

# 最新活着余华读书笔记 活着余华读书心得 (通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 活着余华读书笔记篇一

周日晚上，我花了3个多小时，一口气读了一本爸爸的小说——《活着》。

合上书以后，我有一种很难受的感觉，想哭却哭不出，说他们可怜但好像又不可怜。

余华是在一位名叫福贵的老人身上，用第一人称叙述其看似悲惨的一生。地主家儿子福贵好嫖、赌，花光了家里所有的钱，在还债路上又被抓去当兵，误当成了国民党。几年战争后，死里逃生，逃出来回到家，发现父亲已经死了。接下来女儿因发烧耽误医治也变成哑巴了，原本好好的一个家变得支离破碎。随着时间的推移，女儿凤霞、老婆家珍、女婿二喜、还有外孙苦根也相继遭遇不幸，这一大家子最后就剩福贵一个人了，最终跟老牛相依偎。

以多数人的想法看来，他最后的命运一定不是疯就是自杀。可福贵依然乐观地活着，因为他想明白了一个道理，这也是全书的亮点所在——活着就有希望。

这本书的作者是余华，本应是余华在讲述福贵的故事，应该使用第三人称，可作者采用第一人称，让人觉得更加真切，更加理解书中的我，在历经世间沧桑和磨难之后的坦然。

家人一个接一个相继去世，富贵被一次次的打击，这里面，不仅有活着的真正道理，还有对世界的乐观态度。

他没有抱怨、仇恨，而是认认真真地过好每一天。抱着乐观的态度活着，这才是“活着”的真理。

活着本身就很艰难，延读生命就得艰难地活着，正因为异常艰难，活着才具有深刻的含义。没有比活着更美好的事了，也没有比活着更艰难的事了。

活着，就够了。

活着余华读书心得600字范文五篇

## 活着余华读书笔记篇二

很显然，他们的分开便是他们感情的句号，而我对这一“战时文学”时期作品的猜想也在最终方鸿渐听着家中那只慢走的老钟六声“当”之后被否认。松下一口气，但也开始了内心的落寞，落寞的是我很诧异地从方鸿渐的身上看到了自己的影子。或许，人人都是方鸿渐罢。

那只祖传的老钟从容自在地打起来，仿佛积蓄了半天的时间，等夜深人静，搬出来一一细数：“当、当、当、当、当、当”响了六下。六点钟是五个钟头以前，那时候鸿渐在回家的路上走，蓄心要待柔嘉好，劝他别再为昨天的事弄得夫妇不欢；那时候，柔嘉在家里等鸿渐回家来吃晚饭，希望他会跟姑母和好，到她厂里做事。这个时间落伍的计时机无意中包含对人生的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑。

整本书按我的分类，有四大部分：归国邮船，上海，三闾大学与再归上海。

“归国邮船”作为全书的第一个部分，便有极强的嗜读性。

它好比我在看一部电影，我好奇它会讲什么，会好奇它会从哪个角度切进去。钱钟书先生用一种类似“长镜头”的写作手法，从海面高空从远到近拉下去，摄像头围绕着邮船转了一圈，最后镜头在甲板的地方开始拉近，跟着一个乱跑的小孩，撞在了苏小姐的身上，再次往后拉，定在苏小姐与孙太太的寒暄交谈中，随着她们的聊天，镜头开始跟着他们的谈话内容转到了鲍小姐与主角方鸿渐身上……故事便这样开始了。钱钟书先生的这种方式满足了读者的好奇心，也迅速将读者拉进到这个虚构的世界当中。

第二个部分“上海”是整本书最轻松最畅快的一部分。方鸿渐在上海的这段时间是他的人生巅峰，每个人都沉醉在它的纸醉金迷里不愿醒来。也许是因为人人都乐于爱美好的事物，而对丑恶闭口不提，尽管读完了整本书，我的思绪依旧停留在这段时间里。

在这段里，看到了广为人知的那段话“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来；所以结而离，离而结，没有了局。又像被围困的城堡，城外的人想冲进去，在城里的人想逃出来。”我就像所有找到彩蛋的小孩一样，笑了起来。

第三个部分“三闾大学”，讲述了方鸿渐一行人从上海转至长沙三闾大学，并在三闾大学工作的一系列故事。是方鸿渐成长的时期也是他逐渐平庸的时期。这段有极小一部分关于战争的描写。而整本书中，关于战争对我印象最深的是这句话：“以后这四个月里的事，从上海撤退到南京陷落，历史该如洛高所说，把刺刀磨尖当笔，蘸鲜血当墨水，写在敌人的皮肤上当纸。”

