

# 2023年观西游记读后感(实用10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 观西游记读后感篇一

《西游记》这本书是四大名著之一，是人类智慧的结晶，是老少皆宜的著作。

每当我翻开这本拥有无穷智慧的，我总是会看到这神奇的篇章，令我情不自禁的沉浸在书中，是我有事废寝忘食。

首先，我来介绍一下故事中的主人公。

西游记中最鲜明的任务最是孙悟空不过了。孙悟空是石头中蹦出来的，尖嘴猴腮，活蹦乱跳，两只眼睛炯炯有神，咕噜咕噜的那看看这看看，脑子里不知道在想些什么。手中的金箍棒勇猛杀怪保卫唐僧。

孙悟空的师傅唐僧，是在孙悟空被五山压五百年后救出来的恩人。他是个胆小如鼠的和尚，但是，他从不会被妖怪诱惑，有一颗一心向佛，不贪图美色的心。

猪八戒好吃懒惰，还很好色，一心想着富老庄的媳妇，有时还挑拨唐僧念金箍咒，我心中虽然有些讨厌他，可是，他也算是孙悟空的好助手，一起帮着孙悟空杀妖怪。

沙僧是唐僧的三徒弟，跟唐僧的性格非常像，还常常拿不定主意，总是说“大师兄说得对”，“师傅说得对”。但沙僧也很勇敢，又不好色，我觉得沙僧是个头脑简单的硬汉子。

师徒四人经过九九八十一难，最后取得真经，我觉得在这本《西游记》中，孙悟空最勇敢，因为为保卫师傅取得真经，不辞辛苦，勇敢除妖降魔，孙悟空这种不屈不挠的精神是值得我们学习的。

我觉得本书很好看，故事情节也很精彩，我强力推荐这四大名著之一《西游记》。

## 观西游记读后感篇二

《西游记》乃我国四大名著之一，作者是明代作家吴承恩，字汝忠，号射阳山人，明代文学家，淮安府山阳县河下（今江苏省淮安市淮安区）人。

《西游记》这本书是老师给我们讲《西游记》中的一个片段时让我对它产生了兴趣。

《西游记》这本书一共有100回合，每回合里描写的人物出神入化，都让我看的入迷了，都可以用废寝忘食来形容了。文中讲的是唐僧师徒一行经过九九八十一难，成功取得真经。

我认为书中的主要人物应该是孙悟空，一路取经之中不管遇到什么困难孙悟空总是勇敢去面对，即使师傅看不出妖精的真面目，被唐僧训斥一顿甚至赶走，孙悟空也不忘保护师傅。一路艰难保护师傅安全，最终成功让师傅平安无事的到达西天取得真经。

后来为了更深入地了解《西游记》，我从网上得知书中其其实讲的是：一个人取经的过程。孙悟空代表的是人的心，一颗发怒的心，暴躁的心；而猪八戒代表的是人的欲望，贪婪的欲望，贪财的欲望；而沙和尚代表的是“痴”，一颗痴迷不悟的心。

## 观西游记读后感篇三

读了《西游记》这部著作以后，我受益匪浅，从中我明白了什么是坚持，什么是无畏。

从刚开始的“猴王出世”到后来的“取得真经”，他们师徒四人足足经历了九九八十一难，在这九九八十一难中，他们毫不退缩，毫不放弃，一路坚挺西天，最终取得真经。在这条通往成功的路上，他们受伤过，分歧过，奋斗过，怀疑过，但是他们心中对成功不懈追求的信念，使得他们走向成功。

每一个失败过的人，他们不应放弃，而应当把失败化为走向成功的垫脚石，无畏地向成功走去。他们正是如此，坚持、努力、无畏、平静、目标，这是走向成功的核心态度。当你具备了这几点后，成功就不远了！

虽然在《三打白骨精》中他们产生了分歧，但是他们懂得接受，懂得理解！走向成功的路，如果只是为了个人进取，只会孤掌难鸣。所以，更需要团结的力量，团结可以使阻挡成功的一切，变为助力走向成功的一切！

一个渴望成功的人，成功也会渴望他。只有对成功的渴望，一切困难都会无法阻挡。有位名人说过：“当你在追求成功的路上，感觉到快死的时候，那就意味着你离成功不远了。”

