

阅读与写作论文(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

阅读与写作论文篇一

多媒体作为现代化教学手段，已经被广大教师和学生所接受，在小学语文教学中应用多媒体选择与教材相匹配的音乐，可以活跃课堂气氛。通过听觉和视觉带给学生感官刺激，在音乐渲染下，学生更容易进入语文教学的环境中，不仅能够提高教学效率，还能提升学生的语文感悟，陶冶学生的文学情操。

一、合理选择音乐营造氛围

音乐媒体与小学语文融合的关键就是要注意音乐的选择，教师要对教材内容进行深入研究，对教材中的人文内涵和情感价值进行挖掘，捕捉、提炼情感触发点，并选择与之相匹配的音乐，借此将学生带入到语文文本的情境当中。例如，在学习《找春天》一课的时候，教师就可以在课前给学生播放《春天在哪里》这首欢快的音乐，学生受到音乐的感染，课堂气氛十分愉悦，接着教师引入今天所要学习的课文，带领学生一起寻找春天，学生的学习兴趣被充分的激发出来，让学生在欢乐的气氛中，产生强烈的学习欲望。

二、利用音乐进行情感升华

由于小学生的年龄限制，他们缺乏生活阅历，在面对情感较为丰富的作品时，无法很好地理解，这就需要利用音乐将文章中深刻情感传递到学生的心里，增强学生的情感体验。教师可以选择与文章匹配的背景音乐来为学生创设情境，引发

学生的情感，增加学生的情感体验，使学生更好的品味作者的思想情感，与其产生情感共鸣。例如，在学习《伯牙绝弦》一课时，教师就可以选择《高山流水》一曲作为背景音乐，在绝妙的音乐声中让学生明白知音难觅、知己难求，这样学生就能很好地理解子期死后，伯牙摔琴绝弦时内心的感受了。

总之，将音乐媒体与小学语文进行融合，能够提高课堂的趣味性，吸引学生的学习兴趣，提高语文课堂的教学效率。教师应该转变教学观念，研究出有效的应用策略，在进行融合时要选择适当的音乐媒体，利用音乐把学生带入教材的情境当中，让学生能与文章作者所表达的情感产生共鸣，进而获得情感体验和升华。

阅读与写作论文篇二

摘要：钢琴教学是兼具艺术性和专业性教学，钢琴技术与艺术是其最具代表性的内容，两者缺一不可。在实际的钢琴教学中，教师要在传授钢琴知识的基础上，提高学生的钢琴技能，同时也要提高学生的钢琴表演能力，做到技术与艺术的融合，才能真正诠释钢琴教学的价值。

关键词：钢琴教学；钢琴技术；艺术表演；关系

钢琴的发展有着三百多年的历史，出现了各种类型的钢琴曲目，很多钢琴名作深入人心，影响着人们的思想和生活。但是在实际的钢琴教学中，很多钢琴教师的教学方式过于片面，过于侧重钢琴的技巧教学或者是钢琴的艺术表演效果，对钢琴教学的认识存在偏差，没有将钢琴的技术性与艺术性进行深度的融合，钢琴教学的效果较差。很多年轻的教师教学经验不足，仅仅靠着年轻的激情与活力带动教学，没有真正领悟到钢琴技术与艺术表演之间的紧密关系，使学生在钢琴表演中过于形式主义或者过于依靠技巧。本文针对当前钢琴教学的现状进行了分析，探讨了如何在钢琴教学中将钢琴技术与艺术表演相融合。

一、钢琴教学的发展现状

近年来，钢琴表演发展迅速，钢琴教学也随之不断发展，随着人们的思想观念的进步和对艺术的向往，钢琴教学有着广阔的发展前景。传统的钢琴教学仅仅存在于大学的专业教学中，大学专业的教学是钢琴教学的主要平台，当前钢琴教学得到了广泛的认可，逐渐融入到了各高校甚至幼儿园中，其教育层次得到了有力的提升。但是从当前钢琴教学的效果来说，教育内容和教育成效尽不如人意，存在着很多严峻的问题。例如，钢琴教学中教师的职业素养不够，缺乏专业性，其教学方法和教学模式相比落后，钢琴教学仅仅停留在形式层面，无法让学生真正掌握钢琴的真谛[1]。总之，当前我国钢琴教学中还存在很多问题，需要提高教育思想意识水平，创新钢琴教学内容和教学方法，让学生掌握钢琴教学的形与神，提高学生的技术能力和艺术表演水平。

