

瓦尔登湖读后感高中(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

瓦尔登湖读后感高中篇一

初读这本书时，只草草翻了几页，散文式大段大段的`景色描写让我觉得索然无味，只觉得枯燥无趣。现在想来，也许当时是带着少年人的浮躁，而经历高考后的我在偶然清书的时候，又翻出来这本书，伴着难得充裕而闲暇的时光，我再次开始了我的瓦尔登湖之旅。

湖滨山色仿佛是一个世外桃源，虽然因为译本原因，很多句子读起来生涩而别扭，但透过梭罗的笔下仍能带我进到一个完全不一样的世界里。这里有着四季的更替，春日中晨光微融，飞鸟啼鸣，夏风里虫声嚶语，秋光中落英缤纷，冷冬中的雪花脉络。梭罗对自然感触之细腻和热爱，也尽倾洒与笔尖，这是一本自然之曼妙的文字临摹，也是一部极其私人化的絮语。

他曾骄傲地宣称：“每个人都是自己王国的国王，与这个王国相比，沙皇帝国也不过是一个卑微小国，犹如冰天雪地中的小雪团。”你看到的也正是属于梭罗的世界，驾一叶扁舟于湖上吹笛，亦或是一个人垂钓湖边，悠然自乐，梭罗就好似中国古代的隐士，与山林之中自寻乐趣。“从圆心可以画出多少条半径来，而生活的方式就有这样的多。”在今天这个忙碌的时代，每个人仿佛也都被一种叫做生活的网给笼罩，无形却更是致命，梭罗的笔下的世界就像一个望远镜，让你沉浸其中而内心渐渐平静。

虽说梭罗所写自然之景占了书的大部分篇章，但是一切景语皆情语，点点哲思也都包含在其中，所以，《瓦尔登湖》切忌浮躁，要慢慢地看，细细去品读。

一亩荒地，简陋木屋，梭罗抛弃工业时代城市的便利，选择与自然为邻，他睿智的看到了工业时代中物质对人们精神的创伤，于是他选择独居自然，于质朴中询问自己的内心，简单而朴素的琐事占据了他书中的篇幅，返璞归真，最简单的道理去也是往往最难做到。但他感性也同样理性，他有着对工业时代社会和经济的敏锐洞察，他并不排斥工业革命给人带来的成果，他思索的是我们总是用错误的方法和态度去对待科技，让科技为我们戴上了手铐，脚铐。这些思索在今天这个价值观更加多元化的社会也同样值得探索，人们的精神危机仍不容乐观，空虚与迷茫时刻会充斥着大脑，不如进入瓦尔登湖畔来一次灵魂的洗礼。

梭罗是幸运的，也是勇敢的，我们固然不能说有这般果断与毅力抛弃城市的便利。但是也可从其中寻觅出点思语。亦或浮躁是这个时代的通病，被物质裹挟的人们总是太急于求成，这本书便像是一座桥梁，让你与方寸之地更近。

瓦尔登湖读后感高中篇二

高三1班曾纪宏

这本书是我高二寒假买的，还有一本是《边城》，因为看《瓦尔登湖》的封面比较缺乏趣味，所以当时读了边城。然而最近因为老师推荐才看《瓦尔登湖》。

如徐迟先生说，在繁忙的白昼他有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，心情渐渐寂寞和恬静下来，才觉得“语语惊人，字字闪光，沁人肺腑，动我衷肠”，而到夜深万籁俱寂之时，就更为之神往了。我虽没有他这种感觉，初读觉得作者有隐士风范，再深入思考一会儿竟颇有感触。

首先，虽是散文，但却与我之前所看的散文有所不同。作者在文中引用众多神话故事，诗歌以及典籍，典故等等。这确实令我比较惊奇，较之国内的部分散文作品，这是比较奇特的。在这部作品中引用较多《圣经》的内容和希腊神话。例如他在讽刺人们被命运支配时，引用《马太福音》：“不要为自己积攒财宝在地上，地上有虫子咬，能锈坏，也有贼挖窟窿来偷。”不仅如此，他还引用许多名人的话来论述自己的观点。我觉得这也是我们写作文时应该学习的。他引用的作品作者来自世界各地，例如有中国的孔子，英国的查普曼，美国的爱德华-约翰逊等。另外，不仅是文学，他的生活能力也非常好，换句话说就是他很会过日子。例如在盖房子时他计算了所有的花费，生活了一年以后他又算了一年内的花销，生怕自己多用了一分钱。虽然生活很简单，但是他觉得很满足，并没有因为这样的生活而且抱怨（因为他就是来瓦尔登湖体验这种生活的）。

但是他为什么会放弃城市里的生活而来到这样一个人烟稀少的湖边生活呢？他想知道人们生活为什么变难。但是他用亲身经历证明维持最基本的生活需要并不难，于是他又探究人们生活中存在的问题。这仅仅是其中一个原因，还有就是他热爱自然，山川草木都是他的朋友。他就像是惠特曼口中所说的橡树——没有一个同类，独自生长着。但是梭罗还有同类，不仅如此，他还和自然联系着。而他也成为真正意义上的“人”，因为他的独特性。再看看我们现在的这些人，学生，工人，农民，老师，司机，我认为这并不能称为真正意义上的“人”，而是具有不同功能的机器罢了，缺乏作为人的独特性。

