

2023年小摄影师教案设计(大全9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小摄影师教案设计篇一

《小摄影师》是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

因为高尔基对于现在的孩子来说比较陌生，在课前我就布置了让学生搜集有关高尔基的资料，通过学生对搜集资料的了解，对当时的时代背景，对高尔基都有了一定的认识，对更好的学习本课作了很好的铺垫。

根据课文的重点，我采用小组讨论、分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。千方百计地引导学生进入课文的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。学生深深感受到高尔基这样一位大作家对少年儿童的关爱，同时也为小摄影师失去了自己好不容易争取来的摄影机会而感到惋惜。

学生对人物的对话和细节描写，理解得比较深刻，知道通过这些展示人物丰富的内心世界。如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了。”这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。“小男孩哭着，跳上了一辆电车”，学生从这一句体会到小男孩心里很伤心，也很惭愧，因为他没有带胶卷，浪费了高尔基很多时间。有人提问：“我不懂小男孩问什么不要高尔基的胶卷？”有的学生回答：“因为小男孩已经耽误了高尔基宝贵的时间，感到内疚。如果再让高尔基给他胶卷，他就会更加内疚了。”

还有的学生回答：“因为小男孩想自己回去拿胶卷。”

课文最后一自然段的两句话集中体现了高尔基对少年儿童的关心、爱护，并且情感强烈。我让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。学生再读全文进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生想象，把他们引进课文的情境之中。有了前面的‘铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，续写“小男孩会再来吗？再来时会是怎样的情景”的训练，学生的思维更加活跃、深刻。

小摄影师教案设计篇二

这篇课文讲述的是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。高尔基工作很忙，一般不接受记者的采访和照相。当得知一名少先队员要为自己照相时，高尔基欣然答应了孩子的请求。在拍照的准备过程中，高尔基尽力配合孩子的工作。在就要拍照的时候，孩子发现忘了带胶卷，拍照未能完成，尽管高尔基要为孩子提供胶卷，他还是哭着离开了。最后，高尔基交代秘书，他不接待杂志社的记者，但如果是那个少先队员，就一定让他进来。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

本文在表达上的主要特点是，通过对话和细节描写，展示人物丰富的内心世界。如，秘书告诉高尔基：“外面来了一位摄影师。”“是个小男孩吗？”高尔基问。从对话中，可以看出他仍在挂念着那个少先队员。再如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了”，这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。在教学过程中要引导学生从对话和细节描写中体会人物内心活动。

选编这篇课文的意图，一是引导学生通过对话和细节描写体会人物的心理活动，感受文学家高尔基对少先队员的和蔼可亲关怀爱护；二是认识引用对话的不同方式，并通过对话

读出人物的感情。

本文的重点内容是高尔基接受少先队员照相的经过，通过对话和细节描写来体会人物的心理活动，是本文教学的难点。

在教学本文时，我根据课文的重点采用小组讨论、分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。在教学本课的过程中，我提出了这样两个问题，1、小男孩为什么要给高尔基扔小纸团？2、高尔基为什么不愿见记者，却愿意见小男孩呢？这两个问题一出现，学生都积极举手，踊跃发言。他们的答案有的是串联上下文，有的是结合对上下文的理解用自己的话来说的。我并没有就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。

因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？学生的思维更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在学生的脑海里留下深深的烙印。我坚信只要长期坚持训练，他们一定会成功的。

小摄影师教案设计篇三

6 《小摄影师》的教学反思

——韦肖玲

上完了第六课时以后，每二单元的课好像上完了似的，总算松了一口气，但是松气的同时，我陷入了无限的深思和感慨中。

本文是按事情发展顺序写的，在表述上的主要特点是通过对话和细节描写展示人物丰富的内心世界。结尾的补叙，独具匠心，进一步突出了中心。高尔基对少年儿童的关心和爱护

青少年感染了孩子们的神经，大家上课时都听得比较认真，预习也做得很好。

通过二节课的教授，我抓住了教学目标而展开教学，认真保仔细地教授词语，运用词语，采用多读的方式表演高尔基和小男孩的对话，并指导了读书语气和需要表达的感情。孩子们的读书水平这学期读书水平所提高，所以在我的指导下，孩子们很快地进入了角色。在朗读方面我和孩子们都在教与学中都非常快完成了任务。