二、钢琴教学中技术与艺术表演的关系

（一）“内在”与“外在”的关系

教师在进行钢琴教学时，应该向学生传授专业的、科学的钢琴知识，同时要要进行钢琴技巧的传授和表演艺术的教学，不断完善钢琴教学的内容。从本质上来说，钢琴技术是学生在钢琴教学中学习到的内在的知识和技巧，而艺术表演是学生在教学中掌握到的外在的素质和涵养，两者的教学内容和教学方法均有差异，因此要分层次的'进行钢琴技巧与艺术表演的教学，让学生由内而外的进行学习。专家分析，对于钢琴教学来说，其技术教学与表演教学就像我国的武术，必须要内外兼修、内外统一，才能真正实现其价值。

（二）是钢琴教学的核心内容，对钢琴教学的有着重要的意义

钢琴教学不是简单的传授钢琴理论知识的过程，而是让学生

掌握基本的知识后进行技巧的传授和表演的教学，实现系统的实践教学，让每个学生都能具备独自演奏的能力。在实际的钢琴教学中，钢琴学习者有着不同的学习目的和学习需求，他们的钢琴学习能力也不同。对于一些来自普通家庭、钢琴天赋一般的学习者来说，他们学习钢琴只是为了丰富自己的生活，希望对钢琴演奏有一定的学习和了解，对钢琴的技巧和演奏水平没有很高的要求，因此简单的进行钢琴基本知识和技巧的教学即可。但是对于一些专业的钢琴学习者来说，他们对钢琴教学有着较高的要求，希望在教学中学习到系统的钢琴知识、过硬的钢琴技巧和高超的钢琴表演能力。所以，这对钢琴教师有着较高的要求，需要将教学重点放在钢琴技术与艺术表演的教学上，合理掌握和利用两者的关系，提高学生的艺术境界。

三、钢琴技术与技术表演教学需注意的问题

（一）任课教师的选择

钢琴的教学需要有专业的教师来实施，学校需要具备强大师资力量，才能保证良好的教学环境和教学效果。但是当前我国大部分的钢琴教师是学校聘请的业余教师或者专业的年轻教师，他们对钢琴教学的认识不足，教学内容和教学方法缺乏科学性和系统性，在教学中过于注重钢琴的技巧教学，例如弹琴姿势、指法等，忽略了钢琴艺术表演的教学。有些教师教导学生模仿一些著名钢琴家的弹奏姿势、指法或者动作，阻碍了学生的创新思维能力，过于注重形式教学，缺乏实质性，教学效果差。因此，在钢琴教学的任课老师选择中，学校要有长远的目光和远见的卓识，不能只根据教师的钢琴技术水平与表演能力来选择，要进行综合的考核，全面考虑教师的钢琴水平、教学能力与综合素质，选择能够真正促进钢琴教学发展的教师。

（二）授课教材的选择

好的教学材料能够让学生从中学习到全面的钢琴知识，感受到钢琴表演的魅力。在授课教材的选择中，要避免出现错误的教学内容或不符合大纲的内容，要将学习重点和难点凸显出来，让学生能够有针对性的学习，将学习内容从头到尾贯穿在一起。所以，学校要加强钢琴教学的教材选择，对教材的选择进行严格的检查，选择适合学生的最佳的教学材料[2]。

（三）学生兴趣的培养

随着教育观念的进步，很多家长都有着从小培养孩子的想法，在孩子不懂事的时候就将孩子送进培训班，没有考虑孩子的兴趣爱好，填鸭式的培养让孩子对艺术学习产生了反感，学习效果较差。在实际的钢琴教学中，教师要多关注学生的想法，了解学生是否对钢琴教学感兴趣，并利用各种方法来提高学生的积极性。

（四）钢琴学习境界的传达

钢琴教学不同于其他的课程教学，是以艺术性为主的教学过程，重在艺术的学习和体验。教师在钢琴教学过程中，要注意引导学生进入艺术的氛围，创造良好的学习环境，在传授钢琴技巧的同时提高学生的艺术涵养，让学生能够进行形神兼备的钢琴表演，培养出具有高超技术和良好涵养的钢琴艺术人才[3]。

