

# 小学语文说课稿万能(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小学语文说课稿万能篇一

各位评委老师：

我今天要说的内容是小学语文：老人与海鸥

《老人与海鸥》这篇课文，讲述了一个感人的故事，十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

本课教学重点是练习以较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴含其中的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感

情写具体的。

本节课上的是第二课时的内容，整个教学过程设计三个主要环节：分别是1、

创设情境，导入新课；2、品读课文，感悟深情；3、回顾全文，揣摩写法。下面具体谈一谈这一课的设计思路：

一、给学生充分的自主学习和交流的时间，问题设计整合，牵一发而动全身。

教学时，我没有用琐碎的问题牵制学生，而是用较为整合的问题引导学生自主学习，合作交流。给学生充分的自主、合作的时机，让学生与文本、与学习伙伴亲密接触，直接对话。交流时，仍然把自主权交还给学生，教师只是在学生交流时相机点拨、引导，体现了“以学定教，顺学而导”的教学理念。

虽然本课时重点教学15-17自然段，品味海鸥对老人超乎寻常的深情。但海鸥对老人的“情”不是无缘无故的，要深入理解，必须结合老人对海鸥无私的爱。所以，我设计的学法提示中强调“……抓住关键词语，结合课文内容和查阅的资料说说令你感动的原因……”。学生要想理解重点语句，就必须对课文全盘掌握于心，对资料进行筛选、整合。老师在学生汇报、交流时，也要有意识地引导学生联系课文内容和资料来理解重点语句、品味感情，使学生对文章有一个整体的感觉。

二、重视学习方法的指导和文章表达方式的把握

这段提示教给了学生理解语句、品悟感情的具体的、可操作的方法：“默读”“想一想”“画出”“抓住关键词语”“结合课文内容和查阅的资料说说”“在感受最深的地方作上批注”等都是具体的可操作的学习方法，而且这些方

法不仅适用于本课，还适用于日常学习。在学生品读感悟课文时，教师相机在学法上进行指导，使学生在本课学习时知识和能力有所提升。

### 三、以读代讲，以读悟情

语文教学要“以读为本，读占熬头”，特别是阅读教学中，如果离开了声情并茂的朗读，只是理解内容，那样的阅读教学是残缺的。阅读教学一定要要以读代讲，以读悟情。课文中描写海鸥的句子写得非常生动传神，也十分感人。教学中我会将朗读和体会结合起来，在学生品味理解课文后适时指导学生朗读。特别是引导学生回忆现实生活中人与人告别时的场面，来引导学生体会海鸥为什么为老人守灵，理解文中为什么用“扑”而不用“飞”。文本与生活的结合，会使学生很容易体会到海鸥对老人那深厚的情谊，很自然地通过朗读流露出来，加上采取不同方式的读(范读、指名读、引读、男生读、女生读、师生赛读，齐读)激起学生朗读的兴趣，真正达到以读代讲，以读悟情的目的。

### 四、注重读写结合

写应成为阅读教学中不该淡出的环节，读写应有有机结合。因此，我在教学中趁热打铁，顺势迁移，注重读写结合，在学生充分品读感悟的基础上，安排学生想象海鸥的鸣叫在诉说些什么，特别是让学生假设自己是那群海鸥中的一个(“独脚”“灰头”“红嘴”“老沙”“公主”……)，设身处地的想像海鸥在倾诉些什么。想一想，再写下来。写话的过程，是练笔的过程，也是对文章感情的体会和升华的过程。

在很多情况下，当我们组织学生进行阅读感悟交流时，学生的语言往往是零碎的，不完整的，甚至是词不达意的，思想是肤浅的。而写，可以凭借有形的文字，作深入地思考、推敲、揣摩，可以对原有文字的进行删减、补充、调整、完善，引领思维走向深刻和有序。参赛课上，我拿出一整块的时间

