

唐吉诃德读书心得及感悟 读书心得及感悟 (精选9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

唐吉诃德读书心得及感悟篇一

”于是堂吉诃德在大多数心目中是一个基本被嘲笑，多少带些同情，有时还十分敬佩的认。

我看得很开心，也很轻松。第一部是去年生病时看的，医院里挂盐水要很长时间，几天就把第一部看完了。第二部是最近看完的。两部加起来，我对伟大的骑士，傻乎乎的侍从算是知道一些了，随便挑一些说说吧。

一、疯狂与智慧。

显而易见，堂吉诃德只要一碰到与骑士道有关的东西，思维便完全失去了控制；一旦与他讨论别的，他却又见解高明，大大超过一般人。而且，无论是讨论光荣的骑士道还是其他，他的逻辑都非常严密，说话极有条理。只可惜他谈论的骑士呀、魔法师呀，别人都不知道，把他当疯子也不奇怪。

塞万提斯借堂吉诃德的口表达了文艺观点，又借他本身讽刺骑士小说。非常高明。但是，为什么堂吉诃德有这么聪明的脑子，一到骑士境界就要疯呢？这就是作者的用心所在了，他让人一边尊敬一边痛心。

二、理想和实现。

堂吉诃德是个彻底的理想主义者，他行事不凭眼睛看到的，而完全凭脑子里想的。他的许多笑话，比如把风车当巨人，把客店当堡垒，把村妇杜尔西亚当风情万种的美女等等，都是这一类。

而桑丘是个彻底的现实主义者，他从来不担心明天，只管自己今天能否吃饱睡好。当他和主人受到热情款待时，他从不和别人吃酒聊天，而只管自己一个人放开胃地吃，然后在临走时把食物塞满袋子。他并不笨，这从他一句接一句的成语谚语和后期管理海岛的光辉10天中能看出来。他也有理想，便是巴望着堂吉诃德功成就时封他当一个海岛总督。

这两个人，一个理想，一个现实；一个疯，一个傻，碰在一起自然有无数的笑话。另外，他们各自也在各自的理想和现实中矛盾地生存着，所以他们可以反映人类的本性和生存状态。

三、惊人的清醒。

堂吉诃德尽管在特殊的时候很疯，但他其实很清醒。除了他一套又一套海阔天空的议论，他恢复骑士道的理想也是清醒的，因为他认识到现实的不平。然而，最让我吃惊和佩服的，是桑丘离开海岛、放弃总督官衔的那一次清醒。

桑丘并不知道他的走马上任实际上是别人来耍他的一个节目，他认认真真地去当官，好好地治理海岛，并处理了很多疑案，很叫别人吃惊。如果他这样做下去只要别人不干涉，他可以当个好总督的，然而，别人只是为了耍他逗乐才给他暂时当个总督的，等他们玩腻了，他就要被赶出来，这是老实的桑丘无论如何不能接受的悲剧。这是说，桑丘不能当总督，并不是因为他不配当，而是他命中注定不能当。这是宿命！傻头傻脑的桑丘竟认识到了自己的宿命。在第10天晚上，在别人演戏演到高潮时（当然，剧终就是桑丘下台），他辞职了，头也不回，非常潇洒，非常睿智，非常体面。

这是对自我最深刻的了解，桑丘很少难过，这跟他愉快、大方地面对和接受分不开。再多说一句，这是最深刻的清醒！

四、耍和被耍。

在第二部中，作者陆续地指出，因为《堂吉诃德》的第一部出版，所有的人都爱看这本书，认识了我们这位伟大的骑士和他逗笑的侍从。所以，堂吉诃德每到一处向各位自我介绍，别人先想到的总是该如何好好耍一耍这位疯疯颠颠的骑士和他傻乎乎的侍从。从那只会说话的猴子，桌子上能预测未来的头像，直到最热闹的公爵府中，他们一次又一次被耍而自己却一直不知道，却总把自己和骑士小说中的情节相对照，以为自己是天下最幸福的骑士。

