

全神贯注教案设计理念(实用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

全神贯注教案设计理念篇一

教学要求：

1、知识与技能

- (1) 认识本课6个生字，结合上下文体新词的意思。
- (2) 正确、流利、有感情地朗读课文，了解故事的始末。
- (3) 体会并学习全神贯注的工作态度及通过具体事例表现人物品质的写法。

2、过程与方法

- (1) 结合理解课文内容，理解“全神贯注”的意思，体会最后一个自然段茨威格讲的话的含义。
- (2) 抓住罗丹工作时的语言、神态和动作，通过讨论感受和反复有感情的朗读来感受人物的形象与品质。

3、情感态度与价值观。

- (1) 激发学生对这位著名的雕塑家产生敬仰之情。
- (2) 教育学生做事要有执著的态度和全神贯注的精神，培养一丝不苟的作风。

教学重点：抓住重点词、句、段理解课文内容。

教学难点：体会描写人物动作、神态、语言的句子所要说明的意思。

教学准备：多媒体课件

教学时间：一课时

教学过程

教学过程：

一、复习导入

同学们，上节课我们学习了伽俐略在探求科学真理的过程中，表现出了执著、求实的精神。今天林老师要给同学们介绍另一位有名的人物。他就是法国著名的雕塑家罗丹。请同学们打开书本的126页，看看罗丹的资料。

1、齐读课题。

2、引导学生通过找“全神贯注”的同义词来理解“全神贯注”的意思。

3、倒叙质疑。

(1) 出示课文最后一段，让学生齐读。

“茨威格对这件事有很深的感触。他后来回忆说：‘那一天下午，我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多。因为从那时起，我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。’”

(2) 读了这一段，你们有什么问题想知道吗？或老师质疑

（“这件事”是指什么事？我从罗丹的工作室里学到了什么？）从而吸引学生学习课文。

二、初读课文，感知课文内容。

1、按照自己喜欢的方式朗读课文。

要求：（1）读准字音，把课文读通顺。

（2）不理解的字词作个记号。

2、检查读书情况。指名分段朗读课文并加以纠正。

3、以指名读、开火车、小组读等方式认读生词。

三、精读品味，讨论解疑。

1、默读课文，思考课文主要讲了一件什么事，并划出最能表现罗丹工作时全神贯注的句子。

2、指名分段读课文，纠正读音：

塑、诞、露出

3、谈谈读后的收获。

（1）汇报课文讲了一件什么事？

（2）学生朗读表现罗丹工作时全神贯注的句子。

4、提出不懂的问题。教师收集各组提出的问题，并进行归类，组织学生交流。

四、读议结合，赏析语句。

1、读议有关描写罗丹修改女像时的句子。（出示投影）

（1）罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽里咕噜的，好像跟谁说悄悄话。（作者抓住了罗丹的动作和语言并善用比喻和想象来说明他在仔细观察，认真思考。）

（2）忽然，他眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。（作者抓住了罗丹的神态来说明他想出了比较满意的修改方案）

如果改成“眼睛闪着光，似乎在跟谁争吵”那一句好，为什么？

（3）他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动。（动作描写，说明罗丹工作紧张忙碌）

（4）他像喝醉了酒一样，整个世界好象已经消失了。（神态描写，说明罗丹完全进入了艺术创作的境界，到了如醉如痴的程度。）

2、读读议议罗丹修改完女像后又发生了什么事呢？

（1）让两个学生分别读第3、4自然段中表现罗丹和茨威格行动、语言的句子。

（2）联系上、下文讨论下面句子的意思：

罗丹这才猛然想起他的客人，他推开门，很抱歉地对茨威格说：“哎呦！你看我，简直把你忘了。对不起，请不要见怪。”

（“猛然想起”是讲罗丹刚刚从如醉如痴的创作情境中解脱出来。“对不起，请不要见怪”说明他对挚友的一片真情。从把朋友无意关在工作室这件事，进一步说明罗丹全神贯注

地工作。要求读出抱歉的语气。)