让学生书写内心的情感，是下了很大决心的。我相信，届时的教学效果会给读写结合的理论以有力的佐证，也给了我坚持读写结合的信心。

## 五、恰当使用多媒体，让媒体为教学服务

老人的照片、海鸥纷飞图片适时出现，补充了学生经验的不足，能够创设情境，渲染气氛，帮助学生深入理解内容，品味感情；因为学法指导包括的因素比较多，如果教师只说一遍，学生仅凭记忆是无法操作的，而用大屏幕出示出来，学生在自学、交流时可以反复查看，对比学法指导要点，不断校正、完善自学和交流情况；在指导读两次“鸣叫”的语句时，在写话前和学生读自己的写话内容时，使用悲伤的音乐渲染气氛，把学生带入到适当的感情基调中，利于学生准确把握情感，品出情，写出情，读出情。

除了运用多媒体以外，我还运用了挂图、海鸥图片等传统教具创设情境，营造氛围。在学生写话时挂上了老人的遗像，在学生朗读写话内容后将海鸥贴在老人的遗像周围，连缀成一幅飞翔的鸥群。遗像、鸥群、音乐，加上学生声情并茂的诉说，相信会将师生的情感引向深入，将教学推向高潮。

## 小学语文说课稿万能篇二

感世界，展示了动物丰富的情感世界，读来令人难以忘怀。

学习本组课文，继续练习用较快的速度阅读课文，注意体会课文表达的感情，并揣摩作者是如何把人与动物、动物与动物之间的感情写真实、写具体的。

《老人与海鸥》这篇课文，讲述了一个感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每天到翠湖之

畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

本课教学重点是练习以较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会蕴含其中的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。

本节课上的是第二课时的内容，整个教学过程设计三个主要环节：分别是1、

创设情境，导入新课；2、品读课文，感悟深情；3、回顾全文，揣摩写法。下面具体谈一谈这一课的设计思路：

一、给学生充分的自主学习和交流的时间，问题设计整合，牵一发而动全身。

教学时，我没有用琐碎的问题牵制学生，而是用较为整合的问题引导学生自主学习，合作交流。给学生充分的自主、合作的时机，让学生与文本、与学习伙伴亲密接触，直接对话。交流时，仍然把自主权交还给学生，教师只是在学生交流时相机点拨、引导，体现了“以学定教，顺学而导”的教学理念。

虽然本课时重点教学15-17自然段，品味海鸥对老人超乎寻常

的深情。但海鸥对老人的“情”不是无缘无故的，要深入理解，必须结合老人对海鸥无私的爱。所以，我设计的学法提示中强调“……抓住关键词语，结合课文内容和查阅的资料说说令你感动的原因……”。学生要想理解重点语句，就必须对课文全盘掌握于心，对资料进行筛选、整合。老师在学生汇报、交流时，也要有意识地引导学生联系课文内容和资料来理解重点语句、品味感情，使学生对文章有一个整体的感觉。

## 二、重视学习方法的指导和文章表达方式的把握

自主不等于放任自流，学生自主学习，教师不能大撒把，要给予适时的帮助和指导。学生自学课文15-17自然段前，我出示了学习提示，“请同学们默读课文第15—17自然段，想一想安放老人遗像的地方发生了什么‘意想不到的事情’，画出令你感动的句子，抓住关键词语，结合课文内容和查阅的资料说说令你感动的原因，并在感受最深的地方作上批注”。这段提示教给了学生理解语句、品悟感情的具体的、可操作的方法：“默读”“想一想”“画出”“抓住关键词语”“结合课文内容和查阅的资料说说”“在感受最深的地方作上批注”等都是具体的可操作的学习方法，而且这些方法不仅适用于本课，还适用于日常学习。在学生品读感悟课文时，教师相机在学法上进行指导，使学生在本课学习时知识和能力有所提升。

## 三、以读代讲，以读悟情

语文教学要“以读为本，读占熬头”，特别是阅读教学中，如果离开了声情并茂的朗读，只是理解内容，那样的阅读教学是残缺的。阅读教学一定要要以读代讲，以读悟情。课文中描写海鸥的’句子写得非常生动传神，也十分感人。教学中我会将朗读和体会结合起来，在学生品味理解课文后适时指导学生朗读。特别是引导学生回忆现实生活中人与人告别时的场面，来引导学生体会海鸥为什么为老人守灵，理解文中