当然，一个又一个闹剧自然是越来越逗笑，堂吉诃德也是疯得可以，他太老实，太善良，又太理想，使我不得不同情他，也知道世态的炎凉。

耍和被耍之间有多少痛苦的眼泪！《弄巨》更加直接一些，另一部名气稍小的歌剧有一首叫ridipagliacco选曲，是以主人翁自己的经历——给别人逗笑，出卖自己的爱情与灵魂来打动观众的。《堂吉诃德》是另一种，主人公自己不知道，读者却看得清清楚楚。要是世界上的人都是堂吉诃德，那倒也不错。

于是我想到一句话：

我们之中没有一个人不比他更可笑。

结束语：

这是本难得的好书，读起来也不费力，杨绛的翻译流畅幽默，特别是把桑丘口中不停的西班牙语和成语翻得很贴切，押韵也自然。

这本书不需要几遍几遍完整地看，自己喜欢的章节，反复看就可以了。我们只需要紧跟这位骑士和侍从，就有很多机会了解他们。

正如杨绛所希望的，让这本书经常出现在你的书桌上，而不是在书架上吃灰尘。

唐吉诃德读书心得及感悟篇二

我最近看了两本书，都非常受益，这两本书虽然是两个完全不同的学科，但所讲的道理，却有很多相同之处，书的风格，也很一致。

一本是著名中医师李辛的《经典中医启蒙》，看这个书名，很多人恐怕要摇头了，觉得肯定很抽象，也看不懂。但实际上，这本书虽然讲的是很高深的中医理论，但一点也不枯燥难懂，全书不讲什么药方，也不讲什么穴位，却让我们对生命、身体和中医有了更深的理解。一个完全不懂中医的人，也可以看懂并受益。

另一本就是我今天要重点推荐的著名心理学家曾奇峰的《你不知道的自己》。

凡是了解一点心理学的人，都会知道曾奇峰的大名，可以说曾奇峰是中国心理学界的权威，也是最有名的心理学家，他的语录在网上广为流传。所以我原本以为曾奇峰的书会比较深奥难懂一些，会比较学术化。没想到，和上面那本中医书的风格神似，都是用最通俗易懂的语言，讲非常深刻的内容。全书很少有让大家难懂的概念和术语。一个完全不了解心理学的人，也可以看懂并受益。

两本书都提到一个很重要的观念，就是一个人是否健康，最重要的是看“神”是否安定。中医所说的“神”，类似心理学里的“整体的精神状态”。

中医这本书提到，当一个人神是定的，而且是舒缓的，他的身体一般就不会有大问题。有问题也容易自愈。但如果一个人每天神不定，比如每天惶恐不安、紧张焦虑或茶饭不思、神不守舍，甚至发瘕症等等，那无论他的躯体、器官，用仪器检测出多健康的数据，都没有用，他都是非常不健康的。

同样，心理学里，最看重的也是精神状态。曾奇峰在书中说：

曾奇峰说：所有健康的婴儿和儿童都符合我们上面说到的神情内敛的人的所有标准。所以，小孩子其实心理都是比成年人更健康的。尼采等大思想家也提倡人最终要回归婴儿，这时才是最强大的。道家老子同样认为婴儿才是最强大的。

想想我们曾经都是神情内敛的人，只是在成长过程中遇到干扰才变得散漫的。所以父母和老师在教育孩子的时候，一定要注意，别伤害了孩子的“神”。

作为心理学著作，虽然书中一篇篇文章都通俗易懂，但却讲述了众多与我们密切相关的深刻的心理学观点，可以让我们更了解自己。

比如，曾奇峰谈孤独、谈恐惧、谈嫉妒、谈兴趣、谈言说的局限性和意义等等，都让我很受启发。特别是关于言说这部分。

他提出：如果不言说，每一个人都像一个孤岛，而且中间没有海水相连。

这段话让我想到，我老婆曾经好长时间都处于无人可交流的状态，特别是七八年前在县城的时候，她没有朋友，没有工作，每天就逛逛街、看看电视，玩玩游戏，对我发泄发泄，完全没有生活重心，她的神非常不安，也无法言说。她曾说感觉自己像无根的浮萍。

