

# 2023年音乐春晓教案反思(大全5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 音乐春晓教案反思篇一

音乐活动中,经常看到的打击乐教育模式是:孩子跟着老师提供的节奏,一边又一遍的模仿练习,直到孩子“学会”为止,幼儿园音乐教学反思。如何改变传统的“要我学”为幼儿积极主动参与式的“我要学”,从而使幼儿的主体地位得到真正的体现呢?中班打击乐《粉刷匠》就是一个成功的案例。

### 二、案例描述及分析

活动开始,只见王老师不慌不忙地出示一张没有颜色的小猪的新房图片,问小朋友:“你们觉得小猪的新房漂亮吗?”小朋友马上七嘴八舌说出了自己的想法:“不漂亮”、“没有颜色的”、“不好看,给它涂上颜色才好看”。这时王老师“好,那我们就来做小小粉刷匠,帮小猪来刷新房吧”,短短一句话就巧妙自然地引出了活动的内容“粉刷匠”。跟随着音乐的节奏,孩子们情不自禁地刷起了房子。而老师此时则是静静地观察孩子的动作,并不时地用鼓励及赞同的眼神回应着孩子。

音乐一停,老师就已经将目光注视在孩子们身上,“谁来试试,你是怎么刷房子的?”孩子们争先恐后举起小手。一个男孩子上前,随着音乐双手做摸墙状,快速地上下移动,表现八分节奏的动作,“哦,你是这样快快刷的,真棒!请你来教教我们吧!”刚才还有点羞涩的男孩,俨然像个小老师似的教了起来,王老师却像个渴求的孩子,在小朋友中间认真地学着,教学反思《幼儿园音乐教学反思》。“哎呀,那你们知道哪个节奏在说

这个快快刷的动作呢？”大家学好这个动作安静下来后，老师求助似地拿出三张节奏卡（四分节奏、八分节奏、带休止符的八分节奏）。话音刚落，孩子们就纷纷发表起自己的看法：“x多的是快快刷的”“x下面有横线的是要快快刷的”、“这张只有2个x，那张有4个x，是要快一点的”。“哦，是这样吗？”老师用疑惑的眼神望着大家。“我们试试不就知道了吗！”一个小朋友自告奋勇地提议。“你的办法真好，我怎么就没想到呢？”被老师这么一说，乐得这个小朋友呵呵直笑。在音乐声中，老师和孩子共同验证了结果。“对了，我们说对了”孩子们欢呼雀跃着。“我们的小粉刷匠真能干，那你们还能用其它动作来刷这个节奏吗？”“可以，老师我可以横着刷”、“我会画圆刷”……片刻，孩子们就巩固掌握了八分节奏。

“哦，快快刷的累了吧？”老师关切地说。“那你可以怎么刷让自己放松一下呢？”“慢慢刷”一个孩子迫不及待地喊了出来。“太好了，你来教教大家吧……”随着音乐的节奏，大家又乐此不彼地学了起来，并且同样地找出了慢慢刷的四分节奏卡。就这样在不知不觉中，孩子们又掌握了四分节奏。

高潮过后，老师提出那张有八分休止符的八分节奏卡（休止符用红笔画），这是只听见孩子开始窃窃私语：“哦，这么难的！”。这让我们几个下面听课的老师也一阵心揪：“这个节奏这么难，让中班上学期的孩子学习，老师要如何解决呢？”。只见王老师神态自若地将节奏卡贴到刚才的八分节奏卡下面，用挑战的语气问：“你会这个节奏吗？它与前面的节奏有什么不同呢？”室内一片寂静后，又马上沸腾起来：“老师我知道，这里有空的”、“0表示要休息”、“有红灯”、“下面有横线”，孩子们的思维一下子又活跃起来，活动也相当投入。“有线的有红圈的这个节奏要怎么刷？”老师追随着孩子的回答紧接着问。站起了一个小男孩，他镇定地说：“刷房子的时候有一个装颜料的桶，那个0（指休止符）像桶一样，刷的时候先把刷子在桶里蘸一下，再刷一下。”“太好了！你来快来做小老师教教我们怎么刷！”伴随着音乐，师生开心地玩着、学着。一个具有挑