一路的挫折，一路的奋斗；一路的艰辛，一路的收获。唐僧一路向前，虽然有时不明事实，但是善良却陪伴他走向了成功。他的善良，铸就了他一生的辉煌。孙悟空的坚持，他的那种无畏，使他得到了“斗战胜佛”的美称。猪八戒虽然懒惰，但他是四人中最憨厚、聪明的。沙僧是四人中最老实、朴实的人，他一路勤劳从师，是路上唯一没有被师父骂过的人。当这四人真正团结起来时，他们的精神也巧妙融合的时候，一路上的挫折对他们来说真是易如反掌！

只要在追求成功的路上，无畏地向目标奋斗时，即使失败了，也应是幸福的。为我们曾经的努力而感到幸福，至少我们用汗水证明了我们的努力，相信你会收获更多，不以“失败乃成功之母”去当自己失败的理由，之所以失败，是因为我们没有坚持到最后，不为自己的失败找任何理由！

同学们，学会坚持，我们就会在失败中的坚持中，享受到超越成功的喜悦，更会感受到内心满满的充实与幸福。

## 观西游记读后感篇四

今天读着《西游记》，我突然想到个奇葩的问题：二师兄猪八戒是白猪还是黑猪？我去问爸爸，爸爸愣了一说：不管是白猪还是黑猪，取到真经就是好猪。我无语，抱着原著准备去查查。

猪八戒第一次出场是在高老庄，对他首次进行外貌描述的是他的老丈人——高老庄庄主。初来时，是一条黑胖汉，后来就变做一个长嘴大耳朵的呆子，脑后又有一溜鬃毛，身体粗壮挺怕人，头脑就像个猪的模样。当孙悟空又化作高小姐等他时又看到：只见半空里来了个妖怪，果然生的丑陋，黑脸短毛，长喙大耳，穿一领青不青、蓝不蓝的衣裳。

孙悟空与高老庄庄主的描述下的猪八戒，鲜活的告诉我，他竟然是一头黑胖丑的猪。

但现在绝大多数都是白猪啊？就连花猪都少见，哪里来的黑猪？后来查了查资料才发现，黑猪才是中国本土猪，白猪都是进口洋猪，吴承恩那个年代还没出现白猪。这次我的另一个发现是：我知道了八戒是何方猪氏，他初次见大师兄时提过住在福陵山云栈洞，但吴承恩老先生却没有对此地进行地理位置的描述，但好在是高老庄进行了描述，师徒二人来到了乌斯藏国。有了国籍就好找啦！在我的努力下，终手查出明朝的乌斯藏国就是今天的西藏，哦，原来八戒是一只西藏本土猪。

但为何现在影视剧里的八戒就是白猪呢？我觉得应该是这个原因：洋猪把黑猪挤出了市场，现在养猪人家养得都是白猪，影视剧里突然变出了黑猪，观众定会一时接受不了。阅读《西游记》让我养成了边读边思考的阅读习惯，发现问题及时查阅资料，这个过程让我受益匪浅，生活中处处有问题，去探索问题答案的路上，定有鲜花盛放。

## 观西游记读后感篇五

看了《西游记》，明白了人生道路上挫折是不可避免的，遇到挫折不要气馁。挫折本身并不可怕。可怕的是，遭受挫折之后，就再也恢复不了了。在面对挫折时，我们应该保持乐观的精神，这样我们才能从失败走向成功。

看完印象最深的是孙悟空。因为他有坚定的战斗精神，敢于为崇高的理想献身。弄巧成拙：敢于战胜别人，却又敢于战胜自己的人，不容易。西天路上，孙悟空被师父赶了出来，还背负着屈辱的包袱。还有警惕之心。每次遇到怪物或者阴谋诡计，他总是冲锋在前，与前线的恶势力作战。不要被狭隘的物质利益所迷惑，要有坚定的信念。

另一个角色是猪八戒，性格温和憨厚，力气大，但懒惰，爱占小便宜，爱贪图女人，经常被妖怪的美迷住。猪贪吃，嗜睡，自私，容易八卦。悟空被师父赶走后，猪八戒用挑衅的方法喊回悟空。师兄的话算是言听计从，对师父忠心耿耿。最后，他为学习西方做出了巨大贡献。

