

# 2023年泉城评课稿 可贵的沉默第二课时 教案设计(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 泉城评课稿篇一

1. 指导学生写好8个生字。
2. 继续学习课文，拓展延伸，了解种子发芽的过程，教育学生从小养成早睡的习惯。
3. 有感情地朗读课文。

### 重点难点

1. 识字、写字。
2. 把种子探出地面的过程演一演。

### 教具准备

生字卡片。

### 教学过程

#### 一、检查复习，导入新课(8)

1. 出示生字词卡片，开火车读。

2. 全班认读。

3. 正确、流利地朗读课文。

## 二、继续学文，理解内容(17)

1. 小朋友们，通过上节课学习，我们知道在种子妈妈的催促下，种子钻出了地面，那么它看到了怎样的呢？请小朋友们继续读课文。

2. 种子看到了什么？

3. 指导感情朗读。

4. 引导想像：小朋友们，种子钻出了地面它不能看见什么呢？

5. 看到这么美的景色，种子心里会想什么呢？

6. 是呀，种子也认识到自己错了，太迟起来了。那么，它以后会怎样呢？

7. 出示句子：“在湿润的空气里，种子一个劲儿地往上长，往上长。”

8. 指导感情朗读。

## 三、总结课文，拓展延伸(10)

1. 学生有感情地朗读课文。

2. 分角色朗读。

3. 教育学生向种子学习，知错就改，并养成早睡早起的习惯。

## 四、指导写字(7)

1. 出示本课要写的生字，学生读。
2. 引导学生观察，生字在田字格中的位置。
3. 指名反馈生字在田字格中位置。
4. 学生说一说书写的注意要点。
5. 学生跟老师空写，教师强调重点。
6. 学生练习写字。

## 五、布置作业(3)

1. 抄写本课生字。
2. 朗读课文。

## 板书设计

5. 种子

伸

打

春天到了，种子钻出地面，看到春天

揉

瞧

## 泉城评课稿篇二

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵最后一自然段。

2、凭借课文语言材料，领悟必须善于抓住机遇，不能东张西望，错失良机的道理。

3、能联系实际说出自己对“追求应该是最大的，但把眼前的一穗拿在手中，这才是实实在在的。”这句话的感受。

4、联系实际谈谈学了课文的体会，并试着写写自己的人生格言

### 【教学重点】

紧紧抓住苏格拉底的三段话引导学生层层深入地理解，领悟必须善于抓住机遇，不能东张西望，错失良机的道理。

### 【教学难点】

能够联系实际，理解“追求应该是最大的，但把眼前的一穗拿在手中，这才是实实在在的”这句话的意思。

### 【教学时间】2课时

### 【教学过程】第一课时（略）

### 第二课时

#### 一、质疑导入：

1、同学们，通过上一节课的学习，我们认识了古希腊的哲学大师苏格拉底，今天，就让我们跨越时空的隧道，再次聆听他的教诲。上文讲到在苏格拉底的引导下，弟子们领悟了这样的一个道理，（出示最后一段）

2、请同学们小声地读这段话，如果有疑问，请提出来与大家一起讨论。（指名说）

过渡：弟子们是在听了老师的话后，才悟出这个道理的，要想解决刚才提出的问题，关键在于读懂老师说的话，请同学们细读课文1-6自然段，划出苏格拉底说的话。

## 二、解读第一句话

课件演示：

你们去麦地里摘一个最大的麦穗，只许进不许退，我在麦地的尽头等你们。

1、指名读，评议。

2、加上提示语读，苏格拉底严肃地对弟子们说——

3、作为苏格拉底的弟子，你听懂了老师的那些要求？指名说。

4、该怎样读，才能让弟子们听懂我的要求呢？谁来做苏格拉底读一读？

## 三、解读第二句话

“你们已经到头了。”

1、苏格拉底说这话时，弟子们完成任务了吗？他们表现如何？

2、苏格拉底用苍老的如同洪钟一般的声音敲响了弟子的警钟，带着自己的理解读，想象苏格拉底的心情。

投影出示：苏格拉底\_\_\_\_\_说：“你们已经到头了。”  
(苍老的如同洪钟一般的声音)

