

# 稻秧脱险教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 稻秧脱险教学反思篇一

我执教了苏教版小学语文第五册的课文《小稻秧脱险记》。这是一篇科普性的童话故事，很适合儿童阅读和欣赏。整篇课文充满童趣，将科学常识寓于童话故事中，生动的语言、有个性的对话、有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。这篇文章通过表演形式让学生理解内容，同时利用多媒体课件在教学中能使学生注意力高度集中，引起学生的好奇，激发学生的学习兴趣。

下面我就谈谈我教这节课的优点：这节课我注重建立一个宽松和谐的学习环境，为学生提供比较充足的开放空间，让学生合作交流，我还让学生自己带着问题朗读课文，目的是让学生对课文有一个整体的认识，再让学生在读书的过程中划出自己不理解的地方，通过朗读、表演等方式来解决问题、理解词语，这些都是读通课文的基础完成的。如“气势汹汹、蛮不讲理、不由分说、一拥而上”等是本课需要理解的重点词语，这些词语与理解课文密切相关，在教学时，我没有单方面的向学生灌输词语的意思，也没有让学生死记硬背字典上的解释，而是让学生表演出自己对词语的理解，借助情境去启发学生，让学生自己去感悟。他们都通过生动的表演，轻松地理解了课文的内容和这些词语。

在教学中我还设计一些有目的、有意识的内容让学生动起来。比如在理解杂草对小稻秧的态度时，让一些学生朗读、表演，

这样不仅让学生轻松而深刻地懂得了杂草和小稻秧的不同态度、不同处境，而且培养了他们的想象力、表演能力。在让学生理解词语“警觉”和读懂第三、第四自然段的时候，通过让学生站起来表演、同桌互演、上台表演等多种手段，充分调动学生的兴趣，从而体现“以学生为主体，教师为主导”的教学理念。学生兴趣盎然地投入到自主探索的学习中去，在轻松愉快的环境下，一起讨论、表演、朗读，思维更活跃了，感受更真切，这样的学习效果非常好。同时我还注重联系生活实际，培养学生口头表达能力。如：在本课中“激烈”和“纷纷”是要求造句的两个词语，我将造句练习和学生的生活紧密联系在了一起，学生都从生活中找到了合适用这些词语的场景，轻松的完成了造句练习。

设想都是美好的，但这节课仍然存在着一些不足之处。

- 1、时间把握不当，前面用时间太多，后面用时间太少，前松后紧，以致于后面的内容急匆匆的赶了下来。
- 2、在课堂上我不能很好的引导学生加深对成语的理解，不能及时有效地对阅读表演做出准确的评价。
- 3、让学生表演时太零散了，没有化零为整，应该联系上下文让学生表演，不注意文本前后的联贯性。

总之，我将再接再励，争取上好每一节课。

## 稻秧脱险教学反思篇二

最初我在备课时主要把课文分成了两大部分，即遇险和脱险。抓住这两条主线以及文中的一些关键词，试图帮助学生去理解课文内容，感受科学的力量。整个教学设计脉络清晰，主次分明，似乎并不存在任何问题。但是当我在反复备课的过程中，我发现这节课的设计还存在以下几个问题：

《小学语文新课程标准》中指出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。而本节课的初始设计中，学生只是被老师牵着鼻子走，教师问学生答，教师讲学生听的模式，使教师的主导地位太过凸显，而学生的主体地位则被限制，课堂中学生没有合作探究的环节，自主性不能充分被体现。

《小学语文课程标准》中指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读和熟读，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。小学各年级的阅读都要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想象。这就说明，朗读是语文教学中非常重要的训练手段，不能简单地认为朗读是把书面语言还原成口头语言，它不但有助于强化记忆，培养学生的语感素质，提高口语表达能力，而且可以让学生加深对文章内容的理解，感悟文章的美学因素，培养学生的思维能力，激发学生学习语文的兴趣，提高语文整体水平。而在整个初始案例的设计中，学生的朗读体验并不多，教师的朗读指导更是未有体现。

