

# 最新人美版美术六年级教学总结与反思

## 六年级美术教学总结(优秀8篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

### 人美版美术六年级教学总结与反思篇一

本学期由于学校实际工作需要，我担当了六班级二个班的美术训练教学工作。现对一年工作总结如下：

六班级的同学对美术基础学问都把握得比较多，学习的习惯也比较好，对美术的学习兴趣也较深厚。本学期主要是让同学进一步尝试不同的工具，运用不同的表现方式，大胆动脑、动手，体验形、色的变化与魅力。提高同学的审美意识和审美力气，增加对大自然和人类社会的宠爱记责任感，发挥缔造美而好生活的力气。

#### 1、激发同学学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。老师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发同学的学习兴趣，并使这种兴趣转化成恒久的情感态度。同时将美术课程内容与同学的生活阅历紧密联系在一起，强调了学问和技能在关怀同学美化生活方面的.作用，使同学在实际生活中领悟美术的独特价值。

#### 2、使同学形成基本的美术素养

在美术教学中，我留意面对全体同学，以同学进展为本，培育他们的人文精神和审美力气，为促进同学健全人格的形成，促进他们全面进展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于同学进展的美术学问和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素养的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习力气，为终身学习奠定基础。

### 3、老师自身素养的培育

教学之余，我除认真参预学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了训练教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他老师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行训练教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

1、认真备好课、上好课。

2、做好课前的各项预备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

4、加强师生的双边关系，即重视老师的教，又重视同学的学，确立同学的主体地位。

5、接受应用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

6、转变评价方法，接受应用自己评价、小组评价、集体评价、老师评价或家长评价，充分确定同学的进步和进展，敬重共性差异，重视同学的自我评价，激发学习兴趣。

## 人美版美术六年级教学总结与反思篇二

转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任六年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个月中的美术课教学工作总结如下：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校兴趣小组活动，定期在学校组织美术作品展览，取得了较好的影响。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，适当补充乡土内容。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到参加开展的一些公开课的听课，评课，作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看，画画，做做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。感受各种材料的特性，合理利

用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。了解艺术形式美感及与设计功能的统一，激发美化生活的愿望。

（一）以学生的兴趣为出发点，贴近学生的生活实际，弱化学科本位的理论是行之有效的突破点。

具体的措施

1、要让美术课有足够大的信息量（如图片、图像信息）等，美术很大程度上是靠图像或实物来说话的，应该让学生多看、多接触、多感受、多一些直接的经验，激发学生的学习兴趣，就好像网络，之所以吸引大众，就在于它的信息量是无穷的。

2、要让我们的知识在广泛的生活情境中鲜活起来

（二）深入浅出地传授学科知识和技能

具体的措施

1、通过看看、说说、做做、剪剪、画画、粘粘等，丰富学生的直接经验，有利于学生掌握基本的知识和技能。

2、教师通过演示与示范，使学生克服畏难情绪，进而掌握基本的知识和技能。

3、鼓励学生大胆地进行创造，并在学生遇到困难时给予学生及时的启发和引导。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，还应多学习。处理事情要灵活，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

## 人美版美术六年级教学总结与反思篇三

时间过得很快，再过一学期孩子们就要毕业了，为了进一步提高自己的美术教学水平，促进孩子们的全面发展，现将具体工作总结如下：

本期美术教学中，我努力做到认真钻研新课标、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力的合作交流、自主探究、勇于创新等。提高学生的合作的意识，让学生自由地组合制作，这样不但可以相互探讨、互帮互助，使学生具有一定的合作意识，听取、接纳他人的意见，还能集思广益，整合成为自己的技能技巧。

通过学习能让学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解了基本美术语言和表达方式和方法，能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。

在教学过程中将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的`独特价值。采用多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养了学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。在教学中采用多种办法，提高学生思维的流畅性、灵活性和独特性，限度地开发了学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联。

虽然自己对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行

为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节，缺乏了有理论指导的教学反思。在以后的工作中，要不断地学习，不断地更新教育理念，努力提高教学质量。

## 人美版美术六年级教学总结与反思篇四

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格，服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作，为了下学期更好的工作，我将本年度工作情况总结如下：