3、弟子们如梦初醒，想想弟子们明白了什么？

4、弟子们不能完成任务，是因为他们没有认真对待吗？

投影出示：弟子们埋头向前走。看看这一株，摇了摇头；看看那一株，又摇了摇头。他们总认为最大的那一穗还在前面呢。虽然，弟子们也试着摘了几穗，但并不满意，便随手扔掉了。他们总以为机会还很多，完全没有必要过早地定夺。

5、这段话对弟子们进行了什么描写？仔细体会弟子们的表现，揣摩弟子们的心理，呆会儿老师要进行现场采访。

6、采访不同表现的弟子，体会抓住时机的重要。

（埋头前行的；摘了又随手扔掉的；光看光摇头的；两手空空的）

7、随机采访麦地里的小麦，强化抓住时机的重要性。

（颗粒饱满的；比较瘦小的；准备嘲笑的；摇晃脑袋的）

9、小结

送上培根的名言：人在开始做事前要像千眼神那样察视时机，而在进行时要像千手神那样抓住时机。

四、解读第三句话

“这块麦地里肯定有一穗是最大的，但你们未必能碰见它；即使碰见了，也未必能作出准确的判断。因此最大的一穗就是你们刚刚摘下的。”

1、苏格拉底是怎么对弟子们说的呢？投影出示，以不同的语气指名读

2、明确两个“最大的麦穗”不同的含义

3、醉翁之意不在酒，苏格拉底仅仅在说“麦穗”吗？还在说什么？

如果麦地是我们的人生，麦穗是机遇的话，苏格拉底的话还可以怎么说？投影出示：苏格拉底对弟子们说：“在\_\_\_\_\_里肯定有\_\_\_\_\_是最大的，但你们未必能碰见它；即使碰见了，也未必能作出准确的判断。因此\_\_\_\_\_就是你们刚刚\_\_\_\_\_的。”

4、现在你还认为弟子们走出麦地，手中空空如也吗？他们收获了一个重要的人生道理。这就是.....

## 五、解读最后段落

“人的一生仿佛也在麦地中行走，也在寻找那最大的一穗。有的人见到了颗粒饱满的“麦穗”，就不失时机地摘下它；有的人则东张西望，一再地错失良机。当然，追求应该是最大的，但把眼前的一穗拿在手中，这才是实实在在的。”

### 1、齐读

2、体会分号的用法，麦穗为什么要加上引号呢？体会双引号的作用

3、理解“最大的麦穗”、“饱满的麦穗”“眼前的一穗”不同含义

4、再读几遍，看看这里哪句话在你心中占据的分量越来越大？

突出显示：当然，追求应该是最大的，但把眼前的一穗拿在手中，这才是实实在在的。

这样的道理苏格拉底直接跟弟子们说了吗？潜移默化间给弟子影响，这种教育方法可以用哪一句诗形容。苏格拉底让弟子们在潜移默化中明白道理，真是一个高明的老师！

### 5、老师示范理解：

我的追求是想成为一名优秀的教师，今天对我来说摘取最大的麦穗就是认真上好这节课，只有上好每一节课，把握住身边的每一次机会，脚踏实地地干好每一件事，我才能离我的追求更近！

你能联系实际，说说你对这句话的理解吗？

6、指名联系实际理解。（教师点评）

7、创设情境，多反复诵读：“追求应该是最大的，但把眼前的一穗拿在手中，这才是实实在在的。”