为什么用“扑”而不用“飞”。文本与生活的结合，会使学生很容易体会到海鸥对老人那深厚的情谊，很自然地通过朗读流露出来，加上采取不同方式的读（范读、指名读、引读、男生读、女生读、师生赛读，齐读）激起学生朗读的兴趣，真正达到以读代讲，以读悟情的目的。

#### 四、注重读写结合

写应成为阅读教学中不该淡出的环节，读写应有有机结合。因此，我在教学中趁热打铁，顺势迁移，注重读写结合，在学生充分品读感悟的基础上，安排学生想象海鸥的鸣叫在诉说些什么，特别是让学生假设自己是那群海鸥中的一个（“独脚”“灰头”“红嘴”“老沙”“公主”……），设身处地的想像海鸥在倾诉些什么。想一想，再写下来。写话的过程，是练笔的过程，也是对文章感情的体会和升华的过程。

在很多情况下，当我们组织学生进行阅读感悟交流时，学生的语言往往是零碎的，不完整的，甚至是词不达意的，思想是肤浅的。而写，可以凭借有形的文字，作深入地思考、推敲、揣摩，可以对原有文字的删减、补充、调整、完善，引领思维走向深刻和有序。参赛课上，我拿出一整块的时间让学生书写内心的情感，是下了很大决心的。我相信，届时的教学效果会给读写结合的理论以有力的佐证，也给了我坚持读写结合的信心。

#### 五、恰当使用多媒体，让媒体为教学服务

老人的照片、海鸥纷飞图片适时出现，补充了学生经验的不足，能够创设情境，渲染气氛，帮助学生深入理解内容，品味感情；因为学法指导包括的因素比较多，如果教师只说一遍，学生仅凭记忆是无法操作的，而用大屏幕出示出来，学生在自学、交流时可以反复查看，对比学法指导要点，不断校正、完善自学和交流情况；在指导读两次“鸣叫”的语句时，在写话前和学生读自己的写话内容时，使用悲伤的音

乐渲染气氛，把学生带入到的适当的感情基调中，利于学生准确把握情感，品出情，写出情，读出情。

除了运用多媒体以外，我还运用了挂图、海鸥图片等传统教具创设情境，营造氛围。在学生写话时挂上了老人的遗像，在学生朗读写话内容后将海鸥贴在老人的遗像周围，连缀成一幅飞翔的鸥群。遗像、鸥群、音乐，加上学生声情并茂的诉说，相信会将师生的情感引向深入，将教学推向高潮。

## 小学语文说课稿万能篇三

### 一、说教材，教学目标。

《老人与海鸥》用平实的语言向我们讲述了老人与海鸥相依相随、和谐幸福的时光，讲述了海鸥在老人的遗像前连声鸣叫，肃立不动送别老人的情景。文章条理清晰，平静的叙述中掩不住真情和感动，让人无限回味！

第七组课文的主题是“人与动物”，单元训练重点是：继续练习用较快的速度阅读课文，注意体会课文表达的思想感情；揣摩作者是如何把人与动物之间的感情写真实、具体的。教学第七组的开篇课文，我把单元训练的意识、文本表达的特点、学生的学习需求综合起来考虑。拟定了这样的教学目标：

- 1、学习文中8个生字，积累好词佳句。
- 2、练习用较快的速度读文，并在脑海中形成画面。
- 3、引导学生品词析句，感情朗读，感悟老人与海鸥之间浓厚的感情。
- 4、在品读课文的基础上，学习作者的写法。

教学重点：

揣摩、品味语言，感受老人与海鸥的浓浓深情，在潜移默化中受到热爱自然，热爱生命的熏陶。

## 二、说教法学法。

1、说教法：本文语言明白晓畅，学生容易读懂。为了让学生更深入地感悟文本，我准备在教学中采用朗读理解法、引导点拨法、情境渲染法。

2、说学法：结合课文特点和六年级学生学习能力，在本课的教学中我将引导学生：动情诵读、圈点批注、品词品句、书写感受。

## 三、说设计理念。

“语文”拆开来说就是语言文字的学习，语文教学的根本是引导学生理解和运用祖国的语言文字。阅读教学不仅要引导学生读懂课文内容，而且要学习积累课文语言，领悟课文的写作方法。体现语文课程工具性和人文性相结合的特点。