另一个是沙僧。沙僧在西行路上辛苦。沙僧是一个正直无私，努力工作，守佛戒，脚踏实地，守本分的人。

我知道通往西方的路也像我们学习的路。时间长，挫折多。只要你勇敢，有坚定的毅力和智慧，你就能成功。

## 观西游记读后感篇六

“你挑着担，我牵着马，迎来日出送走晚霞……”想必大家应该都知道这是什么电视剧的片尾曲吧，没错，就是《西游记》！它由吴承恩编撰，又名《西游释厄传》，是中国古代四大名著之一，充满了对神话故事的向往。

这本书主要讲了师徒四人不畏艰辛，一路降妖除魔，跋涉十万八千里，战胜九九八十一难。虽然师徒四人有时也会闹别扭，但是关键时刻他们齐心协力，无论多强大的敌人也会被他们打得落花流水。最终战胜了艰难险阻，取到了真经，修成了正果。

故事跌宕起伏，惊心动魄，让我看过后不仅身心愉悦，而且学到了许多知识，懂得了做任何事都不可能一帆风顺，但只要有恒心，有毅力，有对付困难的勇气，不畏艰险，坚持不懈的精神，就能取得最后的成功。

读了这本书，我不禁想到了自己，深感愧疚。我总是遇到困难就避开，喜欢依赖别人，做事经常半途而废，认为难的事情就选择放弃。尤其是在数学方面，我不善于思考，稍微有一点难的题就抓耳挠腮，憋得脸红脖子粗，还气愤地摔笔，一副抓狂的模样，完全没有了解题思路，干脆找妈妈帮忙，我则不动脑筋，等待答案。这样下去的结果就是期末考试数学成绩只有87分。这个成绩给了我重重的打击，想想《西游记》里师徒四人，即使路上有许多妖魔鬼怪挡路，但他们还是没有因为惧怕而放弃取经，一直都是奔着目标努力。天下没有“天上掉馅饼”的好事，不经历风雨怎能见彩虹？我又燃起勇气和希望，俗话说的好：“挫折是人生的一笔财富”。我不惧怕失败，我选择坚强面对，于是暗暗下定决心，下学期的数学成绩一定要让自己满意。

没有不可征服的高峰，不经历风雨，怎么见彩虹！

## 观西游记读后感篇七

一个手无缚鸡之力的和尚，既不能打败混世魔王，又无法杀死一个小喽罗，甚至连一个占山为王的强盗也奈何不了，凭什么让他当师傅？打不过妖精也就算了，他还肉眼凡胎，人是妖都分辨不清，每次悟空打死妖精，非但没有嘉奖，反而念起紧箍咒，让这位本该是“英雄”的猴子受尽苦头，以至后来每次和妖精打斗都畏手畏脚，生怕惹怒了这老和尚。所以，这大唐三藏法师不但不是当师傅的料，简直就是一个“成事不足，败事有余”的废物。

即使是猪八戒当师傅，也不比他差呀！论级别，天篷元帅，比弼马温的级别要高得多，也曾掌管过十万水兵，有过当领导的经验；论本领，虽然打不过各怀本领的魔头，但打死一两个小妖怪，或者杀死个狐狸精什么的，还是没有问题的，至少也比现任师傅强。

几十年后，再读名著，结果竟大相径庭：唐僧可以当师傅，并且只有唐僧能当师傅！原因何在？很简单：唐僧有目标，且意志最坚定！

这一点，是任何人都无法相比的。

孙悟空的确具有反抗精神，但同时他也是脾气最大、意志最不坚定的一个，只要碰到不高兴的事，不合他的心意就撂挑子：“老子不干了，大不了回我的花果山！”上天庭，还没弄明白怎么回事，就稀里糊涂地到御马监当了个管马的差使，待弄清楚之后，大怒，推倒案几，打出南天门走了。这样的性子，你敢把取经的大任放在他的身上吗？说不定哪天把真经撕了烤火也是他能做得出来的。

八戒自然更不用说，师傅被捉走以后，他想到的第一件事便是分行李，回高老庄找他的高翠兰；碰到长得漂亮一点的妖精，腿就挪不动了，还管他什么真经不真经的。今朝有酒今

朝醉，真经的事儿明天再说。

沙悟净相比他的两位师兄来就好得多了，秉性敦厚，每次有危险总是保护在师傅的左右，不离不弃，按说他的意志最坚定了，当师傅总可以了吧？还是不行！因为他根本没有目标，师傅说向东他就向东，师傅说向西他就向西，言听计从，没有是非，没有主见，这样的人能当领导吗？答案当然是否定的。

