

# 2023年清明节大班教案活动反思与评价 大班活动教案及反思(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 清明节大班教案活动反思与评价篇一

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。以下是大班活动教案及反思，欢迎阅读。

幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。

1. 继续巩固幼儿对侧面人的画法，使幼儿合理布局画面。
2. 教育幼儿爱护自己的作品。
3. 培养幼儿对科学活动的兴趣。

范画一幅

1. 由歌曲《满天星》引出课题。让幼儿将整首歌曲完整的唱一次。
2. 老师让幼儿闭着眼睛想一想天上的星星、月亮是怎样的？
3. 启发幼儿思考应该如何把自己看星星的场面画出来。
4. 老师出示范画，让幼儿自己总结绘画的方法和画面布局。

5. 老师示范绘画步骤：先在作业纸的一端画侧面的娃娃，再在天空上画出许多的星星和一个月亮，最后涂上颜色。
6. 指导幼儿作画，要求幼儿合理布局画面。
7. 同幼儿一起评价自己的作品。
8. 幼儿进行游戏《摘星星》

从幼儿最后的作品中可以看到教学效果相当的好，基本上达到了家学目标。首先幼儿的作品中体现了数星星的情境，体现了幼儿对夜晚的`天空，大地等事物的想象。

其次，从幼儿的作品中可以体现他们对侧面人的理解，侧面人和正面人是有区别的，侧面人有些部分是看不到的，如只能看到一只眼睛，一只耳朵等。此外，也体现了幼儿想象力的发挥。数星星的小孩是一个人，很孤单，小朋友给他找个朋友。从幼儿的作品中可以看到他的朋友是很多的，可以是爸爸，可以是妈妈，也可以是花草树木，也可以是其他的小动物等。此次美术活动中不仅达到了教学目标，同时也体现了幼儿想象力的开发。

1. 对幼儿美术活动的理解方面。幼儿美术活动的概念很简单，但要想很深入的了解并不是一个简单的问题。不同的时代有不同的理解，每个人也有自己的理解。不管怎样理解，幼儿美术活动的价值都是一个非常重要的问题。幼儿为什么要参加美术活动，美术活动有什么意义。可能在上课的时候没有过多的去想这个问题，但是我们无意中却重视了这个问题，如，幼儿通过美术活动学到了什么，通过了美术活动提高了什么能力等。我通过此次活动对幼儿美术活动有了进一步的理解。

2. 对于幼儿美术活动的设计方面。幼儿美术活动要达到那些目标，整个过程要包括哪些环节，要设计那些问题，要使用

哪些媒体等。一节美术活动只有三十分钟，要想开展好却不是一个容易的问题。因此从中我得到了很多。那就是要不断的努力。

## 清明节大班教案活动反思与评价篇二

活动目标：

1. 感受歌曲3/4拍节奏，会用连贯、断顿的方式演唱歌曲。
2. 能在对唱游戏中尝试即兴创编歌词。

活动准备：观察冬天的景色□ppt□

活动过程：

一、师生节奏问好。

1. 师：“小朋友，今天我们换个方式问好。小耳朵听好了。”（用歌曲的前两句进行问好）“你们也来试试用这样的方式和我问好。”
2. 师：“有谁听出我是唱的几拍子的曲子？”
3. 师：“如果请你用动作表示唱得响，你会用什么动作？唱得轻呢？”（引导幼儿用拍手、拍膝盖表示强弱规律）“原来三拍子歌曲的节奏是强弱弱”（边说边打节奏）
4. 师：“现在我们来一边拍节奏一边问好，好吗？”“小朋友真能干。”

二、多种形式学唱歌曲《冬》。

1. 教师清唱歌曲，引导幼儿感受歌曲风格。

师：“今天老师也带来了一首三拍子的歌曲《冬》，小耳朵仔细听哦。”

师：“告诉我听完这首歌，你有什么感受？”

2. 师：“你听到歌曲里唱了什么？”（根据幼儿回答出示图片）“你们的耳朵真灵。”