然后对于他的生活，确实是令人向往，与陶渊明颇有几分相似。他先为自己盖好一栋小屋，解决了住所问题，接下来就是满足肚子的需要了，他在屋旁犁几分地种粮食，同时还在外面捡枯木头作为燃料，就这样，他解决了最基本的生活需求。然后就是精神需求了。他热爱读书，即使是几张纸片他都不会放过，除了读书，他也会独自一人坐在林中思考，而

正是他所思考的这些内容确实令我颇有感触。（）这些问题即使是放在当下也是非常值得讨论和发人深思的。因为这些问题是极其普遍又容易被人忽略。

第一，梭罗认为许多人“被生活的重担压垮，闷死，爬行在人生之路上”。就拿现在的人来说，许多人都为了买房买车，不惜向别人借钱或者是贷款，几年，几十年都在还钱，就为了一栋房子或者是一辆车。而有许多人扛不起重担，或者是因为一时的失意而放弃，或者是因为挫折而颓废。梭罗认为房屋只是为了起到遮蔽的作用，抵抗寒冷和雨雪，这是最基本的功能，人们需要也正是这基本的功能。而一个木箱也有类似的作用。再者，小棚屋可比箱子好多了，但是许多人却追求城市里豪华的房子，这豪华的房子不知能换多少小棚屋，但人们却为了能够拥有一套豪华的房子，使自己处在贫困与艰辛中。这主要在于人们的虚荣心，梭罗称之为“贫穷的文明”，然而这些贫穷的文明人却嘲笑起那些没有豪华的房屋，但很富足的“野蛮人”。然而虽说这很讽刺，放在现在却是现实的，因为城市里的生活条件比较好，生活也舒适些，以及工作的需要，才会迫使人们宁愿扛着重担。毕竟像梭罗和陶渊明这种人又有多少呢。作者也在书中写道：“更为高贵的植物的价值在于它们能够在远离地面的空气和阳光中结出果实，它们不会受到像比较低级的食用植物的对待”。我们现在在做的只是为了争夺阳光和空气罢了。

然而，我们的时代还处于梭罗的时代，这世界上几乎所有人都被世事牵绊着，无法从中脱身，更甚者则越陷越深，无法自拔。但依然存在少数哲人和智者以及部分原始人没有陷入其中。梭罗在瓦尔登湖旁的小屋里，体验着这自然：春日万物复苏，夏天与动物同乐，秋季湛蓝的湖面以及隆冬的湖天一色，白雪纷飞。梭罗这人，从令人窒息的社会中跳出来，向世人证明远离尘世也能满足生活的需求。或许他的书，寂寞的人看完以后能够获益，不再寂寞。但我们这些人可能无法理解作者真正的想法，只会在看后惊叹作者描写的景物与生活，并对这种生活产生艳羡。甚至会在脑海中闪过一丝想

法——这生活比陶渊明还要闲适！如果把这本书比作一坛陈年老酒，我们这些人只能闻一口酒香，而那些与作者类似的人品完一口后定会觉得回味无穷。或许是因为我们现在还处在尘世当中，对世事的抵触没作者强烈，所以无法真正理解这本书真正的含义。

庄子得到了一个酒葫芦，凭着它游于江河山川，毫无牵挂。而梭罗则在自己建造的小屋之中，自给自足，融入自然。而我们现在的许多人呢，有太多的羁绊，失去自由，失去自我，远离自然，成为了尘世中的一台机器。

正如梭罗研究专家沃尔特哈丁给这本书的物种读法，我认为最重要的是先把它当作一部自然与人的心灵探索之书，再把它作为一本神圣的书。读《瓦尔登湖》就是品一杯美酒，越品越觉得它美味与珍贵。

瓦尔登湖读后感高中篇三

《瓦尔登湖》是美国作家亨利·戴维·梭罗所创作的一本散文集，这本书记录了梭罗在瓦尔登湖畔居住时的所见所闻和感受。这本书是由18篇散文组成，《经济篇》中，梭罗记录了与农夫之间的交往，在交往中得知农民们艰辛的生活，批评了不知农民艰辛而过着奢侈生活的富豪们。在《种豆》中梭罗记录了他种豆的过程，通过自己的种植，得到了收获，从这个过程中体验了劳动与收获带来的喜悦。

在这么多篇散文中，令我印象最深刻的就是《禽兽为邻》，作者描述了自己在瓦尔登湖畔居住时所看到的一些动物。它们在瓦尔登湖留下了生活的足迹，给空旷宁静的瓦尔登湖带来了活力，也从中体会到人与自然中和谐相处的温馨。