## 活着余华读书笔记篇三

故事的开篇介绍了一个名叫富贵的老农，年轻时本是家财万贯，却因沉迷赌博，而不得不从大富大贵沦落到一贫如洗。

全家开始帮着还债，但是，他全家的命运似乎注定是坎坷的，父母相继去世，没过多久，儿女妻子也被疾病夺走了生命。

战争，别离，死亡这一幕幕都是富贵亲眼目睹的，而他却无能为力，即使戒掉了不良嗜好，改过自新开始积极生活也没有人见证，不得已孤苦伶仃的与一头与自己有着同样命运的老牛相依为命。

我思寻着，对于活在当下的我们，没有战争，不必忍受饥饿，那活着的意义是怎么样的呢？

换个角度想，富贵也是幸运的，从前有病危父亲抵押房子弥补过错、行动不便，体弱多病的母亲下地劳作攒钱、妻子怀着孕却得知没了钱后的不怪罪，放弃堂皇富贵与他相互搀扶，同甘共苦。现在有坚强的意志，也拥有了怜悯他人，反省自身的能力。

很值得庆幸，即使活着很艰难，但是富贵选择了笑着面对。

我认为即使平凡也要学会努力，期待终点的美丽，沿途的风景也要更加懂得珍惜。变得善良，对一切充满感激，相信身边的人都是你乐于助人的见证者。当然也要不饶点滴不饶自己，因为所有努力都有迹可循，好好学习才能在更高的角度看自己，对世界充满好奇心，探索一切未知的精彩，没准一个超大的惊喜就在远处等你。

无论何时都要乐观的坚强的活着。——题记

在假期的闲暇时刻，我读了余华的作品《活着》。余华通过一个又一个的故事，揭示了一个又一个人生的真谛。

文中的‘福贵’从家财万贯到一无所有，他败光了家里的钱财又失去了妻子，可谓是人生跌落谷底，可他仍然坚强的活着。紧接着福贵的父母相继死去，为福贵更添痛苦，可他仍

然活着。当他被拉去当兵，拉大炮时，他也不忘自己要活着。当知道妻子得软骨病时，当知道儿子抽血死去，当知道女儿出不了产房时，当知道女婿被水泥板夹死时，当看见自己的孙子‘苦跟’由于自己的愚蠢吃豆子撑死以后，富贵仍然没有放弃自己的生命。他一生中失去了一个又一个亲人，亲手把一个个埋葬，它坚强的活着，他经历过所有的痛苦后，他仍然买了‘老福贵’陪自己活着。

从古至今，总有人因为一事不顺而寻求短见，人的生命是如何短暂而又脆弱，多少人为了它不惜失去一切，又有多少人被死神无情的夺走了它，可是，不论何时我们都应该热爱生命，珍惜生命。

就在本地，有一个人因为和丈夫吵了一架，再加上工作有些劳累，就在半夜跳楼自杀，被早上的清洁工发现时血肉模糊，令家人伤心，令看见和知道的人又觉得可悲，为什么不能向富福贵学习呢？不论经历什么都要活着。

海伦凯勒，美国著名女作家、教育家、慈善家，他在19个月大时就因为一场疾病失去了视力和听力，可她依然坚强的活着。为许多残疾人造福，为他们开导。霍金世界著名物理学家，霍金21岁时患上肌肉萎缩性侧索硬化症(卢伽雷氏症)，全身瘫痪，不能言语，手部只有三根手指可以活动，可他通过自己的努力仍然成为了著名的物理学家。这些残疾人都是通过自己的努力而活的很精彩，我们还有什么理由不活着？在医院中一位又一位的抗癌明星，他们和富贵一样经历痛苦折磨，可他们为了活着，为了继续看这美丽的世界，他们靠着自己的信念扛过一次又一次的痛苦。

读了这篇文章后，我也有了很多的感悟。学习压力再大也比不上富贵失去儿子的痛苦；暂时失去的自由与富贵被抓走，拉大炮时的担惊受怕相比也不值一提，相比起富贵这算什么？还有更加美好的未来等着我们，脆弱的生命带给我们绚丽的体验。我们应该好好的珍惜。