3. 师：“现在我们看着图片一起来唱一唱这首歌，有请王老师。”（师幼随琴演唱）

4. 师：“老师发现女小朋友声音很好听，男小朋友可要加油，我们再来一次。”（师幼随琴演唱）

5. 师：“这么多的雪，雪娃娃开心吗？有没有发现‘哈哈哈哈哈’，是怎样唱的？”（断顿）我们跟着琴声来唱唱看，注意要在‘哈哈哈哈哈’这里断顿哦！”

6. 小领唱带唱。

师：“节奏把握的很好哦。老师发现有一个小朋友唱的特别好，我们请她到前面来做小老师”（幼儿随琴演唱。从节奏把握、连贯断顿等方面评价）

三、对唱游戏。

1. 师幼对唱。

师：“我们来玩个对唱游戏。老师做雪花，你们是雪娃娃，最后的部分我们一起唱。”

2. 男女幼儿对唱。

四、大胆创编歌曲。

1. 教师扮演北风爷爷，让幼儿想象自己是冬天里的动植物或小朋友，鼓励幼儿根据冬天的特征，大胆创编歌词，并能即兴地在5—8小节唱出来。

讨论：冬天到了，有什么变化呢？你想变成什么？把你想变的编到歌里去（如扮雪花，可编成“雪花雪花飘下来”、“小河里结冰了”等）。

2. 教师扮北风唱前两句，边唱边学北风吹，停在哪个幼儿面前，就表示北风吹到他，该幼儿接唱自己编的歌词，最后两句全体幼儿齐唱。

五、表演游戏。

师：“现在让我们都变成漂亮的小雪花，随风起舞吧。”  
（幼儿表演）“小雪花飞累了，快落到地上休息吧。”

课后反思：

《冬》是一首三拍子的歌曲，曲调比较欢快、优美。因为幼儿平时很少接触三拍子歌曲，因此我决定尝试一下。

在开始的导入环节，我设计了师生问好，用歌曲的前两句作为旋律，既达到了练声的效果，又让幼儿再次感受三拍子歌曲的节奏和风格，同时更激发孩子对歌唱活动的兴趣。有欠缺的是今天导入的时间花得过于长。幼儿已经了解了歌曲的强弱规律，不必再重复，直接引出三拍子的节奏动作。还可以引导幼儿探索用不同的动作表示三拍子的强弱规律。

这首歌的内容很难用图谱体现，于是我选择用ppt图片再现歌曲的情景，让幼儿能直观形象地记忆歌词，效果还是非常好的。如果图片可以根据幼儿的回答一张张出示更好。在幼儿看图片学唱歌曲时，老师还应引导幼儿回忆生活中下雪的场景，便于幼儿能更好的'体验歌曲的情感和意境。

今天的演唱形式还是比较丰富多样的，有老师的清唱，幼儿的领唱，男女幼儿对唱，表演唱，能否有创新，这也是我们今后要努力研究的地方。在创编环节，显得有点急促，老师给幼儿思考交流的时间不充分，幼儿与幼儿之间的互动不够，导致整个创编环节不流畅，破坏了歌曲的整体美。

活动结束后，我总感觉今天自己还是参与过多，对孩子们不够放手，今后一定要注意收放有度。不过，今天孩子们的兴趣还是很高的，歌唱教学还是达到了预期的效果。如何能让幼儿园的歌唱教学更加有趣，形式更加新颖，这正是我们要思考和研讨的。我们会坚持下去，让我们的歌唱教学更加有魅力。