自己的世界中。从这一点我感到了学习让他们积累，想象的重要性，让他们多说多写多练。

总之，在以后的语言教学中，把提高他们的阅读能力，口语表达能力，作文训练放在首位，争取在以后的作文写作中有所进步。

《小摄影师》教学反思

《小摄影师》讲的是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

一、抓关键点，理解课文

在教学时，我用课文中的一些关键词引导学生用自己的话说主要内容，然后以两个“突然”句作为切入点，让生针对两个突然提问，将对这些问题的解决作为串接主课的“珠子”。在朗读与理解方面，针对第一个“突然”，我紧紧抓住“请让我进去吧”。“请您坐在这儿看报纸”“一切准备妥当。”三个短句展开教学。后一个突然，我则抓住“赶紧、大声喊”等重点动作词加紧对人物内心世界的探索，让学生在整体上对课文内容有一定程度的理解。

二、 细品词语，深化爱意。

在小男孩准备给高尔基照相时，高尔基按小男孩的吩咐坐下。小男孩摆弄了很久很久，高尔基侧过脸，对着小男孩微笑其中，“吩咐、微笑、赶紧、喊”等词。充分地体现了高尔基的耐心和对小男孩的关怀。读完第七自然段第一句后，我故意说：“吩咐是指长辈对晚辈或上级对下级的命令。用在这里老师觉得这个词用错了。你们同意吗？”学生议论纷纷，很快得出了结论：“这词没用错，因为小男孩正给高尔基照相，高尔基必须听小男孩的话。”“这个词用得好！这体现了高尔基对工作认真的小摄影师的尊重和表扬”“那么，这两个自然段中哪些词语又能体现这种情感？”这一引一导，学生很快就找了出来：“小男孩虽然摆弄了很久，可高尔基微仍笑着，说明了高尔基很有耐心、非常和蔼可亲。”“小男孩虽然忘记了带胶卷，哭着走了，但高尔基没责怪他，赶紧站起来”有了这样的理解，学生读起书更投入了，更有感情了。在读书中加深高尔基对小男孩爱的理解。

三、 激发想象，拓展爱意。

这篇文章，以高尔基和小男孩的对话为主，我本打算安排学生有情感朗读课文，再让他们自己分角色把这个故事演一演，在表演中加深对课文的理解，并组织学生讨论“小男孩还会回来吗？”，学生们一听，兴趣大增，多数说男孩会回来，理由是说男孩不会留下遗憾给自己的，要不他会被班上的同学嘲笑。也有少数学生说男孩子不好意思回来了，因为他浪费高尔基太多的时间。也许由于学生对课文还不足够熟悉，也许是课时安排的内容太多，也许我在角色分工不够清楚，学生在表演时不够出采，出现了课堂的混乱。

《小摄影师》教学反思

《小摄影师》讲的是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。这个故事体现了文学家高尔基

对少先队员的关怀爱护。

一、抓关键点，理解课文

在教学时，我用课文中的一些关键词引导学生用自己的话说主要内容，然后以两个“突然”句作为切入点，让生针对两个突然提问，将对这些问题的解决作为串接主课的“珠子”。在朗读与理解方面，针对第一个“突然”，我紧紧抓住“请让我进去吧”。“请您坐在这儿看报纸”“一切准备妥当。”三个短句展开教学。后一个突然，我则抓住“赶紧、大声喊……”等重点动作词加紧对人物内心世界的探索，让学生在整体上对课文内容有一定程度的理解。

二、细品词语，深化爱意。

来：“小男孩虽然摆弄了很久，可高尔基微仍笑着，说明了高尔基很有耐心、非常和蔼可亲。”“小男孩虽然忘记了带胶卷，哭着走了，但高尔基没责怪他，赶紧站起来……”有了这样的理解，学生读起书更投入了，更有感情了。在读书中加深高尔基对小男孩爱的理解。

三、激发想象，拓展爱意。

这篇文章，以高尔基和小男孩的对话为主，我本打算安排学生有情感朗读课文，再让他们自己分角色把这个故事演一演，在表演中加深对课文的理解，并组织学生讨论“小男孩还会回来吗？”，学生们一听，兴趣大增，多数说男孩会回来，理由是说男孩不会留下遗憾给自己的，要不他会被班上的同学嘲笑。也有少数学生说男孩子不好意思回来了，因为他浪费高尔基太多的时间。也许由于学生对课文还不足够熟悉，也许是课时安排的内容太多，也许我在角色分工不够清楚，学生在表演时不够出采，出现了课堂的混乱。

《小摄影师》教学反思 《小摄影师》一课，讲的故事并不复

杂，但故事中所蕴含的高尔基对少年儿童的真挚的爱，却是三年级的孩子不容易体会到的，因此，教学这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中心，引导学生在读中揣摩，在读中体验，在读中感悟，在读中受到情感熏陶。

（一）品析词语，揣摩情感。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”，从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。教学中我紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

（二）朗读体验，领悟情感。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学中，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