战性的节奏就这样轻松地解决了。

最后,老师请小朋友完整欣赏音乐,回忆音乐的那里是快快刷?哪里是蘸一下、刷一下?哪里是慢慢刷?经过完整的动作练习后,用上乐器进行伴奏。整个活动在欢快、愉悦的气氛中轻松地完成。

分析:

## 音乐春晓教案反思篇二

1. 知道爱清洁、勤洗澡有利于身体健康。
2. 乐意在成人的帮助下尝试学习自己洗澡。
3. 会随着音乐有表情地进行游戏活动。

1. 小动物头饰:猪小弟,小兔,小羊,小猫,小猴若干;
2. 多媒体课件。

小朋友们,你们知道小猪长得什么样子吗?你们喜欢小猪吗?  
(出示玩具小猪)

脏兮兮的小猪你喜欢和它做朋友吗?(不喜欢)

小朋友不喜欢和小猪做朋友,那么小动物愿意与小猪做朋友吗?请看。

小朋友,猪小弟呀猪小弟,要和谁来做游戏?(小兔子)

小兔子怎么说的?怎么做的?

(小兔说:“哎呀呀,你的身上都是泥,快去洗洗吧。”) )

我们一起边唱边表演一下吧。

小朋友，猪小弟呀猪小弟，要和谁呀做游戏？（小羊）

小羊怎么说的？怎么做的？（小羊说：“哎呀呀，你的脸上脏兮兮，快去洗洗吧。”）

我们一起边唱边表演一下吧。

第三段、第四段方法同上。

猪小弟找到朋友了吗？为什么？（因为它身上太脏了）

小猪应该怎么做？（去洗澡）

猪小弟是怎样做的呢？（…）

我们一起边唱边表演一下吧。

小朋友，你喜欢什么样的。小猪？（干净的）为什么？

（因为勤洗澡、爱清洁、讲卫生，我们才不会生病，我们的身体才会棒棒的。）

老师扮演猪小弟，幼儿分角色随音乐边唱边表演。

选一幼儿扮演猪小弟，其他幼儿分角色随音乐边唱边表演。

小朋友，你们在家经常洗澡么？那你是怎么洗的？（…）

边学说边做动作：

洗头发洗头发，洗洗洗

搓胳膊搓胳膊，搓搓搓

擦后背擦后背，擦擦擦

洗脚丫洗脚丫，洗洗洗

老师这里有许多动物玩具，你们每人拿一个，我们一起来给小动物洗洗澡吧！（边洗边说儿歌）结束活动。

## 音乐春晓教案反思篇三

《欢迎你到新疆来》是一堂主题为中国娃的一堂音乐课，我把目标定为了了解歌曲的旋律，学唱歌曲和感知维吾尔族音乐的特点，并能用简单的肢体动作进行表演。对于目标来说，我是做到了让幼儿了解歌曲的旋律，学唱歌曲，但是在感知维吾尔族音乐的特点，并能用简单的肢体动作进行表演这一方面做的还不够，在这一部分还需要加强，让幼儿自己来做一做，自己来表达！要做到以幼儿为主，我上的时候就大部分都是我在讲，这一点做的还不是很好！

整堂课我设计了三个环节：

1. 谈话导入。你们知道新疆这个地方吗？有谁去过吗？我们大家一起来说一说新疆有什么？哦，原来新疆啊有很多好吃的好玩的了呢，看冬不拉弹起来了，刀郎舞跳起来了，小姑娘跳起来了，羊肉串烤起来了等，直接把歌词导入进去，让幼儿很快的了解歌词。

2. 学唱欢迎你到新疆来。我是采用了先教师唱一遍，提问，你听到了什么？再根据幼儿的回答，拿出图卡。让幼儿学念歌词。再认识新疆的事物，看图谱学唱歌曲。在这个环节，主要是学念的次数不够多，我觉得在导入的时候就直接把事物告诉幼儿，然后把第二环节的重点放在学念歌曲，不要一下子就让幼儿学唱，不然的话就有点，还没有学会念，就要求他们唱的感觉。