## 四、说教学过程及教学设想。

（一）用音乐轻叩学生情感的大门，导入新课。

播放音乐《丹顶鹤的故事》，学生说说聆听歌曲的感受。接着出示资料，让学生带着满怀的感动，认识吴庆恒老人，为走进“老人与海鸥”的故事做准备：板书课题。

教学设想：“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”情感是语文课堂魅力的元素。

（二）初读课文，读好重点词，把握课文主要内容，形成画面。

让学生带着“认真读文，画出你感受深刻的词语，并尝试理

解；认真读文，说说你脑海中会出现怎样的画面”的任务初读课文。检查学生对重点词语的掌握，引导学生用自己的话描述文中的画面：

板书：相依相随悲伤送别

教学设想：通过描述画面既训练了学生语言表达的能力，想象的能力

又实现了学生对课文主要内容的把握。把握主要内容是整体感知课文的有效方法，是品读句段、领悟写法、学以致用的基础。

（三）聚焦重点句段，品读课文，用心感受。

请同学们把心放到文章中细读课文，边读边想：你看到了一位怎样的老人；哪些内容让你感觉美好，心情舒畅；哪些内容让你意想不到，心灵受到震撼。边想边画出相应的句段，并写下心中的感受。

预设品读交流的内容：

a□初见老人。

学习第二自然段时我引导抓住“褪色、每天、二十余里”体会这是一位勤俭的老人，是对海鸥无私付出的老人。

b□相依相随。

1、文章第三自然段生动地描绘了老人喂海鸥的情景。我准备引导学生通过抓住老人喂海鸥的句子体会到了什么？（老人无微不至地爱着海鸥）

揣摩描写海鸥的词语“应声而来、扫、起起落落”体会老人

与海鸥的和谐、默契；引导学生想象白鸥翻飞的美丽画面，并动情美读。

这里那个词暖暖地触动了你的心坎？（亲昵）你从中体会到了什么？（海鸥就是老人的亲人，老人的儿女。）并相机引导学生找一找文中还有那些内容让你有这样的感受。

c□悲伤送别。

1、“一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平时大不一样，像是发生了什么大事。”

从“翻飞盘旋”中你们体会到了海鸥们怎样的心情？（焦躁不安、心如刀绞）

连声鸣叫是海鸥们的声声呼唤，声声哭泣。他们会“连声鸣叫”些什么呢？请同学们想一想，写一写，替海鸥们说一说。

2、品读16自然段时我引导学生品味、想象海鸥“瞻仰、肃立不动”情景，体会海鸥的心理活动。感受老人与海鸥不是亲人胜似亲人的’浓厚情感。

当我们不得不去收起遗像的时候，海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色旋涡中脱出身来。

让学生以读感受海鸥们的悲痛欲绝。（抓住“扑”字体会用词的形象。）

教学设想：学生融入文本，对语言文字揣摩品味，动情诵读，一方面张扬了学生的个性，另一方面课文语言成了学生情感抒发的载体。有效训练了学生的语感。

（四）统观课文，关注写法。

让学生交流作者写人，表达的方法，教师随机板书：通过老人的外貌，动作、语言、神态刻画他勤俭的形象和美好的心灵。通过海鸥动作的形象而传神的描写体现了海鸥的充满灵性，老人与海鸥感人至深的亲情。

教学设想：语言文字的学习出发点在“知”，而终极点在“行”。领悟作者的写作方法，是阅读教学通向学生写作能力的一座桥梁。

（五）援引图片资料总结，升华情感。

今天在昆明的翠湖边，你可以看到这样一尊塑像，这就是可亲可敬的海鸥老人，一个人只要能坚持内心美好的操守和至死不渝的付出，哪怕他再平凡再普通，也可以活成别人眼中的丰碑！

