不与同学们一起交谈、游戏……课文还说到她以前是怎样“忧郁”的没有？有学生就找到文初，说“她总是默默地坐在教室的一角。”通过文本的研读，学生对小英以前的“忧郁”性格就有了具体的认识，从而对“忧郁”一词也会有较为准确的理解。

或许是受了课文内容的影响，平时上课几乎没有发言过的琳琳同学居然也举手回答问题，面对她蚊子一样的声音，我温和地看着她，鼓励她大声一点，再大声一点，教室里也没有平时那种看笑话的气氛，全班同学都用真诚的目光跟她交流，鼓励她大声一点，再大声点。她的声音越来越大，大家都能听到了，同时，掌声也想起来了。人人都需要掌声，特别是当一个人身处困境的时候。

小学三年级语文掌声随笔【第二篇】：教师讲掌声课文的随笔

各位老师，各位领导大家好，今天我要评的课是李琇琪老师

教授的《掌声》一课。《掌声》是新课程实验教材苏教版小学语文三年级上册第七单元第21课。这篇课文生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英在掌声的激励下，鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事。告诉我们：人人都需要掌声，尤其是当一个人身处困境的时候；要珍惜掌声，同时我们也不要忘记把自己的掌声献给别人。作者以饱蘸爱心的笔墨，用朴素无华的语言，把学会尊重，学会关心的主题寓于这个动人的故事之中，读来十分感人。

全文以小英的感情变化为主线贯穿全文，小英一系列的情感变化都是由“掌声”引起。因此指导学生深刻领会“掌声”的内涵是本课的教学重点。

评这堂课，我想给李老师一点掌声，因为对我来说我觉得不是我来评这堂课，而是应该向李老师学习这堂课的教学。这是堂成功的课，它让学生学得愉快，让听课老师听得轻松。李老师在本课的教学中充分诠释了《课标》关于“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”这一主导思想，让对话“活”了起来。整堂课，老师没有提出什么琐碎的问题，而是抓住课文的重点和难点，以生为本、以情为线、以读为主、以拓展为目标，引导学生抓住关键词、句、段读悟体会。通过自主阅读，研讨交流，使学生在读中感悟，读中理解，懂得人与人之间需要尊重、鼓励，要主动去关爱别人，特别是身处困境的人；同时也要珍惜别人对自己的关心与鼓励。

小学三年级语文掌声随笔【第三篇】：另一种掌声随笔

打开电视，中央电视台“外国人中国才艺大赛”正在紧张进行中，那些外国人唱的中国民歌，跳着中国传统的舞蹈居然也如此优美，每一个节目表演结束，观众们都报以热烈的掌声与喝彩。很难想象，老外们表演的京剧《拾玉镯》、演奏的《月光下的凤尾竹》等都如此原汁原味。

可是比赛到了喀麦隆选手杰盖出场时却出现了点意外，他表

演的是连中国人自己都没几个会玩的传统绝活——变脸。

杰盖上场后用不太流利的中文向观众问好，就开始表演。只见他把脸庞向后一摆，再面对观众时，一张典韦的京剧脸谱便出现在脸上，紧接着，他用宽大的衣袖迅速抚过脸庞，一张包拯的京剧脸谱又在他的脸上呈现出来，观众惊讶不已，掌声雷动。然而就在此时，意外出现了，杰盖再次用衣袖抚过脸庞，但脸谱没有出现新的变化，然后他转身摆头，试图挽救尴尬局面，但脸谱仍然没有变化。因为技术失误，杰盖第三章脸谱却怎么也变不出来。观众静静地看着，杰盖只好转身背对着观众。直播出现一段可怕的寂静。

大赛主持人董卿上前询问之后，对观众宣布，因为出现了技术失误，杰盖决定退出比赛。

节目已近尾声，当杰盖在一位专业表演变脸的川剧演员的陪同下，再次回到舞台上的时候，显得很沮丧且带着一脸的歉意：“我非常喜欢中国，喜欢中国的传统艺术。不过我表演的变脸，出现了如此不应该的失误，我对不起大家，请你们原谅我。”