3、引导多次朗读最后一段。思考：你怎样理解茨威格的话？（这两句话是茨威格对这件事的感触。他亲眼目睹了罗丹对艺术的执著和浑然忘我的工作态度，深受启发，进而明白了人类的一切工作要想做好，都应该像罗丹一样全神贯注。在学校可以学到很多知识，但要想把工作做好，获得成功，还要靠这种持之以恒，不懈追求的精神。所以茨威格说比许多年在学校学到的还要多。)

五、升华情感受，课外延伸。

1、小组交流：你从罗丹身上体会到什么呢？

2、联系生活实际，说说对你有什么帮助。

六、 总结全文，指导小练笔。

1、教师总结并让学生谈自己的收获。

2、模仿课文的第二段，通过人物的语言、动作和神态来刻画一个人物形象。

3、展示小练笔。

板书设计

26全神贯注

叽里咕噜 把你忘了 (语言)

一会儿……一会儿……

踩 (动作)不停地挥动

眼睛闪光 世界消失 (神态)

全神贯注教案设计理念篇二

茨威格曾经说过：“人类的一切工作，只要值得去做，而且要做的好，就应该全神贯注。”这句话让我想起了一个“书迷同桌”。

课间“书迷同桌”正看着书，我遇到了一个难题，我凑了过去，说：“这题怎么解？”我一开始以为他是个故意不回答我，我边摇他的手边说：“这题怎么做？求解！求解！求解！”他迷茫的回了一句：“啊？你说什么？”我不回答，嘴里碎碎念，希望能引起他的注意，我用余光瞟了他一眼，没想到他又沉浸在书海世界里了。哎哎，我怎么会有这样一个同桌啊！

他一旦看起书来就无法自拔，怎么也不“拉”不出来。他时而痴痴的笑着，时而紧锁眉头；时而出现一副莫名其妙的表情，自动屏蔽了所有的外界干扰，仿佛他已经消失了。

有一次午休，老师在改作文，“书迷同桌”在看书。老师依次点名让大家上来拿作文，“王昊鹏，王昊鹏是谁？”老师叫道，他一脸茫然的把头抬起来，环顾四周，说：“咦，谁在叫我？”老师和同学们扑哧一声笑了，只有他一个人不明所以。

我的“书迷同桌”真是令人发笑。

全神贯注教案设计理念篇三

教学要求：

1、知识与技能

(1) 认识本课6个生字，结合上下文体新词的意思。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文，了解故事的始末。

(3) 体会并学习全神贯注的工作态度及通过具体事例表现人物品质的写法。

2、过程与方法

(1) 结合理解课文内容，理解“全神贯注”的意思，体会最后一个自然段茨威格讲的话的含义。

(2) 抓住罗丹工作时的语言、神态和动作，通过讨论感受和反复有感情的朗读来感受人物的形象与品质。

3、情感态度与价值观。

(1) 激发学生对这位著名的雕塑家产生敬仰之情。

(2) 教育学生做事要有执著的态度和全神贯注的精神，培养一丝不苟的作风。

教学重点：抓住重点词、句、段理解课文内容。

教学难点：体会描写人物动作、神态、语言的句子所要说明的意思。

教学准备：多媒体课件

教学时间：一课时

教学过程

教学过程：

一、复习导入

同学们，上节课我们学习了伽俐略在探求科学真理的过程中，表现出了执著、求实的精神。今天林老师要给同学们介绍另一位有名的人物。他就是法国著名的雕塑家罗丹。请同学们打开书本的126页，看看罗丹的资料。

1、齐读课题。

2、引导学生通过找“全神贯注”的同义词来理解“全神贯注”的意思。

3、倒叙质疑。

(1) 出示课文最后一段，让学生齐读。

“茨威格对这件事有很深的感触。他后来回忆说：‘那一天下午，我在罗丹工作室里学到的，比我多年在学校里学到的还要多。因为从那时起，我知道人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。’”