### 稻秧脱险教学反思篇三

《小稻秧脱险记》是一篇科普性的童话故事，很适合儿童阅读和欣赏。

“兴趣是最好的老师。”兴趣是学习的“原动力”，是学习的“催化剂”，它对学生的学习有着神奇的内驱动作用，能变无效为有效，化低效为高效。

因此，课堂伊始，通过猜谜语的小游戏调动学生的学习积极性，并且由谜语导入课题，拉近了学生与文本的距离。在理

解本课词语时，重在让学生通过上下文的联系与生活体验来理解。特别是“团团围住、气势汹汹、一拥而上、不由分说、蛮不讲理”等词语，在教学时，我没有单方面的向学生灌输词语的意思，也没有让学生死记硬背字典上的解释，而是让学生表演出自己对词语的理解，借助情境去启发学生，让学生自己去感悟。他们都通过生动表演，轻松的理解了这些词语，又通过有感情的朗读将自己独特的阅读感受表达了出来。

积极质疑，自由感悟，表达独特感受。好问者必定善学。首先让学生通过对课题的质疑，提出自己想探究的问题，并带着问题读文。因此，帮助学生理清了文章的脉络——“遇险”和“脱险”，真正体现以“学生的学为主体”的教学思想。同时，也让学生大胆提出自己不懂词语，发挥集体的力量，让学生真正感受课堂不是以老师为主体，他们不一定只有从老师那里才能获得想要的知识。

当然，对这节课的不足我也深有体会：

- 1、时间把握不当，前面用时太多，后面用时太少，前松后紧，以致于后面的内容急匆匆的赶了下来。
- 2、通过表演让学生理解了词语的意思，而忽视对“激烈”一词的理解，同时没有在学生理解的基础上进行分角色朗读。
- 3、评价语言不够丰富，没能让评价更好的发挥它的指导作用。

润物细无声——由《小稻秧脱险记》的教学引发开去

《小稻秧脱险记》这篇充满童趣的科普童话，以它生动的语言，个性的对话，有趣的情节吸引着孩子们的眼球，同样也吸引着我。这是一则科普童话，讲了一群蛮不讲理的杂草跟小稻秧抢营养，小稻秧当场就病倒了，后来喷雾器大夫前来帮忙，使小稻秧脱离了危险。

几年前也曾教过这篇课文，那时也着实研究过一番，今天再来上这篇课文，难道照搬老路？还是在原有的基础上有所改进呢？于是我从以下几方面进行了尝试：

一、注重课堂评价，引导学生做人。

文中有句话是这样写的：喷雾器一边喷洒着除草剂，一边大声地说：“平时你们欺负小稻秧，现在轮到你们倒霉了。”

师：如果你是这群杂草，你会怎么想呢？

生：喷雾器大夫，饶了我们吧，我们下次再也不欺负小稻秧了。

师：你很有危险意识，将来无论做什么事，你都会为自己寻找一条出路。

生：哎呀，都怪我们蛮不讲理，跟小稻秧抢营养，现在我们是罪有应得啊。

师：你做事情，很会自我反省，将来领导一定会赏识你的。

师：文中的人物角色，你最喜欢谁，为什么？

生：（不假思索）我最喜欢喷雾器大夫，因为它乐于助人。

师：我们在学习生活中，也要像喷雾器大夫一样，帮助一些有困难的人。

生：我最喜欢小稻秧，因为他们很可爱。

师：帮助弱小者，是我们应尽的义务。

小结：生动有趣而又有启发性的课堂评价语不仅能够让学生课堂鲜活，充满张力，而且能够很好的点拨孩子的思维，启

迪他们的心灵。

## 二、角色朗读课文，感悟人物品格。

课文大笔墨写了小稻秧与杂草、杂草与喷雾器的对话。处理这些内容，我采用了分角色朗读，学生对课文朗读的兴趣比较浓，喜欢读这些文字，并且读得很有感情。我抓住时机，对人物品格进行了感悟。

师：读了杂草和小稻秧的对话，你觉得这是一群怎样的杂草？

生：我觉得这群杂草很凶，把小稻秧团团围住，还气势汹汹地嚷道：“快把营养叫出来！”