生活虽然逆风而行，但我绝不屈服！

我花了一上午在图书馆读余华的《活着》。我也不知道该怎样去点评福贵这个人，说他悲剧，他却渡过了更为悠长而黑暗的一夜，开朗而顽强地活著；说他好运，他又亲自安葬了自身全部的家人，只剩一头比他年龄还大的病牛陪着我。实际上，福贵的人生在什么时候代表了我们中国人的生命之道：从大地主铅华到败血女被压迫，从被强迫去战斗到中国人民解放军再会，回到家的人民公社化健身运动，大炼钢书里有很多有目共睹的地区，但如今一直回旋在我脑子里的是福贵的孩子有庆给镇委书记的闺女捐血时被活生生抽死的情景。我好像见到有庆嘴唇发乌，脸色苍白地细语着头昏，我好像触碰到他要想抽出来那被医生死死的握紧的都是骨骼的手。我好像就在那般一个情景中，要想上来帮一把有庆，却被哪些阻拦着，只有眼巴巴看见，心发憊。实际上有庆是否代表着那时候要想解救我国的有识之士呢，她们一腔热血被时代活生生吸干，变成有权利阶层的特色美食。

界面一转，是老人福贵和他的惠州房产网福贵。我看到2个福贵一样乌黑的背脊在余辉中发亮，听见老人用混浊的声线在宽阔的原野间传来：青少年去流荡，中老年想掘藏，老年人做僧人。一本书以老人的描述主导，创作者与我全是旁听者，坐着中午的山上上，听老人默默地历数。如同创作者常说，非常少有些人能那么详尽地叙述自身的一生，我觉得这大约是由于福贵这半辈子都用在怀恋过去了，一个人守着七个人的人生，持续在脑子里播映，不管大小。正如书上所说，老人福贵责备惠州房产网福贵道。今天有庆，家珍耕了两亩地，苦根也小，耕了一亩地。你上了年纪，不用说丢脸了。我疑惑，本来这儿就仅有一人一牛，哪里来的那么多姓名？福贵得意地表述说：，假如它(牛)了解仅有它在耕种，便会懒惰的。呵，多么的趣味而忧愁的界面，实际上福贵和他的牛一样，她们都幻想着自身的家人仍在，因此从不曾忘掉。

原先，《活着》就是最好是的好运，也是较大的胆量。

花了一天半时间吧，把《活着》看完了。也似乎又懂得了些什么道理。联想到有些轻生的人十分不该，就在前些天，新车站楼顶还有人嚷嚷着要跳楼，我虽不清楚原因，但相信与福贵一比，定相差甚远。

“人是为了活着本身而活着的，不是为了活着之外的任何事物所活着”，作者余华在书的一开始就点明主旨，也为之后的记叙作铺垫。

作品采用主人公福贵自述的方式，福贵生动的日常语调及其对命运的屈服，向人们展示了将苟活作为唯一生活目标的状况，使作品更深刻。其为我们提供了如何生活，尤其是如何在困境中求生的理念。

主人公福贵经历了一生的苦难，家人先后离去，一次次徘徊在绝望的边缘，但他却有着对苦难的承受能力，对世界的乐观态度。

在他发现害死他儿子的凶手之一是春生时，他深明大义，也明白冤冤相报何时了。当春生面临绝境时，福贵也依旧尽了朋友的职责，劝他要坚强地活着。

作者没有发泄，没有控诉或揭露，而是向人们展示高尚。这里的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善恶的一视同仁。

在我们遇到困难时，要想想福贵的经历，我们就一定会鼓起勇气继续生活。在这个世界上的确有不公平，有人可以享尽荣华富贵，而有人只能与福贵一样劳累一生。在不公平面前，任何的抱怨、逃避都是徒劳，我们可能需要学习福贵身上随遇而安的精神。

生活给予我们太多无奈与困惑，像福贵那样经历了许多仍然顽强生存下去，他对生存其实并无明确认识，只是以一种动

物般的求生本能使他延续生命。但他在暮年却能以一种洞察人生的乐观来对待生命，这一点对任何人来说都是一种生活的启迪。

平凡、琐碎的生活得利地充斥着我们的每一天，随着岁月的增长，越来越多的激情被淡薄，过往云烟的经历和磨练所体现出的是一丝木讷。

在读了《活着》以后，才真正思考了活着的意义，也释然了。现在的生活与福贵相比要好许多，但我们身在福中不知福，还在不停抱怨生活对我们的不公，其实这些苦又算得了什么。

“活着”，作为一个词语，它在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。《活着》讲述一个人和他的命运之间的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨；他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。