(2) 读了这一段，你们有什么问题想知道吗？或老师质疑（“这件事”是指什么事？我从罗丹的工作室里学到了什么？）从而吸引学生学习课文。

二、初读课文，感知课文内容。

1、按照自己喜欢的方式朗读课文。

要求：（1）读准字音，把课文读通顺。

（2）不理解的字词作个记号。

2、检查读书情况。指名分段朗读课文并加以纠正。

3、以指名读、开火车、小组读等方式认读生词。

三、精读品味，讨论解疑。

1、默读课文，思考课文主要讲了一件什么事，并划出最能表现罗丹工作时全神贯注的句子。

2、指名分段读课文，纠正读音：

塑、诞、露出

3、谈谈读后的收获。

(1) 汇报课文讲了一件什么事？

(2) 学生朗读表现罗丹工作时全神贯注的句子。

四、读议结合，赏析语句。

1、读议有关描写罗丹修改女像时的句子。（出示投影）

(1) 罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽里咕噜的，好像跟谁说悄悄话。（作者抓住了罗丹的动作和语言并善用比喻和想象来说明他在仔细观察，认真思考。）

(2) 忽然，他眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。（作者抓住了罗丹的神态来说明他想出了比较满意的修改方案）

如果改成“眼睛闪着光，似乎在跟谁争吵”那一句好，为什么？

(3) 他把地板踩得吱吱响，手不停地挥动。（动作描写，说明罗丹工作紧张忙碌）

(4) 他像喝醉了酒一样，整个世界好象已经消失了。(神态描写，说明罗丹完全进入了艺术创作的境界，到了如醉如痴的程度。)

2、读读议议罗丹修改完女像后又发生了什么事呢？

(1) 让两个学生分别读第3、4自然段中表现罗丹和茨威格行动、语言的句子。

(2) 联系上、下文讨论下面句子的意思：

罗丹这才猛然想起他的客人，他推开门，很抱歉地对茨威格说：“哎呦！你看我，简直把你忘了。对不起，请不要见怪。”

(“猛然想起”是讲罗丹刚刚从如醉如痴的创作情境中解脱出来。“对不起，请不要见怪”说明他对挚友的一片真情。从把朋友无意关在工作室这件事，进一步说明罗丹全神贯注地工作。要求读出抱歉的语气。)

3、引导多次朗读最后一段。思考：你怎样理解茨威格的话？

(这两句话是茨威格对这件事的感触。他亲眼目睹了罗丹对艺术的执著和浑然忘我的工作态度，深受启发，进而明白了人类的一切工作要想做好，都应该像罗丹一样全神贯注。在学校可以学到很多知识，但要想把工作做好，获得成功，还要靠这种持之以恒，不懈追求的精神。所以茨威格说比许多年在学校学到的还要多。)

五、升华情感受，课外延伸。

1、小组交流：你从罗丹身上体会到什么呢？

2、联系生活实际，说说对你有什么帮助。

六、总结全文，指导小练笔。

1、教师总结并让学生谈自己的收获。

2、模仿课文的第二段，通过人物的语言、动作和神态来刻画一个人物形象。

3、展示小练笔。

板书设计

全神贯注教案设计理念篇四

教学目标：

1、认识本课6个生字，能尝试用各种方法体会新词的意思。

2、抓住关键的句子或词语体会罗丹忘我的工作精神，理解“全神贯注”的含义。

3、学习通过具体事例的描写，从神态、动作和语言等方面来表现人物品质的写法。

教学重点：

抓住关键的句子或词语体会罗丹忘我的工作精神，理解“全神贯注”的含义。

教学难点：

学习通过具体事例的描写，从神态、动作和语言等方面来表现人物品质的写法。

教学时间：

一课时。

课前准备：

1、学生课前预习课文，把课文读通、读顺。

2、完成课前导学材料。

一、谈话导入，激发兴趣

1、板书“全神贯注”

