

羊脂球读后感悟(汇总5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

羊脂球读后感悟篇一

想找一本专门描写小人物的书，专门描写他们的喜怒哀乐，真实反映他们生活的书。于是我看了莫泊桑的《羊脂球》。莫泊桑用他的笔，勾勒出一幅十九世纪下半期法国社会全面的风俗画，在他的作品里，形形色色的社会生活，各阶级各阶层的人物都得到了鲜明的勾画：从巴黎闹市到外省城镇以及偏远乡村与荒蛮山野的风貌人情，也都有生动的写照。

然而，最吸引我的，是那些小人物。莫泊桑没有忘记他们，没有忘记那些在大人物的威压下几乎喘不过气的他们，也有喜怒哀乐，悲欢离合。

还记得那个身份卑微，但善良、爱国的妓女羊脂球，在马车上的同伴们饥肠辘辘时，她好心的将自己的食物分给那些“高贵的、有身份的”同伴。可那些同伴们是怎么对她的呢？当他们因为敌国士兵对羊脂球提出无理要求而导致他们行程受到阻碍时，为了自己的利益，他们对羊脂球威逼利诱，迫使她答应。在她没有利用价值时，那些自认为高贵的同伴却厌恶地把她远远丢开，像躲病毒似的躲着她，好像离她近一点，她就会玷污这些“干净”的人。在她饥寒交迫时，没有一个人伸出援助之手，他们似乎忘记了是谁在他们困难时无私地帮助他们。

北风呼啸，在那些大人物的欢声笑语里，那可怜的小人物只能在马车的一角瑟缩成一团，她那断断续续的抽噎，散在风

中渐渐飘远，无人听到，更无人在意。

在那些大人物看来，小人物都是渺小的、卑微的、可有可无的。如果把大人物比作枝头艳丽惹眼的鲜花，那么小人物就是在暗无天日地底下灰不溜秋、默默无闻的根。在许多人眼里，根不美丽，不惹眼，人们在赞美花时，从来不会想到根。

但是，无根的花，能保持多久的美丽？

三千世界，每个人都是芥子。《羊脂球》里所讲的故事，就是芥子的故事，也是我们的故事。他们的悲欢离合，他们的喜怒哀乐，其实也是我们的，他们的故事，他们的情感，我感同身受。

须弥藏芥子，芥子纳须弥。其实芥子须弥，谁又离的了谁。

羊脂球读后感悟篇二

说到莫泊桑，就不能不提及《羊脂球》这篇小说。莫泊桑正是以这篇堪称惊世杰作的短篇小说《羊脂球》在大师辈出的19世纪中后期的法国文坛上声誉鹊起，一跃而奠定了他在法国乃至世界文坛上的地位。他留给我们的思考正是开始于这篇小说。而这篇小说也无愧于后人给予它的评价——世界中短篇文库中的瑰宝。

故事发生在普法战争中法国军队溃败，普鲁士军队侵占了鲁昂城时，鲁昂城有10个人：奸商乌先生和夫人、资产家、政客卡雷·拉玛东先生和夫人、贵族德·布雷维尔伯爵和夫人、两位修女、“民主党爱国人士”高尼岱、还有妓女羊脂球抱着不同的目的在鹅毛大雪的寒夜同乘一辆马车要离开普鲁士占领区。

途中并不顺利，半道碰上一位瘦高个的年青普鲁士军官，因

为垂涎于羊脂球，提出了要羊脂球陪他过夜的要求，否则便要把全车的人无限期的扣留。羊脂球虽然是个妓女，但本着对侵略者的仇恨和对自己祖国的热爱，愤而不从。普鲁士军官是深知人性的本性的，他紧抓着手里的王牌“他的意思是他的希望一天得不到满足，就必须把全部的人扣留一天。”

同车的人群一开始听闻羊脂球说出来被扣留的真象时，义愤填膺。然而，这正是莫泊桑精心设下的一个铺垫，高潮也顺应的在此展开。莫泊桑牢牢的把握读者，导引着读者在他对各人的态度、言行的转变的阐述中跟随着他思考，思考人性在环境转变中的承载能力——人群起初的义愤填膺到被扣留后“大家对羊脂球的好像有点冷冰冰了”。