而唐僧，不但“佛祖心头坐”，一心取回“大乘佛法”，而且无论遇到多大的诱惑：美女、金钱，甚至女儿国的国王以身相许，甘愿把王位让给他，他依然毫不动心；无论遇到多大的险恶：被妖精们捉住，要蒸要煮，都吓不倒他，仍旧“我佛慈悲”，一心向佛；还有，无论碰到多大的困难，哪怕遇到火焰山，他非但没有退却，反而更加坚定。

所以，师傅一职，非唐僧莫属。

## 观西游记读后感篇八

要说西游记大家肯定不陌生！因为：它，是我们中华文库中的一颗璀璨的明珠，它，也是四大名著中的一员，它，更是中华文库中的骄傲！它，出自吴承恩大师的妙手，离奇曲折的故事情节，对人物的描写更是出神入化，使它又添了几分色彩！让人们感觉这本书有一种独特的魅力，深深的吸引着……。

——题记

再次拿起这本书（原著），已经是个十一岁大姑娘了，对周围的事物都有了新的认知！原著也就是大人们说的白话文版，刚开始读着有些吃力，但是，读着读着就完全融入到这本书里了。在这里面，我才真正的见识到吴承恩大师的厉害！描写景物、人物、场面……都栩栩如生，仿佛他们都近在眼前，

让人可以感受到那种取经路上的艰辛、团结，也可以感受到孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧他们的特点！有时候我就在想：假如我可以穿越到故事中去，也有像孙悟空他们能力，一定也会帮助他们降妖除魔，一起去西天取经！

师徒四人经过九九八十一难，通过他们的努力，终于取得了真经！

到故事的最后我发现，其实经书并不完全在书里，而一部分也在取经路上的艰难里，一个人想要取得真经是不可能的，必须要“团队作战”，齐心协力，朝着一个目标前进，才可以取得真正的真经！

师徒四人中，我最喜欢的就是孙悟空啦！一部分是因为他发力高超，他会七十二变，他也会火眼金睛，他还会三头六臂……就像一个超人一样。还有一部分原因是因为他嫉恶如仇，敢作敢为，机智勇敢，他无论遇到什么危险都不退缩，他还敢和玉皇大帝、众神、佛祖斗！师徒四人在路上不论遇到什么危险孙悟空总是第一个冲上前面，保护他们！这一点让我很是敬佩！这才是“齐天大圣孙悟空”，人们心中的大英雄！

猪八戒是个好吃懒做，喜欢耍小聪明，惧怕困难，喜欢占小便宜，喜欢撒谎，刚和他们一起取经的时候最大的乐趣就是挑拨唐僧和孙悟空的关系。但，当他们一起降妖除魔的时候，他也是尽力而为！虽然他有很多缺点，但他留给人们的并非丑恶，相反，我觉得猪八戒十分真诚，可爱，调皮！

沙僧是个非常非常忠诚的一员，他非常的勤快，吃苦耐劳！一路上挑着担子，从不喊苦喊累！但他有些死板，做事方面不是特别灵活，不像孙悟空，聪明伶俐。这点还是要向大师兄多学习学习啊！

唐僧是个非常善良，一心想行善。虽然他没有孙悟空、猪八

戒、沙僧的本领，但他却克服了取经路上的种种困难，最终取得了真经，造福了后人！

每个人都有自己的拿手本领，但遇到困难不能光想着自己，要团队协作，一起克服困难！

## 观西游记读后感篇九

大家一定看过《西游记》吧！里面有很多人们耳熟能详的人物，聪明顽劣的孙悟空，情商极高的猪八戒，吃苦耐劳的沙和尚，坚持原则的唐僧，救苦救难的菩萨，还有法力无边的如来佛祖。

孙悟空精力充沛，有使不完的劲，使出世后到花果山瀑布前为同类们找到了一个安家之处，他还到森罗殿划去猴子猴孙的名字，可以看出他很关爱自己的猴子猴孙。文中“把一双眼熏红了”和“那大圣侮着眼”，这时候，我很心疼悟空，真想钻进书里把炼丹炉踢翻，我感觉孙悟空是一个内心情感细腻的人，虽然他很顽皮。

