

2023年百年孤独学生读后感 中学生百年孤独读后感(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有所帮助！

百年孤独学生读后感篇一

最近终于下定决心，抽出时间来沉下心思读完了号称“最难读完的世界名著”之一的长篇小说《百年孤独》。阅罢全篇，我合上书，长长的舒了一口气，胸中一时间涌起一鼓浓浓的哀怨，心突然被一种无以名状的失落与孤独塞得满满的。读完整部长篇浩笔的《百年孤独》之后，我仿佛亲自走进了马贡多小镇跟随着布恩地亚家族一起经历了一百多年的陈世变迁。透过书页一步步目睹了整个马贡多小镇从荒蛮未开至逐渐发展，最终又归于毁灭的辛衰变迁，亲历了庞大的布恩地亚家族一代又一代人复杂纠缠又重复且悲剧的一百多年的变幻历程，掩卷深思，我内心最深的感受是：其实人生来都注定是孤独的，谁也无法摆脱。因为那是一种与生俱来的，潜藏在灵魂之中的孤独，是每个人都无法逃脱的内心的孤弱感，这种孤弱也正是布恩地亚家族所有成员悲剧命运的源头。

霍塞.阿卡迪奥.布恩地亚，作为马贡多小镇的创始人和族长，布恩地亚家族的第一代领袖，他是非常聪明而富有智慧的，他一手建立起了马贡多，带领它从一个荒蛮原始的伊甸园式的原始村落一步步走向开化和文明。但即便是这样一个极智慧的具有绝对权威的领导性人物，依旧始终被一种巨大的孤独感紧紧包围，他越是深入地对先进的科学世界进行探索，越是走进了一个无人到达的境界，他便也越令人无法理解。在“全知”的角色下，他陷入了对先进技术过度的追求之中，最终发现自己所做的一切只是虚无与重复，所有的幻梦破灭，

他便发了疯。

而奥雷良诺·布恩地亚上校呢？尽管他是整本小说中最伟大的斗士，领导自由党部队南征北战，立下赫赫战功，还赢得了无数人们的敬仰称赞及上校的荣誉头衔，但他直到老年才发现，自己所做的一切都是没有意义的，自己曾为之狂热奋战的战争也是具欺骗性的，他只能一遍遍地融化掉自己制作的小金鱼然后重头来过，陷入一片无休止的循环往复之中。

正如上述的两个角色一样，布恩地亚家族的所有人几乎都深陷于这种自我孤立与无限循环的怪圈中，无法自拔，这正是导致整个家族悲剧的根源。但是，既然人性中的孤弱感是与生俱来的，要怎么样才摆脱或者说战胜他呢？只有竖立一个坚定的理想，理想是你有着坚定的意念要去实现，并愿为此付出不懈努力的目标与追求。有了理想，人生就有了前进的目标和方向，心中那个理想就是在你困惑迷茫的时候指引你，在你懈怠懒惰的时候鞭策你，在你失意沮丧的时候激励你的最好导师。《百年孤独》中的人们之所以会陷入一份无法摆脱的虚无与孤独之中，就是因为他们都没有确立一个明确的理想。霍塞追求先进的科技，到了最后只是为了追求而追求，忘却了开始时想以此造福马贡多居民的目标，反而将科技变成了加速其纯朴单纯环境瓦解的有毒催化剂，将马贡多带上了一条走向毁灭的道路。奥雷良诺尽管英勇善战，勇武过人，但他的斗争都是盲目的，他没有建立起自己的精神追求和信仰，所以尽管他立下了赫赫战功，载誉而归，那些东西对他而言最终也都只能归于无意义的虚无。

因此，对于我们每一个人来说，确立一个清晰的理想和人生目标都是至关重要的。它能够使赋予我们的生命以意义和价值，可以指导我们前进奋斗的正确方向，能够激励我们不断向上奋进的信心和勇气，这个理想并不需要多么弘大，多么崇高，也许只是自己心中的一个小小的目标，为自己设立的一次小小的挑战。但这些都给我们的生命注入积极活力的源泉，使我们的人生更有意义。人性中潜藏着的孤弱感也许

是不可避免的，但我们可以以梦想为砝码，增添生命的重量，让我们的人生更加厚重深邃，如果那样，在内心深处的孤独感来袭时，我们便能有足够的力量去抵御它，正如炙热的阳光能够轻易地将天际的一片乌云驱散一样。