“他们现在几乎有点儿怨恨这个女人了，为什么她不偷偷地跑去找那个普鲁士人……”，人群为自己的处境担心，建议把羊脂球一个人留下，让他们离开，被普鲁士军官拒绝后，他们只有改变方法对羊脂球进行说服和劝说……到最后，羊脂球屈辱的为了大家的利益，顺从了普鲁士这官而换来了放行，却遭到无耻的同车人的冷待。

在这个小说里，具讽刺性的对比手法在文中时时贯穿，主人公羊脂球虽然生活在社会的最底层，饱受世人歧视，但作者却把她作为正面人物来描写，与上流社会道貌岸然的“正人君子”产生强烈的对比，揭示了后者虚伪的肮脏内心。还有车中两次进食时各人言辞、行为上的对比、人群对羊脂球前后态度的转变对比、初上车时三位阔佬及他们的夫人的高高在上对其它人等的蔑视和最后途中在高尼岱《马赛曲》中的狼狈不堪、恼怒的心情之间的对比。

莫泊桑客观而又冷静的塑造了一组典型环境下典型的人物：卑劣下作的鸟先生、道貌岸然的伯爵、表面得体内心淫贱的几位贵妇，与之对立的是身为妓女却深明大义热爱祖国的……小说通过描写这些典型人物的语言，简洁而又强烈的把那些身份高贵的贵族的丑恶嘴脸刻画的入木三分。另人不

禁对这些虚构的人物嗤之以鼻。

《羊脂球》最大的成功在于真实的再现了现实中的真实人性。在莫泊桑的笔下，人性并不是抽象的、虚无缥缈、神秘莫测的，或是要遵循某种准则来进行，而是取决于现实生活中的环境转变的。

《羊脂球》另一个成功之处在于作者在精确的描写和细腻的心理描述中体现出来的丰富的思想内涵和现实意义，这一切建立在莫泊桑对生活细致的观察和强烈的社会批判意识结合的基础上。这一篇小说是经得起历史的积淀和推敲的。

莫泊桑写下这部传世之作也许跟他所处的时代有很大的关系，19世纪的法国充满着资产阶级等级观念，人与人之间没有真诚的感情，有的只是毫无人情味的虚伪奉承。同时我联想到自己，身处21世纪的中国，在共产党的领导下，人与人之间真诚相待，互相关心，互相帮助的和谐社会是多么的可贵，多么温暖。

我还有我的同龄人们是幸运的，上一代的前辈们用他们的牺牲，他们的革命，他们的奋斗，为我们构筑这样一个幸福的社会，所以我们更要好好珍惜这来之不易的成果，让我们的世界充满温暖，充满真诚，充满爱！

莫泊桑在200多年前就呼吁我们构建一个和谐的社会，随着历史的不断变迁，我想，这个理想终将实现，所以，当我们仰望这位巨人的高度，当我们面对和正视他辉煌的艺术成就，在崇敬和信服的同时，也要从自己做起，努力将他的理想变为现实！

羊脂球读后感悟篇三

《羊脂球》是是一篇构思极其绝妙的非常出色的作品。按理说，高贵的各色人等应该展现出高尚的高大的光辉的形象来，

因为只有这样方配得上高贵二字。可是，在莫泊桑的笔下，这些原本值得人们尊敬的高贵人士在一个“下贱”的妓女面前各显丑态。那么，在悠关民族存亡的普法战争时期里，法国上等社会的精神状态就可想而知了。这一切，莫泊桑写得朴素自然，写得毫不费力，写得极其深刻！

一辆沦陷区小镇里的逃难马车要去法军据守的地方。驾车的是一个猥亵的老马车夫，所载十位乘客中，除了妓女艾丽白萨。鲁塞——人称“羊脂球”外，好象都是法兰西的优秀子孙：一对贵族夫妇、一对工业家夫妇、一对商人夫妇，以为民主党的政治活动家和两位上帝福音的传播者——修女。莫泊桑故意地让九个“高洁”的人和一个“无耻”的妓女坐在同一辆车子上，战祸和命运迫使他们不分贵贱地紧紧的栓在一起。就这样，一个法兰西社会的缩影展现在了读者眼前。食色，性也。