四、钢琴教学中技术与艺术表演的关系运用

（一）以音乐传授技巧

音乐是钢琴表演的情感寄托，情感是音乐艺术中的本质的内容。很多著名的音乐家和钢琴家在创作过程中，都融入了自己真实的情感和思想，通过作品和表演向人们传达自己的感情，这是音乐的最高境界。在钢琴的教学过程中，很多教师只看到了乐谱描述的音乐，忽略了乐谱创造的音乐内在情感，

在钢琴教学中缺乏教学精神和情感体验。钢琴教学是一种艺术性的教学，不同于其他的课程教学，不能照搬书本的知识，要引导学生感悟钢琴曲目中丰富的情感表达，真正实现钢琴的教学价值。教师要引导学生发自内心的感受钢琴曲中的音乐美和情感美，让学生发自内心的接收钢琴、认可钢琴，真正掌握钢琴的学习要领。

（二）用技术诠释音乐

对于钢琴的教学，强调最多的就是钢琴技术的技术性和情感体验，但是不能忘记钢琴中最基本的教学内容，即钢琴技术。一个好的钢琴表演，需要好的钢琴作曲和高超的钢琴表演技巧、以及丰富的钢琴表演情感。首先，钢琴教师要从基础的理论知识和钢琴技巧入手，夯实基础，钢琴技术的培养应该贯穿于整个钢琴教学中，需要长期的训练，这是一个合格的钢琴表演者最基本的能力；其次，在扎实了钢琴基本功以后，要不断提高学生的钢琴演奏技能，引导着学生去感悟钢琴曲传达的情感，用高超的钢琴技术来诠释音乐的情感，提高学生的艺术品位。

（三）技术与艺术表演同时迸发

在钢琴的表演中，不仅需要好的弹奏技巧，还需要好的艺术表演能力。很多老师认为钢琴的技巧是钢琴表演的精髓，只要具备良好的钢琴技巧，就可以完成一个好的钢琴表演，认为钢琴艺术表演只是一种形式，是可有可无的。但是也有很多老师认为，在钢琴的学习中，最重要的就是感悟钢琴曲的内在情感，钢琴技术只是起到了辅助作用。这两种说法都是比较片面的，只有将钢琴的技术与艺术进行深度的融合，才能真正掌握钢琴学习的真谛。钢琴技术与艺术表演是一种相互依赖的关系，两者缺一不可，在钢琴教学中要实现技术与艺术的同时教学，才能实现钢琴教学的初衷。

五、结语

综上所述，钢琴技术是钢琴教学的内在形式，而钢琴艺术表演是钢琴教学的外在表现，两者进行结合才能诠释钢琴教育的最高境界。在钢琴教学中，要重视技术教育和艺术教育，提高学生的艺术品位，真正诠释钢琴教学的价值。

参考文献：

[2]杨婧. 浅谈钢琴演奏中的技术与艺术[j].音乐时空, 2013, (01):111+93.

阅读与写作论文篇三

摘要：语文学科是小学阶段的重点学科。“三生教育”理念在小学语文学科教学过程中的渗透，为小学语文学科教学工作水平的优化提升作出重要贡献。本文围绕如何把“三生教育”融合到语文教学中选取两个具体方面展开了简要的论述分析。

关键词：“三生教育”；小学语文；教学实践；融合

所谓“三生教育”，即是“生命教育”、“生存教育”以及“生活教育”三种基础性教育事业理念的缩略化总称，是促进我国基础教育事业实现长期稳定繁荣发展目标过程中，极其重要的思想理念指导要素。语文学科，是我国义务教育阶段学生培养工作课程内容构成体系中的基础组成部分，将“三生教育”思想指导理念与现阶段我国开展的小学语文课程教学实践工作相结合，对于切实提升我国小学阶段语文学科教学工作的质量水平，具备深切的促进作用。有鉴于此，本文将会围绕如何把“三生教育”融合到语文教学中展开简要阐释。