我们，正是最年轻、最充满活力的一代，我坚定地相信只要手持梦想的利剑，便一定能令失意和孤独的魔祟全军覆没，我们，也将能够在人生的疆场上所向披靡，一往无前！

百年孤独学生读后感篇二

就在最近，我读完了马尔克斯写的《百年孤独》。最开始，我选择这本书时其实是受到了一些早期其他歌曲中出现百年孤独的字眼，所以我去书店买了回来看。

在我刚开始读《百年孤独》这本书的时候，我就觉得太深奥了，有很多地方都读不懂，而且很多事情很荒谬。这本书中的人名反复出现，相同怪事的重复发生，这是只有在电视剧中才会发生的。从生活实际出发，这些事情根本不可能会有。但是这些竟都写在了这本书中，这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个成立了一百多年的世家中，男士，叫来叫去就是叫阿卡迪奥或叫做奥雷良诺，一点新意都没有。且家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。这些都太奇怪了，甚至使人感到有些害怕。虽然凭借我的阅读水平还不能很好地向大家详细解释什么，但我相信我只要我再细读几遍一定能够读出一些更深的东西，只是我现在实在是没有这个能力。

百年孤独学生读后感篇三

这个周末没有回家，待在学校看书，近日把加西亚·马尔克斯最富盛名的一本书——《百年孤独》看完了。看书的开始就对这本书的名字产生了很浓的兴趣，百年的孤独，而人的

一生不过百年。

书里主要讲述的是一个家族的故事——布恩地亚家族，一个小镇的故事——马贡多镇。布恩蒂亚是一个很大的家族，从第一代到第七代，而家族人之间的关系却混乱不已，看书的时候我的心不止一次的感到羞耻和冰冷，无论是父母、夫妻、兄弟还是姐妹之间都没有感情(有也只是欲望)，所以人人孤独终老。

你不断地为书中的人叹息，为他们的愚昧无知，冷漠自私和那让人恐惧的欲望。其实他们之中也不乏聪明、有创造力(虽然有时很荒诞)并且无比执着的人，可最终还是以失败告终。有的人是在半路上迷了路，不记得也不想回来了，有的是对自己所追求的并不信任，半途放弃。

百年孤独学生读后感篇四

在刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经；其二是作品中人名的反复出现和相同怪事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

拉丁美洲，这片广袤的土地，蕴含着无穷的神秘，创造过辉煌的古代文明，但拉美的近代史却充满了耻辱与压迫，血腥和悲剧。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，这片神秘的土地经历了百年的风云变幻。在作者进行创作的七十年代，几乎整个拉美都处在军人独裁政权的统治下。作

者凭借其深刻的政治见解和敏锐的洞察力，发现拉丁美洲百余年的历史，并不是波浪式前进，螺旋式上升，而只是一个不断重复的怪圈。这也就是为什么书中的那些人那些事情总是在不断重复的原因。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马贡多的乡村中。把布恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

老布恩迪亚，即家族的创始人，和他的妻子乌苏拉，带领他们的亲眷和朋友历尽艰辛来到了一片广阔的新天地，那个时候这片未开垦的处女地尚未命名，而这片新天地的主人，也从未想过要确立统治者来管理这里，他们过的是一种类似于自给自足的生活。他们经历了创业的艰辛也体验到了收获的欢乐，他们为这片土地带来了文明并为他取了名字：马贡多。但是随着时间的流逝，老布恩迪亚渐渐的丧失了对未知的好奇和探索的勇气。不只是由于自己预感到了什么还是只是单纯的无意义行为，老布恩迪亚开始在自己的实验室里做起了金属金鱼，但是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他所开创的马贡多，乃至整个拉美的近代史，从一开始就陷入了循环的怪圈中。

阿卡迪奥和奥雷良诺是家族的第二代，可是这两个人却走上了截然相反的道路。阿卡迪奥幼年时即与马戏团出海，十余年不归；而奥雷良诺则走上了军人的道路，并掀起了几乎影响全国的内战。而内战的起因则是由于政府将强行管理马贡

多这个“世外桃源”。这象征着在文明的初创后，即开始了对压迫的反抗。奥雷良诺，即书中的布恩迪亚上校，是一位有着传奇经历的人，他带领部下经过无数次战斗，终于使政府坐在了谈判桌的对面。可是他所争取的和平很快即葬送在下一代手中。当他发现这一切时已经垂垂老矣。他打算再次战斗来捍卫人们的自由却发现自己已经力不从心。终于他也陷入了循环烧制金鱼的怪圈中。

家族一代代的承传着。美一代的成员都经历了历史长河中波涛汹涌的时刻，又渐渐的老去，第三代的阿卡迪奥曾见证了垄断资本的兴起和剥削的凶残。而之后的奥雷良诺则见证了自给自足的农业在这片处女地上最后而短暂的繁荣。原始的繁荣很快就结束了，取而代之的是垄断资本主义的侵入和自给自足的消亡。当家族的男子死去时，这个百年世家很快陷入了衰败，直到家族的最后一个守护者奥雷良诺在羊皮书卷中发现这一切只不过是家族不可避免的宿命，是永远也走不出的循环，才恍然大悟。而这个百年世家也终于在这个世界上完全消失并再也不会出现。