可惜我当时感受不深，只觉得她没事找事，太懒散了。殊不知，正因为神不定，她才会无心做事；正因为无法言说，她才陷入痛苦和无助中……在这样的情况下，她没有绝望，真的可以说，已经是很强大了。

该书共分五章，每一章一个大主题，都是与我们的人生密切相关的，相信可以给大家很多启发。

最后我来谈谈曾奇峰提到的一个对心理咨询师，以及普通人都非常重要的观点。那就是如何做自我分析。

曾奇峰说：

要成为一个精神分析师，自我分析是必须的一个过程。在西方国家，自我分析的时间大约是六百到八百小时。绝大部分搞心理治疗的同行认为，缺乏有自我分析经历的心理咨询师是我国心理治疗事业发展的一个瓶颈。但我们的患者不能等，心理治疗的事业不能等。我们应该也必须找到一种相当于自我分析，甚至可以代替自我分析的方法。

找什么方法呢？

曾奇峰问资深的德国精神分析师，弗洛伊德也没有在别的治疗师那里做过自我分析，但这并不影响他成为一个优秀的分析大师。这是为什么？对方回答：弗洛伊德通过长时间不间断地分析自己的梦，理解了自己的潜意识，从而达到了与在其他心理治疗师那里做自我分析同样的效果。

由此，曾奇峰发现，给自己解梦，也是一个很好的自我分析的方法。

看到这里，我很开心，因为和著名心理学家盛晓春教授一样，我也有记录自己的梦的习惯，也记录了好几大本，而且我是从高中开始就记录了。后来也学习了释梦，并和几个同学建

了释梦小组，每周集体释梦一次。

曾奇峰还发现了第三种可以作为很好的自我分析的方法，这是在他女儿出生后，他想到的，就是观察女儿的成长，并且与他自己的成长做反复的比较，使自己重新过一次童年，重新走一次人格成长的路。他坚信这是非常好的方法。

看到这里，我就更开心了。因为我也一直是这样做的，从女儿出生开始，我就开始写育儿日记，记录她的一举一动，记录她的成长变化和生活环境。

就这样，在她三岁五个月的时候，我已经不知疲倦地记录了三百多篇，六十多万字了。这些记录大都是按时间顺序不加增删的写的（哪怕有些情节很琐碎，没趣味），原汁原味，没有任何修饰和加工，以至于被不少读者嘲笑为流水账、文笔差之类的，还有人说，我不该把妻子对女儿发脾气也写上去……但我都不为所动。我知道如何写得更有意思，更吸引读者，但是我不想这样做。我不是为读者写的，我是为我女儿写的，真实、完整才是第一位的。

我当初想的是，大家都知道童年，特别是七岁前的人生经历对一个人的影响最大。但是我们大都不记得我们七岁前的经历和特点了。如果知道，会让我们更了解自己。可惜父母没有写什么育儿日记，那就从我做起，我不知道我七岁前的多少人生经历，但我女儿可以非常轻松且清晰地了解她七岁前的所有过往（育儿日记，我打算写到她12岁）。

另外，写育儿日记，也是对自己的鞭策。如果我对女儿漠不关心，对女儿的近况不了解，我的育儿日记自然写不下去。如果我对女儿不好，育儿日记也会成为公开的检讨书。所以，我提倡大家写育儿日记，也会让大家在无形之中，更关心孩子，更关爱孩子。

曾奇峰提出的和自己的成长经历反复比较，我和妻子都发现

女儿比我们小时候的生活环境好多了，无论是物质的，还是精神的。从我父母对我女儿的态度上，我也发现了我小时候的部分成长环境（限制非常多）。

最后，我想说的是，我创办了自传写作班，提倡大家写自传（自传分前传、本传和后传三部分。前传类似家族史，比家族史更丰富，本传就是非常好的成长记录和自我心理分析，后传是对未来的规划）。虽然曾奇峰没有提到写自传这一点，但是我认为，这同样也是一种非常好的自我分析。