六、欣赏创作，感悟内化。

1、欣赏有关“机遇”的名人名言，再次体会“机不可失，时不再来”的道理。

2、联系生活实际，说说自己曾经有过的错失良机的事。

3、创作名言，送给那些需要提醒的人。

七、布置作业，课外延伸。

1、课外搜集有关“机遇”的名人名言。

2、背诵最后一个自然段。

板书设计：

## 泉城评课稿篇三

教学目标

1、正确、流利、有感情地朗读课文。



2、能联系实际，说出自己对“追求应该是最大的，但把眼前的一穗拿在手中，这才是实实在在的”这句话的感受。

3、凭借课文语言材料，领悟必须善于抓住机遇，不能东张西望，错失良机的道理。

4、对古代西方伟大的教育家和思想家苏格拉底有初步的了解，并激发学生对古代名人和文化的崇敬。

教学过程：

### 一、情境体验

1、走进麦地，一边看，一边选择最大的麦穗。注意：看到你认为最大的麦穗，就马上站起来示意。看谁选得最大！

2、揭题、质疑。

### 二、读通课文

带着问题读课文，要求：大声读，反复读，读正确，读通顺。

### 三、品读对话

你从故事中，找寻到哪些答案？准备一下，通过朗读表达自己读懂了什么。

边读边品：

1、描写弟子们行动与心理的句子。

2、突然，大家听到了苏格拉底苍老的如同洪钟一般的声音：“你们已经到头了。”这是，他们回头望了望麦垄，无数株小麦摇晃着脑袋，似乎在嘲笑他们。

3、这块麦地里肯定有一束麦穗是最大的，但你们未必能碰见它，即使碰见了，也未必能作出准确的判断。因此最大的一束麦穗就是你们刚刚摘下的。

(1) 自由读，说说读懂了什么？

(2) 苏格拉底认为该怎样追求最大的麦穗？

4、听了苏格拉底的话，弟子们悟出了怎样的一番道理呢？同学们又悟出了怎样的一番道理呢？写下来。交流、评议。

5、多元地朗读课文的. 最后一段

人的一生仿佛也在麦地中行走，也在寻找那最大的麦穗。有的人见到了颗粒饱满的“麦穗”，就不失时机地摘下它；有的人则东张西望，一再地错失良机。当然，我们是应该追求最大的麦穗，但把眼前的麦穗拿在手中，这才是实实在在的。

四、感悟苏格拉底。

## 泉城评课稿篇四

1、理解课文内容，了解钱塘江大潮的雄伟、壮观，激发学生热爱祖国大好山河的思想感情。

2、学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。

3、朗读课文，背诵课文第三、四自然段。

一、引入谈话

钱塘江大潮自古被称为“天下奇观”。我们盼望着能亲眼看到这一奇景。这节课，我们继续学习第22课《观潮》。上节

课，我们初读课文，了解了什么？（板书：潮来前、潮来时、潮过后）在这节课的学习中，我们通过阅读课文，展开想像的翅膀，来感受大自然发明的奇异景象。

二、通过预习，我们读懂了什么？提出预习中不懂的问题。

三、引导学生理解课文内容。

1、潮来前，作者介绍了什么？（板书：笼罩白雾风平浪静）指导朗读。

2、潮来了，给你什么样的感受？从哪感受到的？默读读课文，进行画批。

3、小组合作学习。

（1）推荐感受，品读佳句。

（2）作者又是按怎样的顺序写潮来时的景象的？

（3）分工进行有语气地朗读。

4、反馈推荐，教师适时引导、点拨。抓住以下要点，结合学生的生活经验，谈自身对词句独特的感悟。注意品读结合：

（1）作者按由远和近的顺序来写潮来时的景象的。（板书：远近）

（2）远：抓住潮的声、形来写潮刚来时的景象：隆隆响声，像闷雷滚动；水天相接处一条白线。潮虽远，但气势已现。（板书：声如闷雷远处白线）读读描写潮的句子。

（3）近：抓住潮的形、声、色写出了潮的气势之宏伟：白线很快移来，加长、变宽、横贯江，写出了潮水由远和近的变化。（看图片）“白浪翻滚”、“白色城墙”写出了潮水的

浪头之高，气势越来越大：形如千万匹战马齐头并进，声如山崩地裂。（看图片）（板书：白浪翻滚山崩地裂）（看录像片断）指导学生有语气地朗读，读出潮的气势：先选择自身喜欢的句子练读，再进行赛读，最后布置齐读。（读整段时注意读出潮水形声的变化，气势由小到大。）

（4）指导学生背诵：背自身喜欢的句子。

5、课文中还从哪能看出钱塘潮的气势雄伟壮观？读第五自然段体会。抓住要点，师适时点拨：

“霎时”时间短暂，潮头却已西去，潮水奔腾之快。余波涌来，也使江面风号浪吼，江水平静后，江水已涨了两丈来高，都可以看出潮来之猛，气势之大。指导学生朗读。（适时板书：漫天卷地风号浪吼）