《小摄影师》教学反思

《小摄影师》一课我用生本课堂的模式进行教学，课堂上学生并不是我想象中的讨论热烈，发言积极。课堂上学生的学习积极性不太高，导致课堂又呈现出教师说的多，学生说的少的现象。课后我认真的反思后觉得课堂中主要存在以下问

题，使得课堂低效。

一、学生课前准备不充分。在前置性作业中我让学生读课文谈感受并收集了与课文相关的资料。如高尔基的简介、名言、故事等，但是我只给了学生一晚上的研究时间，学生做好后，我只粗略的检查指导了一下，有的学生连资料都没有找到，有的. 课前研究作业都没有做完，时间原因我就进行了课堂教学。结果在小组交流时就造成有人无话可说，拓展说的人更是寥寥无几。在课后我只好唱独角戏。最终我没把学习的主动权交给学生，把学生的学习潜能激发出来。可见如果课前没有做好深入研究，课堂上就很难对知识点进行准确理解，更不用说拓展延伸了。

二、讨论过程中少数学生参与意识差。在生本教育的课堂中“讨论”是常规，学习的过程主要是以学生的讨论为主，学习中的诸多问题是让学生在讨论、合作、探究中解决的，学习的讨论是以学习小组的形式完成的。在讨论：你喜欢文中的哪个人物为什么？由此你想到了什么？在小组交流讨论中，我仔细去观察我就发现，多数学生都显得非常活跃和积极，而少数学生由于准备不充分，似乎是一个旁观者、听众，他们极少发表个人见解，甚至不发表任何意见。还有的孩子就算是有准备他也不愿主动的去表达，交流时也不发表自己独到的见解。生本教育理念认为学生在交流、争执、论证的基础上才能得到提高，而我班的学生可能是不自信吧，讨论时教师明明知道他的想法很好，交流时就是不发言，或者发言时也语无伦次。

针对以上的问题就想调整自己的教学策略，使得自己的教学尽快与生本教学接轨。我想主要采取下列教学对策：

(1) 认真备课，设计好问题。课前认真钻研教材，准确把握教学目标，根据学生的实际情况设计好问题。每个小问题都向学生提出的要求非常简单明确，只要是结合生活实际有所发现、有所收获，并能说出原因，都要给予肯定和表扬。使

学生认为这些事情自己还是能做到的，他们便愿意去做。并且给予学生足够的时间去收集整理研究学习。对前置性作业一定要给予及时的评价和指导，帮助学生做好上课的准备，建立学习的自信心。

(2) 关注所有学生在学习中的参与度。在学生小组讨论的时候，常到不爱发言学生的身旁，多鼓励他们在小组中勇敢发言。及时鼓励，增加学生的自信心。在共同的全班性学习交流中，更要关注不发表自己独到见解学生的参与度，如果哪个小组中的这些学生发言了，无论对与错，都让全班同学用热情的、鼓励的掌声激励。使他们体会到被关注的快乐。

在上了近两个单元的教学，我就发现教师的“教”一定要灵活。生本教育在教学方法中提到要“以学定教”，这要求教师要根据学生的学习情况，灵活安排适合学生的学习活动。就像现在我们上三年级了，课前研究、上课小组讨论、汇报交流、课堂常规等都应该比二年级时，要求要高些、目标要更加的明确、内容要丰富些。如果我在教学中总是被所定的“计划”、“进度”所牵制，不去因学生的实际学习情况而随机应变，那么我无形中又走向旧途，又在牵着学生走，最终导致的结果便是又打击了学生学习的积极性。

小摄影师教案设计篇四

因此，我在备课时主要进行两方面的设计：

一是将文章的内容的理解和情感的体验归结到两个填空：

高尔基是个()的人。小男孩是个()的人。

之所以以这两个概括性的问题统领全文有几个目的，首先对于本文这样一篇段落较多，篇幅较长的文章，给学生一个适合的切入点，以便学生在学习时贯穿全文，整体把握；其次充

分考虑到学生的个体差异，不同的感受和体验，只要是从文中能有所依据的都可以，这样使学生能发挥个体学习的自主性；再者这两个填空也是高尔基和小男孩之间情感的基础，在完成填空的同时，学生也体会到了二人之间的情感。

二是变序学文，由果及因。如此进行教学是出于从学生的角度和教材本身的特点出发。从课题的“摄影师”和文中最后的“摄影师”比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

在落实两项设计的手段上，我坚持以读代讲，边读边思，希望通过学生自己读，引发自悟，体会情感。同时在有限得5分钟内又不能面面俱到，因此在朗读的训练中我有意识的选择了文中的第一和第十段作为重点，加以指导，从而做到以点突破，领会情感。