生：我觉得这群杂草蛮不讲理，小稻秧不给他们营养，他们就去抢。

生：我觉得这群杂草像强盗一样，很恐怖。

……

师：你想对杂草说点什么？

生：杂草，你们这么欺负小稻秧，肯定会遭到报应的。

生：小稻秧是农民伯伯辛苦种植出来的，你们怎么可以跟他们抢营养呢？

## 三、仿写童话故事，增添学习情趣。

童话故事是孩子们喜闻乐见的写作形式，而且看过的故事也很多，自己提笔创作一篇童话故事，不是也很有趣吗？于是我把这个作业要求布置下去，没想到孩子们挺会写，一个个生动的故事让你思考、让你大笑、让你回味。

## 稻秧脱险教学反思篇四

《小稻秧脱险记》是一篇科普性的童话故事，寓农业常识于生动的故事之中。全文采用拟人化的手法形象地写出了杂草对于稻秧生长的危害，以及喷洒除草剂对保护稻秧所起的重要作用。故事的主角是小稻秧、杂草、喷雾器大夫。全文充满童趣，将科学常识寓于童话故事中，生动的语言，有个性的对话，有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。全文共有5个自然段，可以分为“遇险”、“脱险”两大部分。这两部分内容应该也是学生比较关注的问题：小稻秧到底遇到什么危险？又是怎样脱险的？通过学文，了解除草剂、喷雾器能够保护稻秧不受杂草侵害，培养学生从小爱科学、学科学、用科学的志趣。同时，也会丰富学生的语言积累，培养学生学习语文的兴趣。

三年级的孩子，还是比较单纯幼稚的，他们更喜欢生动有趣的课堂。当我第一次读这篇课文的时候，觉得这篇课文的一大特点是生动而且富有童趣，相信学生会非常喜欢这篇文章。如果单纯让孩子们去读课文再谈谈自己对课文的理解，那样做就显得很肤浅。作为语文教师，如果我们能够跟孩子一起去品读文字，深入文本中，跟小稻秧一起去经历，去感受，入情入境，孩子们会不会学得更有兴致，感受更深刻，而课堂也会更加富有情趣。指导学生精读要引领学生进入故事情境，抓住关键词语来把握课文内容，在感悟的基础上读好人物对话，将自己的阅读感受通过有感情地朗读和表演表现出来。细读文本，文中有很多的关键词语：“一群”、“团团围住”、“气势汹汹”、“嚷”、“不由分说”、“一拥而上”、“拼命”、“抢”、“有气无力”、“纷纷倒下”、“挺了挺身子”……写的栩栩如生。这些词语，如果单凭学生读，教师讲来理解就降低了理解文本和感受文本的程度。所以，我想一定要让孩子们在表演中体会语言文字的表达。所以，我按照文章的两部分内容来设计课的流程。第一部分：“遇险”。第二部分“脱险”。我想，一开始就放手让学生表演肯定效果不好。于是我决定应该设计一个环节能

够巧妙地将学生引入情景，并能根据文本规范学生的表演，让他们很快就知道如何才能把握住文本中的关键词表演的更好。于是就从：“招聘演员”开始。

这一环节是在第一课时小组比赛读课文的基础之上进行的，我选的是每一小组读的最好的学生。一是第一课时已经通过小组比赛给孩子们充分的练习朗读的机会；二是这一边读课文相当于范读，主要是把课文完整的成现在孩子们的面前，尽量避免读的不流利。

第一幕“遇险”，从招聘演员开始，首先出示招聘的条件：读懂课文；有声有色的读好对话；能熟练的记住台词并表达出来。目的在于让学生有针对性地去想：怎样读好对话？那就是抓住关键词语。如何来表达？那就是他能够过理解再来表达。在招聘演员的过程中，让不来应聘的孩子当评委，这样所有的孩子都积极参与进来，避免一部分学生失去兴趣。在评价的过程中让学生抓住重点词也是难理解的词“气势汹汹、蛮不讲理、不由分说、一拥而上”来理解评价。但是在评价的过程中有几个词语是漏掉的，因为孩子们没发现，这是应该体现的是教师的主导作用。所以这方面作为教室，我还要认真的反思。