唐吉诃德读书心得及感悟篇三

读了《爱的教育》这本书，有一篇文章让我很难忘，它的名字是《烧炭工人和绅士》。

这篇文章主要讲了：诺贝斯的父亲是一位绅士，当儿子犯错时，他主动要儿子道歉，并亲自同贝蒂的父亲握手，这种做法非常值得称赞。在生活中，我们不能随便取笑同学，犯了错要及时改正，这样才是好孩子。

回饭馆，可是包已经不见了，我再一看，那个黑大汉也不见了，我大声说：“准是那个黑大汉把我们的包偷了”

我们走出饭馆，突然，在人群中我看见了那个黑大汉，他手里拿着我们的包正在东张西望像在找什么人，几乎同时，那个黑大汉也看见了我们，他高兴地把包举起来急忙跑到我们面前说：“我真怕你们走远了就赶紧追了出来。”

说完他咧开嘴笑了，妈妈接过包连声道谢。

我觉得站在我眼前的不是一个散发着油漆味儿的黑大汉，而是一个品德高尚的劳动者。

这件事对我的感触很深，它带给了我爱的教育。

唐吉诃德读书心得及感悟篇四

对于“君子中庸”，确实存在一个认识的过程，搁在30岁以前，我是绝对不会认可这一种思维方法的。我会觉得，人生就在于“轰轰烈烈”，怎么可能“温温吞吞”呢？那时候的对“中庸”的看法，颇为不屑，在倡导个性的年代，“中庸”是个陈旧迂腐冥顽不顾的老头形象，甚至有些腹黑，这肯定不是我所想要的。

这一切，和这几十年来我们的社会语境有很大关联，余秋雨说，“现代社会有一个重大误会，常常以为中庸是平庸，激烈是高尚。进一步，又把中庸者看成是小人，把激烈者看成是君子，但是，伟大的古代哲人们告诉我们，事情正好相反。”我在接触到余秋雨这本《君子之道》后，开始为30岁后的觉醒找回了源头。

30岁以后，我终于知道了我疲惫的原因：人虽未老，但是血却不热了！

那些历史深处的英雄人物，之所以让人着迷，就在于作为我们普罗大众，无法完成他们的牛逼剧本，只能日复一日的机械生存，电影里台词说这种状态：这不叫活着，这是没死。

难道我们不想当英雄？披光芒万丈，被万人敬仰？就连紫霞仙子中意的人，也是踩着七彩祥云的大英雄，但是“英雄”的孙悟空却不能成全她的爱情，城头上的定情一吻依旧是个平庸的凡人——只是，平凡的他接受了那个看上去“像狗一样的”神吹一气，继而鼓起勇气，走向紫霞。

后来我明白了，即使作为凡人，也不能阻挡我们的灵魂，思想，精神，追求卓越。换句话说，30岁以后，我接受命运的先天安排，但在内心，我不能让自己甘于平庸。我们追求内心的强大，就在于我们不想被继续安排，而是要探寻人生的真理，让自己真正成熟起来。

知乎上说人的成熟有三个特征，不需要靠一切阿谀外界的行为来获得安全感；不需要靠一切贬损外界的行为来获得优越感；不需要靠外界的一切褒扬来获得存在感；安静公平的面对一切。

血不热了，并不是让人担心的事。凉到冰冷，才让人绝望。所谓“中庸”，大抵如此。

唐吉诃德读书心得及感悟篇五

最初听到这个书名，会让人觉得是科幻小说，但其实并不是。大量的论据证明，作者书写的未来离我们其实并不遥远，科技已经拥有足够的力量，使得改变未来走向具有可能性。尽管作者描述的就是现实，但听起来可能非常刺耳，令人无法面对这一切，但实际上那些科技巨头正在做的事情正如描述。这本书的风格与《人类简史》一脉相承，实际上是可以说对《人类简史》的延续，但是读完这本书，才可以说是体会了赫拉利的思想和愿望（诉求）。天才的作者总是能够从一种极致宏观的角度对最复杂的问题抽丝剥茧，宏观、宏观、再宏观，不单要见树木，还要见森林。（颠覆你的思考方式）