2、同学们，你知道这个成语的意思吗？你是用什么方法理解它的？

3、我们身边有没有同学具备“全神贯注”的品质的呢？请你用它说一个句子夸夸他们。

过渡：所谓“读书百遍其义自见”，让我们一起走进这个故事吧！

二、初读课文，整体感知

1、自由读课文，读准字音，读通句子，整体把握课文内容。

2、检查自读情况

3、还记得我们概括文章内容的方法有哪些吗？我们今天就来试试最简单的这一种□ppt□()全神贯注()

三、默读课文，体会品质

1、我们知道要表现人物品质，描写人物有很多方法，你知道有哪些吗？

2、那么作者是通过什么描写把罗丹的这种品质表现出来的呢?请你默读课文,划出罗丹怎样全神贯注工作的句子,在旁边写一写你的体会。

5、再读课文第二自然段,体会写法:一个什么样的罗丹跃然纸上。

6、那我明白了,在以后写人的文章里,我可以……

7、播放图片:正是由于罗丹的这种忘我工作,全神贯注的品质使得他创作出了许多神态生动、内涵丰富、闻名世界的人物雕塑。

过渡:他的这种品质不仅使自己获得了成功,还深深地影响了他的好朋友——茨威格。

四、拓展训练、读写感悟

1、出示茨威格的话

2、请你用联系上下文或者生活实际等方法写一写你对这句话的理解。

4、其实,并不只是罗丹具有这样的品质,很多名师大家之所以会成功,也离不开全神贯注。你还知道哪些与“全神贯注”有关的小故事,来跟大家分享一下。

五、作业布置

1、把你认为描写得精彩的句子摘抄下来。

2、模仿文中描写人物的方法,发挥你的想象力,写一写罗丹在全神贯注工作时,茨威格在做些什么。

板书设计:

26全神贯注

激动——陶醉——忘我

动作、神态、语言

全神贯注教案设计理念篇五

1. 理解课文内容，体会“全神贯注”的含义，学习罗丹做事心神专注、投入的精神。
2. 在结合课文分段、归纳段落大意的基础上，弄清段与段之间的联系。
3. 学会本课生字新词，练习用“祝贺”、“莫名其妙”造句。
4. 有感情地朗读课文。

教学重点、难点

1. 结合课文内容体会全神贯注的含义，理解课文结尾一段话。
2. 了解段与段之间的联系。

教学时间 三课时

教学设计

第一课时

一、教学目标

(一)按“预习”要求初读课文，了解作者围绕“全神贯注”讲了一件什么事。

(二)正确朗读课文。学习生字新词，为初步理解课文扫清障碍。

(三)读懂每个自然段，概括自然段段意，再划分结构段。

二、教学重点、难点

读懂每个自然段，以自然段为依据，划分结构段。为全面理解课文做好准备。

三、教学过程

(一)初读课文，了解作者围绕“全神贯注”写了件什么事。

1. 板书课题，学生解释“全神贯注”一词(可以查工具书)，再提出问题思考，围绕“全神贯注”作者写了谁的一件什么事情。

(“全神贯注”是全部精神高度集中的意思。作者围绕“全神贯注”写了法国大雕塑家罗丹邀请挚友奥地利作家斯蒂芬·茨威格到家做客时，由于全神贯注地雕塑作品，却把朋友忘得一干二净的事情。)

2. 顺便解释“雕塑”、“奥地利”、“挚友”：

(“雕塑”，造型艺术，用泥土、石膏、竹木、玉石、金属等材料雕刻或雕塑艺术形象。“奥地利”，奥地利共和国，位于欧洲中部，首都是维也纳。“挚友”，“挚”，诚恳；亲密的朋友。)

(二)再读课文，正音正字，学会生字新词(有的可以放到分析课文时再去理解)。

1. 注意以下字的读音：

“挚”是翘舌音，“醉”是平舌音。

“雕塑(s)”的“塑”不要读成“su[^]”的音。

“工作室(shi)”的“室”不要读成“sh!”的音。

“不禁(jin)”的“禁”不要读成“禁(jin)止”的音。

“把湿布披(pi)在塑像上”的“披”，不要读成“pi”