百年孤独学生读后感篇五

《百年孤独》描述了一个家族七代人的恩怨情仇。其中，我最欣赏亦是最具代入感的便是乌拉苏拉的女儿阿玛兰妲。阿玛兰妲继承了外祖母内敛端庄的品质，年轻时和母亲的远房表亲丽贝卡争夺意大利钢琴技师皮埃特罗，却始终无法阻止皮埃特罗迎娶丽贝卡。终于在婚礼举办前夕，阿玛兰妲意欲毒死丽贝卡，却一经失手毒死了自己尚是少女的嫂子。婚礼被迫延缓时，丽贝卡开始爱上了阿玛兰妲的大哥，皮埃特罗也发现自己渐渐爱上了阿玛兰妲。情况应已如阿玛兰妲之意，可阿玛兰妲却始终以“我们不再是当年那个绣花写诗的少女和抚琴奏曲的少年”为由拒绝皮埃特罗，以致皮埃特罗以自杀结束生命。阿玛兰妲痛心不已，烧伤自己的右手，缠上黑纱，任大好青春年华如烟消逝。此后，虽有马尔克斯上将的苦苦追求，却依然得不到阿玛兰妲对他的真爱。由此，阿玛

兰姐带着处女之身为自己织起了寿衣，结束了自己的百年孤独。

其实，这真是个拙劣的理由呢！——阿玛兰姐岂会不再绣花写诗，岂会不爱那个为自己夜夜抚琴弹奏的少年？只是，我懂阿玛兰姐，她需要真正纯洁的爱——能让自己切身感受到自己在爱着别人且自己在被别人爱着的爱。只是，她内心充满对无意谋杀嫂子的愧疚，她告诉自己：对不起，你对皮埃特罗的爱和皮埃特罗对你的爱都已不再纯洁，太多太多的愧疚，太多太多的悔恨交织在一起，我已经失去爱别人的能力了！你认命吧！亦如阿玛兰姐始终不对马尔克斯上将开金口一般，因为大家都明白上将的爱慕之情实则是对阿玛兰姐的哥哥奥雷里亚诺上校友谊的升华，于是阿玛兰姐心怀芥蒂——“上将，您是爱屋及乌吧！”任由马尔克斯上将如何努力地追求阿玛兰姐，她本身却始终置若罔闻。难道她真的一点都没爱过马尔克斯上将吗？那又是谁在上将差点被枪决的前一天晚上不顾危险为上将送去自己做的蛋糕，陪他聊天且在阴影中嘀咕着你若得救，我便嫁给你——对，还是阿玛兰姐。只是，上将已得救，阿玛兰姐却食言，选择抵制一份不纯洁的爱情。我突然想到自己幼时去七宝乐购，吵着要买玩具，被母亲训斥以后便大哭大闹，家里人最终还是答应给我买，可我却强忍着眼泪，说不要了——我心里只是恨不过，为什么你们一开始不帮我买，却在我的大哭大闹下，才答应帮我买，你们到底想不想帮我买！难道我在短短的几分钟内变的不爱玩玩具了吗，不是的，我只是讨厌那种他人“不纯”的欲望：买玩具不是为了我快乐，而是请我闭嘴。阿玛兰姐就是和我一样敏感、执拗，我当时厌恶的是父母“不纯的欲望”，而她放不下，解不开的便是对嫂子深深的悔恨和对哥哥人格魅力的妒忌。我讨厌父母“不纯的欲望”，只是少买一个玩具，阿玛兰姐却由此付出了她的一生。

其实，前面就已交代过，马尔克斯笔下《百年孤独》中的人物，拜作家夸张与象征手法所赐，大都性格与行为偏激，很难想象现实生活中真会有人如阿玛兰姐那般心存芥蒂而情愿

自我封闭一生，尽管她为了爱情，真的错手杀了自己的嫂子。

“过去”真的那么重要吗？自己有时候也嘲笑自己，什么时候可以真正变得豁达起来，明白“过去”只代表着深刻的怀念，而并非是沉重的羁绊。确实杀了人呢，真的犯过了弥天大错，但是，我们真的值得为此背负一辈子，敏感一辈子，芥蒂一辈子吗？敏感如我，如阿玛兰妲的，是否也会夜夜于睡前小小的忏悔一下呢？——算是为了忘却的纪念吧！