随后，这位在北京就读博士的非洲小伙子双膝跪地，用中国人传统中的最高礼仪向观众和评委表示歉意。之后单膝跪地的杰盖说，自己在下面练了很多次几乎从来没有失手，可这次上台却出现了意外……说罢忍不住掩面而泣。这个举动震惊和感动了全体评委和观众。人们先是因为震惊而鸦雀无声，随后几乎所有人都被这个非洲小伙子的真诚打动，热烈而长久的掌声响彻中央电视台整个烟波大厅。我们习惯了因为精彩而响起的掌声，习惯了因为精彩而喝彩。而在这种掌声之外还有一种掌声，它充满了人性的温暖与芳香，高尚和善良，这种善解人意的掌声带给失败者的是无限宽慰和力量。正如董卿说的那样：“大家的掌声告诉我们，世上没有什么事情可以保证永远万无一失，在杰盖的境地，我们不会表现得比他更好。”

小学三年级语文掌声随笔【第四篇】：关于掌声教学随笔

课文是以小英的性格变化为主线贯穿全文的，因此在教学中，我紧抓这一条主线，借助两次掌声，抓重点句，让学生揣摩小英的心理，走进小英的内心世界，了解“掌声”背后的力量，让学生受到启发。教学中，我先请孩子们读课文的第一小节，让孩子们谈谈对小英的印象，通过抓“默默、总是、早早”等词体会英子的自卑，再让孩子们读第四小节，谈对小英的印象，抓“说笑游戏、主动”等词语，让孩子们体会小英的自信。再质疑，是什么让小英从一位自卑的孩子变成一位自信的孩子，引出掌声。每一层都为孩子们创设情境，让孩子在说中理解文本，在读中理解文本，这样，孩子们不知不觉地走入文本，走入小英的内心世界。

整堂课，我的情感随着教学而波动，我的情绪体验完全走进了文本，我们的孩子也一样学得快乐。通过我的导语、情境的铺垫，孩子们读得精彩时的，及时评价，让孩子们走入了文本，让学生读到犹豫时，我创设情境，走到一位孩子面前问：“小英，小英，你愿意上去吗？”当孩子走进文本时，她们会说：“我害怕同学会歧视我，我不敢上去。不上去，新来的老师要批评，上去，又怕同学们会嘲笑我，我不知道该怎么办才好呀？……”在孩子们走进小英的心灵深处时，他们是深有感触的，这时，我就及时抓朗读，孩子，小英的内心是充满矛盾的，谁能把这种感受读出来。如：当小英终于一摇一晃地走上讲台，假如你就是小英的同学，你有什么话要对小英说的。孩子们想说的话真的是太多了，我就说：“孩子们千言万语，此刻让我们把想对小英的话都化作热烈的掌声吧！”这时孩子的情感被激活了，读得特别的好，我再引导：“让我们的掌声再热烈些，持久些。”这一次孩子们的朗读更好了，他们已经完全进入了文本。当孩子们给了小英两次掌声时，我引导：快把这两次掌声鼓起来吧，小英在掌声里，向大家深深地鞠了一躬，无数话语在小英心中涌动，小英你想说……就这样孩子在与文本对话中，感受了小英从自卑到自信的过程，更感受到了掌声包含了，不仅仅

是同学的鼓励、赞扬、肯定，更是同学们对小英深深的爱呀。

小学三年级语文掌声随笔【第五篇】：关于掌声的随笔

在教学中，每当孩子们回答精彩时，我让孩子们把掌声献给他，当某个孩子没勇气发言时，我送给他掌声，当孩子的朗读，读出了他内心的感受时，我让孩子们自己给自己鼓掌，在课结束时，我又让孩子们把掌声献给自己和听课的老师。让学生在掌声中成长。看着孩子们因掌声而激动的脸庞，我不仅也深深地感动了，不经意的掌声对孩子来说是意义非凡的。也许，一次掌声就是孩子们点滴的进步呀，整堂课我适当地用掌声来代替老师的评价，让情与爱融入了课堂，让课堂充满活力。

我总觉得三年级的孩子，小练笔是非常重要的。所以我在课的最后，让孩子们写一写：（从小英的变化中，你肯定有很多话想说，请你把想说的话写下来，你可以是跟小英说的，可以是跟同学说的，更可以是对自己说的。）在学生汇报的情况来看，孩子们写得都有自己与众不同的体会。这样在短短的40分钟里，学生的听、说、读、写都融入了这节课。我在想，如果我们的课堂，适当的穿插一些小练笔，孩子们的写作水平肯定会有所提高的。