3. 新疆是一个好地方。这个环节主要是让幼儿了解新疆是一个好地方，有很多的好东西，新疆人是很欢快、热情的。引导幼儿像新疆人一样，欢快的唱歌。这个环节的问题是前面幼儿学唱歌曲的基础打的不是很好，再让他们欢快的唱歌很多幼儿还不能做到。

通过这一堂课我发现了我还存在的许多问题。就像上这样的音乐课一定要有一定的层次，基础打好了下一步才能很好的进行，一定要在幼儿理解和认识的基础上。进行这就像造楼房一定要打好根基是一个道理一样。另外一点，也是很重要的一点就是一定要吸引住幼儿，只有在吸引住幼儿，让幼儿注意力集中的情况下才能顺利的把这一节课上好。

作为一个新教师，每一次的课都能让我学到很多，让我有很深的体会，每一次的课都会引发我的思考，想一想这一堂课应该怎么样上才能上的更好，争取有点滴的进步！

## 音乐春晓教案反思篇四

幼儿园音乐活动反思一：幼儿园小班音乐活动教案及反思：  
洗澡歌

设计意图：小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

重点难点

- 1) 重点：感受音乐带来的快乐。
- 2) 难点：初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

活动目标：

1, 鼓励幼儿积极参加音乐舞蹈, 在舞蹈中获得快乐的情绪体验。

2, 鼓励幼儿大胆的尝试创编, 体验创编的乐趣。

活动准备: 录音机, 磁带, 钢琴, 空沐浴露瓶, 毛巾, 脸盆。

活动过程:

一, 律动进场

二, 练声, 复习歌曲

三, 教师以哑剧表演的形式激发幼儿的兴趣。

1) 师: 小朋友, 今天老师为小朋友准备了一段表演, 大家猜猜看, 老师在干什么, 你从哪里可以看出来。

2) 教师表演, 突出洗澡的动作。

3) 请幼儿回答问题: 你们是怎么洗澡的, 并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

四, 教师请幼儿认真倾听歌曲激发幼儿表演的欲望。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗? 好听吗?

五, 教师请幼儿创编动作, 并引导幼儿美化动作。

1, 师: 小朋友都觉得这一首歌这么好听, 那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

六教师完整的表演舞蹈。并加上之前幼儿创编的动作。

1) 师: 小朋友今天都这么乖, 那么老师也想到一些好看的动

作，小朋友们想不想看啊？

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段舞蹈吧

七，教师喊节奏放慢速度教幼儿基本动作。

1. 师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八，教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1. 师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

九，复习歌曲“蚂蚁”

十，律动出场。

师：小朋友们，你们今天真能干，这么快就把动作学会了，现在我们最后在来一遍好吗？

活动反思：

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

幼儿园音乐活动反思二：幼儿园音乐活动教学反思：《好娃娃》（834字）

一. 师生一起随音乐律动心理咨询师成绩查询（音乐：大钟小钟）

## 二. 歌曲学习

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）

5. 有感情的唱歌。

## 三. 表演拓展

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。

2. 生生互评，师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

幼儿园音乐活动反思三：幼儿园整合理念下音乐教学活动实践反思（2161字）

整合具有两方面的涵义：它既是一种形式上的整合，更是一种理念上的整合。在形式的层面上，音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合；在理念的层面上，音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质，使音乐教育活动超越于学科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

一、根据幼儿的兴趣选择音乐主题活动主线

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验

对幼儿的学习发挥着一定的作用。在实施音乐主题教育前，教师应充分担当起观察者的角色，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动内容与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜非常感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着，幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选择它作为音乐主题开展的音乐主线。

## 二、有机整合各领域的内容为音乐主线服务

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育内容要全面，即同一个内容的学习可以实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要；另一方面也提示我们整合的教育内容要适宜，即要从实际出发，充分考虑整合的必要性，有机整合各领域的内容，看它们是否符合幼儿的现有需要；是否对音乐主线有辅助教育意义；是否从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。

《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的内容，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“有趣的哈哈镜”等领域的内容，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