在猪悟能身上，我看到了一个懒惰、贪图美色、见利忘义的形象，他是四个取经人中最还能坚持的人了，只要一饿就喊，只要一累就叫，只要有难就怕，但他脾气好，好说话。在大战流沙河的时候，八戒都快打败沙僧了，可是悟空飞过来插手导致沙僧逃脱了，八戒只是抱怨了几句就消气了，真是宰相肚里能撑船啊！

在沙悟净身上，我看到了一个默默付出，任劳任怨的形象，他既不像悟空那样顽皮，也不像八戒那样懒惰，更不像三藏唠唠叨叨。他只是一言不发，默默保护唐僧，正所谓“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这正是我们要学习的精神。

从唐僧身上，我看到了一个不忘初心，想造福百姓；不怕困难，坚持不懈的人物形象。可是唐僧也是一个遇到困难就有点退

缩的人，比如有一回写道他的白龙马被吃了，就坐在地上哭哭啼啼地说：“这可怎么办哪！还有这么长时间，人可怎么走啊！”但是他也是很有礼数和有修行的人，我们学习他好的品质。

《西游记》在写作手法上，吴承恩用了大量的人物动作、神态、语言、心理、外貌的描写。用人物来衬托环境，用环境来凸显人物心理，还引入了大量诗词，还有我们没听说过的方言，增强文章生动性。文章运用多种修辞手法突出人物特点，还在文末设置悬念，吸引读者往下读，这种写作手法我们要多学多用。

我最喜欢的一章就是老龙王暗算袁守诚，结果自己触犯天条，这个故事告诉我们为了破坏别人的事情，而违反自己的原则，实在愚蠢！

## 观西游记读后感篇十

孙悟空、猪八戒、沙悟净和唐僧，在作者吴承思的笔下被写的栩栩如生，《西游记》，又名《西游释厄传》，是中国古典四大名著之一，由明代小说家吴承恩编撰而成。你是否在找正准备撰写“《西游记》读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙和尚爱护唐僧西天取经、历程九九八十一难的事。

钟头间，我问妈妈，我是从哪里来的。妈妈开玩笑的说我是从石头里蹦出来的。听了这，我万分的兴奋。因为孙悟空也是从石头里蹦出来的，他神通广大，会火眼金睛，把握着七十二变化之术，法力无边，在我的心目中也是1个非凡厉害的人。我们似乎也是孙悟空的化身。刚一来到这个多姿多彩的世界里，我们对一切都布满了好奇。孙悟空在花果山上自由

安闲、无忧无虑的日常、玩耍时在还没学习的时间的童年，天天都在开开心心的玩耍，即使犯了错误，也没有人来吵我，只是让我下次小心也是了。当孙悟空大闹天宫时，就像我们跑到大人面前，让大人陪我们玩，扰的大群众没法上班了。于是大群众要哄着我，便封了我1个“弼马温”。但是，“弼马温”并没有满足我的心愿，于是，大群众又封了我1个“齐天大圣”来哄我，但是还没哄住。最后，如来佛祖呈现了，用他的大手将孙悟空压在了五指山下。这时，我们就像1个顽皮的小孩，不听父亲的话，最后，父亲只能亲自出马了，制服了他顽皮的小孩。又经过漫长的五百年后，观音菩萨又给了孙悟空1个机会，让孙悟空爱护唐僧去西天取经。在西天取经的路上，他们碰到了九九八十一道难关，最后，他们坚持不懈，战胜了困难，取得了最后的胜利。这正所谓“功夫不负有心人”，因此我们要有不怕困难和坚持到底的决心，才能取得最后的胜利。这也正是“谁笑到最后，谁就笑得最好”。

唐僧师徒四人经过了八十一难，但他们没有半途而废，而是一直坚持到了最后。经过这本书，使我了解了要想成功的干一件事，中途务必会有困难和挫折，但只要有坚忍不拔的意志力和不屈不挠的精神，就务必会成功，究竟失败是成功之母嘛！

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。最近我读了一本《西游记》，读完之后让我深有启发。

这本书主要说了唐三藏去西天取经，在路上收了三个徒弟，他们在去西天取经的途中，历尽千辛万苦，多次从妖怪的嘴里死里逃生。经过九九八十一难之后，终于到达西天取得真经，回到了大唐。读完这本书，我悟到了一个道理：做什么事只要有恒心和毅力就能够成功！

俗话说：“世上无难事，只怕有心人。”世界上很难办到的事情，只要人们用心去做，总是有可能成功的。也就是坚持就是胜利。不论做什么事，如不坚持到底，半途而废，那么再简单的事也只能功亏一篑；相反，只要抱着锲而不舍、持之以恒的精神，再难办的事情也会迎刃而解。

