

最新景阳冈教学反思优点与不足 景阳冈教学反思(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

景阳冈教学反思优点与不足篇一

这节课根据五年级新课标要求，参考教师参考书，结合第二单元的学习目标和本节课在这个单元的作用。根据学情，原创设计了《景阳冈》第一课时的教学设计。充分体现学生的自主学习，根据学习目标共设四关：自主学习字词，自主猜测词意，自主理清顺序，自主评价人物。以闯关的形式激发学生学习的积极性。

教学中，通过学生合作交流，各种形式的朗读，老师的点拨，使学生顺利学会了本课的生字词和多音字。学会了猜测词语意思的方法并在课文第三自然段中活学活用。学生通过自主学习，理清故事的顺序，并能用自己的话说说课文的主要内容。最后通过自主学习找句子，想特点，做批注，感情读体会武松的性格特点。教学武松打虎前写喝酒这部分课文，引导学生抓住人物的语言感受人物的'特点。教学课文描写武松打虎前的内容，引导学生通过武松的语言，体会武松豪放、勇武的性格特点。教学武松上冈这部分课文时，引导学生找出描写武松心理活动的语句。感受武松的倔强、固执和无畏。教学武松景阳冈上打虎这部分课文时，我引导学生抓住武松的动作进行思考，感受武松的勇武和机敏。

这个环节在学生边体会边板书中，完成学习目标，最后闯关成功！

通过课文学习，引导学生能够根据人物的语言、动作、心理体会人物的特点。为今后阅读积累了根据人物的语言、动作、心理准确把握人物的特点的阅读方法。为下节课讲述武松打虎的部分，做好铺垫。

整个教学过程以学生为主体，充分发挥学生的自主学习能力，学习目标明确，重点突出，环环相扣，教学设计思路清晰，学生在闯关中学习有兴趣，学习积极性很高。

景阳冈教学反思优点与不足篇二

课文的重点段是“武松打虎”，打虎过程中最为惊险的是老虎进攻时“扑、掀、剪”三招，武松则避其锋芒，以三“闪”应之。这三“闪”充分表现了武松的沉着冷静、有勇有谋。教学时我先让学生理解“闪”的字意，再与“躲”进行比较，体会“闪”字之妙，最后从武松只闪不攻自然体会出武松的沉着机智。然后让学生找出描写武松动作的句子，如“抡起哨棒，使尽平生力气，从半空劈下来……”“把大虫顶花皮揪住，按下地去”，“只顾乱踢”，“提起铁锤般大小的拳头，使尽平生力气只顾打”。这里的“抡”“劈”“揪”“按”“踢”“提”“打”等几个字，字字千钧，虎虎生风，形象生动地刻画了武松勇武过人的高大形象。

但仅仅这样，还不够。通过在网上搜索，我们找到了一段武松打虎的视频文件，借助视频感受人物形象，这可帮了我教学这一段的大忙了。播放武松打虎的视频，让学生直观感受当时情形的危急和场面的惊险。看过之后，再让学生读书上有关武松的动作的描写，感受作者准确、生动的语言。武松那种智勇双全、力大无穷、本领高超的高大形象通过作者生动的描写跃然纸上。在这样反复体会中让学生感受作者用词的恰当和名著的精彩之处，这自然激起了学生对名著学习的兴趣，我可以在一旁偷着乐了。

课文为什么除了写打虎还写了喝酒、上冈、下冈？让学生通过语言描写、心里描写来理解武松的性格特点。

景阳冈教学反思优点与不足篇三

《景阳冈》是一篇独立阅读课文。记叙了武松在阳谷县的一家酒店开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事。表现了武松豪放、勇武、机敏的英雄性格。学习目标确定为能简单复述和体会人物性格特点这样两项。下面是我对《景阳冈》的教学反思。

武松打虎的故事早已家喻户晓，所以就《景阳冈》这篇文章的内容来说，比较接近学生的认知水平，学生容易接受。我让学生初读课文后，用一个字赞扬武松，很多学生都有自己独特的想法，如：武松真牛啊！武松真猛啊！武松真勇啊！等等，在初步整体感知后，再深入到文字中去，请学生找出表现武松性格特点的句子，加以品读。从而提升出“武松真‘神’啊！”以“神”字贯穿全文，重拳敲击“打虎”部分，通过一默读、二对读，激发想象的方法理解了过程，“吃酒”部分重点是人物性格，通过小组研读，角色对读，情景表演等形式表现体会人物性格，最后安排“探究新发现”，使学生重新认识到武松其实也是一个普普通通的“人”，教学思路清晰，教学环节紧凑。

不足之处：我的过渡语言还不够精炼。在学生思想不集中时，没有加以提醒和激励。很多环节还存在缺憾，如可以加一个小练笔，来夸夸武松，从而把握人物形象。

景阳冈教学反思优点与不足篇四

《景阳冈》是一篇略读课文，文章记叙了武松在阳谷县的一家酒店开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武、机敏的英雄性格。