## 五、作业设计

1、课外搜集有关人与动物和谐相处的故事。并写出自己的感受。

教学设想：这样的作业设计源于文本，又超于文本。学生完成作业的的过程中既扩大了阅读面，又训练了写作能力。

## 六、说板书设计

依照课文的思路、情感的轨迹，我设计了词语式板书，用以辅助教法的实施和学习的落实。

老人与海鸥

相依相随悲伤送老人

浓浓亲情

外貌、动作、语言、神态

形象、传神

## 小学语文说课稿万能篇四

各位老师：

大家下午好！

首先我要感谢各位老师百忙之中抽出时间来听我没有级别的课；其次，我要衷心感谢在先后三次磨课过程中给予我帮助、为我出谋划策的领导和老师们，真的感谢你们。第三，我要感谢全塘中心小学领导给了我这样一次展示自己才华和暴露缺点的机会。展示才华，令我信心倍增；暴露缺点让我找准方向，知难而进。今天，我执教的是新课标本人教版六年级上册第21课《老人与海鸥》。通读完人教版课程标准实验教科书六年级上册第七单元选编的4篇课文后，那一幕幕发生在人与动物、动物与动物之间的真挚感人的故事，让我的心灵受到一次次的震撼。《老人与海鸥》作为本单元的第一课，在统领单元的教学中就尤为重要。因此，在教学本课时要引导学生潜心读书，体会作者的表达方法，把读与思、读与悟、读与写有机地结合起来，为后续3篇课文做好学法铺垫。

本文讲述了一个真实、感人的故事。一位普通的老人（吴庆恒）在翠湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。十年如一日，风雨无阻地去照顾他的“儿女”。老人去世后，海鸥在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的“亲人”。阅罢，让我们不得不慨叹人与动物、人与自然的和谐与共融，原来是那样美好，如此动人。

课文语言朴实、结构清楚，前半部分表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

这篇课文安排两课时，今天，我执教了《老人与海鸥》的第一课时，我把本课的教学目标定为：1. 学习课文的8个生字，能正确地朗读“褪色、撮起嘴、扇动、漩涡”等词语。2. 练习以较快的速度阅读课文，把握课文的主要内容。3. 品味感悟课文的优美语言，感受老人对海鸥的爱。4. 在充分阅读课文的基础上，揣摩作者是如何把老人与海鸥的感情写真实、写具体的。教学重点：用较快的速度阅读课文，抓住重点词句体会老人与海鸥之间深厚的感情。教学难点：揣摩作者是如何将老人与海鸥之间的感情真实、具体地表达出来的。这节课，我总的设计意图是以生为本，以读为本，引导学生进行个性化阅读，在阅读体验中感悟文本，使学生“在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断，说出自己的感受”；读中品悟，悟后赏读，在感悟文本之后再赏读，读为了促进悟，悟是为了更好地读。尝试运用自主、探究的学习方式，引导学生走进自主探究的境界，使学生由衷地感受老人爱海鸥，胜过爱自己；老人与海鸥不是亲人却胜似亲人。

具体的操作策略如下：

1、课前通过吟唱歌曲，既营造了宽松、愉悦的氛围，消除了同学们紧张、恐惧的心理，拉近了老师与学生的距离，又调动了学生的口、眼、脑等多种感官，一下子集中了学生的注意力，使学生更快更好地进入课堂。正如全国著名特级教师于漪说：“在课堂教学中要培养激发学生的学习兴趣，首先应抓住导入课文的环节，一开课就应把学生牢牢地吸引住。课的开始好比提琴家上弦，歌唱家定调，每一个音定准了，就为演奏、歌唱奠定了基础。上课也是如此，第一锤就应敲在学生的心灵上，像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”

2、教学思路力求层层递进，环环相扣。从初读课文，把握课文所描写的两幅画面——精读第3自然段，品悟老人喂海鸥时的默契、和谐——联系上下文，从“每天”、“十多年”来丰厚这幅默契、和谐的画面，从而探究默契背后的原因，感