## 清明节大班教案活动反思与评价篇三

- 1、利用纸袋通过对折剪、贴、画等技能表现人物形象。
- 2、在活动中，能提高动手能力和创作意识。
- 3、有制作玩偶的兴趣，养成变废为宝的良好习惯。

1、成品两个

2、各种纸袋

3、各色卡纸、双面胶

4、图片

1、谈话导入，引出课题

师：今天，老师想给小朋友们介绍两位新朋友，我们一起来看一看吧。

师：小朋友们，这两位新朋友你们喜欢吗？那接下来让我们好好地认识一下他们吧！

## 2、教师讲解示范

### （1）、观察纸偶的外形特征

师：（请幼儿观看五官的图片，帮助幼儿创造不同的面部图像）

### （2）、教师示范制作纸偶的步骤

师：我们将纸袋的嘴巴朝上放置，这样等我们做好纸偶后还可以用来装东西。

师：纸袋作为纸偶的脸，我们先在纸袋上用铅笔画出纸偶五官，方便我们一会制作时知道五官所需的大小及粘贴的位置。

师：画好后，我们开始制作五官，想想自己想制作什么样的五官，例如

圆圆的眼睛，弯弯的眉毛，然后找到相应的颜色纸对折，在上面画出自己想要的效果。然后将画好的图案剪下来，这样我们一共就剪了两个一样的图案，作为对称的贴在脸上。每剪好一个部位就用双面胶粘贴在纸袋的相应部位上，等全部做好后，我们可以为纸偶人粘贴好看的头发，小朋友们可以自己自由设计发型。这样，纸袋玩偶就制作好了。

## 3、幼儿创作，教师巡回指导

师：小朋友们。你们准备好了吗？那请你们现在动手来试一试吧。（鼓励幼儿设计不同的纸偶表情及发型）

## 4、请幼儿大胆的向同伴介绍自己制作的'纸袋玩偶

## 5、互相欣赏及展示

### 清明节大班教案活动反思与评价篇四

活动设计：踩高跷是我国传统的民间体育游戏，也是幼儿非常喜欢的一项体育游戏活动，。踩高跷可以发展幼儿的身体平衡能力，提高动作协调性，发展团结协作和竞争的意识。本次活动的设计体现体育游戏活动的特点，整个过程由易到难，由简单到复杂、循序渐进，利用游戏情境贯穿活动，引领幼儿体验体育游戏快乐的同时，提高了他们身体动作的协调性与灵活性，培养了他们的竞争意识。

活动过程：

开始部分：

听音乐进入游戏情境，做准备活动。听美妙的音乐，开着小火车，既能有序地展开活动，又能让幼儿在轻松愉悦的游戏式情境导入中激发参与活动的兴趣。让幼儿为了能在“运动会”中不受伤，所以做赛前的准备活动，将幼儿带入快乐的运动状态。

基本部分：此环节体现了由易到难，由简单到复杂、循序渐进的活动过程，活动始终围绕参加运动会的游戏情境带幼儿练习、比赛，主线始终贯穿其中，让幼儿在情境中体验快乐。

结束部分：我们开着小火车回家为冠军庆祝咯！

活动反思：

一、课前练习不够充分

想要把一个活动完美的呈现出来课前准备非常重要，如果幼



儿在活动前没有接触过高跷，没有真正地踩过，那本次教学活动又将如何开展呢？在活动开展前我和幼儿一起踩过高跷，让他们自由地练习过，能力强的幼儿很快接受了，而能力弱的幼儿则需要老师帮忙，《大班健康活动教案及反思踩高跷》(http://)教师在课余时间让幼儿自由练习是完全不够的，还可以渗透在晨间活动，或者在家里和爸爸妈妈一起踩高跷比赛。因为本次教学活动主要是以比赛为主，所以活动前的练习非常重要，也非常地必要。

## 二、情境贯穿更待深入

本次教学活动的主题是“利用情境贯穿游戏活动，引领幼儿体验体育游戏之快乐”虽然孩子在游戏中足够体验了一把快乐，而且活动氛围很浓郁，幼儿的积极性也很高。但是活动中教师还可以再深刻地思考如何把情境更深入到教学环节的设计中去。

## 三、要充分考虑到幼儿的个体差异

幼儿本身就存在着明显的个体差异，在体育游戏的比赛环节中体现地更加明显。教师这时候要利用情境来想办法设计适合所有幼儿的教学环节，就比如可以根据幼儿的能力让他们有自主的选择权，不是所有的幼儿都必需沿着这条跑道踩完全程。能力强的幼儿可以挑战，而能力弱的幼儿可以选择近点的目标。这样一来，在同一层次上的幼儿进行比赛才算得上是公平竞争。