“径(jing)自”是表示自己直接行动。“径”不要误读成“j!ng”的音。

“悄悄地站在一边”中的第二个“悄”应读儿化音。

“叽哩(li)咕噜”，这里形容说话别人听不清楚。“哩”应读成轻声。

“悄悄(qiao)话”的第二个“悄”应读轻声。

2. 注意以下字的字形结构：

“诞生”的“诞”的中间是“讠”，不要写成“讠”。

“罗丹”的“丹”，不要和“舟”相混。

“醉”的左半部是“酉”，中间不要少写一横。

“激烈”、“激动”的“激”和“邀请”的“邀”，部首不同，前者是“氵”，后者是“讠”。

(三)按自然段默读，概括出自然段段意，再讨论划分结构段。要求边读边想，边画出重点和概括性词语或句子。

1. 概括自然段段意：

第1自然段：罗丹邀请茨威格到家做客，在参观工作室时，发现作品还有毛病，要立刻修改。

第2自然段：罗丹全神贯注地修改女像作品。

第3自然段：罗丹工作完，随手拉上门准备上锁。

第4自然段：罗丹发现茨威格被关在工作室里了。

第5自然段：茨威格对这件事感受很深。

2. 引导学生按事情的起因、经过、结果等阶段，结合自然段的归并，讨论划分结构段，明确段与段之间联系的必然性。

提示：课文共5个自然段，篇幅较长，内容较多或较集中，没有对话之类的较多的自然段。因此，较长的自然段，很可能是事情发展过程中的一个阶段，有可能独立成段。

第一段即第1自然段，写了罗丹邀请茨威格到家做客，参观工作室，并看刚完成的女像作品，以及客人对作品的称赞和主人发现作品还有毛病等。

第二段即第2自然段，写了罗丹修改女像的经过。篇幅较长，内容具体。

以上两个自然段之间联系很紧密。第一段即第1自然段最后一层意思是罗丹发现作品有毛病；第二段即第2自然段就讲着手进行认真修改。因此，这两个自然段既可独立成为两个大段，又在内容和情节发展上紧密联系。

第3自然段是写罗丹由于全神贯注地工作，竟忘了客人的存在。第4自然段写茨威格招呼罗丹，罗丹这才发现客人被关在工作室里了。这两个自然段紧紧相连，共同记述一件事，显然可

以合并成为第三大段，进一步生动地表现了罗丹“全神贯注”的工作精神，这可以说是第二段的发展和延伸。

第四段即第5自然段，写了茨威格的回忆和感受：一切值得做的工作，想要做得好，就应该全神贯注。显然，这是全文内容的归结。

(四)通读课文，在质疑问难中，通过议论或查工具书，结合课文语句，解释一部分不理解和不甚理解的词语，为下一步了解课文内容，体会课文中心做好准备。

“仪态端庄”，仪态，人的外表，包括容貌、姿态、风度等。“端庄”，容貌、举止端正、庄重。指罗丹的作品女像的容貌、姿态等是端正庄重的。

“杰作”，指罗丹塑造的女像，是超过一般水平的好作品。

“端详”，这里指罗丹仔细地看女像。

“吁了口气”，吁，这里读“x&”(另读y))□是长出了一口气的意思。表示罗丹工作紧张后的放松。

“径自”，指罗丹工作完毕，忘了客人的存在，自己直接行动走出门去。

“感触”，跟外界事物接触而引起的思想情绪。指茨威格对罗丹全神贯注地修改作品的认真态度，所产生的敬佩感情和受到的启发、教育。

“莫名其妙”，表示事情奇怪，使人不明白其中的奥妙或真相。是指罗丹把茨威格关在屋里，要锁门，茨威格不知究竟是为了什么。