赫拉利通过将人类与动物比较，证明人并不那么神圣，要心存敬畏，体现了赫拉利一种博爱的境界，实际上他并不止爱动物，他更爱人类。全书有对现实与未来本质的揭露，令人觉得不可思议，无法想象，但其中更有对人类发展进程的深刻反思，对现代人类深深的关爱，对人类命运、前途、未来的思考与担忧，内含一种批判哲学。梭罗的《瓦尔登湖》也带给人相似的体验和感觉，但梭罗的年代背景吃亏，所以梭罗只能去追求回到相对原始的生活方式，尽管他们的批判有着类似之处。但生活在现代的赫拉利显然更接地气，更接近现实，也拥有更多的材料可以引用。（感）

科技不断追求更先进的医疗技术、去探索人类的基因，无非想让人类活的更健康、生命延续更长，说人类追求长生不死

也不为过；人类通过不断地经济增长来满足人不断增长的欲望和需求，满足人的欲望和需求是为了让人幸福快乐也不为过；人类通过科技获得不断改进的自己的身体和智力，通过生物科技、交通工具、通信技术、互联网、人工智能不断的获取强大的力量，实际上已经获取了以前神才拥有的力量，而且科技的脚步并未停下，人类甚至可以获得比“神”更强大的力量，说是化身为神，获取如神一般的力量其实也不为过。（人类新议题）

现代人其过得很辛苦，每个人都背负压力，但是可能不是所有人都能够明白压力来自何处，但这本书给出了答案，那就是这个时代的趋势，从目前为止，并未看到这个趋势有被逆转的可能。其实每个人从出生那一刻起就早已签订一份“现代”契约，所有人都身处洪流之中（想要不被淘汰只有一条路：一辈子不断学习，不断打造全新的自己）。只要经济增长，就可以满足更多的欲望和需求，就需要更加细致的分工，需要更多的人才，需要更先进的科技，需要每一个人去充当促进这个世界加速运转的“芯片”，借此来促进经济增长。（现代契约）

科技公司太过强大，拥有强大的资本力量，拥有最强大的科研团队，看起来异想天开，但那些曾经我们以为的“异想天开”一步一步走进现实，令我们不得不去相信科技改变未来的现实。人类的未来究竟会被人工智能（算法）统治；还是说一小部分人进化为“超人（智神）”，这一小部分人不仅从物质、精神上超越普通人，竟然从生物上（更长的生命、更健康的身体、更高的智商）开始大幅度拉开和普通人的距离，人类从生物上开始划分阶层，智人被“智神”统治；又或者权力到最后直接交给数据主义，人只不过是数据的生产者或者人仅仅是个数据；也有可能这都不会发生，所有的可能性都是可能性，但是当它发生也不要太惊讶，人类同样也有很多方式来避免失去控制权。（智人失去控制权）

唐吉诃德读书心得及感悟篇六

即将回家，挑灯夜读《浮生梦》，完了《浮生梦》。而我听到所有的关于公务员的好处，核心就是：徇私。

阅读是一种手段，可以接触到文化。读书的导向作用，人物角色的切换作用，往往能提供多方面的思考方式，帮助建立起同理心，生活要通过时间教会你的东西，便可通过阅读解决。

当别人的思想通过纸上的汉字化解在你脑子里的时候，传播就已经完成。完成了类似一代人的繁衍。当然，这种传播只是一种形式，还有其他的很多形式。

所以每一个时代才会有相同的人，相同的时代有着不同的人。

这时候的人除了是动物。就是知识的结合体。那些知识也会从你的言行举止或者文章中流到别人的脑中去，你充当了传教士的角色，完成了一次文化复制。

而经典作品，就是这种待传播文化的源头。源头的东西太过原始，所以一千个读者有一千个林黛玉，而重点在于都是林黛玉而非别人。只是每个人看到了林黛玉的不一样的面而已。知识的储备，就是你的脑海有多少知识的殖民地，显然，殖民地越多，你越聪明。