6、学完课文，你们知道为什么人们称钱塘潮为“天下奇观”了吗？学生谈自身的想法。

#### 四、总结

2、（放录像）编导游词，然后向同学们介绍。（可以加上自身收集的资料内容）

3、根据具体情况进行小结

## 泉城评课稿篇五

作为一名人民教师，往往需要进行教案编写工作，借助教案可以更好地组织教学活动。快来参考教案是怎么写的吧！以下是小编精心整理的《精彩的马戏》第二课时教案设计，仅供参考，大家一起来看看吧。

1. 懂得“精彩”、“好奇”、“顽皮”、“笨重”、“移动”、“哄笑”、“绝技”、“喝彩”这些词语的意思。
2. 学习课文的2—4自然段。知道猴子，黑熊，山羊表演得很精彩。
3. 初步懂得一段课文中先讲什么，再讲什么，最后讲什么。
4. 能有感情地朗读课文。

通过上午的学习，大家都知道了这篇课文向我们介绍的是小动物们表演节目的情况。这节课，老师想和大家一起去看看这些表演。大家愿意和我一块儿去看吗？表演马上就要开始了，请大家认真地观看。

1. 回忆。大家刚才都看到了哪些节目呀？出示幻灯片。

（猴子爬竿、黑熊踩木球、山羊走钢丝）

2. 说说你觉得这些马戏怎么样？你最喜欢哪个节目？

（表演得很出色、很精彩……）

3. 结合投影说说自己最喜欢的马戏节目。师指导学习其中的一个马戏节目。（“黑熊踩木球”）出示“黑熊踩木球”的动画。

（1）自读与这个节目相对应的段落。你读懂了什么？发现了什么？不懂的有哪些？

（2）生汇报说。

（我读懂了……，不明白的是……）

（3）指导读精彩的词句，感悟课文。

小结：这个节目的确很精彩，可是我们还有其他的节目，大家想继续看吗？

（4）指明小组合作学习剩下的两个节目。（结合表格学习）

先写什么再写什么最后写什么

节目名

称怎样表演

观众的反应

黑熊踩木球

爬、直立、移动、滚

紧张一阵哄笑

猴子爬竿穿

爬、倒竖蜻蜓、好奇、望顽皮大家直笑

山羊走钢丝

走来走去、小心、踩、弯稳稳当当

为它喝彩

（5）小组学习汇报，你们觉得这两个节目的精彩之处。并结合精彩的词句读一读。

我们已经知道要把节目写具体，要有一定的顺序，下面老师这里还有三个节目，请同学们任意选一个节目，仿照课文中描写节目的方法，先动口说说，说给小组的其他同学听。然

后再自己动手写写。看谁也能写得具体、精彩。

## 泉城评课稿篇六

原创：童话剧

细节一

师：最近老师看了一部电视剧，名叫〈〈我爱我夫我爱我子〉〉，你们看过吗？

师：里面讲到一位母亲为自己的孩子吃了多少苦？

生：妈妈为他的儿子才嫁给哪个大海的。

生：妈妈每天的工作都很辛苦。

生：那个妈妈每天累得都走不动路了。

生：我喜欢那个电视里的妈妈。

生：我妈妈不给我看电视，我常常偷偷地看，我都哭了好几回了。

师：是的，想这样的好妈妈还有很多。还会唱〈世上只有妈妈好〉这首歌吗？

生：学生一起唱了起来。

师：这是一部电影，〈妈妈再爱我一次〉里面的主题歌，也是讲了一位妈妈和自己孩子的故事，我看得感动得眼泪是控制不住的哗哗地流。有机会的话，你们也可以去看一看。