当然，这节课也有一些不足之处：

一棵树最能体现其生命活力的是繁茂的枝叶，一堂课的精彩莫过于生长期间的闪光的细节。在课堂中，我努力想让课堂的某些细节闪光，可还是有许多不足之处。

这节课，我深切地感受到，教师提问的语言非常重要，如果教师的提问语言不够明确，指向性不明，就会导致学生回答错误，在教学第一小节时，我问孩子：“小英，给你留下了怎样的印象？”一看，怎么没一个孩子举手，我就马上换了一个问题：“她是个怎样的孩子？”结果小手如林。另外，

我觉得有些问题提的过碎，是因为学生思考的空间太少，看孩子只有几个举手，我急得去铺了一些小问题。在教学第一次掌声时，我提了这样的问题：当小英听到如雷般的掌声时，她会说些什么？在教学第二次掌声时，我又说：“当小英听到第二次掌声时，她会对同学说什么？结果，从孩子们的回答来看，总觉得两次小英说的话是相似的，显然这个问题只要提一次就够了。最后，读小英这封信，本来是想用导语五年后，我们的小英——。十年后，我们小英——。几十年后，我们的小英——。我引导，让他们接读，本想让孩子们的情感得以提升，结果发现孩子们三遍读得差不多，这样显得有点画蛇添足，如过我的过渡语设计得情感一次比一次强烈，这样可能会带动孩子们。看来，“一咏三叹”，不是随便就能用的哦！

三年级语文掌声教案篇四

爱是什么？爱是一阵热烈的掌声，爱是一句友善的讲话，爱是炎炎夏日一缕清凉的风，爱是寒冷严冬的一杯热茶，爱是瓢泼大雨中的一把小花伞，爱是黑暗中一支蜡烛。

是呀，这个世界是由爱维系成的。对于《掌声》这节课，上课开始我引用了文章的导语，与学生产生了共鸣。让学生与本文之间架起一座桥梁。整篇文章我以读代讲，让学生角色转换，让学生感受到自己时而是英子，时而是同学。通过引导学生多次读书，通过重点词语的理解，如“犹豫，慢吞吞等”悄然走进文章，感受英子不同时候不同的心理。通过配乐朗读，表现出对英子的同情和对英子转变后开心的心情。

真正做到在读中感知，在读中体味，很好地突破了教学重难点。其次用对比的教学方式：如原先的英子和后来的英子对比，第一次掌声和第二次掌声对比，从而使学生理解“掌声”的意义，从而理解课文内容，受到思想教育。不足之处：

怎样正确对待课堂生成的问题。

特别是小组合作汇报：“如果你是英子，你会对同学们说些什么？如果你是班里的一名同学，你会对英子说些什么？”同学们都会说，但语言的组织不够理想。我想能不能从前面的教学时间中抽出一点让学生在课堂上完成此项，并写出来。

三年级语文掌声教案篇五

课文写的是残疾女孩英子内心很自卑，一个偶然的机会让她不得不面对全班同学的目光。想不到的是，同学们给了她鼓励的掌声。掌声从此改变了英子的生活态度，她变成了一个活泼开朗的人，开始“微笑着面对生活”。

课文围绕掌声分两部分来讲述的，一是掌声前英子的心态和表现。一是掌声后英子的变化。英子由自卑到自信再到开朗，这源于同学们给了她鼓励和关爱。课文语言的语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。特别对英子的外在的动作和语言描写深刻地揭示人物的内心。

一个残疾的孩子，如何面对生活，我们应该给予他什么，这是我们应该思考的问题。本篇课文讲述的故事，会给孩子心灵的启示。那就是正确的面对生活，乐观的面对生活，自信的面对生活。同时，我们应该用赏识的眼光看待他们，给他们生活的勇气，给他们无限的关爱。爱是人生的真谛。爱是永恒的主题。

三年级语文掌声教案篇六

《掌声》一课写的是残疾女孩小英内心很自卑，一个偶然的机会，同学们给了她鼓励的掌声，掌声改变了小英的生活态度，从此微笑着面对生活。全文语言质朴，但在平淡的叙述后面饱含着充沛的情感。在这一课中，“掌声”代表着鼓励、尊重，代表着“爱”，这样一个情感主题。

智障学生语言理解能力不强，情感表达不畅，如何引导他们理解课文内容，感受小英在掌声前、后的变化；怎样通过小英的外在动作、语言来体会小英的心理变化，这是本课的'教学重难点。那么如何在教学中体现培智语文教学生活化、人文性和工具性的统一，凸现语文本体，凸显语文课程审美特点，让智障学生在情境诵读中入情，在切己体悟中融情，在拓展延伸中升情呢？我反思教学过程，觉得以下几点做得比较成功：