## 四、要注意活动细节

教学中的活动细节也是非常重要的，教师要关注到每一个幼儿，每一个细节。活动中开小火车的环节，高跷是否先拿在手上，绳子事先要卷起来，以免甩到其他幼儿。在自由练习的部分，教师要注意规定幼儿练习的场地，不要让幼儿离开教师的视线范围。在比赛中男、女的人数及混合等都要注意，

因为比赛也要显示出公平的原理。

## 清明节大班教案活动反思与评价篇五

活动目标：

- 1、乐意探索、尝试圈的不同玩法，发展幼儿走、跑、跳等基本动作。
- 2、学习双脚分合连续跳圈的方法。
- 3、感受体育活动的兴趣。

活动准备：

幼儿人手一个圈；录音机、磁带；

活动过程：

- 1、在音乐伴奏下，幼儿做准备活动。
- 2、初步探索圈的多种玩法。

（1）教师以提问的方式引起幼儿参与活动的兴趣：“圈有很多玩法，你想不想和它做游戏？比比看谁的办法最多。”

（2）幼儿分散玩圈，教师观察指导。

（3）请幼儿与小朋友分享自己的玩法：“谁愿意来当小老师，把自己的好办法教给小朋友？”

- 3、深入探索圈的多种玩法，并尝试合作玩圈。

(1) 教师用提问的方式引导幼儿：“请你试一试自己没有玩到的方法，并且尝试和小朋友一起合作玩圈。”

(2) 幼儿深入探索、尝试：教师引导探索出跳圈的幼儿将圈摆出，尝试用多种方法跳圈。

(3) 练习双脚分合连续跳圈的方法：教师讲解跳圈的方法：“一个圈的时候，两只脚并起来跳到这一个圈中；两个圈的时候，两只脚分开，一个圈中跳入一只脚。”

#### 4、游戏：网小鱼。

(1) 交待游戏规则：教师做渔翁，用圈做网，小朋友做小鱼，在池塘里游，被渔翁网住的小鱼，站到池塘边。

(2) 师幼轮流做渔翁，进行游戏。

5、放松活动《小鱼游》：教师：“渔翁回家了，鱼宝宝们可以在池塘里自由自在的游泳、跳舞了。”教师和幼儿做放松活动，并听音乐离开场地。

#### 活动反思：

圈是幼儿园常用的体育器械之一，在我们幼儿园中利用率也是比较高的，孩子们也是比较感兴趣的，比较熟悉，这一活动也是建立在孩子感兴趣的基础上产生的，因此，在设计教案时，主要以尝试精神及创造性思维为主，以一物多玩的形式开展此次活动。

进场是跟随音乐做操（准备活动）

第一次尝试是只让幼儿玩手中的圈，看看有多少种玩法，配上音乐，幼儿的积极性比较高，也很快地兴奋了起来。由于幼儿先前已经比较熟悉，所以幼儿已经能表现出合作玩圈的

力。

集中演示，我是为了让有创造性玩法的幼儿有一个在集体面前表现自己的机会，这时我特地请了平时比较害羞及能力较弱的幼儿参加，结果幼儿表现非常出色，同时也得到了全体幼儿的肯定，幼儿的自信心得到提高。

第二次尝试，我是为了提供幼儿吸收同伴的经验基础上有练习的机会，让幼儿充分尝试没有想到的玩法，这时的幼儿已经能互相进行讨论并想出新的玩法。

接下来的游戏掀起本次活动的高潮，同时也增加了幼儿的活动量。跳圈是为了达到目标的'第二条，培养幼儿的合作能力，同时也让幼儿利用圈的不同排列形式，尝试不同的跳的方法并练习双脚分合连续跳圈的方法。

最后的利用圈玩小鱼游的游戏是为了放松整理，幼儿既在轻松的氛围中游戏，又帮助了教师整理了场地，幼儿的活动量也下降了。

不足之处：能力比较强的幼儿充分感受到了活动所带来的乐趣，但是教师还是没有充分调动能力比较弱的幼儿积极性，所以导致幼儿在活动中活动量的不平衡。有待在下次活动中改进。