1 “三生教育”的基本内涵分析

1.1 “生命教育”的基本内涵

生命教育的本质，在于中小学教师借助恰当有效的教学实践形式，帮助学生群体切实实现认识生命、尊重生命，以及珍爱生命等具备基本性特征的思想观念认知基础，促进学生自身以积极化的具备充分正能量特征的行为模式，发展自身的专有化生命体验行为，扎实促进自身的生命体验质量水平，实现幅度显著的优化提升，继而实现最优化的生命价值状态和生命意义状态目标。

1.2 “生存教育”的基本内涵

生存教育的本质，在于中小学教师借由实施形式恰当的教学工作开展手段，引导和助力学生初步学习掌握基础性的生存知识理念，具备基本生存技能应用项目的实践活动能力，在养成人类生产生活实践环境保护理念的实践背景下，实现对人类基本性生存发展演进规律的清晰化和准确化把握，切实提升自身在特定社会历史实践环境条件背景之下的适应能力、发展能力和综合性创造能力，从而形成正确科学的生存思想观念。

1.3 “生活教育”的基本内涵

生活教育的本质，在于中小学教师借由恰当的教学工作开展方法，指导学生实现对基本生活理念要素和生活常识要素的认知和理解，实现对具体生活活动过程的实践体验，并在这一过程中，通过获取带有充分个体化特征的生活体验，建构和发展具体的生活性认知观念。并在此基础上，督导中小學生个体顺次形成基于个人层次、家庭层次、团体层次、民族层次、国家层次，以及人类共同体层次的生存实践发展目标。

2在小学语文学科教学实践过程中融合“三生教育”理念的具体思路

从实践性分析视角角度阐释，“三生教育”基本理念的提出，以及在具体化教学实践环节过程中应用，有效实现了对“生

命价值”以及“生命存在和发展形态”等思想理念要素范畴的深度关注，并较为清晰地揭示了“人”作为宇宙中唯一存在的智慧生命形式，在生命体验过程的形成演进过程中，所具体展现的思想观念认知水平，以及行为模式演化表现水平。在小学阶段语文学科的日常化教学实践过程中，实现“三生教育”基本指导理念在具体教学环节开展过程中的融合性应用，应当关注生命实践要素，以及生存本领培养和提升要素的具体表现价值。比如语文教师在开展以《描写生活中常见的植物》为主题的作文写作教学过程中，可以组织本班学生实地参与植树造林或者是花卉种植实践活动，促使小学生通过参与相关的课堂教学实践活动项目，清晰认识“树木”和“花卉”等植物品类，作为具备异质存在特征的“生命形态”，与人类在存在形态层次的差别。语文教师还可以督导本班学生，以生活中比较常见的某种花卉类植物作为写作对象，通过开展持续性的生活状态和行为表现特征观察过程，初步揭示特定花卉植物的周期性生命发展演化特征，并诱导学生通过观察和描写特定花卉植物对象的周期性生命形态特征发展演化规律，具体总结其彰显和涵盖的具象化生命品格。在学生完成习作之后的课堂讲评环节，教师可以在全面点评本班学生的习作文章基础上，借由多媒体辅助教学设备，为学生引入和展示若干种具备优秀生命品格的植物类型，其中涉及了胡杨、梅花、绶草等等，在开阔学生的观念认知视野的基础上，促进学生实现对生命品格认知水平的显著优化提升。事实上，实现小学语文学科课堂教学实践环节与“三生教育”指导理念的相互结合，应当在帮助中小学生学习真切认识生命形态和生命品格特征的基础上，扎实促进中小学生学习自身生存行为实践能力的优化提升，推动我国中小学语文教育事业的长期有序发展。

3结语

针对如何把“三生教育”融合到语文教学中，本文从“三生教育”的基本内涵分析，以及在小学语文学科教学实践过程中融合“三生教育”理念的具体思路两个基本角度展开了简

要分析，意为相关领域的研究人员提供借鉴。

参考文献：

[1] 马伯忠. 论如何在大学语文教学中有效融合社会主义核心价值观教育[j]. 语文建设, , (24).

[2] 訾小广. 怎样把情感教育融合在大学语文教学中[j]. 中国成人教育, , (6).

[3] 卜繁燕. 人文素质教育与语文能力教育在高职院校语文教学中的融合与实施——以屈原《橘颂》为例[j]. 青岛职业技术学院学报, 2012, (6).

[4] 郭胜. 职高语文教学中如何融合对学生的心理健康教育[j]. 科技信息, 2013, (2).