本班学生14人。六年级学生的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，乐于动手，对手工制作课充满了极高的热情，对美具有了较高的欣赏能力。

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的`知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

- 1、美术鉴赏、创作能力得到位了提高。
- 2、增强了学生的美术学习热情和兴趣。
- 3、加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。

4、训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用。

5、在课中对学生进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点。

1、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、提高教学质量，关键是上好课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

## 人美版美术六年级教学总结与反思篇五

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际状况，制订了切实可行的工作方案，并尽可能地按方案开展了丰富多彩的美术相关活动：搞好教学常规和常规教学，并且组织了诸如听课、评课、展览等一系列活动。老师的教学行为日趋规范，同学学习美术的兴趣日益高涨，校内文化氛围空前深厚。

本期担当六班级的美术科教学任务，因班级管理以及同学的状况也均有不同，这就要求老师的教学要方案周密，因人而异，选择实行令同学易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作方案和训练处工作方案，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，依据《美术新课程标准》的要求，本期新课开头之前即已制定了周密详尽的教学方案。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的训练方针，坚持思想训练和技能训练，大力推广3/9素养训练，按时按质地完成了本期的训练教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种学问，形成比较完整的学问结构，严格要求同学，敬重同学，发扬教学民主，使同学学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

1、让同学明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的主动性例如：六班级同学，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的凹凸，直接关系到美术鉴赏、创作力气的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必需具有综合、推断、想象、联想的力气，并具有确定的思想水平、熟识水平，这些在很大程度上要学习美术获得。

## 2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析学校美术教材的编写特色及体系，懂得了学校美术必需要求掌握的学习内容，了解同学原有的学问技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新学问可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合同同学的生活实际进行素描、颜色、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备同学。课堂上穿插于生动活泼的玩耍活动，增加了同学的美术学习热忱和兴趣。

## 3、做好课后辅导工作，培育了美术带头人



加强了课后辅导工作，培育了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他同学学习美术的兴趣，提高同学的课堂热忱。由于同学的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业的训练，故训练必需从零开头。我在课中着重抓基础训练，并依据各自的性格特点和把握基础的层次不同而接受应用多种训练方法，尽能使他们感觉到在欢快的玩耍中把握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，把握确定的训练规律。总之，训练过程严格依据循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现老师的指导和同学的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的训练，培育他们的意志品质，熬炼他们的性格特征，做到抓素养训练，促进全面进展，突出一技之长。

4、主动参预听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会遇到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老老师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的力气大大增加。

1、有些同学理论与实践结合不起来。说道理，同学都能明白，但是真正到实际操作中，往往言行不一。

2、同学和老师的重视程度不够，导致同学的学习兴趣淡化，过于敷衍了事。

3、有些家庭训练受家长思想品质、价值观、世界观的影响，往往与学校的训练背道而行，因此，同学的美术训练照旧有确定的难度。

4、上课形式单调、说教意味深厚，枯燥乏味，实际效果存在欠缺。

5、同学不能把学到的道理和实际行动有效的结合起来。这一点是做的最欠缺的一部分，需要结合实际进行训练，作到理

论联系实际。

1、加强自身的修养。训练同学，首先要身正为范。随着时代的进展，世界观和价值观、社会公德也在不断变化。只有不断的学习，才能不断提高自身的素养，更好地教好同学。

2、作同学的良师益友，老师不同与其他的行业，我们训练的是一群有着独立思想的活生生的人，因此，光说教是远远不够的，更多的需要老师与同学心与心的沟通，情与情6/9的相互沟通。接受应用多渠道的沟通，势在必行。

3、做好与家长的沟通，家庭与学校联合起来，形成强大的训练势力，共同把同学培育成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义现代化新人。

4、加强备课的力度，上好每一节课。讲求上课的形式，活跃课堂氛围，使同学能真正的上好每堂课，学到扎实的学问。

总之，本期工作顺当圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的鄙视，领导的认同。

## 人美版美术六年级教学总结与反思篇六

本期担任六年级（2）班的美术科教学任务，

学期初，认真学习学校工作计划按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

1、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性 例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要\*学习美术获得。