受老人对海鸥那份无私的爱。——品读描写老人外貌的语句，感受老人的勤俭节约，通过拓展资料，品读老人简朴背后的故事，然后通过小练笔走进老人的内心深处，领悟老人十多年来那份对海鸥永不褪色的爱，那份对海鸥永不褪色的情谊，从而丰满老人喂海鸥这幅温馨感人、默契和谐的画面。

3、以读为本，以读促悟。小学语文浙派名师张化万曾说，“读是语文阅读教学的手段，

也是语文阅读教学的目的。”“读”应该贯彻整个阅读教学的始终。因此，在本课堂上，我注重学生的朗读，注重读中感悟，读中积累。比如，教学“这位老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。”这个句子时，先请同学说说，你是从这个句子的什么地方体会到了老人对海鸥的爱呢？当学生说到从“步行二十余里”体会到老人对海鸥的爱时，我马上追问：请同学们再读读这个句子，你还从这个句子的什么地方也体会到老人对海鸥的爱呢？力求学生读中感悟，以读促悟，引导学生从每天、步行二十余里、赶、只等多角度、多方位体会老人对海鸥的爱。教学“老人只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。”我出示“这位老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。”和“这位老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。”这两个句子对比朗读，让学生读中感悟，读中积累，从而习得语言，领悟作者为什么要这样表达的用意。

4、读是为了更好地悟，悟是为了更好地读。当学生通过自由朗读品悟重点词句畅谈自己的体会后，我十分注重学生悟后赏读重点句，读中品悟，悟中蓄情，力争读出味道、读出感情。比如教学“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”这个句子时，当学生理解到位后，我说，这位老人为自己想得少、为海鸥想得多，怎么会不让我们肃然起敬呢？让我们一起怀着对老人的深深敬意赏读这个句子。当教学“老人顺

着栏杆边走边放，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。”这个句子时，我问：同学们，这句话中有没有“默契”“和谐”这样的词，但你感受到默契、和谐了吗？这就是作者邓启耀的妙笔生花。那么我们能不能把老人与海鸥之间的默契、和谐朗读出来呢？于是我创设三种情景来品读老人与海鸥之间的默契————海鸥来的多了，吃得快了，请你欢快地读读。海鸥来得更多了，吃得更欢了，请你更欢快地读读。海鸥吃得心满意足了，老人也放慢了速度，谁能这样来读读。

5、构建活力课堂。我个人认为：活力课堂首先应该是有效的课堂，有效的课堂，首先应该是扎实的课堂。因为只有扎实，才有效；只有有效，课堂才充满真正的活力。

老师们，人无完人，课无完课。世上没有十全十美，只有残缺的美。不识庐山真面目，只缘身在此山中。当局者迷，旁观者清。老师们，《老人与海鸥》这篇文本，在专家、领导、老师的共同帮助下，我是这样解读的，也是这样执教的。我相信，同一篇文本，由于我们每一位老师站的角度不同，思考的出发点不同，因此解读出来的效果也肯定不同。正如有句话所说“有一千个读者，就会产生一千个哈姆雷特。”在此，我恳请在座的各位领导、各位老师给我提出批评意见，敞开你们的胸怀，不吝赐教，为我更快、更好地成长助一臂之力，在此我深表谢意！

## 小学语文说课稿万能篇五

《老人与海鸥》是人教版小学语文六年级上册中的第七单元“人与动物”中的一篇文章，讲述了一个真实感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明过冬的红嘴鸥。

从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人与也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们

起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例，表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。课文语言朴实，平凡中包含深情，一节课上下来，同学们都为人与动物这样真挚的感情而动容。

在执教这一课时，我紧扣“注意体会课文表达的感情，并揣摩作者是如何把人与动物、动物与动物之间的感情写真实、写具体的”这一单元训练重点。在研读过程中，最大限度地开放课堂，还课堂给学生，在交流中，学生从各个不同的角度、不同的层面丰富课文的内容，以较短的时间在整体上感知了教学内容，在重点词句的研读中深入文本，学生学习的积极性高涨，所以收到了意想不到的效果。

小学语文《老人与海鸥》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)