条条大路通罗马，但有的人就出生在罗马。书本开头主人翁福贵锦衣玉食、腰缠万贯的纨绔子弟形象便赫然纸上。仗着家里的财产在城里穿梭于赌场、青楼。然而，纸醉金迷的生活却依然会有结束的那天。不知不觉间，他便被赌场的人下老千而败光家产。但是，当他脱下上等的绸缎玉帛换上粗布麻衣，从乌烟瘴气的赌场走向厚实广阔的土地，他以为一切的事物都从头开始、慢慢变好的时候，故事也才刚刚开始。父亲失足、母亲病重、妻子瘫痪、儿子医故、女儿难产、女婿工地事故、外孙吃豆噎死。福贵的一生，最痛苦的不过是见证着一个个亲人的接踵离去，而他还活着，活下来承受煎熬的孤独。孤苦伶仃，无人嘘寒问暖，独尝世态炎凉。

人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物活着。



孤独在黄昏里散步，惆怅在夕阳下吟唱离别。或许我们体会不到为何所有亲人离世，自己孑然一身在世上活着还有什么意义。但是每个皓月当空的夜晚，也许都会有一个身影席地坐在屋檐下，凝望月亮和远方，心中涌起无数回忆，与亲人们在深夜彻心交谈。到了黎明，他依旧会撸起早已熟悉了了的粗布衣的袖子，一人一牛在田间继续埋头干活。

《活着》很简单，它只是讲述了每个人物普普通通的生活，即使生命有时候会很脆弱。但是《活着》却又很复杂，沉浸于赌场青楼里的福贵那是活着吗？对，他有呼吸，他还能走动，但也仅仅是一具长着人模样的行尸走肉罢了。但是一个个亲人由于病痛和意外的离去无不在割剜着他的心。由俭入奢易，由奢入俭难。但福贵依旧选择活下去，人只要活下去，感到自己活着的意义的时刻迟早会来。

人活着就应该热爱生活，而说到热爱生活，人也必须要热爱不幸、失败和孤独。

雁会回来，有人逝去有人在。日薄西山，一个身影在田野中直起腰来，一手叉腰，一手拂去额头的汗珠，望着天边的晚霞，口中念着老牛的名字——福贵，眼睛变得深邃而坚定。

## 活着余华读书笔记篇四

《活着》是一本有生命、有感染力的书。我深深记得初读《活着》的感受，从初始的悠然到其后的凝重，翻动书页的手指愈渐迟疑，我感到心中似乎有一种隐秘的期待——呼唤着一个转折，一个让主角福贵走向幸福的转折，然而，我失望了，作者是那么的残忍与吝啬，我几乎是一路心痛地读到最终。当我满心酸楚地合上书页，猛然望见封面一袭鲜血般的暗红：刺目一如长长伤口上的血淋淋，却又宛如生命勃勃的涌动……我的泪直直地落下来了。

从一个少爷吃喝嫖赌到最终败坏家业，沦落到为糊口而下地，他挚爱的亲人一个一个地逝去——老母病死、幼子因抽血猝死、妻子得病先他而去、聋哑女儿凤霞难产而终、女婿被钢板所夹意外惨死，只留下一个小小的孙子苦根，竟也在那个饥饿的年代里，活活噎死。他布满老茧的粗糙的黝黑的手掩埋了所有的亲人与泪水，最终只孑然一身与牛相依。他以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着，这应是一个杯具吧。然而他淡淡地讲述着，没有大悲大恸，这个被厄运磨砺了一生的人居然嘿嘿地笑着。

这种生命的韧性似乎讲述着人生绝望的不存在。福贵的人生，仿佛是一株盘剥的冬笋——一层层褪去人生的虚华、一层层撕扯掉人生幸福的依靠，一层层摧毁着人的坚强。可到最终，白嫩嫩的，却剩下一个人最柔软、最纯净的人的秉性，只剩下人生存在的理由——活着，为了活着而活着。活着，执着地活着——已成为一个能描述福贵的形容，也是对福贵的肯定与颂赞。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 活着余华读书笔记篇五

叶圣陶，中国儿童文学的奠基人。《稻草人》、《古代英雄的石像》……中国儿童文学中的经典童话。它们亲切而浅显，但又让人深受启发。这就是《中国名家经典童话之叶圣陶专集》。

第一篇是《稻草人》。文中的稻草人站在一片美丽的田野里。他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，

却拿着一把破扇子(其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了)。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农夫把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

他特别负责任。他安安心心地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小麻雀——他们是来吃新结的稻穗的。他总不肯吃饭，也总不肯睡觉，就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺地站在那里。