第二部分“脱险”我的实际目的是让孩子们在第一幕的基础上选择自己喜欢的方式来表现，希望孩子们能通过朗读，讲故事，或者其他的更丰富多彩的形式来表现课文内容。但是，孩子们选择的方式只有朗读和表演。这也与平时的语文课的引导有关系。既然课堂学生做主，那就尊重孩子们的选择。于是读读、议议、演演、评评、再读读”这样读演结合的方法，学生自己去感悟。然后在评的过程中借助情境去启发学生，达到对词语理解的目的。可以看出孩子很高的积极性，当演完第二幕的时候，一再要求把全文完整的表演一次，遗憾的是我因为考虑到时间的因素，没有让孩子们进尽兴。后来想，应该让孩子们把全文呈现。这样才能更好的从整体上把握全文，课堂的完整性就更能体现。



最后，把学生带出文本，体会科普童话的含义。

总结：首先必须准确的把握教材。其次，对学生的学情有所了解，抓住孩子的特点设计课的形式一定要引发孩子的兴趣。第三遵循自主有效的课堂。真正的理解什么是课堂的自主有效。应该是尊重孩子们课堂的兴趣，而不是被自己的课堂设计所限制。遵循设计，超脱设计。真正的创造，自主、民主、科学的课堂。

## 稻秧脱险教学反思篇五

- 1、掌握本文生字生词，会用“纷纷、激烈”造句，体会一些词语的意思。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，了解小稻秧遇到了什么危险，又是怎样脱险的？
- 3、结合农村水稻种植的生活实践知识，理解除草剂、喷雾器
- 4、阅读有关知识，充分运用想象力，说一说你长大后可以怎样对水稻进行种植和管理。

了解水稻生长所需要的环境和除草剂、喷雾器的作用，继而培养学生对科学的热爱。

生字卡片

课件

第一课时

师：同学们，今天我们来学习《小稻秧脱险记》。请小朋友和老师一起读课题：

## 《小稻秧脱险记》

师：同学们，你们读了课题后会想到什么呢？

生1：小稻秧遇了什么危险？

生2：小稻秧是怎么脱险的？

生3：为什么小稻秧会遇到危险呢？

师：同学们想得好说得更好。现在就让我们一起走进课文，与小稻秧一起经历一次危险的遭遇吧。（生自读课文划生字词，画出不理解的词语。）

出示课件一棵小稻秧苗遇到杂草的围攻

生1：课文是写小稻秧苗刚到大田时就遇到许多杂草一拥而上抢营养的危险。

生2：后来幸亏来了喷雾器大夫帮忙才脱离危险。

师：那么小稻秧苗为什么会遇上危险呢？

生3：因为刚搬到大田，还很小，所以才会被杂草围攻。

生4：因为小稻秧自己也需要营养，所以才不能让杂草抢走。

师：大家都读得很认真呵。下面看黑板，请同学们说说看，都认得那些生字？

险、吵、杂、拥、拼、跟、谁、、欺、负、纷（汹、蛮、需、抢、警、剂、雾、微）

小朋友注意看，这些生字哪些不要老师教，也不要看书上的拼音，你就认识？

生：我认识“险”和“拼”。老师教过我们远离危险、珍爱生命。还有拼音的拼也认识。

师：哦，这位同学真聪明，老师讲过的他都记得很清楚。大家掌声鼓励。

生2：我还认识“谁”、“吵”与“雾”。造句时我用过：不管是谁都要遵守纪律。作文时我写过“桌子与椅子的争吵”，还有我家就有喷雾器，这个字老爸早就教过我了。

师：啊，这位同学能从多渠道学习语文，真棒！

(其他同学也都交流自己认识的字。生字教学的音很快解决。然后老师要求学生每个生字至少组两个词。)

生1：我记住了：险、吵、杂与拥字。险是左右结构左边耳朵傍，右边脸上的脸的右边；吵是用口去吵，杂有九根木头，拥是用和手。

生2：我记住了欺负、拼跟谁。谁如果欺负我，我就跟谁拼命。

师：这可不行。同学之间要互相友爱，可不能拼命呵。

生3：这些字我都会默写了，不信，我就写给您看。其他同学也纷纷举手要上黑板写。

(学生读，教师巡视指导)

生小组讨论，交流生字词的音形义。

师：还有问题吗?(学生摇头)看来需要老师帮助的很少很少，有些字平时就会的。识字任务完成了。下面我们还有一个任务。请大家一边读课文，一边把不懂的词语画下来。

(学生读课文，画词语，教师巡视。让学生把不懂的词语写在

小卡片上)