在假期中，我读了我国的四大名著之一——《西游记》，我仿佛徜徉在那个色彩斑斓的神奇世界里，读《西游记》真是让我既过瘾又有趣。

《西游记》中唐僧以及其他的三个徒弟一路上降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事很离奇，他们师徒四人更是深深得吸引了我。唐僧诚心向佛，他为了大唐历经艰险去西天取经却从不抱怨，但是我觉得他太顽固了。相信大家和我一样，孙悟空三打白骨精的画面在我脑海里记忆有新。不论白骨精变成一个美貌的村姑，还是变成拐着拐杖的老妇人，甚至变成一个在找他的妻子和女儿的白发老公公，都逃不过孙悟空的火眼金睛。而菩萨心肠的唐僧却责怪悟空无故伤人性命，一遍遍念着紧箍咒，可怜的悟空只能连忙哀求。在这个小故事中，我看到了悟空的正义、机智，更看到了唐僧的顽固，那是因为他太善良了，我们也不能责怪唐僧对那些妖

怪这么仁慈，破坏悟空打妖怪，因为他可是没有火眼睛睛啊！

我最喜欢的就是孙悟空，悟空总是很顽皮，但他本领高超、机智勇敢，在取经路上功劳最大。这一路上他们经历艰难险阻，不管妖怪是多么的阴险狡猾，他都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。而胖嘟嘟的猪八戒呢，我觉得十分可爱，他一出场就让我兴奋，如果《西游记》少了他，那么西天取经就一点都不好玩了，还有啊，猪八戒之所以这么胖，因为他好吃，而且心态很好，这就是心宽体胖吧，我要向他学习，学习他那种乐观向上的精神。再说说沙僧吧，沙僧是个真正的老实人，取经路上，他就只是做一些平凡的小事情，但他对师傅忠心耿耿，不会临阵脱逃。

我深深爱上了《西游记》这本书，它给了我很大的启发，从唐僧师徒身上我学到了许多做人的道理，我要学习唐僧的大慈大悲，学习悟空的不屈不挠，学习八戒的乐观向上，学习沙僧的忠诚踏实。做人要有坚强的意志，我们不能半途而废，还要学会宽容，善待别人，互相帮助，我们要为追求自己的理想而奋斗，勇敢面对困难和挫折，每天都要过得很精彩。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇、精彩的神话故事，每每读起《西游记》，总是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈：“我是从哪里来的？”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案，而且信以为真。因为我们每个人那时都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，我们就为他鸣不平；但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空

求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎；有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实；有的像孙悟空，机灵活泼，足智多谋；而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧、孙悟空、沙僧，对学习有不懈努力的信念，那一定会取得成功。

我有时也像猪八戒一样会偷懒，就像今年的寒假作业，许多难题不去思考，没有完成。但我现在决心向孙悟空学习，把所有的缺点都改正过来，要勤学好问，不仅要解决问题还要准确，不疏忽任何一个问题，以后比孙悟空更聪明。

我从小就喜欢看西游记，知道他讲了一个关于孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧西行取经，一路上历经艰辛万苦，降妖除魔，经历九九八十一难，最后到达西天，取得真经的故事。

刚翻开没几页，我就被其中的情节深深吸引住啦，书中的孙悟空很值得我们学习，他有高超的本领，天不怕地不怕，是个非常了不起的英雄，只要师傅有难，无论多大困难，上刀山下火海都毫无畏惧，一路上降妖除魔，不管是白骨精、蜘蛛精还是牛魔王都杀的片甲不留。

他最大的特点就是勇敢善斗，与高高在山的玉皇大帝敢斗，与一切妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛，绝不放过一个妖魔，如意金箍棒一挥，绝不会对妖魔手下留情，也与一切困难敢斗，

是我心目中的英雄。

书中还有一个人物叫猪八戒，说起猪八戒他的本事跟孙悟空差远啦，但也敢于与妖魔做斗真，是孙悟空的得力助手，但他浑身上下都是毛病(懒、天真以及贪吃等八个错误)，以名为猪八戒。

书中通过师徒四人去西天取经，一路上降妖除魔，最后取得真经，修成正果的故事，告诉了我们凡是要有目标，更要有行动和毅力就会成功。