[5] 左姗华. 试论高职教学中如何实现语文教育与人文教育的融合[j]. 佳木斯职业学院学报, , (2).

阅读与写作论文篇四

浅谈阅读与写作的关系(人教版九年级必修教学论文)

阅读对于提高学生的理解能力，陶冶学生的情感，培养良好的读书习惯有着很大的作用，在阅读中，我们不仅能让让学生享受到阅读的快乐，激发他们阅读的兴趣，同时也要把阅读的知识运用到习作中。让学生持之以恒、练笔不止，进而提高学生的写作水平。

一、引起学生的阅读兴趣，让学生乐于阅读

兴趣是最好的老师。在阅读教学中，教师要善于调动学生的积极性、主动性，想方设法激起学生的阅读兴趣。鼓励学生

按自己喜欢的方式读出个性，读出理解，读出自己的韵味和思考，力争读出文章的精彩，从而让他们个性得到张扬，心灵得到放飞。同时在阅读中要让学生融入到故事情节中，充分享受文章的精彩，享受阅读的快乐，激发学生的阅读兴趣，使学生乐于读书。

二. 在广泛的阅读中积累知识

读包含课外阅读和课内阅读，而作为积累材料的阅读，主要是课

外阅读。在学生乐于读书的前提下，学生会阅读大量的课外读物。而课外读物内容广博，知识丰富，经验纷繁，自然现象与社会现象兼容，是前人观察成果的结晶，更是学生广泛采撷的素材。所以学生在课外阅读中获取了大量的知识，开拓了视野。

三. 把阅读中积累的知识运用到习作中

著名诗人杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”广泛的阅读使

学生思维活跃、感情丰富，并在潜移默化中掌握了写作方法，积累了大量的语言、词汇。但这些语言、词汇是死的，教师要激发学生把这些死的语言词汇转化为活的语言词汇，将习作置于现实生活中。要鼓励学生写日记，把自己每天的所见、所闻、所感写下来，把生活中感兴趣的事写下来，将积累的知识运用其中，让学生在日记中自由表达。我们要告诉学生写日记并非每天要写长长的一篇，生活每天都是新的，只要抓住每天中一个值得写的片断，当长即长，能短则短，并把在阅读中积累的词语在日记中加以灵活运用，那么死的语言、词汇就变活了。

四、阅读与写作之间有着密不可分的关系，我们要找到两者

的结合点，使阅读为写作服务。从读学写，在积累上下功夫。对于学生来说，读多了接触好的文章多了，自然而然地可用的语句就多了，写起来便得心应手；读的更多时，就更加熟悉各种表达方式，还可以锦上添花，把意思表达得更圆满，更生动。这也是古人说的“读书破万卷，下笔如有神”。从习作角度看，习作教学虽然和阅读教学有着明显的不同，但二者关系紧密，阅读是写作的基础，写作是学习运用语言。运用语言，不仅要积累语言，还应了解和掌握一些语言的规律。因此，阅读教学还应该在学生的阅读过程中，以课文为例，教给学生一些有关语言方面的知识以及写作的规律和方法，使学生了解作者是怎样写的，为什么要这样写，从中体会到为了表达一定的内容，作者是怎样准确、生动、鲜明地使用语言的，做到读写结合，从读中学写。而这些，就不是其他课程所必须承担的任务。

在教学过程中，将两者结合起来有以下几种方式：

1、写读后笔记。写读后笔记是学生的练笔过程、思维过程，也是学生生活素材积累、词语积累的一个重要手段。阅读之后，让学生或就着作品蕴含的思想内容联系生活实际写读后感，或摘录好词好句，或体会文章写法。写好后，定时对学生的阅读笔记进行检查，将几篇写得较好的笔记当众读给大家听，让大家有个学习的榜样，也是对写得好的学生的一种鼓励。在教室的学习园地中每周贴几篇好的笔记，让学生看，被选中的学生受到鼓励，其他学生受到启发。这样读写结合，学生逐步养成了写读后笔记的习惯，作文能力也不断提高。

2、仿写。初中阶段比较有效的方法是局部模仿范文作文的方式。一篇文章或一段话，我们可以抓住句式表达、段落构成、开头结尾、过渡照应、抒情联想、描写议论等这几个点进行分项仿写。这样，便把读与写有机结合起来了，达到了篇与篇读写迁移的目的。

