

最新红楼梦读书心得体会 红楼梦寒假阅读心得感受(通用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

红楼梦读书心得体会篇一

帘外一蓑烟雨朦胧，梧桐在风雨之中，枝叶颤抖，沙沙作响。不经意间，一两片黄叶自枝头飘落，于一地素白的秋菊之间显得分外萧瑟。我坐于窗下，桌上放着一杯茶，温热的雾气一点点溢出，渐渐散于秋风中。氤氲之中，我手捧一部《红楼梦》，细细品咂。

我深陷于红楼的梦境中，无法逃脱。贾府的繁荣到败落，从满园的欢声笑语到杂草丛生，我尽收眼底。

落红满地，她惋惜地皱眉，一双似睁非睁的眼不觉间流下泪水。这女子闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。除黛玉，谁还能有这般美好？这般富有诗意的女子，有着这般细腻的心思……最后却还是落得一个悲惨的结局。

移步，抬头，见一女子在打理盆栽。兰花清幽，虚涵若谷，优雅淡然，风轻花落定。时光踏下轻盈的足迹，卷起昔日的美丽悠然而去，那与之有良师一起品茶论经的日子，渐渐模糊，而那良师，近在咫尺，却似远在天边，带着一颗素心，期待着执子之手。探春，纯洁如你，坚强如你。

红楼梦中，贾府的女子有数人，我偏爱非议最多的宝钗。相对于林黛玉外冷内热、鲜活灵动，薛宝钗显得太冷静，也太无情——还记得宝玉生日群芳抽签占花名吗？宝钗抽到的那根

签子上写着“任是无情也动人”，她动人是真的，无情亦不假。金钏去世时，她为王夫人开解；尤三姐之死，她更是冷漠。在宝钗眼里，尤三姐的死、柳湘莲的远遁，还不如伙计们吃饭重要。不错，她冷漠、无情，可是就算是她为尤三姐、柳湘莲尽洒同情之泪，甚至写下伤感的诗篇，又有何用？死去的不能复生，远遁的也回不来，倒不如打理府上的事。宝钗总是在别人不知情的情况下，默默地帮助一些人，比如给和自己毫无关系的邢岫烟施以援手，雪中送炭，这种善心，她不愿别人知道。金钗雪里埋，高贵如你，孤寂如你。

由宝钗我得到了很多启发，就是小善与大善、感性与理性的区别。小善者，就是妇人之仁，表面会做出慈善状，当真的事关自己利益时，便就不再理会，不愿真心付出。宝钗则是君子之仁，这个有智慧的女子早就一叶知秋地参透世间没有永久的繁华，便有言：“姨娘是深知我家的，当日我家也是这样冷清不成？”今后，我知道了，做人应做大善者，并且不能被别人的小恩小善所迷惑。

迎春、妙玉、晴雯……这些女子，性格各异，像是让作者写活了一般。曹雪芹笔下，这些女子是那么活灵活现，与当时的封建社会格格不入。评点四大名著，《水浒传》中，女子要么是水性杨花的，要么就是“母老虎”；《西游记》中，更是把女子塑造成一个个妖怪；《三国演义》里虽不乏有许多美丽的女子，但终究是“祸水”……只有《红楼梦》，在一个女人还在裹脚的封建社会，写出了这样的大观园胜景——一个个姑娘。这本名著不仅是文学上的突破，更是社会思想上的突破。

也许第一遍读此书的人会觉得《红楼梦》的故事情节有悲有喜。但读过多遍的人再去读，便会觉得全书的格调都覆盖着一层淡淡的忧伤。作者的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”便道出了这一点，这是对全书的最好总结，也是作者的写实。从家族鼎盛到家道中落，从锦衣玉食到剃度出家。从荒唐、叛逆的少年开始，他便痛恨官场的人浮于事，不屑于政治的伪

善面目，但他的生活离不开这种官僚体制的供养，无奈之下，《红楼梦》出于世。而无论那般生活，那种状态，对社会的批判、不满，在洋洋洒洒的文字间，都显得那么淋漓尽致。

我坐于窗下，轻合书页，长叹一声，感慨万千。

红楼梦读书心得体会篇二

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的`则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