羊脂球读后感悟篇四

高中时曾读过莫泊桑写的《羊脂球》，对其中的故事非常有感触。作家的笔法很有特色，用简单的小事揭示了深刻的道理，真可谓以小见大，令人深思。这部作品以当时的法国为背景，作者运用现实主义手法通过对十个人两顿饭的故事的记叙，讽刺和揭露了当时的法国现状。赞美了女主人翁善良美丽的心灵。

小说中我们看到的羊脂球不是一个自暴自弃，为求得金钱毫无廉耻之心的烟花女子，而是一个在忍辱负重中仍盼得到人们理解和尊重的下层妇女。莫泊桑在人物身上揭示了民族的封建性集体无意识心理造成的人心险恶的真实情景，尤其是这种心理在对自己同胞进行无情摧残时的可怕的疯狂。常常把同胞们触及到他们个人利益的行为视为大逆不道。他们这种为所欲为、自以为是的行为恰恰暴露出其自身无法医治的心理缺陷和创伤。

羊脂球感受到的世态炎凉不是自身心灵冲突的不堪忍受,而是来自外界的邪恶势力。车中的男男女女都在试图打破她的内心和谐,逼她走向人欲横流、有辱国人的可怕深渊,这也使她多少成为一个对于无意识地代表了这些行为的社会价值的批评者。所以羊脂球的哭声,不是在忏悔自己行为的“过失”,而是在发泄她的怨恨,是对同车人将她推入火坑的之举的控诉。社会地位低贱,被人瞧不起,自己也有自卑感,但在民族矛盾中,她热爱祖国,憎恨入侵者,毫不畏惧怯懦,不失民族气节,自发地维护祖国尊严,她那因仇恨敌人被迫出走,在占领者面前毫无惧色,遭敌军官威逼决不屈从等行动,充分表现出爱国主义的思想品质。

羊脂球读后感悟篇五

“每当事物的既定秩序被推翻,完全不复存在,受人类法则和自然法则保护的一切都任随凶残无情的暴力所左右的时候,人们就会有这样的感觉。”现有的社会制度对人有一定的约束性,但它是有限条件和有限时间的,一旦它被某种外在力量强力摧毁时,一切原本被压制的人类欲望会被放大,冲破道德的牢笼。

而在此时,有的人会选择远渡他国,抛弃原有的信仰;另一些会趁机敛财;而有的人却选择了奋起反抗,或许可以延长其存在的时长。但当白骨累累,来年曾经满目疮痍的战场又青草依依时,又有几人能记得究竟是谁挽救了国家?是卖国者?还是临阵脱逃的她或他?或许莫泊桑也有这样的疑问。“河底的淤泥里还不知道埋没着多少暗中进行的野蛮但却正义的复仇业绩呢?那些不为人知的壮举,无声无息的袭击,比光天化日的战斗更加危险,却享受不到轰轰烈烈的荣耀。”

与此同时,有一辆马车正在驶离这座城。这次行程中有“鸟先生”和他的太太、卡雷一拉马东夫妇、于贝尔·德·勃雷维尔伯爵夫妇、两位修女、“民主党”科纽岱以及“羊脂球”——伊丽莎白·鲁塞小姐。或许一切的相遇早已命中注

定，逃不开，挣不脱。《羊脂球》这篇小说中付出最多的是鲁塞小姐，受到最大伤害的也是她。看一个人是否真正的爱国，不是满口的仁义道德，也不是一味的和敌人厮杀。爱国体现在一言一行，一举一动中。当有人说“恶棍巴丹盖”，她的脸涨的比野樱桃还红，气的说话也口吃了：“我倒想看看你们…你们这些人处在他的地位会是个什么样子。那才好看哩，一准！这个人…分明是叫你们给出卖了！要是让你们这些捣蛋鬼来统治，大家只好离开法国！”

每个人的生活境遇不同，你无法把自己的观念强加给别人。我们也无法选择自己的出身，却可以选择往后如何继续生活。任何人都没有权力让别人为自己放弃什么，这无异于谋杀。而马车中这样的一行人心安理得的接受“羊脂球”的好，又违背她的意愿，逼迫她去做不愿的事。可笑的是这群人做错了事，还要找一个冠冕堂皇的借口。那位老修女和伯爵夫人成了同谋者，“以她之见，只要意图良好，做什么都不会触恼天主。”同时还要为“但问目的，莫管手段”的道德格言作一番富有教化力的诠释。