师：今天我们也来学习一首诗，叫〈游子吟〉出示古诗。

生：学生自由朗读古诗，指名读，老师范读，再试读，指名读，最后齐读。

师问：这首古诗是谁写得呢？他为什么要写这首古诗呢？这首古诗的意思是什么呢？

师：你们想知道答案吗？

师：那好，今天我们就来学习〈〈母亲的恩情〉〉。

细节二

师：请同学们看第一幅图，图上画着什么？

生：图上画着一位老妈妈在缝衣服。

生：有一个老人在灯下缝补衣裳。

师：能不能再具体一些。

生：画着一位老母亲在给他的儿子缝补衣服。

生：夜已经很深了，这个老妈妈还没有休息，还在油灯下为明天要去远方的儿子缝补衣裳。

生：图上画着这个老母亲都不怎么看得见了，可还在灯光下，为出远门的儿子缝补衣服。

师：说得好！课文中哪一自然段是说得这幅图上的内容？

第一自然段。

师：好！请你默读这一段，课文中哪些句子写得是图上的内容，那些句子是心里想的？



生：指名读。

师：从这些句子中你还可以看出什么来？

生：妈妈缝衣服，很认真。

师：你从哪个句子或者词语中看出来的？

生：一针针一线线地缝着。

师：是啊，妈妈缝得多认真多细心啊！这里还有一个典故呢？不知道你们有没有听说过？

生：孩子们都很好奇！什么叫典故啊？

师：就是这里面还有一个故事，也是一个民间习俗。

生：什么故事？都直愣愣地看着我。

师：就是家里有人出远门，母亲或妻子为出门的人做衣服，必须要把针脚做得戏迷，要不然出门的人回家的日期就会延迟，母亲一针针一线线细细密密地缝着，是为了让儿子早点回来。

生：哦，原来是这样。

师：你看妈妈这么细心这么认真地缝补衣服，心理在想什么呢？

生：希望儿子早点回来。

师：那这里“一针针一线线”缝得仅仅是衣服吗？

生：学生茫然地看着我，不知道怎么样回答。

师：你们想想老师刚才讲得那个风俗习惯，再想象妈妈心理最想什么？

生：妈妈最希望她的儿子能早点回来。哦妈妈缝得是希望。

生：妈妈是把自己的希望缝在衣服里。

生：妈妈是把自己的愿望缝在衣服里。

生：对，妈妈缝得是自己的期望，缝得是儿子的归期。

师：那你能把这一句话读好吗？

指导朗读

师：你还能从哪个句子或词语中看出什么来呢？

生：已经很晚了，妈妈还在缝衣服。

师：你从什么地方看出来的？

生：从“夜深了”看出来的。

师：这夜深了，除了表示时间已经很晚了，你还能看出什么？

生：可以看出妈妈再晚也要把衣服缝出来。

生：可以看出妈妈再缝着自己的心愿，也不觉得时间已经很晚了。

生：可以看出妈妈无论多晚都会把儿子的衣服缝好的。

生：可以看出妈妈是多么的爱自己的孩子啊！

师：你们说得太好了！

师：妈妈对自己的孩子无论付出什么都愿意，更别说是时间了。在母亲的心中，孩子是她的心肝宝贝！在母亲的心中，孩子是她的心肝宝贝！在母亲的心中，孩子就是她的一切。她愿意无偿地为孩子做任何事情。这位妈妈把心中全部的爱，都化做了针线缝在了衣服上，她盼望着儿子早日归来！谁能把第一自然段的后面两句话读好呢？出示：“夜深了~~~~~回来……”。