红楼梦读书心得体会篇三

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令

人叹惋。

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”

综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。

她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。

从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”。

她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻

傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。

即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与林相比，他的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。

它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”、“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠。

甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重

要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”

“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

红楼梦读书心得体会篇四

这个假期，有幸拜读了《红楼梦》这部小说，当我还是一名小学生的時候就已经看过少儿版了，当时吸引我的不光是里面贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事，还有里面那古香古色的插图。我想日后我爱上画画，喜欢工笔画也有一定的原因吧！也算是潜移默化地影响了我。

小时候看会有一种感觉，它似乎是一个长篇的'言情小说，但直到现在已为成人，才能领略到其中的封建社会的末世危机。在曹雪芹的笔端，《红楼梦》里有道不尽的荣华富贵，说不完的世态炎凉的背后，更充满了对人性的诉探。

本书具有高度思想性和高度艺术性，对现实社会、宫廷的黑暗，封建贵族阶级及其家族的腐朽，对封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判。读后感·以荣国府的日常生活为中心，以宝、黛、钗的七情婚

姻悲剧及琐事为主线，展现了穷途陌路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。

它的故事情节和人物形象，让我每一次读完都会有不同的感受。初读这本书时，小小的我便感动于那木石前盟，便沉沦于那句“他是甘露之惠，我并无水可还。

他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了”，便爱上了林黛玉这个痴情、超凡出尘、柔柔弱弱的女子。可是，当我再次翻开《红楼梦》时，依旧感动于那木石前盟，却在不觉中也信了这金玉良缘；对林黛玉的热爱也淡了，却欣赏起了那朵“艳压群芳，任是无情也动人”的牡丹——宝钗！她举止娴柔，端庄豁达，淡雅中不失秀美，与每一个人都保持着亲切自然、合宜得体的相处。若是小时的我，可能会选择做林黛玉那样的人，但此时的我却更愿做宝钗那样大气、聪慧、热情、知性的女子。只是最后她们的结局叫人潸然泪下，深沉良久。

红楼梦读书心得体会篇五

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达480余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了”才子佳人“的模式。贾宝玉不是才高

八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、”于国于家无望“的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

初读《红楼梦》，困难就接踵而至。一张薄薄的纸页上挤满了令我眼花缭乱的文字，包括生僻字、文言文，许多诗词更是让我摸不着头脑，其中复杂的人物关系则是让我糊里糊涂，如置身云里雾里，难得其中真味。有时读着，竟睡意难忍，趴在书上睡了过去。

但这些并未阻挡我要将它看完的决心。我开始做笔记，自己手绘红楼梦中的人物关系图，切身体会到这个封建大家庭的复杂。我学会借助外物，无论是厚重的词典还是高速发展的互联网，都在此过程中助我一臂之力。

最令我着迷的，自然是贾宝玉和林黛玉的爱情纠葛了。一次我读到一个场景：贾宝玉和林黛玉互表心意，用到“弱水三千，我只取一瓢饮”以及很多我不知道的典故，便在网上查询，终于得知这是贾宝玉在向林黛玉表露自己的真心。在此过程中，我既收获了知识，又对书中的内容有了理解，那样一种心领神会的感受，更是生活中不可多得的，难以言喻的昙花佳境，让人回味无穷。这样读书的兴趣和快乐自然就如期而至了。

在长达二十多天的纠缠后，我终于将这本书“啃”完了。但我却不能就此满足，因为书中还有很多内容是我还不理解的，还有更多的深意和奥秘没有被挖掘。这样，我的感受和收获

可能就很有限。于是我选择了在网上翻看别人的读书笔记和书评，以及一些红学家如周汝昌的著作，与他们的思想和心灵交流后，便有豁然开朗、拨云见日之感，《红楼梦》中的奥秘也才逐渐隐现。

随着进一步深入了解，我才真正感受到红楼梦的博大精深，也获得了更多的知识和兴趣。也许读书就是如此，只有肯花心思去钻研，才能真正领会其中的奥妙。采用不同的方式，得到的知识和兴趣也许就更多。最终，这本书一定会对我们的的心灵产生巨大的影响，让我们受益无穷。