刘勰在《文心雕龙·知音》篇中说：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”刘勰在这里说明了“情”对于创作者和鉴赏者所起的重要作用，文章是心灵的产物，鉴赏一篇文章同样也需要用心灵去感悟，只有观赏者的心灵和创作者的心灵产生了沟通，乐其所乐，悲其所悲，才算读懂了一篇文章。所以说，在潜移默化上，在情感熏陶上，在对于学生思想产生影响上，语文课有着得天独厚的优势，如果语文课堂教学能做到“披文以入情”，以及“讲文以入情”，就一定能使学生在情感上得以认同并引起共鸣。

语言文字的美有时往往需要通过读来体会，智障学生语言理解能力不强，他们往往无法正确理解文字意思，从而无法理解文字的美。《培智学校义务教育生活语文课程标准》中要求：能借助关键词句，说出课文主要内容。课堂上，我通过抓住本课关键词“掌声”，让学生找到两次掌声、掌声前后小英的变化，并引导学生将目光缩小到一个句子、几个词、一个词去体会、感受人物的心理。

“语言艺术是不具备形象的物质形态，欣赏者凭感官直观不到任何形象，而需要通过语言符号在想象中感受艺术形象。”语言艺术具有表现性和再现性，表现和再现的桥梁是想象，这确实是一个很有难度的问题，需要教师精心设计，善于启迪。要让智障孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣，就要引导他们通过人物的外在表现揣摩

人物心理，激发思维，主动积累，学会读书，提高语文综合能力，让原本枯燥的语言文字训练生动活泼的走入课堂，落到实处。

在教学中，我以讲故事的形式启迪学生去想象，引学生入情入境，适当设计导语，在学生与文本的对话过程中，我穿插点缀，试图激起学生情感的源头。如讲到“就在小英刚刚站定的那一刻，教室里骤然间响起了掌声，那掌声热烈而持久。”我说：“孩子们，看到小英站在讲台上，你会怎样做呢？”话音刚落，教室里响起了热烈的掌声。那是一种鼓励，一种支持，一种同情，一种与文本交融的体验。学生受到了情感的熏陶，产生了共鸣。

综上所述：“披文以入情”，并进一步做到“讲文以入情”，以情营造教学氛围，以情再现课文形象、意境，以情朗读，以情激起学生创造性思维，是语文教学情感熏陶的良好途径。

本文最后一段，通过小英的来信揭示了文章的中心，是全文的精髓。在教学中，我始终将这部分内容贯穿整节课，多次出示、诵读。这一段话，对于智障学生来说尤为重要，通过反复诵读，让孩子们知道自身的缺陷并不能打倒一个人，要坚强；面对别人的缺陷，我们每个人都应该献出掌声，鼓励他，所谓“赠人玫瑰，手有余香”。

当然，没有一节课是完美没有瑕疵的，这节课我还有许多需要改进的地方：

1进一步加强对学生学法的指导，让学生能够通过圈划重点字词、批注等学会“不动笔墨不读书”，学会如何更有效阅读。

2还要给每个学生更有针对性的学习内容，让每个层次的学生都有所得，都有发展。

三年级语文掌声教案篇七

小学语文课文《掌声》是第七单元的一篇精读课文。课文生动地记叙了一个原本自卑的残疾女孩在同学们鼓励与爱的掌声中变成了一个活泼开朗的孩子。这篇感人至深的课文为我们提供了情感教育的素材。为此我在教学中引导学生整体把握课文内容，从文本出发，通过对人物语言、动作、神态的揣摩与体会，去感知小英掌声前后的变化，使他们在爱的熏陶下感情得到升华，也在掌声中经历成长的喜悦。

学情分析

1、 说学情

现在的学生大多都是独生子女，生活优越。对于身患残疾的小朋友在生活与学习中会有多大的困难，需要用多大的努力去克服，他们是很难，甚至根本无法体会到的。

再者，由于独生子女的普遍现象，造成学生以自我为中心，很少会去主动关心周围的人或事，特别是对于二年级的学生来说，要能够体会课文中所表达出来的这样一种同学间的互相支持与鼓励并不是一件容易的事儿。