这本书来自去年七月份的跳蚤市场，封皮写的是爱情，所以久久没有阅读，你知道吧，单身狗总是会避免接触到这类东西。不过该来的总是会来，所以四天前的下午，我打开了包装。

外国作家的作品读来总有相似的环境，一开篇的村镇描写，和脑子里《杀死一只知更鸟》的环境颇为相似，如果我是导演要拍这两部电影，可能会在同一个地方取景。还有那可以

忽略的众多复杂关系，谁是谁的教父，谁又收养了谁。

前文饱满的铺垫使得后面的转变来的容易，就像梦一样，可以称得上神奇。像是没有读懂这本书，还有书里的人。不过显然，因为他爱她，他变成了一个愚蠢又聪明的人。

我不相信人物，我只相信故事，还有故事里面的爱情。我没有怀疑过菲利普和瑞秋的爱情，也没有怀疑安布卢斯和瑞秋的爱情，我怀疑的是爱情本身。读后感·故事情节跌宕，从16章开始转折，只是转折的还不明显，从一开始你就知道剧情会反转，而每一次的描写你都感觉要转折了，就是没转。作者可真是好耐心，甚至有点拖拉，但是转起来却不拖泥带水，把读者扔到一个无助的境地。

环境的描写也凸显着情节的发展，阳光明媚，狂风大作，风平浪静。就像古代诗人们总喜欢借景抒情。一开始我并不想将这本书推荐给女孩子，可是作者本身就是女孩子呀。

唐吉诃德读书心得及感悟篇七

：对诗词的鉴赏方面，我是一个很放诞纵情的人，所以很喜欢李白多于杜甫。喜欢太白诗中磅礴的仙气，纵心任情的姿态，意境高远而不冷僻，远非晚唐贾岛孟郊之类的苦吟诗人可以企及。太白是盛唐的风光绝盛，杜甫也高绝，奈何盛境以后的人，再雄浑也透着·凌乱后萧条。

就为这个，我特地爬回书堆里看了孟浩然的诗。对他的诗本就有印象，他的诗那样亲切，原就本不是生疏冷疏的。此番有了名师的点拨，再加上此时心境已不同少年时。再看野旷天低树，江清月近人之类的句子，真是别有感触。

这几个平淡无奇的句子，描摹细致，意境深远。字字惊心动魄，又是那样的直白轻率。

：作者对古代文人名诗有一定研究，喜爱李白多于杜甫，说明作者是喜爱仙人气息，磅礴意境的。杜甫成就也是极大的，是被称为诗史，作者觉得世人大可学社工部的沉郁工整，李太白的神韵是学不来的。

李白喜欢孟浩然，亲切地称其为“孟夫子”，对孟浩然有仰慕之意，作者也称赏孟夫子，让作者想起了他的风仪，不自觉地进入书海去看他的诗，还真有点感触。

曹雪芹在《红楼梦》中的诗有风景，孟浩然诗中有气象，李白学了孟夫子，比其诗更高妙些，李白又见老夫子，又不由自主地变得更尊敬，又为其·折服，又谦逊起来，孟夫子少好节义，喜欢振人患难，因此而又更尊敬些。李白酒喝的多，杜甫酒少，作者觉得与这有关，所以李白更胜杜甫一成，又会觉得李白不同于常人，是名副其实的诗仙啊！

唐吉诃德读书心得及感悟篇八

书香君近期拜读了《海洋与文明》这部历史著作。本书从海洋的视角出发，重新讲述世界历史，揭示人们如何通过海洋、河流与湖泊进行交流与互动，以及交换和传播商品、物产与文化。本书旨在揭示，各个人群、民族、国家与文明通过全球范围内的水路通道，在塑造自身文明的同时也在塑造着历史。作者展现了文明的兴衰与海洋之间的联系，引人入胜地叙述了人类航海事业的发展历程，谱写出一部关于航海者的史诗。