3、扩写和缩写。对于那些比较简短的文章，扩写既能加深学

生对课文内容的理解，又能培养学生的想像能力和思维能力。缩写，在不改变原文的中心思想，主要内容，基本结构，顺序和体裁，对长文章压缩，使之成为短篇短段。

4、续写。在课文的基础上让学生写出的结果既符合情节的发展，又融入了自己的想像，给文章添上了一个较圆满的结局。

对于中学生而言，作文难怕作文是普遍存在的问题，要化写作的消极态度，变积极态度。让学生学会阅读，博览群书，搜集资料，并将阅读成为每个学生的自觉行动，那么当前学生怕作文、厌作文的情境一定会得到改观的。因此，我们要重视阅读与写作的有机结合，使学更好地从“阅读”中学“写作”，以利于其写作水平的不断提高。

王阳

阅读与写作论文篇五

摘要：语文学习对于小学生而言，是其真正接触母语的开端，有着重要的启蒙意义。在教学过程中将读写有效地结合起来，既能够提高学生阅读理解水平，同时还能够培养和锻炼其写的的能力，充分促进了小学生语文素质的养成，训练了学生的语言思维。本文针对小学语文读写的融合作简要分析，探究其重要意义和存在的问题并提出相应的对策措施，以期促进小学语文教学。

关键词：小学语文；阅读；写作；教学；融合

引言

在小学阶段的语文教学过程中，教师所采用的教学方式也是读写，而读写结合则是教师通过大量的阅读和写作来构成的，这个过程中教师处于主体地位，并没有发挥学生的个性。所以这种教学方式并不能使小学生有效且独立掌握语文读写能

力。“书读百遍，其义自见。”大多数学生均明白这个道理，然而如果仅仅是口头上的阅读，而不去举一反三地思考其中的深意是无法更好地提高读写能力的。因此，如何将读写有效地融合到一起，提高语文教学的效果和质量以及学生的语文读写能力是至关重要的。

一、小学语文读写结合的重要意义

对于“读写结合”教学方法而言，其实就是教师在进行课程教学过程中，将读写有效结合，以“读”促“写”，以“写”促“读”，从而进一步提高学生的理解能力和写作能力。通常情况下，学生在进行读的时候，一定会对文章的相关内容进行分析 and 理解，这样间接地促进了学生对文章的分析能力和内容整合、归纳能力的提高，而且也有助于学生积累大量的素材。由于学生通过大量的阅读不仅丰富了自己的知识，而且还汲取了优秀文章的精华，所以教师在读的同时还要重视写的培养，这样能够帮助学生有效地运用阅读所得，在创作的过程中做到有东西可写，写出富有内涵和个性的句子或文章。例如，语文教师在教学中要鼓励学生，积极阅读大量的写风景的文章，然后让学生根据自己看到的景色和自己阅读过的文章即兴创作介绍风景之类的句子或者段落。在这个过程中，学生可以筛选材料，选择相关内容与表达方式以完成写作目的。因此，语文教师在进行课程教学的过程中，必须运用科学的教学策略将读写结合教学法贯穿到教学始终，从而提高小学生语言综合运用能力。

二、基于小学语文教学中读写结合问题的分析

（一）语文教师缺乏对文章的深入解读

在小学语文教学过程中，综合运用读写结合的教学模式对课程教师有较高要求。例如，要想将“读”这一环节教授好，那么教师就必须对所要求阅读的文章内容有足够的阅读和理解，倘若语文教师没有达到这一要求，后续就不能很好

地开展“写”的教学活动。还有一些教师对读写结合模式的认识和理解不足，教学中存在应付的现象，所以不能很好地从学生的实际情况出发去制订读写教学计划，很难达到读写结合的教学效果。

（二）教师尚未重视学生个性化阅读

常言道：萝卜青菜，各有所爱，教师只有激发学生的阅读兴趣，才能使他们主动、积极地用心去读、去写。从以往的传统教学方式来看，一些教师在学生学习过程中没有重视学生的主体地位，造成很多学生不能积极地发现问题、探究问题。在新型的读写教学模式中，学生的主体地位逐渐被关注，而且教师更重视他们对文章的自主学习与理解，这样会使得阅读效果更加显著，理解更加深刻。但是，目前还有很多教师虽然在鼓励学生自主阅读上做得很到位，但是并没有很好地指导学生进行个性化阅读，没有积极探究他们的兴趣所在，导致教学效率没有得到有效的提高。