《瓦尔登湖》向我们展示了大自然的美丽，其实这本书所创作的时候，美国正处于农业时代转向工业时代的阶段，美国的经济迅速发展，工业化刺激着人们对财富的追求，为了金

钱而不顾一切手段去开发自然资源破坏大自然。各种环境问题接踵而来，自然生态环境受到了严重的污染，梭罗想通过他在瓦尔登湖中对大自然的赞叹来呼吁人们要保护大自然。

其实不光上个世纪，现在工业化发展仍然带来了许许多多的环境污染，我们也知道一些工厂会偷偷排放污水和废气，让清澈干净的河水变得臭气熏天，黑不见底。许多河流的河面还会漂流着翻着白肚皮的鱼。虽然现在很多法律都禁止企业随便排放废水污水，但是惩罚力度不足以让企业望而生畏，他们依然我行我素。

还有一些商家为了满足某些人的欲望，捕捉国家保护的野生动物来进行买卖，曾经何时穿山甲是多么常见的一种动物，现在已经难以在山上发现它们的踪迹，它们大多都成了餐桌上的美味佳肴。现在的小朋友甚至都认为穿山甲只是存在书中的动物。

人类为了谋求经济发展，开发自然资源，森林的覆盖率面积越来越小，河流的清澈程度也越来越低。不光对人类有影响，也让许多以森林河水为生存条件的动物失去了生存的地方。这然人类还怎么与大自然和谐相处呢，只有我们保护自然才能让人与自然更加和谐。

高中读后感 | 读一本好书读后感 | 好书推荐

瓦尔登湖读后感高中篇四

最近我刚读完《瓦尔登湖》，可能因为我太浅显，读这本书不免觉得有些无聊。但这本书描写刻画分外细腻，讲述了作者梭罗在瓦尔登湖的所见所闻所思所想，其中蕴含着无穷的哲理。

《瓦尔登湖》字里行间拥有很强的批判性思维，大力讽刺现在的人们为了物质财富，忙忙碌碌，给别人做牛做马，家里

还是一贫如洗。

作者歌颂大自然的庄重和伟大，对政府的欺压感到极其不满。作者崇尚简朴的生活，他主张不要有欲望，不要有任何多余的开销——甚至是一杯咖啡，精神享受才是最重要的。

他一个人自己动手造房，种土豆，与瓦尔登湖、青松绿柏、各种小生灵为伴。偶尔接待一下访客，钓一下鱼，一天中大多数时间都在一个人思考。在夜深人静的时候，一个人天马行空，享受窒息的孤独。

梭罗追求现实，却与当时的社会格格不入，是一个“奇葩”、“另类”。他隐居山林，其实是对现实的一种逃避，是生活这场战役中的逃兵。如果没有这本书，这个世界上不再会有人记起梭罗。

我觉得，人没有欲望，就没有生命的价值和意义，更没有梦想和目标。一个人独自思考，就算满腹经纶，就算博学多才，哪怕掌握了真理，也只不过是厚厚的细沙埋没的一粒金子。

与其埋没自己，掩盖才华，销声匿迹，还不如为自己的目标和理想而奋斗，绽放出生命的火花，在成功的道路上披荆斩棘，长风破浪。就算是沙子也要成为最顶上的那一颗，在烈日下蒸发！

文档为doc格式

瓦尔登湖读后感高中篇五

当细细地品读完一本名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，为此需要认真地写一写读后感了。那么你真的会写读后感吗？以下是小编帮大家整理的高中生关于《瓦尔登湖》读后感，欢迎大家分享。

当我读完《瓦尔登湖》这篇文章时，我的心犹如大海般不能平静。

这本书写于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的背景下，人们追逐利益，想尽一切的办法来使自我，获得更高的权利和更多的金钱。工业礼貌、喧嚣社会挤压着人类、侵蚀着人性。而在这个大背景下，毕业于哈佛的这位智者，他单身只影，拿了一柄斧头，进无人居住的瓦尔登湖边的山林中。他特立独行，怀着一颗向往自然的心，宁静地踏上了这段心灵的路基。而在这个被成为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然在空间里，孤独在思想中！

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前。从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

他静静的卸载城市的喧嚣，用心写下孤独。每次看他的书都是一种震撼，他思考人生，让我的心如净水般澄澈。他让我感到敬畏，原先一个人的生活那里是这样的，他的`一生是如此的简单而又芳香扑鼻，虽然短暂而又意蕴深远。他的精神世界绚烂多彩，并且是精妙绝伦，世上这样的智者怕是中有些许吧。

梭罗短暂的一生中，他试图鼓励人们要简化生活，将时间腾出来来深入生命，品味人生。他经过自我的生活经验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。做生命的舵手，扬帆远航。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多的焦虑来扰乱内心的宁静。所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。

他提倡俭朴生活，并不是让我们要粗茶淡饭或是节衣缩食，

而是想要让我们多听听新的节奏，这也许就是一个人的价值，只是孤独，恬静，没有任何的矫揉造作。

作者在瓦尔登湖畔追求孤独，实际上也是在追求深刻，他想在孤独的心境中对人生进行思考和探索。孤独催生了他的深刻思想。“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”这是他的心里呼声。

去拜读这本心灵的教科书吧！它会让你不虚此行。