稻草人的朴素、负责任和不辞辛苦，值得我们学习。他不怨环境差，不嫌待遇差，也从不想着去一个更舒适的地方，做更轻松的工作。它总是尽着自己的能力，做着平凡的工作。每个人都有自己的位置，每个人都有自己的责任，每个人都有自己的价值。这就是《稻草人》给我们的启示。

《古代英雄的石像》也是一篇发人深省的童话。站在石台上的英雄石像，看不起脚下的普通石子。终于有一天，他被脚下的石子掀翻在地，摔得粉碎。

不要看不起别人，也不要看不起自己。每个人都是平等的，每个人都是有价值的。这就是叶圣陶爷爷在他写的童话里告诉我们的道理。不离不弃，永不言败，这就是我们对待生活应有的态度。

## 活着余华读书笔记篇六

《活着》的叙述平淡，却更加突显了福贵艰难顽强活着的一生。看过《活着》这本书后，或许会有人更加珍惜生命的可贵，也会有人收获些许思绪。在我看来，《活着》全书渲染了一种沉重的气氛，通过福贵一生的各种细节的描绘引导了“活着”的另一种体悟。人们总是不断的在追寻活着的目标与意义，因此而迷茫的人不在少数。作者的想法其实也不失为一种对“活着”的诠释。他引导我们去认识“存在”的过程，而不是纠结于存在的意义。正如他在前言中写到

的“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”经历活着的过程，感受生命的进程，无论存在的合理与否，活着本身应当是一件简单而单纯的事。

## 活着余华读书笔记篇七

真的是好久好久都没有认认真真地看完一本书了，总是害怕看了书就停不下来，《活着》这本才15万字的短篇小说，真的是太符合我的要求啦。

相对于外国文学的作品，我还是更加喜欢中国的作品，不论从主角的名字，时代背景，文化背景都给我一种很熟悉的感觉。余华的文字真的超超超朴素，朴素到我觉得他就是真的把在田埂听到的故事记下来而已。但是书前面的好几份不一样的前言，很明显能看出来，作者对于这本书真的是很喜欢，真心的觉得这本书写的自己很满意，每一个国家的前言还用相应的历史解释，真的是看呆我了，第一天就看了个前言，就不明觉厉啊。

人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。

这本书完整的诉说了“福贵”的一生，可以说是真的坎坷了。福贵，在地主家出生的纨绔子弟，嗜赌如命，败光了所有的家产，父亲被气死，妻子被父亲接回家。一夜之间，从家缠万贯到一无所有，从大少爷沦为穷苦百姓。本以为这是他悲剧的开始，却没想到，却因祸得福，在革命期间，躲过了一劫。但是之后，福贵的一生没有躲过坎坷和连连的意外。为母亲买药，却被国民党抓了壮丁；在战争中九死一生从国民党的队伍中混日子到求生，之后遇到共产党经历颠沛后返家，却错过母亲最后一面。本以为回到家能过上安稳的日子，却赶上动荡的社会不断经历着苦难，从大锅饭，炼铁再到文革。我最不喜欢的事，这本书的最后，人物的接连去世，从十二岁的儿子因给县长夫人献血，被黑心医生抽血过多而死；妻

子患病不能干活，整日只能躺在床上，女儿凤霞长大后嫁给城里的二喜本以为能过上好日子，但在生产之时却因难产而死，女婿郁郁寡欢干活时被水泥板夹死，就连外孙也因为吃多了豆子被撑死……这后半段的人物去世，确实让我不喜欢，有种不能接受的真实。

读完这本书，让我想到之前看到的x阿婆，靠捡垃圾为生，养育脑瘫的女儿和外孙，那是以视频，图片阐述的故事，真实，但是却让我不想或者说不敢再浏览第二遍。可能就是太过于真实的描写，让我觉得不忍看到这些遭遇。

同样是阐述生存的艰难，暑假没事干从小朋友那里借来读的刘慈欣的《三体》和《变型战争》就相对没有那么写实，如果说《活着》像是赤脚踩在黄土地上，那么这两本书就像是站在摩天大厦的天台之上，没有那么的真实，有种飘飘然的感觉。但《活着》确实真的给我一种历史的厚重感，充满了满满的时代气息呢。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 活着余华读书笔记篇八

《活着》是余华的代表作之一。它讲述了在伟大时代背景下，徐福贵的生活和家庭不断遭受内战、三反五恶、大跃进、文革等社会变革的煎熬。最后，他所有的亲戚都离开了他，只留下老人和一头牛。以下是为大家整理的关于，欢迎品鉴！