（三）部分教师只重视写，轻视读，读的时间减少

小学生一旦进入三年级以上的阶段，教师就开始指导学生如何写短篇作文与短篇日记了，但是在这个过程中依然存在很多问题。特别是小学生经过一二年级系统的阅读训练后，读的能力有所提高，但是“写”这一环节却非常薄弱，这个时候教师就要侧重培养学生写的能力，而且训练量也会逐渐增多，导致教师和学生都忽略了读的巩固。随着年级越来越高，面临着升学的压力也就越来越大，所以部分教师格外重视学生的写作能力，布置繁重的写作任务，比如抄写名言、古诗、古文、谚语等，在抄写的过程中，学生重数量而不重质，并未很好地进行阅读，加上小学课程时间较少，基本一多半的时间都用在讲和写方面，学生在课堂上没有充足的时间来完成读的练习，所以并没有实现深层次的理解[2]。

三、读写结合在小学语文教育教学中的应用对策

（一）合理调整读写教学顺序，提高读写效果

在小学语文教学过程中，语文教师一般情况下都是把写作练习作为作业布置给小学生，让他们在课后完成，而且作文涉及的内容大多数是对课文的个人分析或者是写读后感。由于学生在完成写作任务之前，已系统地学习了课文的内容，所以写作思路必然会受到局限，再加上有的教师还会给学生限制写作范围，要求学生以课程内容作为写作基础，这就限制了学生的想象力和创造力，不利于“写”的提高。所以，语文教师可以把写作练习前置，即放在课程预习或者是阅读训练中，这样有利于实现读写结合，有利于以“写”促“读”，辅助小学生提高阅读效果。例如，在学习《九寨沟》一文时，语文教师在课前布置一篇随笔写作，让学生利用各种方式和渠道了解九寨沟，通过教材或者网上资料，自己再写一篇介绍九寨沟的随笔，这样的方式不仅降低了写作的难度，而且还能充分发挥学生的想象力和创造力，让学生在自由创作的同时也拓宽了其知识面，加深了对文章的理解，进而确保课堂的质量。

（二）依据课文进行改写

在日常的语文教学过程中，教师都是把课文当作基础标本，而且课文的编制较为科学，它不仅仅是一本教学用书还是一本学生读本，只要科学利用，就能够发挥它的多种功能。例如，如果想更好地把小学生的写和读的能力充分地结合在一起，语文教师就可以把课文作为出发点，让学生对课文内容进行改写训练。以《小英雄雨来》这一课文为例，教师可以让学生按照自己对内容的理解，改写或编写故事，发挥想象力，想想小英雄雨来未来会怎样，这种方式不但锻炼了小学生的想象力，而且也提高了学生的语言能力。根据课文进行改写能把“读写”有效地联系在一起，使学生读写能力同时提高。

（三）重视读写，读写同时进行

小学阶段教师非常重视晨读，所以在学生晨读的过程中，语文教师要求学生先将需要阅读的文章读一两遍，然后再在读的过程中进行写的训练，这种方法对古诗词阅读很有效果。因为古诗词在用字、用词上会有常用的表现手法，其中的关联词、语气词的使用和现代用法有较大的不同，所以学生在读的过程中进行写的训练，能够充分加深其对诗词的认识与理解，对小学生读写能力的提高有很大的促进作用。例如，读书笔记就是读写融合的有效方式，在低年级阶段，教师可以每个星期都布置阅读写作作业，把一周阅读中的好词、好句记录下来，不断积累、不断丰富，而且要时常复习阅读，在写短文的过程中对好词、好句进行反复使用和改写。

四、结语

总之，读写缺一不可，二者关系紧密，是一个不可分割的整体。在小学语文教学过程中，语文教师要重视将读写科学合理地结合起来，进而提高语文教学质量和学生语文素质。

[参考文献]

[1]董旭红.小学语文教学读写结合策略探究[j].未来英才, (3):31.

[2]黎关妹.读写结合在小学语文教学中的应用[j].作文成功之路, (10):34.