## 三、采用整合的教育教学方式让音乐“说话”

要体现整合教育的观念，教师就应该克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

### （一）让音乐材料“说话”

音乐活动可以利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。通过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“有趣的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果；引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮助自己记忆,,,在这些活动中，幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习。又如，围绕音乐主题开展，我在探索区投放了平面镜、放大镜等材料，让幼儿自己去尝试、去发现、去探索放大镜镜像产生的神奇效果。在活动过程中，幼儿拿着镜子在自由交流着：“放大镜一面是鼓鼓的，另一面是扁扁的”“镜子会反光，放大镜也会反光的”“鼓鼓的这一面照的东西变小了，扁扁的这一面照的东西变大了”,,,在自由的科学探索中，幼儿不仅认识了放大镜镜像变化的特性，而且更深刻地理解了歌曲内容。

## (二) 让幼儿用音乐“说话”

要培养幼儿的乐感，就必须让幼儿自主探索，以自己的方式用音乐“说话”，进行个性化的表现。活动不限定于一次完成，而是在一个连续的过程性活动中调动幼儿已有的经验，并将经验迁移到新的材料中，让幼儿结合自己对新材料的理解，运用动作、创编和合唱等多种方式尽情地用音乐语言表达个人感受。

### 1. 为歌曲配动作

根据该音乐素材的特点，即双声部说唱的地方有问奏音乐，感受歌曲的旋律和节奏，听辨歌曲中的问奏，创编照哈哈镜的滑稽动作。借助幼儿间的思维互动，引导幼儿用自己的动作表达对音乐的理解。如在思考用什么滑稽动作表现照哈哈镜时，幼儿开始只是用诸如踮脚尖、半蹲等动作来表现形态上的变化，但是随着活动的深入，幼儿的创意越来越多，从

身体动作到面部表情都表演得妙趣横生。同时，在为歌曲配动作时，有些幼儿一个接一个地做滑稽动作，结果出现了混乱，但我并没有加以制止，而是及时找到了原因——幼儿过于热衷滑稽动作而忽略了音乐。于是，我肯定了幼儿在动作上的创意，同时引导他们关注、倾听乐曲，并根据音乐的变化逐步控制自己的动作，使动作与音乐相协调。

## 2. 为歌曲编歌词

根据节奏创编歌词，将创编歌词的学习融入到变化橡皮筋的“魔术”当中，有效地激起了幼儿创编兴趣。如：圆滚滚、胖墩墩，长又细、瘦又高；小小的、肥肥的，高高的、短短的；宽宽的、扁扁的，瘦瘦的、长长的；长又细、圆又胖，高又瘦、短又小；长又长、厚又厚，扁又扁、粗又粗,,,,创编完歌词后，以游戏“照镜子”的形式说唱歌曲。

## 3. 双声部合作演唱歌曲

运用小组合作演唱的形式，一组用歌词伴唱，另一组有节奏地说歌词，两声部同时合作说唱歌曲，将歌曲教学画上圆满句号。贯彻整合教育理念实施音乐主题教育教学，是一个不断实践、思考、审视、反省而循序渐进的过程。我们要深刻领会《幼儿园教育指导纲要(试行)》所蕴涵的“以幼儿发展为本”思想，在音乐主题教学组织中真正做到：尊重幼儿、发展幼儿的个性、让幼儿主动学习，让幼儿身心健康地发展，最终实现“审美与快乐”的音乐教育理念。

## 音乐春晓教案反思篇五

1、在游戏中，初步感受音阶不同节奏的上行与下行，体验音乐活动的快乐。（重点）

2、巩固小老鼠、小雄、大象的步法。

3、复习音阶的唱法。

4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

小老鼠、小雄、大象布偶。

一、进场活动：《小老鼠和小花猫》

三、想想玩玩

1、小老鼠可真调皮在楼梯上上上下下，一会快一会慢你们听：

12345677654321

5、老师弹奏幼儿跟琴声走（注意速度快慢的变化）

1234567

四、刮奏

1、请幼儿想想小老鼠发生什么事情了？（摔跤）

2、摔跤了怎么上楼梯呢？（幼儿讨论）

3、教师弹奏跨八度音

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。