2、 设计理念

充分以学生为主体，让学生主动积极学习，设计好疑难点，给学生一台阶。以学生为主体，让学生充分参与，自主学习。我在这堂课内，每个环节仔细考虑所设计的教学环节的难易度，以便让每一个学生都有参与学习的可能。

每一个学生都应该是课堂的主人，老师应该让孩子在课堂上尽情展示自己，还孩子发展的空间。

3、 教具准备

歌曲《掌声响起》、《爱的奉献》；小红花一朵；学生准备卡片。

教学目标

- 1、会认10个生字，会写13个生字，正确读写“掌声、文静、愿意、姿势、轮流、情况、慢吞吞、注视、热烈、持久、平息、情绪、讲述、普通话、动听、鼓励”等词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会人物的内心情感。
- 3、理解课文内容，知道人与人之间都需要关心、鼓励，懂得要主动地关心，鼓励别人，也要珍惜别人的关心和鼓励。
- 4、抄写最让自己感动的句子。

教学重点和难点

- 1、重点：引导学生整体把握课文内容，感受英子在掌声响起的前后内心的变化。
- 2、难点：通过语言和动作的描写来体会英子的心理变化。

三年级语文掌声教案篇八

爱是什么？爱是一阵热烈的掌声，爱是一句友善的讲话，爱是炎炎夏日一缕清凉的风，爱是寒冷严冬的'一杯热茶，爱是瓢泼大雨中的一把小花伞，爱是黑暗中一支蜡烛。

是呀，这个世界是由爱维系成的。对于《掌声》这节课，上课开始我引用了文章的导语，与学生产生了共鸣。让学生与本文之间架起一座桥梁。整篇文章我以读代讲，让学生角色转换，让学生感受到自己时而是英子，时而是同学。通过引导学生多次读书，通过重点词语的理解，如“犹豫，慢吞吞

等”悄然走进文章，感受英子不同时候不同的心理。通过配乐朗读，表现出对英子的同情和对英子转变后开心的心情。

真正做到在读中感知，在读中体味，很好地突破了教学重难点。其次用对比的教学方式：如原先的英子和后来的英子对比，第一次掌声和第二次掌声对比，从而使学生理解“掌声”的意义，从而理解课文内容，受到思想教育。不足之处：怎样正确对待课堂生成的问题。

特别是小组合作汇报：“如果你是英子，你会对同学们说些什么？如果你是班里的一名同学，你会对英子说些什么？”同学们都会说，但语言的组织不够理想。我想能不能从前面的教学时间中抽出一点让学生在课堂上完成此项，并写出来。

三年级语文掌声教案篇九

著名特级教师于漪有一句名言：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们的思维火花，好像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”教学中，为将学生心中感受与作者情感产生共鸣，杨老师精心地创设了与教学内容相吻合的情境。课的开始杨老师以谈话的形式请学生说说自己什么时候得到过谁的掌声？什么时候，你为谁鼓过掌？得到掌声时心里怎样？这样把生活与课堂联系起来就成功地敲好这“课的第一锤”为整堂课的教学做好了铺垫。

“读书——思考——发现——表达”是阅读文本由理解内容到发现外化的思维活动过程，也是提高阅读能力和表达能力的方法。杨老师在引导学生感悟英子的忧郁和开朗时，先让学生在读中去“发现”，读后说“发现”，然后又文中的字里行间找依据，这样的教学过程渗透了学法，让学生在读一读、找一找、说一说中走进文本，感受英子的形象，领略了语言文字表情达意的精妙，这样不仅积累了语言，还培养了语感，发展了思维。

1、读有要求：杨老师对每一环节的朗读都提出了要求，初读时要求读准字音，读通课文，了解课文内容，精读时则要求学生读出自己的理解和感悟，如讲读第一段与第四段时让学生走进文中的字里行间来感悟英子，这样让学生有目的地读，有方向地读，教学便达到了事半功倍的效果。

2、读有层次：开始要求读正确、读通顺，杨老师在给学生足够时间阅读课文之后，便结合学生初读时产生直觉，抓住英子的心理，细读揣摩，把各种情感体会溶入朗读读出了一个丰满的英子。

3、朗读形式多样。

整堂课是由掌声走进课堂，又有掌声走出课堂，并且把掌声贯穿课堂始终。关注学生的发展，注意人文关怀。

当然，这节课为我们留下了一些遗憾，比如字词落实得不够，激励语不够丰富。