这个故事早已家喻户晓，所以就《景阳冈》这篇文章的内容来说，比较接近学生的认知水平，学生容易接受。但是由于本篇课文内容较多，文字篇幅较长，并且语言很有特点，不是特别通俗易懂，例如：接近现代文章但又不是现代文，类似文言文但又比文言文更易理解。所以这篇课文分了两个课时来讲解：第一课时让学生朗读课文，解决生字词，理解课文大致意思；第二课时重点着手武松打虎部分，分析武松的性格特点以及文中除了打虎的其他内容。

这篇课文当讲解第一课时时，说到本文讲了一件什么事，课件上呈现的是“北宋年间”如何如何，在这个地方，北宋年间是不准确的，所以当时课堂上学生们提出了一些异议，不过只有一两个学生，便没有深究这个问题。这说明知识点准备不恰当，确实是我的过错，应该充分阅读大量资料之后，再来总结答案，而不是单纯地相信哪一份教师参考书、过分依赖它，有的书里的知识毕竟是片面的观点，一些观点仍需要自己来总结。

另外，对于课件中的“武松赤手空拳打死老虎”这一观点不少同学对此有不同意见，他们认为武松是用哨棒打死老虎的，这确实属于一个突发情况，我没有考虑到，所以课堂上我只是秉持自己观点，让同学们讨论，这时的课堂稍微有点乱。我应该让他们重新读武松打虎那部分，回归课文中，多读，便可以发现文中提到了武松把半截哨棒“丢到了一边”，而且后来用哨棒又打了一回，这时候老虎已经快没气儿了，所以老虎死了，并不是哨棒起了大作用，这里更应该突出武松，应该让几个同学不要过分钻“牛角尖”。

景阳冈教学反思优点与不足篇五

第二教时从抓人物的动作入手，研读打虎这一部分。本打算在五一长假前上的，后因身体欠佳推迟到了今天才开出这一次学校的教研活动。说实在的，那次备完课后也没再做太多的思考，只希望把课堂留给孩子，让孩子多呈现一份精彩。

昨晚躺下后却不自觉地思虑起来，以至于过了十二点还毫无睡意，于是把想到的即兴记了几字，凌晨1点多终于进入梦乡。

1. 教师自身不够“虎”，如果定身量做的话，这类课文一定不适合自己的如此纤细柔弱之辈。然而我想教材容不得自己随意挑选，反正是学校里的教研活动挑战一下也好，所以也就这么打一回了。一开课就进入了一种常态，把事先想好的激励动作与语言也忘了；想在课中唱上一句“该出手时就出手”调解氛围的，终究也没喊出来；研读后安排整理整个打虎过程时想让最洪亮的那个同学来好好读一读，她坐在最后又让她失去了一次表演的机会……最终还是源于“武松与老虎”的形象在我心中都只是半成品，还没有完全整个的活灵活现地跳出来。教师的“导”得欠虎，学生也学得不够虎吧！

2. 学生不敢“虎”一把。平时在课堂上敢于积极举手参与热烈讨论的，敢于擦拳磨掌显显身手的孩子就很少，坐上几个听课老师就更加拘谨了，害羞了，这也似乎成了高年级孩子的一种通病。班上女孩27个，男孩18个，本来就阴盛阳衰，女孩温柔，男孩更缺乏虎气，再加我这么一位温柔型的教师，哎，老虎攻击都不知道闪呀！

冰冻三尺非一日之寒吧，想要“虎”一点的课堂非临时抱佛脚可得！

景阳冈教学反思优点与不足篇六

《景阳冈》一文改编自中国四大古典名著《水浒传》第23回。全文按事情发展顺序记叙了武松趁着酒性上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的经过。赞扬了武松豪爽倔强、沉着机智和英勇无畏的性格。教材可分为“喝酒”、“上冈”、“打虎”、“下冈”四部分。

我重点指导了《缩写》，用了一课时。在缩写前我一直在思考用怎么样的语言才能让大家轻而易举的弄懂缩写是怎么回

事。在课前我画了一棵大树，用文章喻大树，缩写就是给大树（文章）修枝剪叶，图文并茂地为大家解说了一下缩写。

在具体学习缩写文章之前，我先带领大家一起来理顺缩写的步骤，方法。在缩写前，要弄明白文章大意，在不改变中心主题的前提下进行缩写。在所写的过程中，主要方法是删和改，删掉文章次要部分，留下文章主要内容，对于保留下来的文章主要内容要进行改写，将冗长复杂的句子简单化。最后一步就是对照原文进行修改。

然后根据课文里给出的《景阳冈》例文，我带领大家一起结合例文回想缩写的步骤、方法，加深大家对于缩写方法的认识把握。对照《景阳冈》原文，让同学们把例文中的句子在原文划出，看看作者是怎样从课文中抽重点的，进行对照学习。然后让大家在课下写作过程中揣摩，怎样把复杂语言简单化。这一节课教学目标算是完成了，而且结合例文讲解，比较生动形象一些，不难理解。