## 2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌

握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

## 3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过

程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

1、有些学生理论与实践结合不起来。说道理，同学都能明白，但是真正到实际操作中，往往言行不一。

2、学生和教师的重视程度不够，导致学生的学习兴趣淡化，过于敷衍了事。

3、有些家庭教育受家长思想品质、价值观、世界观的影响，往往与学校的教育背道而行，因此，学生的美术教育仍然有一定的难度。

4、上课形式单调、说教意味浓厚，枯燥乏味，实际效果存在欠缺。

5、学生不能把学到的道理和实际行动有效的结合起来。这一点是做的最欠缺的一部分，需要结合实际进行教育，作到理论联系实际。

1、加强自身的修养。教育学生，首先要身正为范。随着时代的发展，世界观和价值观、社会公德也在不断变化。只有不断的学习，才能不断提高自身的素质，更好地教好学生。

2、作学生的良师益友，教师不同与其他的行业，我们教育的是一群有着独立思想的活生生的人，因此，光说教是远远不

够的，更多的需要教师与学生心与心的沟通，情与情的交流。采用多渠道的沟通，势在必行。

3、做好与家长的沟通，家庭与学校联合起来，形成强大的教育势力，共同把学生培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义现代化新人。

4、加强备课的力度，上好每一节课。讲求上课的形式，活跃课堂氛围，使学生能真正的上好每堂课，学到扎实的知识。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

## 人美版美术六年级教学总结与反思篇七

炎炎的夏日已来临，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，在工作中对自己要求严格，服从学校的工作安排，追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

本学期担任六年级两个班的美术，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广

泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要学习美术获得。

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，

做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

总而言之,美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式,构建符合素质教育要求,体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式,使学生的创新能力有更好的提高,在美术教学中能上一个更高的台阶.

## 人美版美术六年级教学总结与反思篇八

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的美术相关活动：搞好教学常规和常规教学，并且组织了诸如听课、评课、展览等一系列活动。教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

本期担任六年级的美术科教学任务，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从

而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

1、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要\*学习美术获得。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，



即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

1、有些学生理论与实践结合不起来。说道理，同学都能明白，但是真正到实际操作中，往往言行不一。

2、学生和教师的重视程度不够，导致学生的学习兴趣淡化，过于敷衍了事。

3、有些家庭教育受家长思想品质、价值观、世界观的影响，往往与学校的教育背道而行，因此，学生的美术教育仍然有一定的难度。

4、上课形式单调、说教意味浓厚，枯燥乏味，实际效果存在欠缺。

5、学生不能把学到的道理和实际行动有效的结合起来。这一点是做的最欠缺的一部分，需要结合实际进行教育，作到理论联系实际。

1、加强自身的修养。教育学生，首先要身正为范。随着时代的发展，世界观和价值观、社会公德也在不断变化。只有不

断的学习，才能不断提高自身的素质，更好地教好学生。

2、作学生的良师益友，教师不同与其他的行业，我们教育的是一群有着独立思想的活生生的人，因此，光说教是远远不够的，更多的需要教师与学生心与心的沟通，情与情的交流。采用多渠道的沟通，势在必行。

3、做好与家长的沟通，家庭与学校联合起来，形成强大的教育势力，共同把学生培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义现代化新人。

4、加强备课的力度，上好每一节课。讲求上课的形式，活跃课堂氛围，使学生能真正的上好每堂课，学到扎实的知识。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

时间过得很快，再过一学期孩子们就要毕业了，为了进一步提高自己的美术教育教学水平，促进孩子们的全面发展，现将具体工作总结如下：

本期美术教学中，我努力做到认真钻研新课标、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。

提高学生的合作的意识，让学生自由地组合制作，这样不但可以相互探讨、互帮互助，使学生具有一定的合作意识，学习听取、接纳他人的意见，还能集思广益，整合成为自己的技能技巧。

通过学习能让学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活

动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解了基本美术语言和表达方式和方法，能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。

在教学过程中将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。采用多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。

同时，培养了学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。在教学中采用多种办法，提高学生思维的流畅性、灵活性和独特性，限度地开发了学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联。

虽然自己对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节，缺乏了有理论指导的教学反思。

在以后的工作中，要不断地学习，不断地更新教育理念，努力提高教学质量。