小摄影师教案设计篇五

《小摄影师》这课是通过人物的对话、语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习课文时，我让学生找出小摄影师动作、语言、表情的句子，然后读一读，你从中体会到了什么？学生说从他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对自己负责办墙报的摄影工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的‘大意非常自责等等。高尔基的语言动作的词句有：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”从这些句子体会到高尔基非常关心下一代的成长，不让杂志社的记者采访，说明他不慕虚名，不图名利。不是为了宣扬自己，而是为了让下一代的孩子能从他的身上学到一些精神。

既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，我们来写一写：小摄影师第二天又来找我高尔基

照相了吗?请接着往下写。

小摄影师教案设计篇六

在教学《小摄影师》一文时，我根据课文的重点采用分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。除此之外，我结合指导学生自读自悟，初步感知课文内容的基础上，抛砖引玉，适当提出了带有开放性，启发性的问题，目的是引导学生积极动脑。如，在教学本课的过程中，我提出了这样两个问题，1、小男孩为什么要给高尔基扔小纸团？2、高尔基为什么不愿见记者，却愿意见小男孩呢？这两个问题一出现，学生都积极举手，踊跃发言。他们的答案有的是串联上下文，有的是结合对上下文的理解用自己的话来说的，特别是第二个问题，他们的答案就更精彩了，大多数学生都能结合生活实际，有自己的亲身感受来回答。听着他们真实的感受，看着他们争先恐后的表现，我趁机诱导他们提出有价值的问题。我说像这样的问题，需要联系上下文来回答，而且答案能够表现主人翁的好品质，或者需要动脑思考才能回答的问题，对我们才有所帮助，我希望今后同学们也能提出这样的问题来。

当然，这节课也有不尽人意的地方，比如教师放手不够，引导太多，太急，以后我会在这方面多加注意。

小摄影师教案设计篇七

小学三年级语文《小摄影师》一课的教学难点在于要求学生从对话中把握人物心理。教学中，通过有感情的读、绘声绘色地讲、设身处地地演等多种形式的理解体验，让学生切实体会到人物的心理活动，感受到了高尔基这样一位十分有威望懂得大作家，对少年儿童的关爱，同时也为“小摄影师”失去了自己好不容易争取到的机会。

续写故事是想象力、表达能力的综合体现。反思这节课的教

学，教学中我抓住了时机，为学生创造情境，激发学生的想象力，使他们产生了说、写的愿望。

孩子们的想法虽然朴实，稚嫩，但充分展示了他们创新思维的成果，同时也表现出当代少年儿童那种积极的、乐观的生活态度，和毫无波折的生活经历。由此可见，我们教育者在日常教学中，在深入领会贯彻新课程精神的前提下，想方设法激发学生的创造热情，发挥孩子们身上蕴藏的无限的创造潜能，多给他们成功的鼓励，少给他们严厉的训斥，让创造的“幼苗”在如母爱般的呵护中茁壮成长。

小摄影师教案设计篇八

《小摄影师》课文主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

因此，我在备课时主要进行两方面的设计：

一是将文章的内容的理解和情感的体验归结到两个填空：高尔基是个（ ）的人。小男孩是个（ ）的人。之所以以这两个概括性的问题统领全文有几个目的，首先对于本文这样一篇段落较多，篇幅较长的文章，给学生一个适合的切入点，以便学生在学习时贯穿全文，整体把握；其次充分考虑到学生的个体差异，不同的感受和体验，只要是从文中能有所依据的都可以，这样使学生能发挥个体学习的自主性；再者这两个填空也是高尔基和小男孩之间情感的基础，在完成填空的同时，学生也体会到了二人之间的情感。

二是变序学文，由果及因。如此进行教学是出于从学生的角度和教材本身的特点出发。从课题的“摄影师”和文中最后的“摄影师”比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高

尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

在落实两项设计的手段上，我坚持以读代讲，边读边思，希望通过学生自己读，引发自悟，体会情感。同时在有限得5分钟内又不能面面俱到，因此在朗读的训练中我有意识的选择了文中的第一和第十段作为重点，加以指导，从而做到以点突破，领会情感。

学生再读全文时，要求学生进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生想象，把他们引进课文的情境之中。有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，续写“小男孩再来时会是怎样的情景”的训练，学生的思维更加活跃、深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣。

《小摄影师》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小摄影师教案设计篇九

《小摄影师》一课，讲的故事并不复杂，但故事中所蕴含的

高尔基对少年儿童的真挚的爱，却是三年级的孩子不容易体会到的。因此，教学这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中心，引导学生在读中揣摩，在读中体验，在读中感悟，在读中受到情感熏陶。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。教学中我紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学中，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。我并没有就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？可以想见学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在他的脑海里留下深深的烙印。