第一篇：余华《活着》读书心得收获2022

“这本书表面上叫《活着》，可实际上大家最后都死了。”我一和朋友聊起《活着》这本书的时候，就会讲这句话。

《活着》这本书给我的阅读的体验实在是太讽刺，太戏剧又太过沉默，还掺杂着一些无法理解的苦痛，这让我久久不能释怀。我跟着福贵看他从一个爱好赌博的公子哥变成一贫如洗的穷光蛋，觉得实在是活该。可是看到后面，看着他身边的家珍、有庆、凤霞……一个个死去，看着他一次次受到生活残酷无情地打击，我却开始在盼了，盼着能它有一个转折，盼着福贵最后能有一个被安慰的结局。可越看后面越没有希望，越看后面甚至想：“接下来福贵也应该要死了吧。”

然而出乎意料地，福贵就这么平静的接受了一切，作为家里最后一个人默默地活着。看到这个结局，我心里的那些郁结像是和他的歌声一起，在空旷的傍晚和风一样飘扬，感觉也没有那么沉重了。回过神来，是他的活着安慰了我。“活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”中国的思想一直是这样的，沉默，温婉，不动声色。

我们讨厌激进地争执，暴力地冲突，我觉得活着本身就是一件幸运的事情，其他都显得不是那么重要。活着本身，就值得让我们去活着。

## 第二篇：余华《活着》读书心得收获2022

喜欢夜的黑，那是属于自己的时间，仿佛一切都慢了下来，安静独坐一隅，敲击键盘跳跃的字符所带来的温暖和踏实。

如果一个作家没有透彻的感悟，也写不出来让我们有灵魂震颤的作品来，我一直认为在文字的流淌中，抒发作者的是一种情怀，读一本好书，犹如和作者促膝长谈了一次，心灵的感悟与碰撞。

而每一部作品都是源于生活，余华先生所著的《活着》就是建立于一首歌的感动之上。当他听到了一首美国民歌《老黑

奴》，“歌中那位老黑奴经历了一生的苦难，家人都先他离去，而他依然友好地对待这个世界，没有一句抱怨的话”而写，书中主人公福贵面对种种的`困境，一个个亲人的离去，现实的残酷已经身心疲惫，读到这时我认为一个正常的人是无法坚持下去了，然而他依然坚强的活着，对世界乐观的态度，没有一句报怨的话，他不需要别人的同情，他只是尽力完成他本就应该完成的事情，让我们明白，活着更多的是忍受，忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸，去忍受生命赋予我们的责任，用积极向上的态度对待这个不完美的世界，人的内心的强大超出我们的想象，没有不可能，只有你自己放弃了自己。

杨绛先生说：我们曾如此期盼外界认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。福贵的一生在我们眼中是悲惨的一生，而在他的世界里更多是这就是生活，生活不管怎样对待我，我依然要坚强乐观的活着，与别人无关。

跨过去，不管是阳光还是黑暗，都是崭新的开始，去迎接一切生命所赋给我们的，正如福贵一样，面对一切，只为自己，在什么境况下，都不放弃，去承担，去忍受，不报怨，都要坚强的活着，只为活着的本身而活着。

### 第三篇：余华《活着》读书心得收获2022

在老师的推荐下，我读了《活着》这本书。读之前我听同学说，故事很悲惨。以至于在一段时间内，我以为它是一本普通的写农民悲惨生活的小说，讲述活着的不易。然而在我读了它之后，我有了全新的理解和感悟。

故事是以一个叫福贵的老人展开的，用第一人称的方式给别人讲述了自己的大半生。从他身边的人一个一个多起来，再到一个一个地离去，我感到难过，同时又觉得这样的生活真实又不可思议。真的会那么巧吗，身旁的亲人怎么会一个不剩地全部离去？然而，未来，是我们无论如何也不能掌握和确

定的。

在余华日文版自序中，提到关于“生活”与“幸存”的辩解，面对问题：“为什么在如此极端的环境中，还要讲生活而不是幸存？它们之间的轻微分界在哪里？”答道：“在中国社会底层的人来说，它们就是一枚硬币的两面，代表了方向的不同。对《活着》而言，福贵经历了苦难，但是他在讲述自己的故事。只需要他自己的感受，所以他讲述的是生活。”

福贵倚在树下，慈爱地看着他的老牛，向倾听者诉说自己的一生——应该也是历历在目，恍惚之间就在眼前。活着，是那么不易，又是那么简单。它需要用心经营，用爱来呵护。我正活着，我感受着。