师：请写好的小朋友把小卡片举起来。

(学生纷纷举起。老师把这些词语板到黑板上。气势汹汹、激烈、蛮不讲理、警觉、腊黄、纷纷。

(大家读词语)

师：这些词，有的需要老师帮助，有的自己读课文就可以理解；请大家读课文，边读边想这些词语的意思。我相信，同学们能通过读课文理解这些词语。

(学生读课文，教师巡视)

师：读完两遍的请举手。(学生举手)好，读的时候不仅要考虑词语的意思，还要做到正确、流利，如果能做到有感情就更好了。请大家再读。

(学生继续读课文)

师：现在我们回到原先的问题上：小稻秧遇到了什么危险？

生齐答：遇到杂草要抢营养。

师：被抢走了吗？

生：没有，后来幸好来了喷雾器大夫，喷了除草剂，才使小稻秧脱离了危险。

师：今天学习到此结束。回去以后把生字写十遍，每个字组词两个。下课。

第二课时

(听写生字并指名让几个学生说小稻秧苗遇到什么危险，后来是怎么脱险的。)

师：现在请一个同学读读第一段并说说这一段讲什么？

生1读完说：这一段说稻田里发生了激烈的争吵。

生2：他汹字读成阳平了。

生3：我认为这一段是说小稻秧苗被杂草围住了。

生4：我说应该是杂草要抢小稻秧的营养。

师：大家都很认真，说得都对。谁读第二段？

生5读后说：，小稻秧因为营养被抢气病了。

生6：他一拥而上读太慢了体现不出杂草的蛮不讲理。

生7：蜡黄读成猎黄了。

生8：我说这一段写的是杂草气势汹汹抢营养。

师：同学们读得认真听得更仔细。

师：谁来读第三段？哪个小朋友有把握把课文读得正确、流利？(很多学生举手，师对没举手的同学说。)哪些同学虽然没把握读正确，却愿意试一试？(一个同学举手)好，请你站起来。老师很喜欢这个小朋友，因为她勇敢、敢试。请你试着读一读。

(学生读得较流利。但有指读现象。)

师：请停下来。这个小朋友读得好不好？好在哪里？

生：“蛮”一开始读错了，后来又改正了。

师：好，你听得真认真。老师就喜欢这样的同学，自己错了自己改正。请你再读读那一句。

(学生读完那句后，接着读下去，教师相机纠正错误)

师：哪一位同学能不让老师教，就能读得正确、流利，还能有感情？

(指一学生读。学生读得很好，老师相机表扬)

师：读得多好呀！不要老师教，你就能读好了，真不简单！

师：“气势汹汹”、“蛮不讲理”、“一拥而上”到底什么意思？下面请各小组准备一下，选出一个演小稻秧，一个演喷雾器大夫，其他演杂草，注意把一拥而上与蛮不讲理演好。

(生轮流上台表演。当小稻秧上台时，演杂草的同学一拥而上，去抢他身上的东西。“小稻秧”哭了，但杂草还是要抢。这时演喷雾器的上来了，他把手中的药水洒向杂草，杂草纷纷倒地，小稻秧高兴地跳起舞来。小稻秧的生病样子与除草后的高兴样演得好，杂草的一拥而上也演得不错。)

师：杂草厉害不厉害？凶不凶？刚才杂草的样子就是（生：气势汹汹）

师：杂草野蛮不野蛮？

生：野蛮，不讲理。蛮不讲理就是不讲理

师：杂草让小稻秧说话了吗？

生：什么话都不让说。哦，知道了。这就叫“不由分说”

一生问：什么叫警觉？

生1：“警觉”就是灵敏的意思。

生2：“警觉”就是感觉到了什么，然后他抬头看看。

师：有一点意思，但没说清楚。下面老师表演一下。看了老师的表演，你就知道是什么意思，但也不一定说得出来。

(老师请两位同学一起表演。一学生读书，一学生当喷雾器大夫，老师当杂草)

生：“突然，一阵毛毛雨从天上飘下来，一棵杂草警觉地抬起头，看了看天说——”

师：(表演“杂草”警觉地抬起头，看了看天)“不对呀，大晴天怎么会下雨呢？”