《海洋与文明》，揭开了波澜壮阔的历史画卷。从刳木为舟到巍峨战船，从鼓帆助推到钢铁巨轮，船的历史在改变，人类迈向海洋的脚步也在不断加快。航海远征，造船为先。作为一部69万字的煌煌大作，《海洋与文明》必然要展示造船术的发展，但这部分内容并不是作为专题呈现的，而是打散了分布在各个时代的历史进程之中，伴随欧洲的军事步伐和政治版图的扩张，《海洋与文明》的主题仍然是与海洋有关

的历史风云。佩恩的海洋史观是美式思维的，浸润在《文明与海洋》里的中心思想，是来自马汉的“海权论”。

如果说生命的过程是一次轮回，也许人类的文明史也将走向相同的宿命。水域孕育人类的先祖，从某种角度讲，这些孕育人类文明的水域是海洋的一种延伸，走向海洋是人类宿命般的必然。只是这种必然在今天回望，充满着一种沧桑与感慨，因为在人类的发展历史中，海洋仿佛陆地中心论旁一直静默的那抹蔚蓝，人们并未对其有着足够高度的认识，虽然这一路走来，海洋对于人类有着异乎寻常的意义，虽然人类在不知不觉中曾经创造过和正在创造着伟大的海洋文明。

《海洋与文明》是林肯·佩恩第一次明确地从一直以来的海洋史研究迈向了海洋文明史构建的新维度。林肯·佩恩作为美国著名的海洋史学者，其海洋史研究的着眼点是在海洋文明方面，“海洋史研究的前提，是通过研究发生在海上或与海洋相关的事件，为研究人类事物提供一种独特的视角”。而这些“相关的事件”则是一个融合着政治、经济、文化、宗教、科技、战争、艺术等多个维度的综合体，即我们通常意义上讲的“文明综合体”。

《海洋与文明》从船舶制造、海上贸易、海洋探险、人类迁徙、海军战争等诸多主题切入，用一种涵盖着历史、科学、政治、经济、社会、艺术、宗教、语言、法律等学科的“上帝视角”阐明这样一个简单却一直被忽略的事实：海洋史是世界史的一个分支，海洋史从本质上说就是海洋文明史。这显然是带有着林肯·佩恩特点的撰写方式，因为《海洋与文明》的构想，形成于写作《世界船舶》之际。

唐吉诃德读书心得及感悟篇九

上个月，老师在图书馆借了一本《夏洛的网》给我们看，刚拿到书，我就津津有味地看了起来。

《夏洛的网》中所描绘的故事是令人感动的，一只将要被宰杀的小猪在一只蜘蛛的关心下，成为一只名猪，并且躲过了被腌成火腿的灾难，然而，这只名叫夏洛的蜘蛛却为它与小猪威尔伯天长地久的友情而死去……一个发生在农庄的故事，被这位《精灵鼠小弟》的表现得淋漓尽致。

读完这本书，让我颇有感受，一只蜘蛛挽救了一头猪，这是多么不行思议，而这一切竟真的发生了。这是一张怎样的网啊！它可以抛开任何世俗的习惯，让生命的价值在蜘蛛网上扩散。生活中，敢问几个人能为友情付出那么多？一句“再见”，夏洛走了，集市又恢复了原来的样貌，可没有一个人知道：一只蜘蛛曾经起着多么重要的作用。记得文中最终几句话是：“威尔伯永久忘不了夏洛。它虽然喜爱它的子女，孙子女，曾孙子女，可是这些新蜘蛛没有一只能取代夏洛在它心中的位置。夏洛是无可比拟的。”读到这，我哭了，由于我被夏洛为威尔伯的付出而感动，为威尔伯记住夏洛而感动，被它们之间真挚的友情而感动。

是啊，伴侣在心中的位置是无可取代，是无可比拟的。季节变了，容貌变了，一切都变了，可友情，却不会变。