指导朗读。

细节三

师：请同学们再看第二幅图，图上画着什么？

生：图上画着孟郊的妈妈把孟郊送到村子外。

生：图上画着孟郊的母亲把孟郊送到村子的外面，舍不得离开。

生：图上画着妈妈和儿子都舍不得分开，她们的手紧紧抓在一起，谁也不愿意分开。

师：你们观察得很仔细，请再仔细看看，我觉得妈妈好象在对他的儿子说着什么？

你们看是不是？

生：是！

师：那妈妈在对她即将要远行的儿子说什么呢？请你用妈妈的语气来说。

生：孩子~~

师：对不起，打断一下，你可以用孟郊的妈妈喊她儿子一样

地来说。

生：郊儿，你可要早点回来啊！师：（妈妈，我记住了，我会早点回来的！）

生：郊儿，你在外面可要注意身体啊！师：（妈妈，您也要注意自己的身体啊。）

生：郊儿，你在外面要保重身体啊！师：（妈妈，您也一定要保重啊。）

生：郊儿，你在外面遇见坏人的时候，可千万要小心啊！师：（妈妈，您在家里有困难可以先找邻居帮忙，不要累坏了身体。）

生：郊儿，你不用担心家里，你自己在外面可要当心啊！师：（妈妈，您自己也要当心啊！）

生：郊儿，妈妈真舍不得你啊！你可一定要早点回来啊！我在家里等你回来啊！师：（妈妈，我也舍不得您啊，我会想念您的，我一定会早点回来的！）

师：这真是儿行千里，母担忧啊！儿子的行牵动着母亲的心啊！妈妈的千言万语都化成了一句话，那就是（出示）：郊儿，你可要早点回来啊！

师：谁能把妈妈说这一句话给读好呢？

指导朗读。

## 泉城评课稿篇七

师：关于描写月光的词语你知道几个？

生1：月光融融

生2：月光皎洁

生3：月光如水

生4：《静夜思》这首诗中也写到了月光，“窗前明月光，疑是地上霜。”

师板书课题。

生1：文章写了他与穷兄妹俩的一件什么事？

生2：是什么激发了他的创作灵感？

生3：贝多芬在这首曲子里要表达自己的什么感受？

生4：他的这种感受是在什么样的情况下产生的？

生5：作者是怎样描写的？

二、整体感知，畅谈所得

生自由读。

师：读了文章之后你有什么感受，谁来谈一谈？

生1：姑娘很喜欢贝多芬的曲子，很崇拜他。

生2：盲姑娘家很穷，她买不起音乐会的入场券。

生3：贝多芬是一位很善良的人，他对穷人有同情心。

生4：贝多芬演奏的曲子太好了，兄妹俩都陶醉了。

生7：老师，我知道为什么？

师：请讲。

生7：这首曲子是他现想出来的，

师：这叫即兴创作。

生8：他为什么能够即兴创作？

三、分节细读，探究贝多芬创作灵感的产生

师：请同学们先读一读文章的第二小节，仔细体会一下贝多芬的心情。

生读。

师：从“幽静”一词能想像到什么？

生：光线不明亮，只有淡淡的月光，周围很安静。

师：对，这样的环境就叫“幽静”。能体会到贝多芬的心情吗？

生1：在幽静的小路上散步他肯定很愉快。

生3：弹得断断续续的，肯定不熟悉，有没有人教他？

师：体会得好，所以他就——

生：走近茅屋。

师：接下去读第三小节，继续体会他的感情。

生读。

师：从兄妹俩的对话中你能体会到什么？

生1：姑娘渴望能亲耳听一听贝多芬是怎么弹的。

生3：盲姑娘很善良。

[换位思考，注重人文的情怀——生命的弘扬]

生读。

生1：盲姑娘觉得只有贝多芬才能弹得这么好。

生2：从两个叹号可以看出盲姑娘听到贝多芬演奏的音乐太激动了。

生：很激动师：此时对贝多芬来说，告诉对方自己是谁并不重要，他只想——

生：为姑娘再弹奏一曲。

生读。

#### 四、体会月光曲的内容

生读。

生练读，指名读，师范读，生再读。

师：同学们读这几句话，语气由轻而重，由缓而急，你能想像到乐曲的旋律吗？

生：乐曲的旋律也应当由轻而重，由缓而急。

师：能由乐曲的旋律想像到贝多芬弹奏时的表情和动作的变化吗？谁来表演表演。

师：演得好。能由此领会到贝多芬赋予乐曲的情感吗？

生：老师，我明白了，贝多芬表达的正是自己见到盲姑娘前后的感情。

师：真聪明！结合贝多芬见到盲姑娘前后的情感变化再来读一读皮鞋匠所联想到的。

生再读。

## 五、巧设情境，说写训练

师：月光曲多美啊！请同学们读最后一小节。（生读）

师：联系上下文想一想“陶醉”是什么意思。

（生讨论）表演过程略

## 六：作业：

- 1、搜集《月光曲》，认真地欣赏欣赏。
- 2、练习背诵最后三个自然段。
- 3、感兴趣的同学可以读一读《贝多芬传》