生：“这时，一个洪亮的声音响起来——”

生：(表演喷雾器大夫)“这不是毛毛雨，而是化学除草剂——”

师：“你是谁？”

生：“我是喷雾器大夫。平时，你们欺负小稻秧，现在轮到你们倒霉了。”

师：什么是“警觉”，你们看到了吗？我们再表演一下“警觉”，请大家看清楚。

(师生又表演了一次)

师：懂了吗？这就是“警觉”的意思。不要说，体会一下就行了。

师：再看“纷纷”。这个词谁来造句？

生1：下课了同学们纷纷走出教室。

生2：我家办喜事，亲戚们纷纷来喝喜酒。

生3：早上，乡亲们纷纷走上街头去买菜。

生4：解放军与敌人展开激烈战斗。

生5：课堂上发生了激烈的争论。

生6：昨天晚上我爸和我妈激烈地争吵。

生7：今天我和小红激烈地吵了一架。

生：…

师：好，掌声鼓励。

师：谁能够向其他同学介绍一下

“小稻秧遇到了什么危险？后来是怎样脱险的？”请大家简单地说一说。

生：小稻秧刚搬到稻田来不久，它就被杂草抢营养。(师插话：这句话应该这样说：杂草就来抢营养)后来喷雾器大夫喷了一些化学除草剂，把杂草消灭了，小稻秧这才脱险。

生：小稻秧刚搬到稻田来不久，就被一群杂草团团围住。那些杂草抢去了它的营养。后来，喷雾器大夫来了，把杂草给消灭了；小稻秧终于脱险了。

师：说得好，一个比一个好。书读通了，问题也就解决了。有没有什么疑问？



生1（想说什么又坐下了，师发现后鼓励他大胆说）：老师，我觉得这篇课文有问题。

师：什么问题？

生1：我家就是农民。除草剂不光会杀死杂草也会杀死小稻秧啊。我们这里稻田里有了杂草，就从来不用除草剂。而是靠我爸和我一起去耨草。既不用花钱买农药，又能解决杂草争营养的麻烦。

生2：是啊，我老爸有一次喷除草剂，不小心，喷到一棵菜边，结果过几天，那棵菜就枯黄了。

生齐：好。

师：那么结尾应该怎么改更切合实际呢？

生1：小稻秧难受地说：“大夫，您用错药了吧！”

生2：“我也不行了，大夫您是非法行医吧！”

生3：“大夫，您是怎么治的病，连我也要死了。”

生4：“大夫，您帮倒忙了。”

生：…

师：同学们的想象真丰富。这节课就学到这里。回去后改写结尾，明天再交流。

一、读通读懂读明白。首先，我让学生围绕课题自己带着问题读书，目的是让学生对课文有一个整体的认识。再让学生在读书的过程中划出自己不理解的地方，通过读书、表演等方式来解决问题、理解词语，这些都是读通课文的基础。“气势汹汹、蛮不讲理、不由分说、一拥而上”等等这

些词语都是学生画出的不明白的地方，也的确是本课需要理解的重点。这些词语与理解课文密切相关。在教学时，我没有单方面的向学生灌输词语的意思，也没有让学生死记硬背字典上的解释，而是让学生表演出自己对话语的理解，借助情境去启发学生，让学生自己去感悟。通过生动表演，轻松的理解了课文的内容，并通过有感情的朗读将自己独特的阅读感受表达了出来。

二、读演结合着重悟。在教学本课第二教时，我采用了“读中议，读后演、互动评。”的方法，以读为主，在充分朗读的基础上让学生以组为单位自编自演，为角色的动作、神态、语气进行设计。学生表演的生动有趣，并能在老师的引导下相互评价，尽情说出表演的感受，从中体会、感悟，并交流自己的阅读感受。

三、联系生活鼓励创。在本课中，“激烈”和“纷纷”是要求造句的两个词语。我将造句练习和学生的生活紧密联系在一起，学生都从生活中找到了合适用这些词语的场景，轻松的完成了造句练习。特别是学生联系生活提出的不能靠除草剂去除杂草，反映了农村孩子的优势。当然教学中也存在着一些不足之处。对一些词语本应多下些功夫让学生学用结合。还有评价的激励作用的发挥都有待完善。